



2021-2024  
BELEID  
PLAN

2021-2024  
**BELEIDS  
PLAN**

**2021-2024**

**BEWEGENDE  
CONTOUREN**

BELEIDS  
PLAN

2021-2024

BELEIDS  
PLAN

**FONDS  
PODIUM  
KUNSTEN**  
PERFORMING  
ARTS FUND **NL**

# FONDS PODIUMKUNSTEN IN HET KORT

## Missie

Het Fonds Podiumkunsten draagt bij aan een kwalitatief goed en veelzijdig podiumkunsten-aanbod en aan een zo groot mogelijk maatschappelijk bereik daarvan.

## Doelstellingen

Het Fonds draagt ertoe bij dat er in de podiumkunsten:

1. een sterke artistieke ontwikkeling plaatsvindt;
2. aanbod wordt ontwikkeld waarin zoveel mogelijk mensen zich herkennen;
3. sprake is van duurzame publieksopbouw;
4. sprake is van een geografisch goed gespreid netwerk van speelmogelijkheden.

In 2021 wijzigt het stelsel van rijkssubsidiëring voor de podiumkunsten ingrijpend. Om de samenhang met de Basisinfrastructuur te waarborgen, herzien we het instrumentarium van subsidieregelingen en andere initiatieven.

## Beleidsuitgangspunten 2021-2024

### 1. **Duurzame eigenstandige praktijk**

De artistieke eigenheid van makers, gezelschappen en ensembles is onmisbaar voor het zo typisch Nederlands artistiek diverse aanbod. Het Fonds richt zich daarom op makers met een sterk eigen artistiek profiel. Het Fonds biedt mogelijkheden aan makers in verschillende fases van hun carrière en ondersteunt uiteenlopende werkpraktijken.

### 2. **Artistieke ontwikkeling**

We dragen bij aan de artistieke ontwikkeling in de volle breedte van de podiumkunsten. We sluiten met ons instrumentarium daarom aan bij de verschillende behoeftes van disciplines en (sub)genres.

### 3. **Actuele en urgente podiumkunsten**

We streven naar podiumkunsten die zoveel mogelijk verschillende mensen aanspreken en raken, én die midden in de samenleving staan. De vraag 'voor wie maak je het?' is bij het Fonds daarom net zo belangrijk als de artistieke kwaliteit van het werk.

### 4. **Landelijk netwerk van speelplekken**

Een goed gespreid landelijk netwerk van podia en festivals is onmisbaar voor de volle breedte van de podiumkunsten. We blijven daarom investeren in deze plekken met programmeringssubsidies.

### 5. **Samenwerking met gemeenten en provincies**

De verantwoordelijkheid van het Rijk en andere overheden raken elkaar waar het gaat om podia en festivals. We werken daarom nauwer samen met gemeenten en provincies.

### 6. **Diversiteit en inclusie**

De veelkleurigheid en meerstemmigheid van de Nederlandse samenleving moet terug te zien zijn in de podiumkunsten. We boren daarom voor ons nieuwe netwerken van makers aan en stimuleren een breed publieksbereik.

### 7. **Fair pay**

Een gezonde, eerlijke arbeidsmarkt is voorwaarde voor een sterke en duurzame podiumkunstensector. Het Fonds verwacht van alle organisaties in de podiumkunsten dat zij stilstaan bij hun beloningsbeleid, met name waar het gaat om uitvoerenden.

### 8. **Kennis en expertise**

We investeren in verbreding van kennis in de disciplines waarin onze rol groeit, zoals popmuziek, urban en interdisciplinair.

# INHOUD

|  |           |   |           |
|--|-----------|---|-----------|
| <b>Fonds Podiumkunsten in het kort</b>       | <b>2</b>  | <b>4. Aanvragen en beoordelen</b>           | <b>23</b> |
| Missie                                       | 2         | 4.1 Adviseurs                               | 24        |
| Doelstellingen                               | 2         | 4.2 Adviseurspool                           | 25        |
| Beleidsuitgangspunten 2021-2024              | 2         | <b>5. Communicatie</b>                      | <b>26</b> |
| <b>Bewegende contouren</b>                   | <b>4</b>  | 5.1 Communicatiedoelen                      | 27        |
| Voorwoord Henriëtte Post                     |           | 5.2 Inzet van communicatiemiddelen          | 27        |
| <b>1. Inleiding</b>                          | <b>5</b>  | <b>6. Organisatie</b>                       | <b>29</b> |
| 1.1 Missie                                   | 6         | 6.1 Diversiteit en inclusie                 | 30        |
| 1.2 Visie                                    | 6         | 6.2 Integriteit en ontwikkeling             | 30        |
| 1.3 Doelstellingen                           | 6         | 6.3 Governance en beheer                    | 31        |
| 1.4 Samenhang Fonds en Basisinfrastructuur   | 6         | 6.4 Samenwerking cultuurfondsen             | 31        |
| <b>2. Beleidsuitgangspunten 2021-2024</b>    | <b>9</b>  | <b>7. Beleidsontwikkeling en evaluatie</b>  | <b>33</b> |
| 2.1 Duurzame eigenstandige praktijk          | 10        | 7.1 Beleidsontwikkeling                     | 34        |
| 2.2 Artistieke ontwikkeling                  | 10        | 7.2 Evaluatie                               | 34        |
| 2.3 Actuele en urgente podiumkunsten         | 10        | 7.3 Visitatie en zelfevaluatie              | 35        |
| 2.4 Landelijk netwerk van speelplekken       | 10        | 7.4 Verantwoording                          | 35        |
| 2.5 Samenwerking met gemeenten en provincies | 11        | 7.5 Ondersteunend beleid                    | 36        |
| 2.6 Diversiteit en inclusie                  | 11        | <b>8. Begroting inclusief toelichting</b>   | <b>37</b> |
| 2.7 Fair pay                                 | 12        | <b>Bijlage: Samenwerking cultuurfondsen</b> | <b>42</b> |
| 2.8 Kennis en expertise                      | 12        | Colofon                                     | 49        |
| <b>3. Instrumentarium</b>                    | <b>13</b> |   |           |
| 3.1 Tekst en compositie                      | 14        |   |           |
| 3.2 Produceren                               | 15        |   |           |
| 3.3 Programmering podia en festivals         | 17        |   |           |
| 3.4 Internationalisering                     | 19        |   |           |
| 3.5 Overige activiteiten                     | 20        |   |           |
| <b>Overzicht instrumentarium 2021-2024</b>   | <b>22</b> |   |           |

# BEWEGENDE CONTOUREN

Bij elke nieuwe beleidsperiode blikken we kort terug. Het Fonds heeft de afgelopen jaren kunnen vaststellen dat er veel – wat ons betreft ten goede – is veranderd in de podiumkunsten. In de eerste plaats zien we een grote beweging bij voorstellingen en concerten op de podia en de festivals. Waar tien jaar geleden nog werd gesproken over een naar binnen gekeerde sector, spat nu de urgentie ervan af. Sommige bestaande gezelschappen en ensembles vinden zichzelf opnieuw uit, sommige nieuwkomers verkennen nieuwe wegen en schudden daarmee sector en publiek wakker. Veel podia en festivals doen inmiddels meer dan een podium bieden of een brugfunctie vervullen tussen avontuurlijke programmering en het publiek. Dit soort presenterende instellingen dragen nu substantieel bij aan het makersklimaat in hun eigen omgeving. Bij de focusgroepen die we organiseerden in aanloop naar de vernieuwde meerjarige regelingen, bleek dat er sprake is van een breed gevoelde verantwoordelijkheid: wie (meer) geld vraagt, realiseert zich dat dit verplichtingen met zich meebrengt.

Dit soort bewegingen vormen een stevige basis om verder te werken aan Fondsbeleid voor gezonde, actuele podiumkunsten. Toch is ons beleid voor de periode 2021-2024 maar deels uitgekristalliseerd. De verruiming van de onder directe verantwoordelijkheid van de minister vallende Basisinfrastructuur heeft financiële gevolgen voor het Fonds. Dit raakt ook de rest van ons instrumentarium. De overheveling en herbestemming van in totaal € 15,8 miljoen per jaar betekent in de eerste plaats eenzelfde korting op het budget van onze meerjarige productiesubsidie. De effecten die dit

zal hebben, laten zich deels voorspellen, maar zijn deels ook onzeker. Los van de betekenis die de uitkomst van de meerjarige regeling mogelijk heeft voor de veelkleurigheid van de Nederlandse podiumkunsten, rijst de vraag wat het effect is op de programmering van het gesubsidieerde aanbod op de podia en festivals.

Verder verwachten we dat het aantal voorstellingen van door het Rijk gesubsidieerde producenten vanaf 2021 daalt. Nu *fair pay* daadwerkelijk gaat gelden voor alle werkenden in de podiumkunsten (wat het Fonds van harte onderschrijft), is het aannemelijk dat dit leidt tot minder producties en minder speelbeurten. Minder gesubsidieerd aanbod heeft gevolgen voor de programmeringsregelingen. Ook deze consequenties zijn nog niet in precieze beleidswijzigingen te vatten. Al met al belooft beleidsperiode 2021-2024 een dynamische tijd te worden waarin veel schuift, verandert en beweegt. Het Fonds streeft ernaar alle bewegingen nauwgezet te volgen en er zo goed mogelijk op te anticiperen, zoveel mogelijk samen met alle belanghebbenden.

Henriëtte Post, directeur-bestuurder.

## FONDS PODIUMKUNSTEN IN HET KORT OVERZICHT INSTRUMENTARIUM 2021-2024 INHOUD

### BEWEGENDE CONTOUREN

1. INLEIDING
  2. BELEIDSUITGANGSPUNTEN
  3. INSTRUMENTARIUM
  4. AANVRAGEN EN BEOORDELEN
  5. COMMUNICATIE
  6. ORGANISATIE
  7. BELEIDSONTWIKKELING EN EVALUATIE
  8. BEGROTING INCLUSIEF TOELICHTING
- BIJLAGE: SAMENWERKING CULTUURFONDSEN



Deventer op Stelten | Meerjarige festivalsubsidie 2017 - 2020 | Foto: Ronald Hissink

# 1

## INLEIDING

# 1

# INLEIDING

## FONDS PODIUMKUNSTEN IN HET KORT OVERZICHT INSTRUMENTARIUM 2021-2024 INHOUD

### BEWEGENDE CONTOUREN

1. **INLEIDING**
  2. **BELEIDSUITGANGSPUNTEN**
  3. **INSTRUMENTARIUM**
  4. **AANVRAGEN EN BEOORDELEN**
  5. **COMMUNICATIE**
  6. **ORGANISATIE**
  7. **BELEIDSONTWIKKELING EN EVALUATIE**
  8. **BEGROTING INCLUSIEF TOELICHTING**
- BIJLAGE: **SAMENWERKING CULTUURFONDSEN**

## INLEIDING

### 1.1 Missie

Het Fonds Podiumkunsten draagt bij aan een kwalitatief goed en veelzijdig podiumkunsten-aanbod en aan een zo groot mogelijk maatschappelijk bereik daarvan. Het Fonds Podiumkunsten verhoudt zich tot alle vormen van professionele podiumkunsten en is complementair aan het aanbod uit de landelijke culturele Basisinfrastructuur (BIS).

### 1.2 Visie

In de Nederlandse podiumkunstensector is er van oudsher veel ruimte voor zelfstandige makers. Dit leidt tot grote artistieke diversiteit en een sterke artistieke ontwikkeling. Dit draagt bij aan podiumkunsten die zoveel mogelijk verschillende mensen aanspreken en raken, én die midden in de samenleving staan.

### 1.3 Doelstellingen

Het Fonds draagt ertoe bij dat er in de podiumkunsten:

1. een sterke artistieke ontwikkeling plaatsvindt die van grote waarde is voor de actuele en toekomstige impact van de sector;
2. aanbod wordt ontwikkeld dat zo divers en kwalitatief sterk is dat zoveel mogelijk mensen zich erin kunnen herkennen;
3. sprake is van duurzame publieksopbouw: makers, podia en festivals kennen hun publiek, weten hoe ze het kunnen boeien en binden, en nemen ook de verantwoordelijkheid om te bouwen aan het publiek van

de toekomst, zowel in Nederland als daarbuiten;

4. sprake is van een geografisch goed gespreid netwerk van speelmogelijkheden.

### 1.4 Samenhang Fonds en Basisinfrastructuur

Via het Fonds Podiumkunsten en de Basisinfrastructuur (BIS) worden de rijksmiddelen voor de podiumkunstensector verdeeld. Bij de BIS is er sprake van infrastructurele functies, terwijl bij het Fonds de artistieke signatuur van instellingen voorstaat.

Voor de samenstelling van de BIS vindt er bestuurlijke afstemming plaats tussen Rijk, provincies en gemeenten. Spreiding van voorzieningen is daarbij van groot belang. Bij het Fonds gelden een grote artistieke diversiteit en dynamiek als belangrijkste uitgangspunten. Sinds de oprichting van het Fonds in 2007 is de balans tussen de BIS en het Fonds een aantal keer gewijzigd. Hierbij heeft het Fonds steeds gewaarborgd dat het beleid en het instrumentarium complementair zijn aan die van de BIS.

### Wijzigingen BIS per 2021

In 2021 wijzigt het stelsel van rijkssubsidiëring ingrijpend. Voor de podiumkunsten leidt dit tot grote veranderingen. In de BIS wordt een aantal functies uitgebreid (jeugdpodiumkunsten en podiumkunstenfestivals) en komen er nieuwe functies bij (ensembles en ontwikkelinstellingen).

## FONDS PODIUMKUNSTEN IN HET KORT OVERZICHT INSTRUMENTARIUM 2021-2024 INHOUD

### BEWEGENDE CONTOUREN

1. **INLEIDING**
  2. **BELEIDSUITGANGSPUNTEN**
  3. **INSTRUMENTARIUM**
  4. **AANVRAGEN EN BEOORDELEN**
  5. **COMMUNICATIE**
  6. **ORGANISATIE**
  7. **BELEIDSONTWIKKELING EN EVALUATIE**
  8. **BEGROTING INCLUSIEF TOELICHTING**
- BIJLAGE: **SAMENWERKING CULTUURFONDSEN**

Maximaal zes jeugdpodiumkunstinstituten en zeven ensembles die voorheen een meerjarige subsidie ontvingen van het Fonds, krijgen een plek in de BIS. Van het budget van het Fonds wordt € 7,2 miljoen overgeheveld naar de BIS om deze functies te bekostigen. Daarnaast gaat er vanaf 2021 € 8,6 miljoen van het Fonds naar de BIS. Dit bedrag is de vorige beleidsperiode door de Tweede Kamer toegevoegd aan het Fondsbudget om een groep producerende instellingen meerjarig te kunnen ondersteunen.

### **Herziening instrumentarium Fonds**

Om de samenhang met de BIS te waarborgen herzielt het Fonds het instrumentarium van subsidieregelingen en andere initiatieven voor de komende periode. De belangrijkste overwegingen zijn:

- In de BIS is vanaf 2021 plaats voor een grotere groep producerende instellingen. Bij de verdeling van de beschikbare plekken in de BIS ligt een grote nadruk op geografische spreiding. Het Fonds legt vanaf 2021 minder nadruk op de spreiding van vestigingsplaatsen van producerende instellingen.
- Met de functie ontwikkelinstelling ontstaat in de BIS meer ruimte voor talentontwikkeling. Het Fonds biedt met regelingen en initiatieven ruimte voor nieuwe makers die geen plek vinden bij productiehuisen.
- De BIS is vooral een plek voor 'huizen' met een breed profiel en biedt beperkt ondersteuning aan zelfstandig opererende makers. Deze makers moeten bij het Fonds Podiumkunsten terecht kunnen. Het Fonds biedt met het instrumentarium mogelijkheden aan makers in verschillende fases van hun carrière en ondersteunt uiteenlopende werkpraktijken.
- Vanuit de BIS worden festivals met een internationale platformfunctie ondersteund. Het Fonds legt meer nadruk op de lokale en/of regionale inbedding van festivals. We werken daarom nauwer samen met gemeenten en provincies.

## OVERZICHT BELEIDSPERIODES

### **2006-2008: Inrichting BIS en Fonds**

De overheid roept een Basisinfrastructuur (BIS) in het leven, met daarin opgenomen de grotere podiumkunstinstituten die een functie vervullen (zoals de symfonieorkesten en de stadstheatergezelschappen). Voor de meerjarige subsidiëring van instellingen met vooral een eigen artistieke signatuur wordt het Fonds verantwoordelijk.

### **2009-2012: Meer voor minder**

Onder het motto Meer voor minder maakt het Fonds scherpe keuzes; minder gezelschappen, ensembles en festivals ontvangen een substantieelere, meerjarige subsidie. Daarnaast vormt het Fonds de 'lappendeken' aan regelingen van de rechtsvoorgangers om tot een samenhangend pakket subsidieregelingen. Het instrumentarium van het Fonds is erop gericht om dynamiek, doorstroming en innovatie te bevorderen. Het uiteindelijke doel is een betere balans tussen aanbod en afname.

### **2013-2016: Eerlijk verdelen**

Met minder geld voor kunst en cultuur neemt de druk op het Fondsbudget toe. Het Fonds actualiseert de meerjarige regeling, waarbij de prestaties leidend worden bij de berekening van de subsidiehoogte. Daarmee blijft het aantal meerjarig gesubsidieerde instellingen op peil, met voldoende verscheidenheid. Het Fonds ontziet de budgetten voor projectsubsidies en programmeringsregelingen. De Rijksoverheid schrapt de functie 'productiehuis' uit de BIS. Het Fonds voert een regeling in die ervoor zorgt dat talent zich kan ontwikkelen in de praktijk. Het Fonds krijgt budget voor talentontwikkeling in een internationale context en talentontwikkeling gericht op beginnende makers en op de makers die de stap naar de grote zaal overwegen.

### **2017-2020: Vitale verbindingen**

Het Fondsbudget blijft in eerste instantie gelijk aan dat van de voorgaande periode. In de BIS vinden ook geen grote wijzigingen plaats. Wel

is er weer plaats voor drie productiehuizen. Doordat de Tweede Kamer eerst eenmalig en daarna structureel alsnog € 8,6 miljoen vrijmaakt voor het meerjarig Fondsbudget, neemt het aantal gehonoreerde meerjarige instellingen toe. Stimulerende maatregelen vanuit het ministerie op het gebied van talentontwikkeling en internationalisering leiden gedurende de beleidsperiode tot extra investeringen op dit vlak. Daarmee zet het Fonds in op verbreding van het instrumentarium en het vergroten van de ruimte voor makers.

---

**FONDS PODIUMKUNSTEN IN HET KORT  
OVERZICHT INSTRUMENTARIUM 2021-2024  
INHOUD**

**BEWEGENDE CONTOUREN**

1. **INLEIDING**
  2. **BELEIDSUITGANGSPUNTEN**
  3. **INSTRUMENTARIUM**
  4. **AANVRAGEN EN BEOORDELEN**
  5. **COMMUNICATIE**
  6. **ORGANISATIE**
  7. **BELEIDSONTWIKKELING EN EVALUATIE**
  8. **BEGROTING INCLUSIEF TOELICHTING**
- BIJLAGE: SAMENWERKING CULTUURFONDSEN**





# 2

## BELEIDS UITGANGS PUNTEN

2021-2024

# 2 BELEIDS UITGANGSPUNTEN 2021-2024

## FONDS PODIUMKUNSTEN IN HET KORT OVERZICHT INSTRUMENTARIUM 2021-2024 INHOUD

### BEWEGENDE CONTOUREN

1. INLEIDING
  2. **BELEIDSUITGANGSPUNTEN**
  3. INSTRUMENTARIUM
  4. AANVRAGEN EN BEOORDELEN
  5. COMMUNICATIE
  6. ORGANISATIE
  7. BELEIDSONTWIKKELING EN EVALUATIE
  8. BEGROTING INCLUSIEF TOELICHTING
- BIJLAGE: SAMENWERKING CULTUURFONDSEN

## BELEIDSUITGANGSPUNTEN 2021-2024

Er verandert voor de periode 2021-2024 nogal wat in het subsidiestelsel. Het spreekt voor zich dat dit onze beleidskeuzes sterk beïnvloedt. Daarbij bewegen we natuurlijk mee met ontwikkelingen in de sector en de samenleving. We willen maximaal van toegevoegde waarde zijn voor de Nederlandse podiumkunsten. Dat kan alleen als we weten wat er speelt. Daarover zijn we doorlopend met de sector in gesprek. Zo hebben ontwikkelingen in de podiumkunsten geleid tot stimulerende programma's op het gebied van (pop-) muziek, urban en grootstedelijke cultuur. We zetten deze werkwijze voort.

### 2.1 Duurzame eigenstandige praktijk

Het Fonds richt zich op makers met een sterk eigen artistiek profiel. Deze makers en hun instellingen zijn van groot belang voor de podiumkunsten. De artistieke eigenheid van makers, gezelschappen en ensembles is onmisbaar voor het zo typisch Nederlands artistiek diverse aanbod.

Het instrumentarium van het Fonds sluit aan bij de behoefte van de maker op verschillende momenten in diens carrière. Onze regelingen en overige activiteiten zijn erop gericht om jonge talenten, midcareer en gevestigde makers een passend perspectief te bieden. De artistieke missie van aanvragers is het uitgangspunt. Het Fonds geeft podiumkunstorganisaties vooral ruimte om te doen waarvan zij zelf vinden dat ze er goed in zijn. Het is onze taak om te zorgen voor doorstroming en dynamiek, maar ook voor continuïteit en het laten excelleren van de gezelschappen en ensembles die goed functioneren. Daar hoort bij dat professionals een eerlijke beloning krijgen voor het werk dat zij verrichten.

### 2.2 Artistieke ontwikkeling

Subsidie wordt ingezet als er behoefte is aan artistieke ontwikkeling en de markt daar niet in voorziet. We maken in ons instrumentarium geen onderscheid tussen disciplines of genres. We onderscheiden soorten activiteiten of projecten. Sommige uitingen van podiumkunst hebben baat bij een (eenmalige) impuls of investering en worden daarna opgepakt door de markt. Dit is

onder andere het geval bij (pop)muziek, jazz en kamermuziek. Bij andere uitingen is vaak langdurige ondersteuning nodig om ervoor te zorgen dat het aanbod zich kan ontwikkelen en wordt getoond. Het instrumentarium van het Fonds sluit aan bij die verschillende behoeftes.

### 2.3 Actuele en urgente podiumkunsten

Het Fonds streeft naar een actuele, relevante podiumkunstensector. Daarom stimuleren we dat organisaties in de podiumkunsten zich verhouden tot enerzijds ontwikkelingen in hun stad en regio en anderzijds ontwikkelingen op (inter)nationaal niveau. Publiek heeft sinds de oprichting van het Fonds een centrale plek in de subsidiecriteria. De vraag 'voor wie maak je het?' is net zo belangrijk als de artistieke kwaliteit van het werk. Deze keuze is gevoed door de sector zelf, die relevantie of impact steeds meer afmeet aan de verbinding met het publiek.

### 2.4 Landelijk netwerk van speelplekken

De makers die wij ondersteunen, moeten gebruik kunnen maken van een landelijk gespreid netwerk van speelmogelijkheden. Daarom verstrekt het Fonds bijdragen voor programmering aan podia en festivals door het hele land. Dit netwerk is overigens niet alleen van belang voor makers met een rijkssubsidie. Het is minstens zo belangrijk voor disciplines en genres waar uitkoopsommen en gages voor makers het belangrijkste aandeel vormen van hun inkomsten. Recent onderzoek in opdracht van het Fonds

**FONDS PODIUMKUNSTEN IN HET KORT**  
**OVERZICHT INSTRUMENTARIUM 2021-2024**  
**INHOUD**  
**BEWEGENDE CONTOUREN**

- 1. INLEIDING**
- 2. BELEIDSUITGANGSPUNTEN**
- 3. INSTRUMENTARIUM**
- 4. AANVRAGEN EN BEOORDELEN**
- 5. COMMUNICATIE**
- 6. ORGANISATIE**
- 7. BELEIDSONTWIKKELING EN EVALUATIE**
- 8. BEGROTING INCLUSIEF TOELICHTING**

**BIJLAGE: SAMENWERKING CULTUURFONDSEN**

'Podia en hun programmeringspraktijk' (HTH Research, 2019) laat zien dat vrijwel alle podia het rijksgesubsidieerde aanbod van belang vinden. Er is echter zelden nog sprake van een geoordeeld programmeringsbudget. De programmering van artistiek aanbod staat hierdoor onder druk. Het Fonds richt zich juist op de circuits die ruimte bieden aan dit artistieke aanbod.

De afgelopen periode heeft het Fonds onderzocht hoe nauwere samenwerking tussen podia, festivals en producerende instellingen kan bijdragen aan een beter, steviger publieksbereik. Kansen liggen onder andere bij het mogelijk maken van aanbod dat aansluit op het 'lokale verhaal'.

## **2.5 Samenwerking met gemeenten en provincies**

In aanloop naar de periode 2021-2024 hebben het Rijk en andere overheden gewerkt aan meer afstemming van hun cultuurbeleid. Van beide kanten is er behoefte aan verdere samenwerking. Het Fonds Podiumkunsten sluit zich aan bij deze beweging. Nauwere samenwerking met gemeenten en provincies ligt voor de hand waar de verantwoordelijkheden elkaar raken. Dat is vooral het geval bij de ondersteuning van festivals en podia.

Om te kunnen optreden en publiek op te bouwen moeten er voor makers voldoende podia en festivals zijn. Het is in eerste instantie een taak van gemeenten en provincies om daarvoor te zorgen.

De afgelopen jaren stond de financiering van podia en festivals door deze overheden onder druk. Dit verandert de komende periode waarschijnlijk niet.

Onze bijdrage aan de programmering van actueel en artistiek hoogwaardig aanbod kan de basisfinanciering van podia en festivals niet

vervangen. Investerings door gemeenten en provincies blijven cruciaal.

In 2020 start het Fonds met de uitvoering van de meerjarige festivalsubsidie in en met de regio. Belangrijk is daarbij het betrekken van lokale expertise. We zien ook mogelijkheden om de programmeringssubsidies voor podia vanaf 2021 in samenwerking met gemeenten en provincies te herinrichten. Bovenal hoopt het Fonds op een inhoudelijk gesprek met de overheden over de positie van podia en festivals en het behoud van een sterk en goed gespreid netwerk van speelmogelijkheden voor (landelijk gesubsidieerd) aanbod.

Het Fonds gaat ervan uit dat het inhoudelijke gesprek met de (stedelijke) regio's niet alleen leidt tot een gezamenlijke uitvoering van regelingen, maar ook oplossingen kan aandragen voor gedeelde uitdagingen.

## **2.6 Diversiteit en inclusie**

De Nederlandse samenleving is veelkleurig en meerstemmig. De inwoners van Nederland vertegenwoordigen een grote diversiteit aan achtergronden, levensovertuigingen en denkbeelden. Vanuit onze maatschappelijke taak heeft het Fonds oog voor deze diversiteit. De vele achtergronden van waaruit mensen meedoen in de maatschappij verdienen een plek op het podium.

Het Fonds onderschrijft de Code Diversiteit & Inclusie. Deze code is vanaf 2021 voorwaarde voor meerjarige subsidiëring. Het Fonds vraagt aanvragers van meerjarige subsidie om een inhoudelijke reflectie, en om passende ambities en verbeterpunten te formuleren. Dit wordt besproken tijdens de jaarlijkse monitoringsgesprekken. Het Fonds verwacht van instellingen dat zij in hun jaarlijkse verantwoording inzichtelijk maken hoe ze voortgang boeken bij het realiseren van hun ambities.

**FONDS PODIUMKUNSTEN IN HET KORT  
OVERZICHT INSTRUMENTARIUM 2021-2024  
INHOUD**

**BEWEGENDE CONTOUREN**

- 1. INLEIDING**
- 2. BELEIDSUITGANGSPUNTEN**
- 3. INSTRUMENTARIUM**
- 4. AANVRAGEN EN BEOORDELEN**
- 5. COMMUNICATIE**
- 6. ORGANISATIE**
- 7. BELEIDSONTWIKKELING EN EVALUATIE**
- 8. BEGROTING INCLUSIEF TOELICHTING**

**BIJLAGE: SAMENWERKING CULTUURFONDSEN**

Om representativiteit op het podium te bewerkstelligen is het noodzakelijk dat het Fonds zelf oog heeft voor de diversiteit in achtergronden van mensen. Niet alleen door dat principe een plek te geven in het beleid, maar door werk te maken van een divers personeelsbestand en een diverse adviseurspool. Die diversiteit draagt bij aan een continu gesprek en daagt uit om de eigen gedachten scherper te formuleren en te herzien. Dat gesprek verdiept het begrip van de wereld om ons heen.

De afgelopen jaren heeft het Fonds meer ruimte gemaakt voor biculturele perspectieven in de podiumkunsten. Dit heeft ertoe geleid dat andere verhalen dan voorheen worden gehoord en dat andere makers zich manifesteren. Het Fonds blijft zich de komende jaren extra inzetten voor culturele diversiteit. Daarom zetten we stimulerende programmatische regelingen in om netwerken van makers en organisaties aan te boren bij wie we nu nog onvoldoende bekend zijn.

Door uit te gaan van diversiteit en inclusie ontstaan er kansen om publiek te bereiken dat nu nog niet of weinig in de theaters en concertzalen of op festivals te vinden is. De winst die hiermee te boeken valt, is zowel maatschappelijk als economisch. Wij stellen ons ten doel om daar de komende periode extra aan bij te dragen.

### **2.7 Fair pay**

Een gezonde, eerlijke arbeidsmarkt is een voorwaarde voor een sterke en duurzame podiumkunstensector. Het Fonds juicht de initiatieven toe die de sector zelf genomen heeft om dit onderwerp te agenderen. Op het gebied van fair practice heeft de sector de komende jaren flinke stappen te zetten. Het Fonds concentreert zich net als het Rijk en andere overheden op eerlijke beloning: fair pay. Op dit punt kunnen we met onze financiële ondersteuning de meeste invloed uitoefenen.

Het Fonds verwacht van alle organisaties in de podiumkunsten dat zij stilstaan bij hun beloningsbeleid, met name waar het gaat om uitvoerenden. De Fair Practice Code is vanaf 2021 voorwaarde voor meerjarige subsidiëring. Meerjarig ondersteunde instellingen vragen we om een inhoudelijke reflectie, en om passende ambities en verbeterpunten te formuleren. Over de voortgang spreken we jaarlijks tijdens de monitorgesprekken. We verwachten van instellingen dat zij in hun jaarverantwoording aangeven welke voortgang ze boeken bij het realiseren van hun ambities met betrekking tot fair pay.

Over wat fair pay inhoudt, maakt de sector zelf afspraken. Net als het Rijk verlangt het Fonds dat er cao's, tariefafspraken en honorariumrichtlijnen worden ontwikkeld voor fair pay. Vanaf 2021 heeft het Fonds jaarlijks € 1 miljoen beschikbaar om de inkomenspositie van werkenden in de sector te verbeteren. Dit geld kan pas worden besteed wanneer er over de volle breedte van de sector sprake is van richtlijnen. Het Rijk stelt via het Platform Arbeidsmarkt Culturele en Creatieve Toekomst (PACCT) geld beschikbaar voor de ontwikkeling van dergelijke beloningsafspraken.

### **2.8 Kennis en expertise**

Het is belangrijk dat het Fonds beschikt over kennis en expertise over de podiumkunsten in de volle breedte. Het gaat dan om uiteenlopende genres en subgenres, om de verschillende fases waarin makers zich in hun carrière bevinden, om de verschillende partijen in de keten én om regionale ontwikkelingen. Deze kennis is geborgd bij medewerkers en bij adviseurs. Dit motiveert ons om een breed netwerk te onderhouden en voortdurend nieuwe relaties aan te gaan. Het Fonds heeft een actieve houding en is benaderbaar, toegankelijk en zichtbaar.



# 3 IN STRU MENTARIUM

# 3 INSTRUMENTARIUM

## FONDS PODIUMKUNSTEN IN HET KORT OVERZICHT INSTRUMENTARIUM 2021-2024 INHOUD

### BEWEGENDE CONTOUREN

1. INLEIDING
  2. BELEIDSUITGANGSPUNTEN
  3. INSTRUMENTARIUM
  4. AANVRAGEN EN BEOORDELEN
  5. COMMUNICATIE
  6. ORGANISATIE
  7. BELEIDSONTWIKKELING EN EVALUATIE
  8. BEGROTING INCLUSIEF TOELICHTING
- BIJLAGE: SAMENWERKING CULTUURFONDSEN

## INSTRUMENTARIUM

Het Fonds werkt met een gedifferentieerd instrumentarium. De basis ervan wordt gevormd door onze reguliere regelingen, die een open karakter hebben. Naast het reguliere instrumentarium kent het Fonds stimulerend instrumentarium bestaande uit programmatische regelingen.

### *Reguliere regelingen*

Met de reguliere regelingen scheppen we randvoorwaarden voor de ondersteuning van een brede waaier aan makers, producties en projecten. Met behulp van verschillende beoordelingscriteria wegen we uiteenlopende aspecten, zoals artistieke kwaliteit, diversiteit van het aanbod, betekenis voor het veld, spreiding en ondernemerschap. Deze criteria zijn afgeleid van de missie van het Fonds. Regelingen kennen sets van criteria die passen bij de doelstelling van de regeling.

### *Programmatische regelingen*

De programmatische regelingen bewegen mee met de praktijk door specifieke ontwikkelingen te stimuleren. Zo kunnen we van betekenis zijn voor podiumkunsten waar artistieke ontwikkeling op niet-traditionele wijze plaatsvindt en een andere vorm van ondersteuning nodig is. Voorbeelden hiervan zijn #NieuweStukken, Upstream: Music en programma urban projecten.

De programmatische regelingen zijn onder meer bedoeld om artistieke ontwikkeling te stimuleren op andere plekken dan de reguliere circuits. Nadat een maker bijvoorbeeld gebruik heeft gemaakt van Upstream: Music, gaan we ervanuit dat diens verdere ontwikkeling door de markt wordt ondersteund. Bij het programma urban projecten zien we dat makers na een tijdelijke impuls zich verder ontwikkelen zonder nog subsidie nodig te hebben.

Tegelijkertijd boren we netwerken aan van makers die op termijn gebruik kunnen maken van andere regelingen. Zo zien we makers doormaken vanuit het programma urban projecten naar de werkbijdrage muzikanteur of de productiesubsidie.

Via de programmatische regelingen doet het Fonds ervaring op met nieuwe manieren van financiering en ondersteuning. Deze differentiatie van regelingen past bij de ontwikkelingen in de podiumkunstensector, waarin de grenzen tussen vrije markt en gesubsidieerde sector, of tussen wat vroeger hoge en lage kunst heette, steeds verder vervagen.

### *Het instrumentarium geordend*

De subsidies van het Fonds zijn in vier categorieën te onderscheiden:

- tekst en compositie;
- produceren;
- programmering podia en festivals;
- internationalisering.

Daarnaast ontplooit het Fonds andere activiteiten, zoals de jaarlijkse toekenning van prijzen en de inzet van matchmakers, in samenwerking met andere landelijke fondsen.

### **3.1 Tekst en compositie**

Nieuw werk is een voorwaarde voor actuele en urgente podiumkunsten. Daarbij heeft het Fonds oog voor een grote diversiteit aan verhalen in zowel tekst als muziek, met een zo groot mogelijk maatschappelijk bereik.

## FONDS PODIUMKUNSTEN IN HET KORT OVERZICHT INSTRUMENTARIUM 2021-2024 INHOUD

### BEWEGENDE CONTOUREN

1. INLEIDING
  2. BELEIDSUITGANGSPUNTEN
  3. INSTRUMENTARIUM
  4. AANVRAGEN EN BEOORDELEN
  5. COMMUNICATIE
  6. ORGANISATIE
  7. BELEIDSONTWIKKELING EN EVALUATIE
  8. BEGROTING INCLUSIEF TOELICHTING
- BIJLAGE: SAMENWERKING CULTUURFONDSEN

Het Fonds kent vijf subsidies voor tekst en compositie:

- opdracht compositie of libretto;
- reeks opdrachten compositie of libretto;
- werkbijdrage muzikant;
- werkbijdrage theatertekst;
- #NieuweStukken.

Met de **opdrachtregelingen** stimuleert het Fonds de creatie en uitvoering van nieuw gecomponeerd werk. De opdrachtgever is verantwoordelijk voor het realiseren van een reeks speelbeurten en het bereiken van een publiek. De afgelopen periode is gebleken dat er steeds minder opdrachten voor groot symfonisch werk door orkesten worden verstrekt en aangevraagd.

We voeren gesprekken met orkesten over dit onderwerp. Daarbij komt nadrukkelijk ook de vraag aan de orde welke factoren van invloed zijn op het besluit een opdracht aan een levende Nederlandse componist te verstrekken en welke rol het Fonds zou kunnen spelen bij het slechten van drempels. De opdrachtenregelingen van het Fonds zijn slechts beperkt van invloed op het al dan niet programmeren van een levende componist. Ook veel andere factoren spelen hierbij een rol. In overleg met de orkesten en de brancheorganisatie van de componisten bepalen we in de loop van 2020 hoe de regelingen het opdrachtenbeleid van orkesten beter kunnen stimuleren.

Met **werkbijdragen** ondersteunt het Fonds het creëren van nieuw werk. Het initiatief ligt bij de maker zelf. Werkbijdragen zijn bedoeld voor makers die met het realiseren van nieuw werk een stap zetten in hun artistieke ontwikkeling.

De werkbijdrage muzikant is de afgelopen periode steeds vaker verstrekt aan muzikanten uit een grotere diversiteit aan genres, waaronder pop, jazz en wereldmuziek. Het Fonds juicht dit toe.

De werkbijdrage theatertekst biedt op een vergelijkbare manier auteurs de kans zich artistiek te ontwikkelen en heeft een focus op de literaire kwaliteit van nieuw Nederlands theaterrepertoire. Bij de uitvoering van de werkbijdrage theatertekst werkt het Fonds samen met het Nederlands Letterenfonds.

**#NieuweStukken** is een programmatische regeling voor beginnende schrijvers waarvan we de verhalen nog te weinig horen op de Nederlandse podia. Met #NieuweStukken zetten we expliciet in op verhalen vanuit de grootstedelijke context, waarin culturele diversiteit een vanzelfsprekendheid is. Het gaat om schrijvers in de breedste zin van het woord, ook dichters en woordkunstenaars. Zij krijgen de ruimte om nieuwe verhalen te maken en te presenteren. Het Fonds Podiumkunsten werkt hiervoor samen met vijf partners die ervaring hebben met het produceren van teksten voor het podium. Hun netwerk is bovendien aanvullend op dat van het Fonds. Voor de uitvoering van de regeling werkt het Fonds Podiumkunsten eveneens samen met het Nederlands Letterenfonds.

### 3.2 Produceren

Met diverse subsidieregelingen schept het Fonds mogelijkheden voor het maken en produceren van voorstellingen en concerten. Deze regelingen vormen een samenhangend geheel. Samen dragen ze bij aan de werkpraktijk van (collectieven van) makers. Het Fonds heeft daarbij oog voor de diverse stadia waarin makers zich in hun carrière bevinden. De regelingen bieden zowel mogelijkheden voor beginnende zelfstandige makers als voor gevestigde makers met een continue praktijk. Centraal staat dat makers de ruimte krijgen om te doen wat zij als noodzakelijk zien.

## FONDS PODIUMKUNSTEN IN HET KORT OVERZICHT INSTRUMENTARIUM 2021-2024 INHOUD

### BEWEGENDE CONTOUREN

1. INLEIDING
  2. BELEIDSUITGANGSPUNTEN
  3. INSTRUMENTARIUM
  4. AANVRAGEN EN BEOORDELEN
  5. COMMUNICATIE
  6. ORGANISATIE
  7. BELEIDSONTWIKKELING EN EVALUATIE
  8. BEGROTING INCLUSIEF TOELICHTING
- BIJLAGE: SAMENWERKING CULTUURFONDSEN

Het Fonds kent de volgende subsidiemogelijkheden:

- nieuwe maker;
- productiesubsidie;
- meerjarige productiesubsidie;
- Fast Forward;
- Upstream: Music;
- programma urban projecten.

Met de **subsidie nieuwe maker** bieden we beginnende makers de mogelijkheid hun eigen ontwikkeling vorm te geven, onder begeleiding van een door hen gekozen instelling. Uit de evaluatie van de regeling blijkt dat makers deze ruimte waarderen.

De regeling biedt ruimte aan allerlei makers die niet altijd onderdak vinden bij bijvoorbeeld productiehuizen. Tegelijkertijd zijn de tweejarige trajecten soms te kort om de stap naar een zelfstandige praktijk te kunnen zetten. Het Fonds zal daarom de mogelijkheid onderzoeken om vaker trajecten van twee maal twee jaar toe te kennen. Vanwege het grote aantal aanvragen is het budget voor subsidie nieuwe maker in 2020 verhoogd. Deze verhoging blijft na 2021 van kracht.

In de periode 2017-2020 heeft het Fonds drie netwerken voor talentontwikkeling ondersteund. Deze regeling is destijds opgezet als aanvulling op de productiehuizen in de BIS die zich concentreerden in de Randstad. Met het oog op de grote wijzigingen in de BIS, en vooral vanwege het openstellen van de nieuwe functie ontwikkelinstelling voor vijftien organisaties vervalt deze regeling vanaf 2021.

De **productiesubsidie** op projectbasis vormt samen met de **meerjarige productiesubsidie** de basis voor een grote groep (collectieven van) makers. De meerjarige productiesubsidie biedt door zijn aard meer continuïteit en stabiliteit, maar betekent ook een grote verantwoordelijk-

heid. De productiesubsidie op projectbasis biedt vooral ruimte aan makers die meer op projectbasis werken, en aan eenmalige projecten. In 2021 houden we de samenhang tussen de meerjarige productiesubsidie en de productiesubsidie op projectbasis opnieuw tegen het licht. Vanwege het grote aantal aanvragen is het budget voor de projectsubsidie in 2020 verhoogd. Deze verhoging blijft na 2021 van kracht.

Vanaf 2021 maken we meer ruimte voor beginnende zelfstandige makers in de meerjarige productiesubsidie. Daarmee garanderen we de instroom van nieuwe spelers. Tegelijkertijd bieden we hun de mogelijkheid om vier jaar lang te investeren in het opbouwen van hun werkwijze. Het Fonds blijft oog hebben voor de mid-career maker en de continuïteit die vereist is voor ontwikkelen, produceren en het opbouwen van een publiek.

De wijzigingen in de **meerjarige productiesubsidie** zijn gebaseerd op de evaluatie van de meerjarige regeling 2013-2016 en op gesprekken in focusgroepen met vertegenwoordigers van uiteenlopende podiumkunstinstituten. De meerjarige regeling wordt ook beïnvloed door de wijzigingen in het subsidiestelsel. Vanaf 2021 is er voor de meerjarige productiesubsidie € 20 miljoen per jaar beschikbaar.

De belangrijkste wijzigingen op een rij:

- Het Fonds verstrekt instellingssubsidies in plaats van activiteitsubsidies.
- De regeling is verdeeld in categorieën. Instellingen kiezen een categorie die past bij hun werkwijze. Bij een hoger subsidiebedrag gelden zwaardere eisen. We leggen alle aanvragers niet meer langs dezelfde lat.
- De kwantitatieve prestatie-eisen zijn verlaagd. Dat geeft makers en producerende instellingen meer ruimte voor eigen keuzes en andere activiteiten dan reguliere



voorstellingen en/of concerten. Ook geeft dit instellingen ruimte om toe te werken naar eerlijke beloning van makers, uitvoerenden en andere betrokkenen.

**Fast Forward** biedt ruimte voor de ontwikkeling van makers in een internationale context. Door de programmatische aanpak van Fast Forward is er veel ruimte voor maatwerk en een grote diversiteit aan makers en maakpraktijken. Daardoor kunnen trajecten op maat worden opgezet door makers, onder begeleiding van de internationale partner. Na de eerste editie van Fast Forward leidde dit bijvoorbeeld al tot de uitreiking van de Zilveren Leeuw aan Jetse Batelaan tijdens de Biënnale van Venetië. Jeugd aanbod neemt binnen de podiumkunsten een belangrijke plaats in. Het jonge publiek (zeker bij de schoolvoorstellingen) vormt in de regel een representatieve afspiegeling van onze samenleving. Er is bovendien relatief veel internationale belangstelling voor. Toch zijn er betrekkelijk weinig nieuwe makers die aanbod voor de jeugd produceren. Vanaf 2021 waarborgt het Fonds dat makers van dit aanbod voldoende vertegenwoordigd zijn in dit programma.

In de vorige beleidsperiode zijn we gestart met twee programmatische subsidieregelingen om een bredere groep makers te ondersteunen. **Upstream: Music** stimuleert de (artistieke) ontwikkeling van muzikanten en groepen die zich op de markt van populaire muziek manifesteren. Door veranderende verdienmodellen in deze markt is er meer behoefte aan alternatieve financiering. Via Upstream: Music kunnen artiesten investeren in nieuw materiaal. Dit vormt vaak de basis voor een tour en andere marktgerichte activiteiten. Daarmee maken artiesten een sprong naar meer publiek en meer inkomsten. We richten ons op artiesten die al enige tijd bezig zijn en een stevige basis hebben. Upstream: Music is een samenwerking tussen het Fonds Podiumkunsten en Sena (Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten). De financiering voor

Upstream: Music is vastgelegd tot en met 2021. In 2021 besluiten de minister en Sena op basis van een evaluatie over voortzetting van Upstream: Music.

Met het **programma urban projecten** richt het Fonds zich op makers uit de urban scene (hiphop en aanverwante genres). De matchmakers (zie 3.5) spelen hierbij een belangrijke rol.

Met het programma urban projecten spreken we vooral een groep makers aan die in een grootstedelijke context werken, waarbij culturele diversiteit als vanzelfsprekend aanwezig is. Deze makers hebben vaak behoefte aan een tijdelijke impuls in hun artistieke ontwikkeling. Wanneer er behoefte is aan meer reguliere ondersteuning, biedt programma urban projecten voor deze makers de ingang naar andere regelingen van het Fonds.

Tijdens de uitvoering van het programma urban projecten ontdekken we welke behoefte er is en welke rol het Fonds kan vervullen. Vooral hiphop-producers en rappers maken gebruik van de regeling. Makers uit de urban dans en urban-gelateerde theatermakers vinden gemakkelijker hun weg naar andere regelingen van het Fonds. We richten ons op makers die in hun ontwikkeling te vergelijken zijn met andere makers die door het Fonds worden ondersteund. Ondersteuning bij de eerste stappen in een carrière beschouwen we als een verantwoordelijkheid van lokale of regionale partijen.

In de eerste jaren van het programma urban projecten hebben we gemerkt dat speelcircuits voor urban makers van groot belang zijn. Bij het herzien van de programmeringsregelingen houden we hier rekening mee.

### **3.3 Programmering podia en festivals**

Met subsidies voor podia en festivals dragen we bij aan een goed gespreid landelijk circuit van speelmogelijkheden voor podiumkunsten. Het

## **FONDS PODIUMKUNSTEN IN HET KORT OVERZICHT INSTRUMENTARIUM 2021-2024 INHOUD**

### **BEWEGENDE CONTOUREN**

- 1. INLEIDING**
  - 2. BELEIDSUITGANGSPUNTEN**
  - 3. INSTRUMENTARIUM**
  - 4. AANVRAGEN EN BEOORDELEN**
  - 5. COMMUNICATIE**
  - 6. ORGANISATIE**
  - 7. BELEIDSONTWIKKELING EN EVALUATIE**
  - 8. BEGROTING INCLUSIEF TOELICHTING**
- BIJLAGE: SAMENWERKING CULTUURFONDSEN**

## FONDS PODIUMKUNSTEN IN HET KORT OVERZICHT INSTRUMENTARIUM 2021-2024 INHOUD

### BEWEGENDE CONTOUREN

1. INLEIDING
  2. BELEIDSUITGANGSPUNTEN
  3. INSTRUMENTARIUM
  4. AANVRAGEN EN BEOORDELEN
  5. COMMUNICATIE
  6. ORGANISATIE
  7. BELEIDSONTWIKKELING EN EVALUATIE
  8. BEGROTING INCLUSIEF TOELICHTING
- BIJLAGE: SAMENWERKING CULTUURFONDSEN

Fonds ondersteunt schouwburgen en concertzalen, festivals, kleinschalige locaties, poppodia en popfestivals.

Het Fonds kent vanaf 2021 de volgende subsidiemogelijkheden:

- meerjarige festivalsubsidie 2021-2024;
- reguliere programmering in theater- en concertzalen (SRP);
- kleinschalige en incidentele programmering (SKIP);
- herziene programmeringsregeling voor popmuziek;
- 2P: verbinden produceren en presenteren.

### De meerjarige festivalsubsidie 2021-2024

vervangt de eerdere meerjarige regeling voor festivals en de tweejarige subsidie voor festivals. Bovendien wordt het budget verdeeld over vijf landsdelen en in samenwerking met deze uitgevoerd. Belangrijk uitgangspunt bij het herzien van de festivalregeling was de constatering dat ook festivals die van (inter)nationaal belang zijn, sterk geworteld zijn in hun omgeving. Zij dragen bovendien substantieel bij aan het lokale of regionale makersklimaat. Daarnaast is er bij de financiële ondersteuning van deze festivals altijd sprake van een subsidie door gemeente en/of provincie. Met de herziening van de meerjarige festivalsubsidie maakt het Fonds scherper onderscheid tussen wat we wel en niet als onze verantwoordelijkheid zien. Festivals die een louter lokaal of regionaal karakter hebben en nieuwe festivals die zich nog moeten bewijzen, zijn wat het Fonds betreft vooral de verantwoordelijkheid van gemeenten en provincies. Bovendien verlangt het Fonds vanaf 2021 dat festivals die voor ondersteuning in aanmerking komen, voor minimaal hetzelfde bedrag door gemeenten en/of provincies worden ondersteund.

Het programmeren van een podium heeft soms het karakter van een balanceeract: het gewenste evenwicht tussen verschillende types aanbod

kan alleen worden bereikt als de inkomstenmix ruimte biedt om risico's op te vangen. Met **programmeringssubsidies** biedt het Fonds deze ruimte. Voor schouwburgen, concertzalen en kleinschalige programmeringsinitiatieven zijn er de **subsidie reguliere programmering (SRP)** en de **subsidie kleinschalige en incidentele programmering (SKIP)**. Daarnaast hebben we een aantal popregelingen.

In 2021 onderzoeken we samen met gemeenten en provincies hoe we meer samenhang kunnen brengen in de ondersteuning van podia. We baseren ons daarbij onder meer op het onderzoek 'Podia en hun programmeringspraktijk' (HTH Research, 2019). Dit rapport onderscheidt verschillende programmeringspraktijken bij podia. Dat onderscheid is behulpzaam bij het vaststellen van een passende vorm van ondersteuning door het Fonds. We zullen, meer dan nu het geval is, de verschillende circuits van podia waar bepaalde soorten aanbod hun plek vinden, in samenhang bezien en ondersteunen. Ook andere, eerder uitgevoerde onderzoeken worden gebruikt bij een herijking van de programmeringsregelingen.

Het budget voor programmeringsregelingen blijft gelijk aan de afgelopen periode. Om de bureaucratie lasten te verlagen vervalt de declaratieprocedure bij de herziening van de programmeringsregelingen. Alle podia zullen in de herziene regelingen een lumpsum ontvangen. Over de verdere invulling van de regelingen zijn we in overleg met podia, gemeenten en provincies.

### Popprogrammering

Op het gebied van popmuziek onderzoekt het Fonds hoe er meer verbinding gelegd kan worden tussen de ondersteuning van podia en festivals en de regelingen programma urban projecten en Upstream: Music. Onder popmuziek verstaat het Fonds de volle breedte van de populaire muziek: van rock tot hiphop en van

**FONDS PODIUMKUNSTEN IN HET KORT**  
**OVERZICHT INSTRUMENTARIUM 2021-2024**  
**INHOUD**  
**BEWEGENDE CONTOUREN**  
1. **INLEIDING**  
2. **BELEIDSUITGANGSPUNTEN**  
3. **INSTRUMENTARIUM**  
4. **AANVRAGEN EN BEOORDELEN**  
5. **COMMUNICATIE**  
6. **ORGANISATIE**  
7. **BELEIDSONTWIKKELING EN EVALUATIE**  
8. **BEGROTING INCLUSIEF TOELICHTING**  
**BIJLAGE: SAMENWERKING CULTUURFONDSEN**

singer-songwriter tot dance. Voor artiesten uit de popmuziek zijn speelmogelijkheden cruciaal om podiumervaring op te doen en zich artistiek te ontwikkelen.

De afgelopen jaren vinden artiesten speelmogelijkheden op allerlei plekken: naast reguliere poppodia zijn er festivals en alternatieve podia. Podia programmeren ook in toenemende mate buiten het eigen gebouw. Bovendien is de praktijk van popmuziek fundamenteel anders dan die van theater, dans, klassieke muziek en muziektheater. Er is veel minder sprake van aanbodsubsidies.

Vanaf 2020 gaan we met de popsector en gemeenten en provincies in gesprek over hoe ondersteuning van speelcircuits voor popmuziek het best kan aansluiten bij de huidige praktijk. We kijken daarbij met veel interesse naar het onderzoek naar de keten in de popmuziek dat de minister laat uitvoeren. De resultaten van dit onderzoek worden voor de zomer van 2020 verwacht.

De volgende bestaande subsidieregelingen worden opgenomen in de nieuwe programmeringsregeling voor popmuziek:

- programmering festival popmuziek;
- programmering podium popmuziek (kernpodium);
- programmering incidentele concerten popmuziek.

### ***Samenwerking en publieksbereik***

Het blijkt voor gesubsidieerde producenten een opgave om buiten Amsterdam nieuw en ander publiek te vinden. Daarbij komt dat podia en producenten onvoldoende reserves hebben om te investeren in duurzame publieksopbouw. De afgelopen periode heeft het Fonds een pilot uitgevoerd op het gebied van samenwerking tussen programmeren en produceren: tussen podia en producerende instellingen. Dit heeft

geleid tot de subsidieregeling **2P: Verbinden produceren en presenteren**, gericht op het ondersteunen van dergelijke samenwerkingen met als doel verbreding, verdieping of vergroting van het publieksbereik.

De regeling 2P werkt versterkend naast de reguliere regelingen voor productie en programmering. De regeling wordt vanaf 2021 voortgezet en het budget wordt verhoogd. Met 2P geven we vanaf 2021 prioriteit aan verbreding van het publieksbereik. Hierbij streven we naar een betere afspiegeling in de zaal van diverse groepen in de samenleving.

Ook stimuleert 2P circuitvorming: gelijkgestemde podia en festivals trekken bij voorstellingen gezamenlijk op om een passend publiek blijvend te interesseren. De precieze invulling van 2P wordt afgestemd op de herziene programmeringsregelingen.

### **3.4 Internationalisering**

Een internationale praktijk is voor veel makers onlosmakelijk verbonden met hun activiteiten in Nederland. Het Fonds ondersteunt hun internationale praktijk op verschillende manieren. Met internationaliseringssubsidies ondersteunen we zowel specifieke activiteiten van Nederlandse makers in het buitenland als internationale programmering door Nederlandse podia en festivals. Met Fast Forward zet het Fonds bovendien in op de ontwikkeling van makers in een internationale context met een buitenlandse partner (zie paragraaf 3.2). Met Dutch Performing Arts (DPA) neemt het Fonds sinds 2014 de verantwoordelijkheid voor de collectieve promotie van de Nederlandse podiumkunsten in het buitenland. DPA is een programma dat geen subsidies verstrekt, maar projecten initieert en uitvoert of via opdrachten uitbesteedt aan derden.

In de aanloop naar de periode 2021-2024 zijn de internationale promotie en de samenhang van

## FONDS PODIUMKUNSTEN IN HET KORT OVERZICHT INSTRUMENTARIUM 2021-2024 INHOUD

### BEWEGENDE CONTOUREN

1. INLEIDING
  2. BELEIDSUITGANGSPUNTEN
  3. INSTRUMENTARIUM
  4. AANVRAGEN EN BEOORDELEN
  5. COMMUNICATIE
  6. ORGANISATIE
  7. BELEIDSONTWIKKELING EN EVALUATIE
  8. BEGROTING INCLUSIEF TOELICHTING
- BIJLAGE: SAMENWERKING CULTUURFONDSEN

dit programma met de subsidieregelingen onder de loep genomen. Er is een evaluatie gedaan en er heeft een aantal strategische sessies plaatsgevonden met betrokkenen uit de podiumkunsten. De belangrijkste conclusies zijn:

- De afnemers ervaren de regelingen als laagdrempelig.
- De activiteiten van DPA worden vanwege het grote internationale netwerk als waardevol gezien.
- De uitkomst van de regelingen wordt sterk bepaald door de vraag die buitenlandse partijen hebben.
- De relatie tussen de regelingen en DPA is onduidelijk.

Vanaf 2021 brengen we meer focus en samenhang aan in de internationale inspanningen, zodat die meer effect hebben. We gaan in het programma van DPA een geselecteerde groep instellingen ondersteunen met de ambitie en de potentie om internationaal een rol van betekenis te spelen. Zij krijgen daartoe extra middelen om zo hun internationaliseringsambitie te kunnen intensiveren.

Bij de internationale promotionele activiteiten van DPA lag de nadruk tot nu toe sterk op zichtbaarheid. We gaan meer de nadruk leggen op wat de internationale activiteiten bijdragen aan de artistieke ontwikkeling van de instelling en van de podiumsector als geheel. Daartoe analyseren we onder andere per sector welke mondiale podia en festivals ertoe doen. Deze analyses vormen de basis voor de ontwikkelprogramma's die DPA initieert voor specifieke genres, landen, podia of festivals.

Binnen DPA neemt de popsector een uitzonderingspositie in. De Popcoalitie neemt een eigenstandige positie in door de verantwoordelijkheid voor de internationale promotie zelf ter hand te nemen. Het Fonds juicht dit toe en hoopt de komende jaren op deze basis voort te kunnen gaan.

Het Fonds kent naast DPA ook de volgende subsidiemogelijkheden:

- Nederlandse voorstellingen of concerten in het buitenland (via snelloket);
- grant for Dutch presentations abroad;
- buitenlandse voorstellingen of concerten in Nederland;
- internationale uitwisselingsprojecten.

Met de regeling **grants for Dutch presentations abroad** worden subsidies verstrekt aan buitenlandse podia en festivals voor de programmering van voorstellingen en concerten van Nederlandse groepen. Groepen kunnen ook zelf subsidie vragen voor optredens in het buitenland (via het **snelloket**). Ook verstrekt het Fonds subsidies voor het **programmeren van buitenlandse producties in Nederland**. Verder is er een regeling **uitwisselingsprojecten**, die in de praktijk sterk is gericht op de uitwisseling van kennis. Deze laatste regeling willen we meer inzetten voor bijzondere artistieke samenwerkingsprojecten met internationale partners, die een grote uitstraling hebben.

### 3.5 Overige activiteiten

#### **Matchmakers in cultuur**

Via Matchmakers in cultuur ontsluit het Fonds de eigen regelingen en activiteiten voor nieuwe netwerken van eigentijdse makers in de grootstedelijke cultuur. De matchmakers zijn een gezamenlijk initiatief van VSBfonds, Fonds voor Cultuurparticipatie en Fonds Podiumkunsten.

Matchmakers opereren vanuit een aantal Nederlandse steden om de afstand tussen fondsen en makers te verkleinen. Zij richten zich vooral op initiatieven en makers die nog onbekend zijn met én bij de landelijke fondsen. Bij de start in 2017 heeft het Fonds Podiumkunsten een speciale subsidieregeling opengesteld: programma urban projecten. We zijn via de matchmakers vooral op zoek naar interessante makers en initiatieven

**FONDS PODIUMKUNSTEN IN HET KORT  
OVERZICHT INSTRUMENTARIUM 2021-2024  
INHOUD  
BEWEGENDE CONTOUREN**

- 1. INLEIDING**
- 2. BELEIDSUITGANGSPUNTEN**
- 3. INSTRUMENTARIUM**
- 4. AANVRAGEN EN BEOORDELEN**
- 5. COMMUNICATIE**
- 6. ORGANISATIE**
- 7. BELEIDSONTWIKKELING EN EVALUATIE**
- 8. BEGROTING INCLUSIEF TOELICHTING**

**BIJLAGE: SAMENWERKING CULTUURFONDSEN**

uit de urban arts, waarbij er sprake is van een (groot)stedelijke context. De matchmakers brengen voor het Fonds actuele ontwikkelingen in een specifiek deel van de podiumkunsten in beeld. Daarmee voeden zij onze kennis van het veld en geven zij input voor ons beleid en instrumentarium.

### **Prijzen**

Het Fonds Podiumkunsten beheert de uitreiking van drie prijzen voor de Nederlandse podiumkunsten.

#### *Nederlandse Muziekprijs*

De Nederlandse Muziekprijs is de hoogste onderscheiding die OCW uitreikt aan een musicus werkzaam in de klassieke muziek. De Adviescommissie Nederlandse Muziekprijs, ondergebracht bij het Fonds, bereidt de toekenning van deze prijs voor. De kandidaten ontvangen onder meer een persoonlijk muzikaal ontwikkelingstraject, dat hun de gelegenheid biedt om samen te werken met musici in binnen- en buitenland.

#### *Matthijs Vermeulenprijs*

De Matthijs Vermeulenprijs is de belangrijkste Nederlandse compositieprijs, vernoemd naar de in 1967 overleden symfonisch componist. Het Fonds stelt deze prijs tweejaarlijks beschikbaar aan een Nederlandse componist die naar het oordeel van de jury een bijzonder werk heeft gecomponeerd op het terrein van de hedendaagse muziek.

#### *Toneelschrijfprijs*

De Toneelschrijfprijs heeft als doel de Nederlandstalige toneelschrijfkunst en de opvoering van Nederlandstalig toneelwerk te stimuleren. De Toneelschrijfprijs is een initiatief van de Taalunie en wordt sinds 2018 beheerd door het Nederlands Letterenfonds, het Vlaams Fonds voor de Letteren en het Fonds Podiumkunsten.

# FONDS PODIUMKUNSTEN INSTRUMENTARIUM 2021-2024

## TEKST EN COMPOSITIE CREËREN VAN NIEUW WERK

**opdracht compositie of libretto**  
subsidie voor het geven van een opdracht om een compositie of libretto te schrijven

**reeks opdrachten compositie of libretto**  
subsidie voor het geven van een reeks opdrachten om composities of libretto's te schrijven

**werkbijdrage muzikanteur**  
subsidie voor muzikanten die willen investeren in de artistieke kwaliteit van hun werkpraktijk

**werkbijdrage theatertekst**  
subsidie voor het (laten) schrijven van een nieuwe theatertekst (i.s.m. Nederlands Letterenfonds)

## PRODUCEREN ONTWIKKELEN EN UITVOEREN VAN VOORSTELLINGEN EN CONCERTEN

**nieuwe maker**  
subsidie voor beginnende talentvolle makers om zich in een langer lopend traject te ontwikkelen, in samenwerking met gezelschappen, podia en festivals

**productiesubsidie**  
subsidie voor het ontwikkelen en uitvoeren van voorstellingen en concerten in de vorm van een project of het organiseren van een concours

**meerjarige productiesubsidie**  
subsidie voor het ontwikkelen en uitvoeren van voorstellingen en concerten

## PROGRAMMEREN VERGROTEN VAN UITVOERINGS- MOGELIJKHEDEN OP PODIA EN FESTIVALS

**meerjarige festivalsubsidie**  
subsidie voor podiumkunstenfestivals voor programmering

**subsidie reguliere programmering (SRP)**  
programmeringssubsidie voor voorstellingen en concerten voor podia met een capaciteit van minimaal 200 bezoekers

**subsidie kleinschalige en incidentele programmering (SKIP)**  
subsidie voor het op kleine schaal of incidenteel programmeren van voorstellingen en concerten

**programmeringsregeling voor popmuziek**  
subsidie voor programmering van Nederlandse popmuziek op podia en festivals

## INTERNATIONAAL ONDERSTEUNING VAN INTERNATIONALE AMBITIES VAN MAKERS, PODIA EN FESTIVALS

**snelloket**  
subsidie voor reiskosten voor het geven van buitenlandse voorstellingen of concerten of het bijwonen van een uitvoering van eigen werk in het buitenland

**grant for Dutch presentations abroad**  
subsidie voor buitenlandse podia en festivals voor het programmeren van voorstellingen en concerten van Nederlandse gezelschappen, ensembles en artiesten

**buitenlandse voorstellingen of concerten in Nederland**  
subsidie voor het programmeren van bijzondere buitenlandse voorstellingen en concerten in Nederland

**internationale uitwisselingsprojecten**  
subsidie voor projecten die bijdragen aan de internationalisering van de podiumkunsten in Nederland door het bevorderen van internationale samenwerking en uitwisseling

REGULIER

STIMULEREND

**#NieuweStukken**  
ontwikkelprogramma voor beginnende schrijvers die werken in een grootstedelijke context (i.s.m. Nederlands Letterenfonds)

**Fast Forward**  
ontwikkelprogramma voor makers in internationale context met internationale partners

**Upstream: Music**  
investering in de ontwikkeling van de carrière van (pop)artiesten (i.s.m. Sena)

**programma urban projecten**  
startsubsidie voor artiesten en makers uit de urban arts

**2P: verbinden produceren en presenteren**  
subsidie voor samenwerkende podia en festivals en producerende instellingen

**Dutch Performing Arts**  
promotieprogramma voor Nederlandse podiumkunsten in het buitenland



# 4

## AAN VRAGEN EN BEOORDELEN

# 4

# AAN VRAGEN EN BEOORDELEN

## FONDS PODIUMKUNSTEN IN HET KORT OVERZICHT INSTRUMENTARIUM 2021-2024 INHOUD

### BEWEGENDE CONTOUREN

1. INLEIDING
  2. BELEIDSUITGANGSPUNTEN
  3. INSTRUMENTARIUM
  4. **AANVRAGEN EN BEOORDELEN**
  5. COMMUNICATIE
  6. ORGANISATIE
  7. BELEIDSONTWIKKELING EN EVALUATIE
  8. BEGROTING INCLUSIEF TOELICHTING
- BIJLAGE: SAMENWERKING CULTUURFONDSEN

## AANVRAGEN EN BEOORDELEN

Het Fonds Podiumkunsten bedient een grote groep aanvragers, variërend van individuen tot gezelschappen, podia en festivals en samenwerkingsverbanden. Aanvragen gebeurt altijd digitaal. De informatie die aanvragers moeten overleggen, is afhankelijk van het type regeling. De medewerkers van het Fonds zijn het eerste aanspreekpunt voor aanvragers. Ze begeleiden aanvragers bij het kiezen van de juiste subsidie. Aanvragers kunnen ook een conceptaanvraag insturen, waarop ze feedback krijgen.

De afgelopen beleidsperiode kwamen er bij diverse regelingen veel aanvragen binnen. Vooral bij productiesubsidies betekent het beperkte budget dat we relatief veel aanvragen moeten afwijzen. Gemiddeld verwerkt het Fonds jaarlijks ongeveer 1600 aanvragen, waarvan circa de helft wordt gehonoreerd. Het Fonds houdt rekening met een stijgend aantal aanvragen bij de productiesubsidies door het gedaalde budget bij de meerjarige productieregeling. Tegelijk zou dat betekenen dat het nu al lage honoreringspercentage (circa 25%) nog verder daalt. We onderzoeken wat dat betekent voor onze werkwijze bij het behandelen van aanvragen.

Het Fonds Podiumkunsten is opgericht om subsidiëring van podiumkunsten dicht bij het veld te organiseren. We brengen dit in de praktijk door onze adviseurs een centrale rol te geven. Zij geven het werk van het Fonds in belangrijke mate vorm door aanvragen inhoudelijk te beoordelen. De medewerkers van het Fonds geven geen oordeel over de artistieke kwaliteit van ingediende plannen. Wie een aanvraag doet, krijgt dus in feite een oordeel van vakgenoten. Het Fonds is er verantwoordelijk voor dat dit proces open, zorgvuldig en transparant verloopt. Hierin ligt een belangrijk deel van de legitimiteit van ons werk besloten.

### 4.1 Adviseurs

Het Fonds werkt met een grote pool van adviseurs, die hun expertise inzetten bij de behandeling van aanvragen. Adviseurs hebben drie rollen:

- deelname aan adviescommissie;
- pre-advisering op afstand;
- bezoeken van voorstellingen en daarvan verslag doen.

Bij de meeste subsidieregelingen werkt het Fonds met adviescommissies die gezamenlijk tot een inhoudelijk oordeel over de aanvragen komen. Bij de samenstelling van adviescommissies wordt steeds gezocht naar een evenwicht tussen ervaring en vernieuwing. Commissies worden bij hun adviserende rol ondersteund door medewerkers van het Fonds. Adviseurs toetsen aanvragen aan de criteria uit de betreffende regeling. Zij spreken zich uit over de kwaliteit van de plannen in brede zin, waaronder de artistieke kwaliteit, het ondernemerschap en de publieksbenadering. Het Fonds scheidt kaders voor de beoordeling.

Bij een aantal regelingen wordt een andere werkwijze gevolgd. Dit is het geval bij Upstream: Music en bij 2P. Ook daar worden adviseurs ingezet, maar hun deskundigheid wordt gebruikt bij het beoordelen van andere aspecten. Dit hangt samen met het feit dat de artistieke kwaliteit bij deze regelingen niet (opnieuw) getoetst wordt. Een heel andere aanpak kennen we bij het snelloket (internationalisering). Het gaat daar



om relatief kleine bedragen. Bovendien is snelheid van het proces belangrijk. Daarom worden geen adviseurs ingezet, maar is in plaats daarvan sprake van een beperkte feitelijke toets. Gebruikers blijken positief te zijn over deze werkwijze.

Producterende instellingen en festivals die meerjarig door het Fonds worden ondersteund, worden regelmatig door onze adviseurs bezocht. Hun verslaglegging vormt onder andere een basis voor de beoordeling van een nieuwe subsidieaanvraag van de instellingen.

#### **4.2 Adviseurspool**

De afgelopen jaren is de adviseurspool uitgebreid om aan te kunnen sluiten bij het bredere werkveld van het Fonds, onder andere op het gebied van popmuziek en urban. Het Fonds let op een goede verhouding tussen mannen en vrouwen en diversiteit in deskundigheid, leeftijd, woonplaats en culturele achtergrond. Het Fonds streeft naar een goede balans tussen een brede adviseurspool en voldoende betrokkenheid en ruimte voor een inhoudelijk gesprek. De combinatie van deskundigheid en diversiteit in adviescommissies is ook voor de komende beleidsperiode een belangrijk aandachtspunt.

Adviseurs worden geworven via advertenties en relevante netwerken. Bij de selectie laat het Fonds zich bijstaan door een externe selectiecommissie. Adviseurs worden voor drie jaar benoemd, met de mogelijkheid van verlenging met drie jaar.

## **FONDS PODIUMKUNSTEN IN HET KORT OVERZICHT INSTRUMENTARIUM 2021-2024 INHOUD**

### **BEWEGENDE CONTOUREN**

- 1. INLEIDING**
  - 2. BELEIDSUITGANGSPUNTEN**
  - 3. INSTRUMENTARIUM**
  - 4. AANVRAGEN EN BEOORDELEN**
  - 5. COMMUNICATIE**
  - 6. ORGANISATIE**
  - 7. BELEIDSONTWIKKELING EN EVALUATIE**
  - 8. BEGROTING INCLUSIEF TOELICHTING**
- BIJLAGE: SAMENWERKING CULTUURFONDSEN**



# 5

## COMMUNICATIE

# 5

# COMMUNICATIE

## FONDS PODIUMKUNSTEN IN HET KORT OVERZICHT INSTRUMENTARIUM 2021-2024 INHOUD

### BEWEGENDE CONTOUREN

1. INLEIDING
  2. BELEIDSUITGANGSPUNTEN
  3. INSTRUMENTARIUM
  4. AANVRAGEN EN BEOORDELEN
  5. COMMUNICATIE
  6. ORGANISATIE
  7. BELEIDSONTWIKKELING EN EVALUATIE
  8. BEGROTING INCLUSIEF TOELICHTING
- BIJLAGE: SAMENWERKING CULTUURFONDSEN

## COMMUNICATIE

**Beweging kenmerkt het Fonds. Dit geldt zowel voor het instrumentarium als voor ons werkterrein. Ook in onze visie op hoe wij communiceren is beweging het uitgangspunt. Behalve op actief informeren en delen is onze communicatie gericht op stimuleren, participeren, signaleren, anticiperen en verbinden. Dit vraagt om een dynamische, flexibele houding.**

Zo zorgt het Fonds steeds voor voldoende actuele kennis binnenshuis, waarbij we ons laten voeden door de sector. Dat doen we op verschillende manieren. Bijvoorbeeld door on tour te gaan, maar door ook deel te nemen aan debatten en expertisebijeenkomsten of deze zelf te organiseren. Zo delen we onze opgebouwde kennis én staan we open voor de visie van anderen.

### 5.1 Communicatiedoelen

#### **Kernwaarden**

In onze werkwijze en communicatie hanteren we als kernwaarden: transparant, weloverwogen en toegankelijk. Het Fonds wil toegankelijk zijn voor een zo groot mogelijke groep makers. Onze besluiten zijn weloverwogen en de communicatie daarover is transparant.

#### *Doelgroepen*

De primaire doelgroep van het Fonds zijn (potentiële) aanvragers in de podiumkunsten. De tweede belangrijke doelgroep bestaat uit stakeholders, waaronder overheden, brancheorganisaties, collega-fondsen, het kunstvakonderwijs en de (inter)nationale media. Communicatie met deze doelgroepen vindt op verschillende manieren plaats.

### **Prioriteiten 2021-2024**

In de komende beleidsperiode richten we ons in de communicatie meer op de impact van de podiumkunsten en op betekenis die de sector heeft voor het publiek. We versterken de rol van het Fonds als initiator en kennishub voor alle stakeholders en bekrachtigen de verbinding met hen.

### **5.2 Inzet van communicatiemiddelen**

Het Fonds zet hoofdzakelijk digitale middelen in om informatie te delen, zoals het webportal voor de meerjarige regelingen, Vimeo voor het plaatsen van filmpjes en socialmediakanalen als Twitter, Facebook en Instagram.

# COMMUNICATIE RICHTING DOELGROEPEN

We bieden praktische informatie, zoals heldere berichtgeving over subsidies en sluitingsdata. Online publiceren we voorbeeldprojecten waar aanvragers zich aan kunnen spiegelen.

We vergroten en versterken de bekendheid en reputatie van het Fonds door steeds te vertellen wat het Fonds doet en door het Fondsgesubsidieerde aanbod breed onder de aandacht te brengen. Ook vragen we instellingen om consequent te communiceren dat zij subsidie ontvangen van het Fonds.

We zijn aanwezig op debatten en bijeenkomsten in het land. Ook geven medewerkers gastcolleges op relevante opleidingen.

We brengen onze prijzen en initiatieven actief via de media in het nieuws.

We stimuleren communicatie en interactie met aanvragers. Dit doen we door informatie op te vragen en te publiceren via onze eigen kanalen. Zo laten we zien welk aanbod het Fonds subsidieert voor welk publiek.

We benoemen onze toegevoegde waarde ten opzichte van de BIS, andere cultuurfondsen en private fondsen, en laten zien met wie we samenwerken.

We leggen verantwoording af over de besteding van publiek geld door alle toekenningen online en in de jaarverantwoording te publiceren.

We initiëren het debat over ontwikkelingen in de sector.

## FONDS PODIUMKUNSTEN IN HET KORT OVERZICHT INSTRUMENTARIUM 2021-2024 BEWEGENDE CONTOUREN

1. INLEIDING
  2. BELEIDSUITGANGSPUNTEN
  3. INSTRUMENTARIUM
  4. AANVRAGEN EN BEOORDELEN
  5. **COMMUNICATIE**
  6. ORGANISATIE
  7. BELEIDSONTWIKKELING EN EVALUATIE
  8. BEGROTING INCLUSIEF TOELICHTING
- BIJLAGE: SAMENWERKING CULTUURFONDSEN



# 6

## ORGANISATIE

# 6

# ORGANISATIE

## FONDS PODIUMKUNSTEN IN HET KORT OVERZICHT INSTRUMENTARIUM 2021-2024 INHOUD

### BEWEGENDE CONTOUREN

1. INLEIDING
  2. BELEIDSUITGANGSPUNTEN
  3. INSTRUMENTARIUM
  4. AANVRAGEN EN BEOORDELEN
  5. COMMUNICATIE
  6. **ORGANISATIE**
  7. BELEIDSONTWIKKELING EN EVALUATIE
  8. BEGROTING INCLUSIEF TOELICHTING
- BIJLAGE: SAMENWERKING CULTUURFONDSEN

## ORGANISATIE

In de afgelopen beleidsperiode hebben we de inrichting van de organisatie aangepast. De kwaliteit van ons werk in een veranderend veld stond daarbij centraal. Uitgangspunt is dat we als Fonds in staat willen zijn al onze aanvragers deskundig en snel van dienst te zijn. We hebben gekozen voor een inrichting van de organisatie die ruimte biedt voor verdere professionalisering, zowel qua deskundigheid als op het gebied van ondersteuning. Zo kunnen we ook de komende jaren meebewegen met ontwikkelingen in de sector.

Daarnaast hebben we geïnvesteerd in de inrichting van een flexibele schil van freelance schrijvers. Deze zetten we in om werk te spreiden en om te voorkomen dat er op piekmomenten vertraging ontstaat en de dienstverlening richting aanvragers onder druk komt te staan. Bijvoorbeeld als er in een aanvraagronde meer aanvragen zijn dan verwacht.

Door met freelancers te werken kunnen we beter inspelen op veranderingen in het budget zonder dat dit direct personele gevolgen heeft. Dit voorkomt verlies van deskundigheid. De komende periode investeren we vooral in verbreding van kennis in de disciplines waarin onze rol groeit, zoals popmuziek, urban en interdisciplinair.

Het Fonds is met circa 50 fte verantwoordelijk voor een breed scala aan subsidieregelingen, -programma's en prijzen. De komende periode zet het Fonds onverminderd in op vergroting van deskundigheid van onze medewerkers en adviseurs, zowel op inhoud als op proces. Met een hoog kennisniveau kunnen we aanvragers het beste ondersteunen.

### 6.1 Diversiteit en inclusie

Op het punt van diversiteit heeft het Fonds de afgelopen jaren de nodige stappen gezet. We zijn actief aan de slag gegaan met het onderwerp culturele diversiteit in de eigen organisatie. Door de inzet van een interne werkgroep is het besef van nut en noodzaak gestegen. Door in de

werving en selectie van nieuwe medewerkers te werken met een gespecialiseerd wervingsbureau is de personele samenstelling van het Fonds bovendien gewijzigd.

Ook nieuwe regelingen zorgen voor nieuwe gezichten en verhalen. De komende periode zetten we in op verdieping van het interne gesprek. De Code Diversiteit & Inclusie vormt daarbij een belangrijk handvat. Het Fonds wil een voorbeeldfunctie vervullen door recht te doen aan zowel de maatschappelijke en demografische realiteit als aan veranderingen in de podiumkunsten.

### 6.2 Integriteit en ontwikkeling

Integriteit is vanaf de oprichting een belangrijk onderwerp voor het Fonds. We houden onszelf scherp op dit punt, onder andere via trainingen voor de hele organisatie. Het integriteitsbeleid is onderdeel van ons personeelsbeleid. Door de aard van ons werk worden medewerkers daar vanzelfsprekend bewust van gemaakt. In werkoverleggen komt integriteit aan de orde als het gaat over het voorkomen van belangenverstremming. Het onderwerp blijft actueel; het is ook een onderdeel van de Wnra (Wet normalisering rechtspositie ambtenaren). Ook de nieuwe privacyregels vragen om alertheid. Het Fonds gaat zorgvuldig te werk bij de verwerking van persoonsgegevens van aanvragers. We worden daarbij geholpen en gemonitord door een functionaris gegevensbescherming.

**FONDS PODIUMKUNSTEN IN HET KORT  
OVERZICHT INSTRUMENTARIUM 2021-2024  
INHOUD**

**BEWEGENDE CONTOUREN**

- 1. INLEIDING**
- 2. BELEIDSUITGANGSPUNTEN**
- 3. INSTRUMENTARIUM**
- 4. AANVRAGEN EN BEOORDELEN**
- 5. COMMUNICATIE**
- 6. ORGANISATIE**
- 7. BELEIDSONTWIKKELING EN EVALUATIE**
- 8. BEGROTING INCLUSIEF TOELICHTING**

**BIJLAGE: SAMENWERKING CULTUURFONDSEN**

Het Fonds drijft op de deskundigheid van medewerkers en adviseurs. We blijven daarin investeren door gezamenlijke trainingen, bijvoorbeeld op het gebied van schrijf- en adviesvaardigheden, integriteit en aanspreekcultuur. Tijdens informele bijeenkomsten wisselen we kennis over ontwikkelingen uit en delen we ervaringen over ontwikkelingen in de sector. Ook moedigt het Fonds medewerkers aan om zich persoonlijk te ontwikkelen door bijscholing, coaching et cetera. Ten slotte stellen we medewerkers in de gelegenheid om naar voorstellingen en concerten te gaan zodat ze op de hoogte blijven van wat er speelt in de sector.

### **6.3 Governance en beheer**

Het Fonds Podiumkunsten hanteert de Governance Code Cultuur en de Code Diversiteit & Inclusie.

Leidend voor zowel de Raad van Toezicht als de Raad van Bestuur is de gedachte dat good governance in de kern gaat over 'doen'. De normen uit de Governance Code Cultuur en de interne reglementen voor de Raad van Bestuur en de Raad van Toezicht vormen de basis. Maar wezenlijker is dat alle betrokkenen gezamenlijk verantwoordelijkheid nemen voor die normen. Integriteit is daarbij vanzelfsprekend een belangrijk aandachtspunt. De Raad van Bestuur en de Raad van Toezicht bewaken vanuit hun eigen positie de onderlinge rolverdeling.

De Raad van Toezicht en de Raad van Bestuur streven naar excellente uitvoering van de Governance Code Cultuur en de Code Diversiteit & Inclusie om ook een voorbeeld te kunnen zijn voor andere organisaties. We rapporteren hierover in ons jaarverslag. We laten zien hoe je met de codes kunt omgaan en welke voordelen dat kan hebben. We starten en faciliteren het gesprek over de codes met aanvragers, met het oog op het principe 'pas toe en leg uit'. Zo stimuleren we aanvragers om doelen te stellen op het

gebied van de codes en na te denken over welke stappen er nodig zijn om eraan te voldoen.

We houden de inrichting en het functioneren van de organisatie van het Fonds regelmatig tegen het licht. Hiertoe dienen evaluaties van rondes, periodieke evaluaties van regelingen en onderzoeken naar tevredenheid van klanten en medewerkers. Met de gewijzigde organisatie kunnen we verbeterpunten snel identificeren en implementeren.

Een specifiek aandachtspunt is ICT en veiligheid. Het Fonds drijft op ICT-toepassingen. Aanvragen worden digitaal ingediend en verwerkt. We voldoen aan de voorwaarden van de AVG en blijven alert bij het verwerken van persoonsgegevens. Daarom hechten we ook aan veiligheid. Onze beveiliging is op orde en wordt geregeld getest op kwetsbaarheden. Ook stellen we ons kritisch de vraag waar en hoe we informatie delen, zowel intern als met de aanvragers. We voorkomen zo dat persoonsgegevens of andere gevoelige informatie ongewild worden gedeeld.

### **6.4 Samenwerking cultuurfondsen**

De rijkscultuurfondsen spelen een centrale rol in het culturele en artistieke leven van Nederland. Ze stimuleren ontwikkeling en vernieuwing in de cultuursector, maar zorgen ook voor continuïteit die doorgroei mogelijk maakt. Ze vervullen zodoende, samen met de Basisinfrastructuur (BIS), een infrastructurele taak in het cultuurbestel. In deze rolverdeling zijn de fondsen niet alleen deskundig uitvoerder, maar ook belangrijk initiatiefnemer en beleidsvoorbereider op hun terreinen. Inhoudelijke kennis speelt hierbij een prominente rol, maar ook de relatieve afstand waarmee de fondsen als zelfstandige bestuursorganen tot de politiek en het cultuurbeleid staan. Het belang van deze relatief onafhankelijke positie voor het kunstenveld werd benadrukt door de Visitatiecommissie Cultuurfondsen 2018.

Naast bemoeienis met de afzonderlijke disciplines en sectoroverstijgende beleidsterreinen voelen de fondsen een gezamenlijke verantwoordelijkheid voor een integrale visie op de cultuursector als geheel. In het belang hiervan hebben de fondsen in de loop der jaren de strategische samenwerking versterkt, zowel nationaal als over de grenzen. Belangrijke aandachtspunten daarbij zijn de zorg voor een gezonde balans tussen continuïteit en vernieuwing, en tussen aanbod en afname, en afstemming tussen regionaal, landelijk en internationaal beleid. Door hun relatief onafhankelijke positie kunnen fondsen binnen het Nederlandse cultuurbeleid vorm en inhoud geven aan een dynamische wisselwerking tussen beleid en praktijk.

De veranderingen in het cultuurstelsel per 2021 maken dat er een nieuwe balans moet worden gevonden tussen rijks-, regionaal en door de fondsen ondersteund aanbod. Vanuit de rol als beleidsvoorbereider op hun terreinen zullen de fondsen hun gezamenlijke, inhoudelijke inbreng blijven leveren voor een heldere afstemming en rolverdeling, in overleg met alle actoren, waarbij met name het functioneren van de driehoek OCW–fondsen–Raad voor Cultuur bijzondere aandacht verdient.

In de bijlage Samenwerking cultuurfondsen worden behalve de ambities ook de verschillende gezamenlijke initiatieven uitvoerig beschreven.

## **FONDS PODIUMKUNSTEN IN HET KORT OVERZICHT INSTRUMENTARIUM 2021-2024 INHOUD**

### **BEWEGENDE CONTOUREN**

- 1. INLEIDING**
  - 2. BELEIDSUITGANGSPUNTEN**
  - 3. INSTRUMENTARIUM**
  - 4. AANVRAGEN EN BEOORDELEN**
  - 5. COMMUNICATIE**
  - 6. ORGANISATIE**
  - 7. BELEIDSONTWIKKELING EN EVALUATIE**
  - 8. BEGROTING INCLUSIEF TOELICHTING**
- BIJLAGE: SAMENWERKING CULTUURFONDSEN**





# 7

## BELEIDS ONTWIKKELING EN EVALUATIE

# 7

# BELEIDS ONTWIKKELING EN EVALUATIE

## FONDS PODIUMKUNSTEN IN HET KORT OVERZICHT INSTRUMENTARIUM 2021-2024 INHOUD

### BEWEGENDE CONTOUREN

1. INLEIDING
  2. BELEIDSUITGANGSPUNTEN
  3. INSTRUMENTARIUM
  4. AANVRAGEN EN BEOORDELEN
  5. COMMUNICATIE
  6. ORGANISATIE
  7. **BELEIDSONTWIKKELING EN EVALUATIE**
  8. BEGROTING INCLUSIEF TOELICHTING
- BIJLAGE: SAMENWERKING CULTUURFONDSEN

## BELEIDSONTWIKKELING EN EVALUATIE

Het Fonds hecht grote waarde aan een zorgvuldige uitvoering van beleid en zorgvuldige omgang met aanvragen en aanvragers. Een continue dialoog met het podiumkunstenveld is noodzakelijk voor een actueel en effectief fondsbeleid. Deze dialoog krijgt vorm met de adviseurs van het Fonds, in het contact met stakeholders en via diverse onderzoeken en evaluaties.

### *Verbinding met de podiumkunstensector*

Voor het Fonds is het van groot belang om te weten wat er in de sector speelt. Daarom houdt het Fonds regelmatig overleg met brancheorganisaties, instellingen en andere stakeholders. Tijdens de jaarlijkse monitorgesprekken met alle meerjarig gesubsidieerde instellingen is er ook aandacht voor overkoepelende thema's. Daarnaast is het Fonds aanwezig bij bijeenkomsten en congressen.

Als we nieuwe regelingen ontwikkelen, raadplegen we regelmatig deskundigen, zowel uit onze pool van adviseurs als daarbuiten. Het Fonds blijft over specifieke beleidsterreinen in gesprek met de sector.

In de vorige beleidsperiode organiseerden we gesprekken over urban cultuur, over de meerjarige subsidieregelingen, over de samenwerking tussen presenteren en produceren, en over popondersteuning. Deze werkwijze zorgt voor directe reflectie op het werk van het Fonds en de aansluiting bij de sector. Zeker bij de uitvoering van programma's stelt dit ons in staat om snel te reageren en aan te sluiten bij (veranderende) behoeftes in de sector.

### 7.1 Beleidsontwikkeling

Bij de ontwikkeling van beleid en instrumentarium is goede en actuele informatie over ontwikkelingen in de sector cruciaal. Die informatie halen we op verschillende manieren binnen. Naast het doorlopende contact met de sector putten we uit onderzoeken en analyses die door anderen worden uitgevoerd, bijvoorbeeld door

de Boekmanstichting of de adviezen van de Raad voor Cultuur. Voor wat betreft ons eigen instrumentarium zorgen we voor periodieke externe evaluaties. We zijn daarnaast opdrachtgever van onderzoeken die ingaan op vragen die leven in de sector. Zoals de balans tussen aanbod en afname. Deze is in de vorige beleidsperiode onderzocht in een pilotprogramma waarbij een brede vertegenwoordiging van de sector betrokken was. We beperken ons dan niet tot het deel van de sector dat door het Fonds wordt ondersteund, maar betrekken ook instellingen uit de Basisinfrastructuur en het niet-gesubsidieerde deel van de sector. Dergelijke onderzoeken dragen bij aan de kennisontwikkeling in de podiumkunsten in de volle breedte.

Ter voorbereiding op het herzien van de meerjarige regelingen hebben we in 2019 een reeks focusgroepen georganiseerd met producerende instellingen en festivals. In de komende beleidsperiode zetten we deze lijn voort, bijvoorbeeld bij het herzien van de programmeringsregelingen. In het kader van verschillende regelingen organiseren we periodiek expertmeetings, zoals bij 2P, Fast Forward en subsidie nieuwe maker. Hiermee halen we informatie op over hoe regelingen werken en dragen we bij aan uitwisseling tussen betrokkenen uit de sector.

### 7.2 Evaluatie

We streven naar kwaliteit en effectiviteit in ons werk. Regelmatig evalueren we de effectiviteit van regelingen. Om te kunnen monitoren zijn correcte, objectief vergaarde gegevens nodig

**FONDS PODIUMKUNSTEN IN HET KORT  
OVERZICHT INSTRUMENTARIUM 2021-2024  
INHOUD  
BEWEGENDE CONTOUREN**

1. **INLEIDING**
2. **BELEIDSUITGANGSPUNTEN**
3. **INSTRUMENTARIUM**
4. **AANVRAGEN EN BEOORDELEN**
5. **COMMUNICATIE**
6. **ORGANISATIE**
7. **BELEIDSONTWIKKELING EN EVALUATIE**
8. **BEGROTING INCLUSIEF TOELICHTING**

**BIJLAGE: SAMENWERKING CULTUURFONDSEN**

over de door het Fonds gesubsidieerde instellingen en over de podiumkunsten in Nederland in bredere zin. Door informatie gestructureerd te verzamelen is het relatief eenvoudig om inzicht te krijgen, bijvoorbeeld in de spreiding van (gehonoreerde) aanvragen.

#### **Extern onderzoek**

Ons instrumentarium wordt regelmatig geëvalueerd door externe, onafhankelijke onderzoekers. Voorwaarden voor deze evaluaties zijn een goede onderzoeksopzet, een onafhankelijk team van onderzoekers en een begeleidingscommissie waarin het veld breed is vertegenwoordigd. Dit zorgt voor een goede inbedding en voorkomt 'blinde vlekken'. Het Fonds blijft bovendien onderzoek zo opzetten dat resultaten relatief eenvoudig kunnen worden vertaald naar onze subsidiemogelijkheden en werkwijze. De uitkomsten van onderzoek zijn altijd openbaar en staan op de website van het Fonds.

#### **Kwantitatief en kwalitatief onderzoek**

In de evaluaties combineren we kwantitatieve en kwalitatieve aspecten. De kwantitatieve analyse is belangrijk om de effectiviteit van regelingen te bepalen. Regelingen sturen echter ook op zaken die minder gemakkelijk meetbaar zijn. Daarom hechten we aan kwalitatief onderzoek naar hoe onze gebruikers de regelingen ervaren. Verder besteden we in evaluaties aandacht aan gebruiksvriendelijkheid. Het Fonds probeert de administratieve last voor het veld zoveel mogelijk te beperken.

#### **Toepassing uitkomsten**

Als we evalueren, kijken we niet alleen terug, maar ook vooruit. We anticiperen op ontwikkelingen en kijken hoe die de effectiviteit van regelingen kunnen beïnvloeden. Zo zijn ontwikkelingen bij gemeenten van grote invloed op onze programmeringsregeling. Anticiperen stelt ons in staat om vanuit een breed perspectief optimaal te kunnen samenwerken met andere partijen. Naast uitgebreide externe evaluaties voeren we

beperkte interne evaluaties uit. Het Fonds licht alle subsidieregelingen eens per vier jaar door.

### **7.3 Visitatie en zelfevaluatie**

#### **Visitatie**

Alle landelijke cultuurfondsen worden eens in de vier jaar beoordeeld door een externe visitatiecommissie. In 2018 heeft bij het Fonds het derde visitatietraject plaatsgevonden. De visitatiecommissie is positief over het functioneren van de rijkscultuurfondsen. Zij geven op professionele wijze invulling aan hun kerntaken van beleidsvoorbereiding en beleidsuitvoering. Aandachtspunten voor de komende jaren zijn een (maatschappelijke) effectmeting van fondsbeleid, borging van vrije ruimte voor nieuwe ontwikkelingen, het zichtbaar maken van ontwikkelingen op het gebied van culturele diversiteit en de relatie met het kunstvakonderwijs. Deze punten vormen voor zover van toepassing onderdeel van dit beleidsplan.

#### **Zelfevaluatie**

Het Fonds beoordeelt het eigen functioneren ook via zelfevaluatie, onder meer door interne terugblikken na elke subsidieronde en door een vierjaarlijkse zelfevaluatie ter voorbereiding op de visitatie. Elke vier jaar wordt ook een dienstverleningsonderzoek uitgevoerd. Hiervoor worden alle individuen en instellingen ondervraagd die de voorgaande twee jaar subsidie bij het Fonds hebben aangevraagd. In de afgelopen periode is er voor het eerst een stakeholdersonderzoek uitgevoerd ter voorbereiding op de visitatie.

### **7.4 Verantwoording**

Het Fonds besteedt veel aandacht aan het formuleren van heldere en waar mogelijk meetbare doelstellingen voor haar regelingen. Deze doelstellingen staan centraal bij de evaluaties van regelingen.

Het Fonds biedt via de jaarlijkse verantwoording inzicht in de uitwerking van de strategische doelstellingen verwoord in hoofdstuk 1 van dit beleidsplan. De belangrijkste indicatoren zijn:

- de mate van spreiding over Nederland van podia, festivals en speelbeurten;
- de mate van artistieke diversiteit bij de toekenningen over disciplines en genres;
- de mate waarin makers in verschillende fases van hun carrière een plek vinden bij de diverse regelingen: instroom en continuïteit.

#### **7.5 Ondersteunend beleid**

Het Fonds voert ondersteunend beleid uit dat bijdraagt aan de ontwikkeling van de podiumkunsten. Zo streven we ernaar om de maatschappelijke impact van de podiumkunsten zichtbaar te maken en te versterken. In 2015 hebben we daartoe de Monitor Podiumkunsten ontwikkeld. Hiermee kunnen instellingen hun eigen functioneren onder de loep nemen. De afgelopen beleidsperiode is de Impact Makers Toolkit ontwikkeld. Hiermee kunnen makers vanaf het eerste idee voor een productie tot aan de evaluatie de beoogde impact specifiek benoemen en zichtbaar maken.

In 2019 zijn we gestart met inspiratiesessies op het gebied van eerlijke beloning, om de transitie naar een eerlijkere beroepspraktijk te stimuleren. Bij dergelijke thema's stimuleert het Fonds kennisontwikkeling in de sector.

---

#### **Uitgevoerde onderzoeken 2017-2020**

##### **2017**

- Talentontwikkeling en de poppodia, Kwink Groep
- Data-analyse speellijsten rijksge subsidieerde podiumkunstgezelschappen, APE
- Evaluatie internationaliseringsregeling, Kwink Groep

##### **2018**

- Evaluatie meerjarige regeling 2013-2016, APE
- Evaluatie subsidie nieuwe maker 2013-2017, Urban Paradoxes
- Rapportage 'Samenwerking in de podiumkunsten', pilottraject aanbod en afname, Kwink Groep
- Inventarisatie honorariumrichtlijnen i.h.k.v. Arbeidsmarktagenda Culturele en Creatieve Sector, HTH Research
- Data Atlas Podiumkunsten, HTH Research

##### **2019**

- Inventarisatie fair pay en governance in de podiumkunsten, CAOP
  - Podia en hun programmeringspraktijk, HTH Research
  - Impact Makers Toolkit, Impact Makers
- 

#### **FONDS PODIUMKUNSTEN IN HET KORT OVERZICHT INSTRUMENTARIUM 2021-2024 INHOUD**

##### **BEWEGENDE CONTOUREN**

- 1. INLEIDING**
  - 2. BELEIDSUITGANGSPUNTEN**
  - 3. INSTRUMENTARIUM**
  - 4. AANVRAGEN EN BEOORDELEN**
  - 5. COMMUNICATIE**
  - 6. ORGANISATIE**
  - 7. BELEIDSONTWIKKELING EN EVALUATIE**
  - 8. BEGROTING INCLUSIEF TOELICHTING**
- BIJLAGE: SAMENWERKING CULTUURFONDSEN**



# 8

## BEGROTING INCLUSIEF TOELICHTING

## 8

# BEGROTING INCLUSIEF TOELICHTING

**FONDS PODIUMKUNSTEN IN HET KORT  
OVERZICHT INSTRUMENTARIUM 2021-2024  
INHOUD**

**BEWEGENDE CONTOUREN**

1. INLEIDING
2. BELEIDSUITGANGSPUNTEN
3. INSTRUMENTARIUM
4. AANVRAGEN EN BEOORDELEN
5. COMMUNICATIE
6. ORGANISATIE
7. BELEIDSONTWIKKELING EN EVALUATIE
8. **BEGROTING INCLUSIEF TOELICHTING**

**BIJLAGE: SAMENWERKING CULTUURFONDSEN**

## GEMIDDELDE BEGROTING 2021-2024

Conform model handboek Fondsen | gebaseerd op prijspeil 2018

| <b>Baten</b>                            |  |                   |        |
|---|--|-------------------|--------|
| <b>Directe opbrengsten</b>              |  |                   |        |
| Lager vastgestelde subsidies            |  | 300.000           |        |
| Ingetrokken subsidies                   |  | 0                 |        |
| Overige inkomsten                       |  | pm                |        |
| <b>Totale opbrengsten</b>               |  | <b>300.000</b>    |        |
| <b>Subsidies en bijdragen</b>           |  |                   |        |
| Subsidie OCW regulier                   |  | 47.274.444        |        |
| Subsidie OCW ICB                        |  | 1.713.411*        |        |
| Overige subsidies en bijdragen publiek  |  | pm                |        |
| <b>Totale subsidies en bijdragen</b>    |  | <b>48.987.855</b> |        |
| TOTALE BATEN                            |  | 49.287.855        |        |
| <b>Lasten</b>                           |  |                   |        |
| <b>Apparaatskosten</b>                  |  |                   |        |
| Apparaatskosten personeel               |  | 4.221.219         |        |
| Apparaatskosten materieel               |  | 1.482.725         | APK-%  |
| <b>Totale apparaatskosten</b>           |  | <b>5.703.944</b>  | 11,64% |
| <b>Activiteitenlasten</b>               |  |                   |        |
| Programma's en projecten                |  | 150.000           |        |
| Verleende subsidies                     |  | 42.981.411        |        |
| Overige activiteitenlasten              |  | 152.500           |        |
| <b>Totale activiteitenlasten</b>        |  | <b>43.283.911</b> |        |
| TOTALE LASTEN                           |  | <b>48.987.855</b> |        |
| <b>SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING</b> |  | <b>300.000</b>    |        |
| <b>Saldo rentebaten-/lasten</b>         |  | <b>0</b>          |        |
| EXPLOITATIERESULTAAT                    |  | <b>300.000</b>    |        |

\*Nog niet beschikt

# BIJLAGE

Subsidieregelingen en overige activiteitenlasten | gebaseerd op prijspeil 2018

|  |            |            |
|--|------------|------------|
| <b>Meerjarige regeling</b>                   |            |            |
| Festivals                                    | 6.100.000  |            |
| Producerend                                  | 20.000.000 |            |
| <i>Subtotaal meerjarige regeling</i>         |            | 26.100.000 |
| <b>Projectenregelingen</b>                   |            |            |
| Producties en reprises                       | 3.675.000  |            |
| Programma urban projecten (incl matchmakers) | 600.000    |            |
| Nieuwe makers                                | 1.500.000  |            |
| Fast Forward                                 | 800.000    |            |
| Compositieopdrachten gebundeld               | 300.000    |            |
| Compositieopdrachten                         | 450.000    |            |
| Werkbijdrage muzikauteurs                    | 495.000    |            |
| #NieuweStukken                               | 150.000    |            |
| Theaterteksten                               | 150.000    |            |
| <i>Subtotaal projectenregelingen</i>         |            | 8.120.000  |
| <b>Podia en Festivals</b>                    |            |            |
| SKIP   | 1.500.000  |            |
| SRP  | 1.500.000  |            |
| Poppodia                                     | 735.000    |            |
| Incidentele pop                              | 95.000     |            |
| Popfestivals                                 | 150.000    |            |
| 2P: verbinden P&P                            | 1.000.000  |            |
| <i>Subtotaal podia en festivals</i>          |            | 4.980.000  |
| <b>Internationalisering</b>                  |            |            |
| Internationaliseringsregeling                | 1.168.000  |            |
| Snelloket buitenland                         | 950.000    |            |
| Dutch Performing Arts                        | 1.563.411  |            |
| <i>Subtotaal internationalisering</i>        |            | 3.681.411  |
| <b>Discretionair budget</b>                  |            | 100.000    |
| <b>TOTAAL SUBSIDIES</b>                      |            | 42.981.411 |
| <b>Programma's en projecten</b>              |            |            |
| Pilots en programma's                        |            | 150.000    |
| <b>Overige activiteitenlasten</b>            |            |            |
| Toneelschrijfprijs                           | 25.000     |            |
| Nederlandse Muziekprijs                      | 95.000     |            |
| Matthijs Vermeulenprijs                      | 20.000     |            |
| Samenwerking cultuurfondsen                  | 12.500     |            |
| <i>Subtotaal overige activiteitenlasten</i>  |            | 152.500    |
| <b>TOTAAL ACTIVITEITENLASTEN</b>             |            | 43.283.911 |

## FONDS PODIUMKUNSTEN IN HET KORT OVERZICHT INSTRUMENTARIUM 2021-2024 INHOUD

### BEWEGENDE CONTOUREN

1. INLEIDING
  2. BELEIDSUITGANGSPUNTEN
  3. INSTRUMENTARIUM
  4. AANVRAGEN EN BEOORDELEN
  5. COMMUNICATIE
  6. ORGANISATIE
  7. BELEIDSONTWIKKELING EN EVALUATIE
  8. **BEGROTING INCLUSIEF TOELICHTING**
- BIJLAGE: SAMENWERKING CULTUURFONDSEN

# TOELICHTING OP DE BEGROTING

Vertrekpunt in de begroting is het financiële kader dat is vastgelegd in de kaderbrief van het ministerie: € 47.274.444 per jaar, op basis van het prijspeil 2018. De begroting van de gemiddelde activiteitenlasten en apparaatskosten dient aan te sluiten bij dit kader.

In de begroting zijn daarnaast opgenomen de verwachte middelen voor Internationaal Cultuurbeleid voor een bedrag van € 1.713.411, die zullen worden ingezet ten behoeve van **Dutch Performing Arts** en de **internationaliseringsregeling**. De baten uit lagere vaststellingen worden (historisch) geraamd op € 300.000. Deze vloeien jaarlijks naar het Bestemmingsfonds OCW. Deze gelden kunnen opnieuw ingezet worden voor activiteiten, waar knelpunten dreigen te ontstaan en/of voor beleidsintensivering. De feitelijke baten uit ingetrokken subsidies zijn opgenomen voor nul euro, omdat deze terugvloeien naar de nog te besteden OCW-middelen.

De uitwerking in deze begroting wijkt op onderdelen (beperkt) af van de kaderbrief. De belangrijkste verschillen worden verklaard uit het vervallen van de regeling **talentontwikkeling in de regio**, het samenvoegen van het budget uit de afnameregeling voor festivals met dat van de **meerjarige festivalsubsidie** en het verhogen van het budget voor de regeling **2P: verbinden produceren en presenteren**. Deze veranderingen komen tot uiting bij de **meerjarige productiesubsidie** (+ € 0,5 miljoen), projectsubsidies (- € 0,8 miljoen) en **programmering podia en festivals** (- € 0,2 miljoen).

Verder zijn de apparaatskosten in de begroting ongeveer € 0,6 miljoen hoger dan het in de kaderbrief genoemde bedrag.

Deze begroting is conform de instructie gebaseerd op het prijspeil 2018. In de praktijk zal de subsidiebijdrage van OCW per 1 januari 2021 hoger zijn dan de nu gehanteerde € 47,3 miljoen,

omdat deze bijdrage tussentijds geïndexeerd is. Deze indexatie zal deels worden doorgezet naar de producerende instellingen en festivals in de meerjarige regeling. Het restant is beschikbaar voor afdekken van tussentijds gestegen apparaatskosten (in het bijzonder loonkosten) en voor het verhogen van diverse subsidieplafonds, met name de regelingen **productiesubsidie** en **subsidie nieuwe maker**.

Voor een opsomming van alle deelregelingen en -budgetten wordt verwezen naar de betreffende bijlage.

## **Apparaatskosten (APK)**

In de begroting en verantwoordingen 2017-2020 zijn de programmalasten van de afdeling **Dutch Performing Arts** opgenomen onder de APK. Vanaf 2021 worden dat activiteitenlasten (gefinancierd uit de ICB-gelden), conform het Financieel Handboek.

In de kaderbrief staat voor de APK een bedrag van € 5,1 miljoen. Dit is gebaseerd op het wegvallen van de genoemde lasten van DPA. Echter, de resterende apparaatskosten (personeel, huisvesting, adviseurs, kantoorkosten) ten behoeve van de subsidieactiviteiten van het Fonds zullen (nominaal) op hetzelfde niveau moeten blijven. Het budget voor de meerjarige regeling wordt weliswaar kleiner, en daarmee ook het aantal vanaf 2021 te bewaken gehonoreerde aanvragen. Maar dat is in de uitvoering een relatief goedkope regeling in relatie tot de toegekende bedragen. Daartegenover staat een breed palet van andere 'kleinere' subsidieregelingen die relatief duur zijn in de uitvoering. De personele bezetting moet daarom op peil blijven

## FONDS PODIUMKUNSTEN IN HET KORT OVERZICHT INSTRUMENTARIUM 2021-2024 INHOUD

### BEWEGENDE CONTOUREN

1. INLEIDING
  2. BELEIDSUITGANGSPUNTEN
  3. INSTRUMENTARIUM
  4. AANVRAGEN EN BEOORDELEN
  5. COMMUNICATIE
  6. ORGANISATIE
  7. BELEIDSONTWIKKELING EN EVALUATIE
  8. **BEGROTING INCLUSIEF TOELICHTING**
- BIJLAGE: SAMENWERKING CULTUURFONDSEN



om de kwaliteit en zorgvuldigheid in de uitvoering te kunnen garanderen. Andere APK, zoals huisvesting en de kosten van advisering, zijn min of meer vaste kosten, op kortere termijn onafhankelijk van de schaalgrootte. De begrote APK blijven daarom ongeveer op het actuele niveau: € 5,7 miljoen.

Gerelateerd aan de OCW-bijdrage (inclusief ICB) van € 49,0 miljoen is dat 11,64%. Dat is lager dan het in de kaderbrief genoemde maximum van 13,03%.

**FONDS PODIUMKUNSTEN IN HET KORT  
OVERZICHT INSTRUMENTARIUM 2021-2024  
INHOUD**

**BEWEGENDE CONTOUREN**

1. INLEIDING
  2. BELEIDSUITGANGSPUNTEN
  3. INSTRUMENTARIUM
  4. AANVRAGEN EN BEOORDELEN
  5. COMMUNICATIE
  6. ORGANISATIE
  7. BELEIDSONTWIKKELING EN EVALUATIE
  8. **BEGROTING INCLUSIEF TOELICHTING**
- BIJLAGE: SAMENWERKING CULTUURFONDSEN**



# BIJLAGE SAMEN WERKING CULTUUR FONDSEN

# BIJLAGE SAMENWERKING CULTUURFONDSEN

## SAMENWERKING CULTUURFONDSEN

De rijkscultuurfondsen spelen een centrale rol in het culturele en artistieke leven van Nederland. Ze stimuleren ontwikkeling en vernieuwing in de cultuursector, maar zorgen ook voor continuïteit die doorgroei mogelijk maakt. Ze vervullen zodoende, samen met de Basisinfrastructuur (BIS), een infrastructurele taak in het cultuurbeestel. De rijkscultuurfondsen zijn op veel terreinen actief, zowel nationaal als internationaal en binnen alle cultuurdisciplines: beeldende kunst, podiumkunsten, film, creatieve industrie, erfgoed, cultuurparticipatie, -educatie en letteren. In deze rolverdeling zijn de fondsen niet alleen deskundig uitvoerder, maar ook belangrijk initiatiefnemer en beleidsvoorbereider op hun terreinen. Inhoudelijke kennis speelt hierbij een prominente rol, maar ook de relatieve afstand waarmee de fondsen als zelfstandige bestuursorganen tot de politiek en het cultuurbeleid staan. Het belang van deze relatief onafhankelijke positie voor het kunstenveld werd benadrukt door de Visitatiecommissie Cultuurfondsen 2018.

Naast bemoeienis met de afzonderlijke disciplines en sectoroverstijgende beleidsterreinen voelen de fondsen een gezamenlijke verantwoordelijkheid voor een integrale visie op de cultuursector als geheel. In het belang hiervan hebben de fondsen in de loop der jaren de strategische samenwerking versterkt, zowel lokaal, regionaal en nationaal als over de grenzen. Belangrijke aandachtspunten daarbij zijn de zorg voor een gezonde balans tussen continuïteit en vernieuwing, aanbod en afname, en afstemming tussen lokaal, regionaal, landelijk en internationaal

beleid. Door hun relatief onafhankelijke positie kunnen fondsen binnen het Nederlandse cultuurbeleid vorm en inhoud geven aan een dynamische wisselwerking tussen beleid en praktijk.

De veranderingen in het cultuurstelsel per 2021 maken dat er een nieuwe balans moet worden gevonden tussen rijks-, regionaal en door de fondsen ondersteund aanbod. Vanuit de rol als beleidsvoorbereider op hun terreinen zullen de fondsen hun gezamenlijke, inhoudelijke inbreng blijven leveren voor een heldere afstemming en rolverdeling, in overleg met alle actoren, waarbij met name het functioneren van de driehoek OCW-fondsen-Raad voor Cultuur bijzondere aandacht verdient.

### **Samenwerking**

De onderlinge strategische en beleidsmatige samenwerking is inmiddels structureel ingebed in de praktijk van de fondsen. Ook in de nieuwe cultuurperiode zullen de fondsen gezamenlijk invulling geven aan discipline-overstijgende activiteiten, internationale beleidsaangelegenheden en projecten, en de communicatie met het Caribisch deel van het Koninkrijk, waarbij steeds zal worden afgewogen voor welke fondsen en voor welke makers en instellingen samenwerking het meest relevant is. Dit heeft in de afgelopen jaren geresulteerd in verschillende onderlinge samenwerkingsverbanden, gedeelde regelingen en programma's, waarvan vele inmiddels een structureel karakter hebben en ook na 2021 zullen worden voortgezet. In sommige gevallen zijn hier ook private fondsen als partner bij betrokken.

### FONDS PODIUMKUNSTEN IN HET KORT OVERZICHT INSTRUMENTARIUM 2021-2024 INHOUD

#### BEWEGENDE CONTOUREN

1. INLEIDING
  2. BELEIDSUITGANGSPUNTEN
  3. INSTRUMENTARIUM
  4. AANVRAGEN EN BEOORDELEN
  5. COMMUNICATIE
  6. ORGANISATIE
  7. BELEIDSONTWIKKELING EN EVALUATIE
  8. BEGROTING INCLUSIEF TOELICHTING
- BIJLAGE: SAMENWERKING CULTUURFONDSEN**

**FONDS PODIUMKUNSTEN IN HET KORT  
OVERZICHT INSTRUMENTARIUM 2021-2024  
INHOUD  
BEWEGENDE CONTOUREN**

- 1. INLEIDING**
- 2. BELEIDSUITGANGSPUNTEN**
- 3. INSTRUMENTARIUM**
- 4. AANVRAGEN EN BEOORDELEN**
- 5. COMMUNICATIE**
- 6. ORGANISATIE**
- 7. BELEIDSONTWIKKELING EN EVALUATIE**
- 8. BEGROTING INCLUSIEF TOELICHTING**

**BIJLAGE: SAMENWERKING CULTUURFONDSEN**

Een overzicht van samenwerkingsverbanden en -regelingen staat onderaan deze tekst.

### ***Aandacht voor cross-sectorale en interdisciplinaire aanvragen***

Ook in de nieuwe beleidsperiode borgen de fondsen dat aanvragen die discipline overstijgend en inhoudelijk interessant zijn, voor een bijdrage in aanmerking komen. Voor aanvragers die opereren op het snijvlak van de werkreinen van de fondsen, stemmen de fondsen hun regelingen af en/of verwijzen zij naar elkaar door. In 2017 stelden de zes fondsen gezamenlijk één aanspreekpunt in voor cross-sectorale vragen, dat ook in de komende cultuurperiode zal worden gecontinueerd. Zowel projecten die meerdere cultuurgebieden combineren als projecten die een duidelijk maatschappelijke component hebben, kunnen bij het aanspreekpunt terecht voor advies.

Hierbij kan worden opgemerkt dat alle fondsen inmiddels interdisciplinair opereren. Ze hebben specifieke regelingen voor innovatieve en vernieuwende projecten waarbinnen verbindingen met andere disciplines worden aangemoedigd. Het aantal mogelijkheden voor ondersteuning van grensverleggende, vernieuwende of cross-disciplinaire projecten bij de fondsen is de afgelopen jaren flink uitgebreid. Daarmee wordt niet alleen de samenwerking tussen de fondsen verder versterkt, maar zijn ook de verbindingen tussen de disciplines vergroot en is de versnippering van aanvragen verminderd.

De fondsen zien het als hun taak de vinger aan de pols te houden van de ontwikkelingen in de kunsten en in het veld en daarbij passen een open blik en de bereidheid tot verandering. Waar verbeteringen mogelijk zijn, zullen de fondsen die toepassen, bijvoorbeeld in de wijze waarop de mogelijkheden en ruimte voor ondersteuning van cross-disciplinaire en nieuwe vormen zichtbaar worden gemaakt.

### ***Internationaal***

Ook buiten de landsgrenzen trekken de fondsen waar mogelijk en zinvol gezamenlijk op. De hiervoor geoordeelde ICB-middelen worden ingezet om de internationale positie van kunst en cultuur uit Nederland te stimuleren en te markeren en de internationale samenwerking te bevorderen. Met name bij grootschalige internationale manifestaties en campagnes heeft samenwerking meerwaarde, maar ook kleinschaliger thematische projecten, zoals die gericht op kinder- en jeugdcultuur, waarbij twee of meer fondsen de krachten bundelen, zijn succesvol. De inzet en ondersteuning van de Nederlandse vertegenwoordigingen in het buitenland zijn daarbij essentieel. De fondsen hechten eveneens groot belang aan een vruchtbare samenwerking met Dutch Culture op basis van een heldere afstemming en rolverdeling. Samen met Dutch Culture zullen de fondsen zich inspannen om die samenwerking de komende periode verder te optimaliseren. De fondsen volgen het Beleidskader Internationaal Cultuurbeleid 2021-2024 dat meer ruimte en flexibiliteit biedt om de internationale ambities van de fondsen te kunnen realiseren.

### ***Caribisch deel van het Koninkrijk***

In het beleidskader 2021-2024 wordt de fondsen gevraagd hun regelingen ook open te stellen voor het Caribisch deel van het Koninkrijk en daarbij aandacht te hebben voor de toegankelijkheid op de eilanden. De fondsen willen in dit kader gezamenlijk onderzoeken hoe zij de communicatie met de eilanden kunnen versterken.

### ***Structureel overleg***

Om hun effectiviteit verder te vergroten hebben de fondsen ook op collegiaal niveau hun samenwerking geïntensiveerd. Er is structureel overleg van de directeuren over strategie en (beleids-) ontwikkeling. Medewerkers van de fondsen nemen deel aan een gezamenlijke werkgroep diversiteit waarin ook de private fondsen verte-

**FONDS PODIUMKUNSTEN IN HET KORT  
OVERZICHT INSTRUMENTARIUM 2021-2024  
INHOUD  
BEWEGENDE CONTOUREN**

- 1. INLEIDING**
- 2. BELEIDSUITGANGSPUNTEN**
- 3. INSTRUMENTARIUM**
- 4. AANVRAGEN EN BEOORDELEN**
- 5. COMMUNICATIE**
- 6. ORGANISATIE**
- 7. BELEIDSONTWIKKELING EN EVALUATIE**
- 8. BEGROTING INCLUSIEF TOELICHTING**

**BIJLAGE: SAMENWERKING CULTUURFONDSEN**

genwoordigd zijn. De juristen van de fondsen hebben periodiek overleg. Zij hebben, conform de aanbeveling van de visitatiecommissie, de onderlinge performance inzake bezwaren vergeleken. Controllers bespreken zaken die de financiën aangaan en stemmen begrotingsbeheer en verantwoording af. ICT-medewerkers vervangen elkaar bij afwezigheid en wisselen informatie uit. Er is halfjaarlijks overleg van communicatiemedewerkers voor kennisdeling op het gebied van communicatiebeleid, onder meer richting potentiële aanvragers. De vijf personeelsvertegenwoordigingen en de ene ondernemingsraad wisselen onderling kennis uit. Ook op het gebied van HR wordt expertise gedeeld. Daarnaast is er de werkgroep onderzoek fondsen die zich buigt over evaluaties en onderzoek, die samen met het ministerie van OCW optrekt. In het kader van de Europese privacywetgeving Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG), die in mei 2018 in werking trad, benoemden de fondsen gezamenlijk een onafhankelijke functionaris gegevensbescherming (FG) die toezicht houdt op en adviseert over de naleving van de verordening. De fondsen constateren dat de inmiddels ontwikkelde overlegstructuur het benodigde houvast biedt voor het bewaken van de balans tussen samenwerking waar het kan en autonomie/maatwerk waar het moet.

### **Stedelijke regio's**

Naar aanleiding van de opgestelde regioprofielen hebben de fondsen gesprekken gevoerd met de vijftien stedelijke regio's over betere, mogelijk soms zelfs andere, samenwerkingen en allianties die in de toekomst beter het belang van de regionale infrastructuur ondersteunen. Momenteel werken de fondsen vooral samen met regio's, die niet noodzakelijk samenvallen met de vijftien stedelijke regio's. Daarbij is sprake van maatwerk per fonds en per discipline. Desalniettemin is de inzet van de fondsen gericht op betere afstemming, samenwerken waar dat kan en een intensievere uitwisseling van relevante ontwikkelingen.

### **Codes**

De fondsen handelen naar de Governance Code Cultuur; een afvaardiging van de directeuren was namens alle fondsen betrokken bij de totstandkoming van de hernieuwde code die door Cultuur+Ondernemen in 2019 werd uitgebracht. De komende beleidsperiode zullen de fondsen extra aandacht besteden aan de nieuwe Code Diversiteit & Inclusie en de Fair Practice Code die de fondsen – toegesneden op iedere deelsector – als subsidievoorwaarde hanteren. Ook bij de vernieuwing van de Code Diversiteit & Inclusie waren de fondsen inhoudelijk betrokken. De Fair Practice Code maakt deel uit van de door de cultuursector breed gedragen Arbeidsmarktagenda voor de Culturele en Creatieve Sector 2017-2023. Een vertegenwoordiging van de fondsen heeft zitting in de Regiegroep Uitvoering Arbeidsmarktagenda die de voortgang van de agenda bewaakt en begeleidt. De Regiegroep wordt in 2020 omgevormd tot een nieuwe ondersteuningsstructuur, het Platform Arbeidsmarkt Culturele en Creatieve Toekomst (PACCT), waarin de cultuurfondsen eveneens vertegenwoordigd zullen zijn.

# OVERZICHT SAMENWERKINGSVERBANDEN EN -REGELINGEN FONDSEN

| samenwerkende fondsen  | samenwerking/regeling                                      | beschrijving  |
|--|--|---|
| <b>Filmfonds en Mondriaan Fonds</b>  | De Verbeelding   | Films op het snijvlak van beeldende kunst en cinematografie, gemaakt in een samenwerking tussen kunstenaars en producenten.   |
| <b>Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Mondriaan Fonds</b>                          | Voorlichting talent binnen en buiten het kunstvakonderwijs | De fondsen geven gezamenlijk voorlichting over o.a. talentontwikkeling en regelingen bij de fondsen. Dit gebeurt binnen en buiten het kunstvakonderwijs.  |
| <b>Filmfonds en Stimuleringsfonds Creatieve Industrie</b>                                | Immerse\Interact   | Met de regeling Immerse\Interact worden projecten binnen het interdisciplinaire medialandschap gestimuleerd. Artistiek onderzoek en experiment op het vlak van digital storytelling en de inzet van interactieve of immersieve media staan hierbij centraal.  |
| <b>Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Mondriaan Fonds, Fonds Cultuurparticipatie</b> | Eigentijds gebruik ambachten                               | Het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en het Mondriaan Fonds hebben een open oproep ontwikkeld voor ontwerpers en beeldend kunstenaars om een samenwerking aan te gaan met een of meerdere ambachtlieden en zo eigentijds gebruik van ambachten te stimuleren. Het Fonds voor Cultuurparticipatie zet in op eigentijdse beoefening en het borgen van onder andere ambachtelijke kennis en vaardigheden via de regeling Immaterieel erfgoed. |
| <b>Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Fonds Podiumkunsten</b>                      | Upstream   | Met Upstream ondersteunt het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie samen met het Fonds Podiumkunsten en Sena vernieuwende artistieke formats en samenwerkingen binnen de Nederlandse pop-/urban muziek. De fondsen en Sena willen met behulp van Upstream de muziekindustrie in Nederland verbreden en versterken, internationaal sterker voor de dag komen en cross-overs naar andere disciplines stimuleren.                                  |
| <b>Fonds Podiumkunsten en Fonds voor Cultuurparticipatie</b>                             | Urban kunstenaars  | Samenwerking bij de talentontwikkeling van jonge urban kunstenaars, die sinds 2018 verder is uitgebreid.  |
| <b>Filmfonds en Letterenfonds</b>  | Netwerkbijeenkomsten                                       | Organisatie van internationale netwerkbijeenkomsten voor filmproducenten en rechtenmanagers van literaire uitgeverijen.   |

| <b>samenwerkende fondsen</b>   | <b>samenwerking/regeling</b> | <b>beschrijving</b>  |
|--|------------------------------|--|
| <b>Letterenfonds en Fonds Podiumkunsten</b>  | Regeling toneelschrijvers    | Gezamenlijke werkbijdrage voor theatertekst met het doel de kwaliteit, diversiteit en ontwikkeling van het Nederlands theaterrepertoire te stimuleren.   |
| <b>Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Mondriaan Fonds en Fonds voor Cultuurparticipatie</b>                | Digitaal erfgoed             | Samenwerking met betrekking tot regelingen rondom digitaal erfgoed.  |
| <b>Fonds Podiumkunsten, Fonds voor Cultuurparticipatie en VSBfonds, in afstemming met Mondriaan Fonds</b>      | Matchmakers steden           | Een gezamenlijk netwerk van matchmakers in 16 steden, waaronder Groningen, Arnhem en Eindhoven. In de steden bewegen zich de cultuurmakers van morgen van wie werk en werkwijze onlosmakelijk verbonden zijn met de stedelijke dynamiek. Door de inzet van matchmakers die geworteld zijn in de steden en daar hun werkpraktijk en netwerk hebben, hopen de fondsen veel nieuwe initiatieven te bereiken. Het Mondriaan Fonds heeft in 2017 vier regiomakelaars aangesteld in Noord-, Midden- en Zuid-Nederland. Zij hebben een onderzoekende en stimulerende rol bij het bereiken van potentiële aanvragers, opdrachtgevers en adviseurs. Een andere taak is het signaleren van nieuwe initiatieven, doelgroepen en andere actuele ontwikkelingen op het gebied van beeldende kunst en cultureel erfgoed. Tussen matchmakers en regiomakelaars organiseren de drie fondsen regelmatig afstemming. |
| <b>Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Letterenfonds</b>  | Literatuur op het Scherm     | Dichters/schrijvers maken met vormgevers nieuw werk in het digitale domein.  |
| <b>Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Mondriaan Fonds</b>  | Residency Arita/Japan        | Het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en het Mondriaan Fonds bieden sinds 2016 gezamenlijk twee residency perioden aan in de Japanse keramiekregio Saga. De werkperiode in Japan biedt aan veelbelovende kunstenaars en ontwerpers de ruimte om onderzoek te doen op artistiek en technisch gebied en hun eigen werk te ontwikkelen. Een belangrijk uitgangspunt van deze residency is om speciale technieken te leren binnen de oudste keramische industrie van Japan en deze in het eigen werk toe te passen.  |
| <b>Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Fonds Podiumkunsten, Filmfonds, Letterenfonds en Mondriaan Fonds</b> | Residency Van Doesburghuis   | Fondsen bieden sinds 2017 via open oproepen gezamenlijk een residency aan in het Van Doesburghuis in Meudon-Val-Fleury/Parijs waar makers hun artistieke praktijk verder kunnen ontwikkelen.   |

| <b>samenwerkende fondsen</b>                    | <b>samenwerking/regeling</b>         | <b>beschrijving</b>  |
|---|--------------------------------------|--|
| <b>Letterenfonds en Fonds Podiumkunsten</b>     | #NieuweStukken                       | Subsidieregeling sinds november 2018 voor beginnende schrijvers (ook dichters en woordkunstenaars) waarvan de verhalen nog te weinig te horen zijn op de Nederlandse podia. Er wordt samengewerkt met vijf partners die ervaring hebben met het produceren van teksten voor het podium, en een netwerk hebben dat aanvullend is op het netwerk van de fondsen. Jaarlijks is er ruimte voor tien beginnende schrijvers. |
| <b>Fonds Podiumkunsten t.b.v. alle sectoren</b> | Slecht Weer Fonds                    | Revolverend fonds waaruit festivalorganisaties die een tekort hebben opgelopen als gevolg van onvoorziene omstandigheden een bijdrage kunnen krijgen. Het staat open voor festivals uit alle sectoren.   |
| <b>Alle zes cultuurfondsen</b>                  | Aanspreekpunt cross-sectorale vragen | Gezamenlijk aanspreekpunt voor (potentiële) aanvragers van projecten die meerdere cultuurgebieden combineren en projecten die een duidelijk maatschappelijke component hebben.   |



# COLOFON

Uitgave van het Fonds Podiumkunsten

Tekstredactie: Frans Hempen, de zoele haven  
Ontwerp: Taluut, Utrecht

© Fonds Podiumkunsten 2020  
Aan de inhoud van het beleidsplan 2021-2024  
kunnen geen rechten worden ontleend.

## **Fonds Podiumkunsten**

*Postadres*  
Postbus 85974  
2508 CR Den Haag

*Bezoekadres*  
Koningin Julianaplein 10  
(Station Den Haag Centraal/ Stichtage, 6e etage)  
2595 AA Den Haag

+31 (0)70 707 27 00

[info@fondspodiumkunsten.nl](mailto:info@fondspodiumkunsten.nl)  
[fondspodiumkunsten.nl](http://fondspodiumkunsten.nl)  
[facebook.com/FondsPodiumkunsten](https://facebook.com/FondsPodiumkunsten)  
[twitter.com/FPodiumkunsten](https://twitter.com/FPodiumkunsten)  
[instagram.com/fondspodiumkunsten](https://instagram.com/fondspodiumkunsten)  
[nl.linkedin.com/in/fondspodiumkunsten](https://nl.linkedin.com/in/fondspodiumkunsten)

Het beleidsplan 2021-2024 inclusief begroting  
is zowel in print als digitaal beschikbaar.  
Digitaal in pdf-bestand op onze website  
[fondspodiumkunsten.nl](http://fondspodiumkunsten.nl)  
Een gedrukt exemplaar kunt u bij ons opvragen.