

VERSLAG 2019 JAAR VERSLAG 2019



JAAAR
VERSLAG
2019
JAAR
VERSLAG
2019

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND **NL**

INHOUD

KOERS BEPALEN	3
1 INLEIDING	5
2 INSTRUMENTARIUM	9
Subsidieregelingen	10
Fondsinitiatieven	28
3 ONTWIKKELING EN EVALUATIE	30
In gesprek met de sector	31
Evaluatie en kennisontwikkeling	31
4 ORGANISATIE	33
Governance	34
Personeel	36
Adviseurs	36
Communicatie	37
Juridische zaken	38
5 FINANCIËN	39
Financieel resultaat	40
Wet Normering Topinkomens (WNT)	41
Risicoparagraaf	41
BIJLAGEN	43
Governancescan	44
Samenwerking cultuurfondsen 2019	46
Overzicht samenwerkingsverbanden en -regelingen fondsen 2019	48
Adviseurs	50
COLOFON	51



KOERS BEPALEN

KOERS BEPALEN

Het Fonds Podiumkunsten zag in 2019 opnieuw veel goede en inspirerende ontwikkelingen in de podiumkunsten. De uitvoering van onze reguliere regelingen heeft daaraan zeker bijgedragen. Behalve de uitvoering van die regelingen startte het Fonds ook met een drietal nieuwe (programmatische) regelingen: UPstream: Music, 2P: verbinden produceren en presenteren, en #NieuweStukken. Daarmee wist het Fonds een grote groep nieuwe aanvragers te bereiken.

Qua budget en aandacht in de buitenwereld lijkt het misschien soms alsof de meerjarige regelingen onze kernactiviteit vormen, maar qua betekenis voor de podiumkunsten zijn de andere regelingen en de meer stimulerende programma's minstens zo belangrijk.

Nieuwe bijdragen aan verbreding en vernieuwing

UPstream: Music is bedoeld voor popartiesten die een volgende stap in hun (artistieke) ontwikkeling willen zetten en door de regeling in staat worden gesteld daardoor ook hun werkterrein te vergroten. 2P: verbinden produceren en presenteren maakt het voor podia en festivals mogelijk samen met een (meerjarig gesubsidieerd) gezelschap of ensemble activiteiten te ontwikkelen om nieuwe publieksgroepen te bereiken of de publiekservaring te verdiepen. Voor #NieuweStukken werkt het Fonds samen met vijf kundige organisaties die jong schrijftalent scouten, van wie de verhalen nog onvoldoende op de podia zijn te horen. Zo krijgen tien talenten de kans om met de hulp van ervaren rotten in het vak een theatertekst te schrijven.

De drie regelingen dragen bij aan een verbreding en vernieuwing van de podiumkunsten. Door de manier waarop het Fonds de regelingen heeft vormgegeven en uitvoert wordt bovendien veel kennis opgedaan over werkwijzen die op dit moment in de sector in dat kader worden beproefd. Gezien het grote aantal aanvragen voorzien de regelingen overduidelijk in een behoefte. Het Fonds monitort de ontwikkelingen en schaaft de regelingen waar nodig bij. Dat de door het Fonds ondersteunde gezelschappen en ensembles zich in toenemende mate verhouden tot hun publiek bleek in zekere zin ook uit de keuzes die de jury van het Nederlands Theaterfestival in 2019 maakte. Onder de tien beste theatervoorstellingen die de jury selecteerde bevonden zich opvallend veel fondsgezelschappen.

Blijvende aandacht voor doorstroming en dynamiek

Maar 2019 stond voor het Fonds Podiumkunsten voor een belangrijk deel toch ook in het teken van de Uitgangspuntenbrief die de minister vlak voor de zomer aan de Tweede Kamer presenteerde en die bepalend is voor de koers van het Fonds. In de podiumkunstensector klonken na publicatie behalve instemmende geluiden ook veel verbazing en bezorgdheid door. Er was sectorbreed waardering voor het agenderen van onderwerpen als diversiteit & inclusie en de inkomenspositie van werkenden in de kunst. Maar de herbestemming van 8,6 miljoen euro (per jaar) leidde tot veel reuring. Dat bedrag was eind 2016 door de Tweede Kamer en daarna door het huidige kabinet aan het fondsbudget toegevoegd om ervoor te zorgen dat de producerende instellingen die na de besluiten van het Fonds in augustus 2016 vanwege een ontoereikend budget niet konden worden gehonoreerd toch meerjarige subsidie zouden ontvangen. Dit bedrag, waarmee het Fonds de afgelopen drie jaar 36 gezelschappen en ensembles heeft kunnen subsidiëren, is nu niet meer beschikbaar.

Voor het Fonds Podiumkunsten betekent de herbestemming dat de aanvraagdruk op de meerjarige regeling productie enorm zal zijn. Scherpe keuzes zijn (in 2020) daardoor onontkoombaar. De meerjarige regeling is niet alleen bedoeld voor gezelschappen en ensembles met een lange staat van dienst, omdat het Fonds ook veel waarde hecht aan 'doorstroming en dynamiek'. De meerjarige regeling moet naar de mening van het Fonds daartoe dan ook mogelijkheden bieden. De bouwstenen voor deze regeling vormden de evaluaties van de regeling die het Fonds in 2012 en 2016 heeft uitgevoerd en de resultaten van een aantal focusgroepbijeenkomsten met vertegenwoordigers uit de sector.

Presentatie nieuwe meerjarige regelingen

Op 5 november presenteerde het Fonds in TivoliVredenburg in Utrecht zowel de meerjarige regeling productie als de meerjarige regeling festivals. De belangstelling was enorm: de presentatie trok ruim 500 beleidsmakers en andere belanghebbenden uit de podiumkunstensector. Reacties op de ingezette koers waren vooral positief, zowel uit de zaal als naderhand tijdens monitorgesprekken of kennismakingsgesprekken. De ongeveer 50 nieuwe aanvragers die zich meldden konden uit de voeten met de verstrekte informatie en de eisen die de regeling aan hen stelt. Voor het

Fonds was het vanzelfsprekend een belangrijk moment. In aanloop naar 2020, het jaar waarin we voor de sector zulke belangrijke besluiten nemen, ervoeren we de presentatie als een positief verlopen eerste test.

Henriëtte Post

Directeur-bestuurder Fonds Podiumkunsten



INLEIDING

Het Fonds Podiumkunsten draagt bij aan een rijk gevarieerd en kwalitatief hoogwaardig podiumkunstenaanbod met een zo groot mogelijk bereik. Het Fonds zag in 2019 opnieuw veel goede en inspirerende ontwikkelingen in de podiumkunsten. Succesvolle producties trokken volle zalen en konden rekenen op veel waardering door vakgenoten, bijvoorbeeld tijdens het Nederlands Theaterfestival. En met een aantal nieuwe regelingen die in 2019 van start gingen wist het Fonds een grote groep nieuwe aanvragers te bereiken.

Tegelijkertijd stond 2019 in het teken van de beleidsperiode 2021-2024. De Raad voor Cultuur bracht het advies Cultuurbestel 'Cultuur dichtbij, dicht bij cultuur' uit. En in juni presenteerde de minister haar Uitgangspuntenbrief waarmee de contouren voor de nieuwe periode bekend werden. Het Fonds Podiumkunsten krijgt vanaf 2021 te maken met een overheveling van budget naar de Basisinfrastructuur. De gevolgen daarvan voor de rol van het Fonds hebben zowel in de Tweede Kamer en de sector als in de media veel aandacht gekregen. Het Fonds ontwikkelde twee meerjarige subsidieregelingen voor producerende instellingen en festivals.

DOORSTROMING, DYNAMIEK EN INNOVATIE

Het Fonds ondersteunt makers om daarmee bij te dragen aan de artistieke ontwikkeling van de podiumkunsten. Daarvoor is doorstroming, dynamiek en innovatie in het podiumkunstenaanbod essentieel. De artistieke ontwikkeling wordt aangejaagd door een grote diversiteit aan makers, collectieven van makers, gezelschappen en ensembles. Met meerjarige ondersteuning biedt het Fonds gezelschappen en ensembles de ruimte om in continuïteit een publiek op te bouwen en de band met het publiek te versterken. Met name bij het Nederlands Theaterfestival was de hoeveelheid geselecteerde 'Fondsgezelschappen' opvallend hoog. Met de selectie door de vakjury én de publieksjury werd de relevantie van deze groep gezelschappen opnieuw benadrukt.

Ook buiten de meerjarig gesubsidieerde instellingen vinden veel interessante ontwikkelingen plaats. Het Fonds draagt daaraan bij door het beschikbaar stellen van projectsubsidies. De hoeveelheid aanvragen voor een productiesubsidie was onverminderd hoog. De gehonoreerde aanvragen zijn gezamenlijk goed voor 2918 voorgenomen speelbeurten. Het programma urban projecten, dat in 2018 van start ging, kon in 2019 rekenen op een grote toename van het aantal aanvragen en gehonoreerde projecten.

Nieuwe regelingen

Daarnaast gingen in 2019 nieuwe regelingen van start. Met #NieuweStukken zet het Fonds, samen met het Nederlands Letterenfonds, in op het bekwamen van een nieuwe generatie theatertekstschrijvers die werken en leven in een grootstedelijke context. Het doel is nieuwe, andere verhalen tot stand laten komen die de veranderende samenleving reflecteren en die op dit moment niet of onvoldoende gehoord en verteld worden op de Nederlandse podia. Het Fonds investeert nu in een jonge generatie schrijvers zodat zij straks een plek kunnen vinden in de podiumkunsten. #NieuweStukken betreft een aantal organisaties in het circuit van jong, anders, nieuw en cultureel divers. Voor de eerste twee edities wordt samengewerkt met Bijlmer Parktheater, Stichting El Hizra, ROSE stories, Poetry Circle Tilburg en Theater Zuidplein. Het pilottraject waar tien beginnende schrijvers aan meededen bleek inspirerend en succesvol. Eind 2019 is een tweede traject gestart met opnieuw tien schrijvers.

Ook lanceerde het Fonds begin januari, samen met de Stichting ter Exploitatie van Naburige rechten (Sena) en het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, de investeringsregeling Upstream. Sena en het Fonds Podiumkunsten zijn gezamenlijk verantwoordelijk voor Upstream: Music, bedoeld voor Nederlandse muzikantiesten die zich artistiek verder willen ontwikkelen zodat zij hun markt en verdienvermogen kunnen vergroten. Upstream: Music is voor het Fonds een unieke regeling, omdat ze is gebaseerd op een publiek-private samenwerking (met Sena) en marktgericht is: aanvragers moeten een businessplan indienen, dat getoetst wordt door experts uit de muziekindustrie. Upstream: Music kan rekenen op veel aandacht vanuit de (pop)muzieksector. In het eerste jaar werden al zeventien artiesten ondersteund, onder wie zanger Thomas Azier en de band DOOL met frontvrouw Rianne van Dorst.

Talentontwikkeling

Talentontwikkeling is een essentieel onderdeel in de doorstroming, dynamiek en innovatie die het Fonds wil stimuleren. Met de regelingen nieuwe makers en talentontwikkeling in de regio investeert het Fonds in een brede groep van makers. De regeling nieuwe makers biedt ruimte aan uiteenlopende soorten makers en draagt daarmee bij aan een pluriform podiumkunstenveld. Dat komt mede doordat de regeling diverse soorten organisaties de gelegenheid biedt een maker maximaal twee jaar te begeleiden bij het vormgeven aan zijn of haar eigen ontwikkeling. Uit de praktijk blijkt dat voor een aantal makers een ontwikkeltraject van twee jaar voldoende is om de stap te maken naar een zelfstandige plek in het veld. Voor anderen is deze stap (nog) te groot en is wellicht een tweede ontwikkeltraject wenselijk. Er zijn daarnaast ook makers die een plek ambiëren in een bestaande organisatie. Al deze uitkomsten zijn voor het Fonds aanleiding om de regeling nieuwe makers voor 2021 nog een keer tegen het licht te houden. Daarnaast is het aantal speelplekken voor beginnende zelfstandige makers beperkt. Het smeden en in stand houden van een solide infrastructuur voor beginnende zelfstandige makers is daarom van groot belang.

Programmeren

Volgende geschikte speelmogelijkheden zijn niet alleen voor beginnende makers van belang. Voor de ontwikkeling en een groot bereik van de podiumkunsten is een goed gespreid netwerk van podia en festivals over het hele land cruciaal. In 2019 zijn programmeringssubsidies toegekend aan 244 podia via de regelingen subsidie reguliere programmering (SRP) en subsidie kleinschalige en incidentele programmering (SKIP). In beide regelingen was het aantal aanvragen hoger dan de vorige ronde twee jaar geleden. Daarom is in 2019 extra budget toegevoegd aan SRP voor de jaren 2020-2021.

In 2019 is ook de nieuwe subsidieregeling 2P: verbinden produceren en presenteren van start gegaan, mogelijk gemaakt door het extra geld dat de minister beschikbaar stelde voor talentontwikkeling en vernieuwing. Met deze regeling stimuleert het Fonds de samenwerking tussen producerende en programmerende partijen in de podiumkunsten. Doel is het vergroten, verdiepen of verbreden van het publieksbereik. Er komen zeer uiteenlopende vragen binnen: van vernieuwende aanpakken en samenwerkingen tot trajecten met een meer regulier karakter. We volgen de initiatieven met aandacht en bezien wat deze betekenen voor de toekomst van de regeling.

Internationalisering

De Nederlandse podiumkunsten doen het goed in het buitenland. Met de eind 2018 toegekende aanvullende middelen van de minister draagt het Fonds bij aan de succesvolle internationale activiteiten van Nederlandse podiumkunsten. Met een hoger budget voor de regeling grant for Dutch presentations abroad kan de grote vraag van buitenlandse festivals en podia naar Nederlands aanbod vaker worden ondersteund. Ook binnen de meerjarige regeling en de productiesubsidie ziet het Fonds regelmatig producties terug die niet alleen in Nederland maar ook op buitenlandse podia worden gespeeld. Het programma Fast Forward, dat makers de kans biedt hun (artistieke) ontwikkeling te verdiepen in samenwerking met een internationale partner, kon eveneens worden voortgezet met het extra toegekende budget. In 2019 zijn zeven makers gestart met hun internationale samenwerking, naar verwachting volgen er nog zo'n acht.

Daarnaast is de buitenlandse promotie van Nederlandse podiumkunsten via Dutch Performing Arts (DPA) versterkt. Never Grow Up!, een multidisciplinaire samenwerking tussen Nederlandse fondsen en kenniscentra, en het Nederlandse consulaat-generaal in New York, is een mooi voorbeeld van hoe die promotie kan bijdragen aan meer aandacht voor de Nederlandse (podium)kunsten. Never Grow Up! toont in de Verenigde Staten een staalkaart van Nederlandse jeugdkunst. Er is zowel in de media als bij het publiek grote interesse voor de voorstellingen, presentaties en ontmoetingen met Nederlandse makers. Dutch Performing Arts heeft in 2019 alle betrokkenen bevraagd naar hun ervaringen in de achterliggende jaren. De uitkomsten van dat onderzoek zijn in een tweetal rondetafelgesprekken met deskundigen uitgebreid besproken als voorbereiding op de beleidsperiode 2021-2024

Diversiteit en inclusie

In 2019 is de Code Culturele Diversiteit vernieuwd en omgedoopt tot de Code Diversiteit en Inclusie. Het Fonds heeft in de afgelopen jaren veel aandacht besteed aan diversiteit en inclusie. Dit is in toenemende mate terug te zien in de organisatie. Ook representeren aanvragen steeds beter de samenstelling van de hele podiumkunstensector. Zo kreeg het Fonds met name veel aanvragen van nieuwe makers met een biculturele achtergrond in de regelingen #NieuweStukken en het programma urban projecten, die gericht zijn op makers die werken in een grootstedelijke context. Het Fonds droeg bij aan twee dansvoorstellingen die het stereotiepe beeld van de danser doorbreken: Sum of us van choreograaf Jasper van Luijk en REDO van choreograaf Shailesh Bahoran. Breakdancer Redo Ait Chitt won met REDO de Zwaan, de belangrijkste prijs voor Nederlandse dansers.

Fair practice

Het Fonds is in 2019 op verschillende wijzen actief betrokken geweest bij arbeidsmarktvoorstellen die ook dit jaar volop speelden in de sector. Zo was het Fonds aanjager voor de ontwikkeling van honorariumrichtlijnen binnen de Arbeidsmarktagenda Culturele en Creatieve Sector. In de loop van 2019 zijn alle activiteiten van de Arbeidsmarktagenda ondergebracht bij het Platform Arbeidsmarkt Culturele en Creatieve Toekomst (PACCT). Met de komst van PACCT is het Fonds geen aanjager meer van het onderwerp honorariumrichtlijnen. Het Fonds blijft wel betrokken bij de ontwikkelingen op dit gebied.

Met de introductie van de Fair Practice Code in 2018 heeft de sector er een nieuwe gedragscode bijgekregen. Het Fonds heeft, net als vele andere subsidieverstrekkers, fair practice opgenomen in de subsidievoorwaarden voor de meerjarige regelingen 2021-2024. Het Fonds concentreert zich daarbij specifiek op fair pay, een eerlijke beloning voor werkenden.

Voor ensembles is het Fonds in 2019, met terugwerkende kracht, gestart met een tijdelijke regeling voor het verbeteren van de honorering van musici. Het beschikbare budget wordt in 2018-2020 verdeeld over de meerjarig gesubsidieerde ensembles op basis van het exact aantal ingezette musici. De regeling stopt per 2021 omdat in de nieuwe beleidsperiode langs andere wegen een redelijke beloning wordt nagestreefd.

Vorbereiding beleidsperiode 2021-2024

Een groot deel van het jaar stond in het teken van de voorbereidingen op de nieuwe beleidsperiode. We kregen daarnaast te maken met ongerustheid in de sector over de gevolgen van de overheveling van budget van het Fonds naar de BIS per 2021. Het informeren van de sector over de ontwikkelingen heeft veel aandacht gekregen en wij hebben de indruk dat onze aanpak door de sector is gewaardeerd.

De voorbereiding op een volgende beleidsperiode start altijd met de meerjarige subsidieregelingen, de basis van het instrumentarium van het Fonds. Voorafgaand aan de ontwikkeling van de herziene meerjarige regelingen zijn producerende instellingen en festivals met elkaar en met ons in gesprek gegaan over het waarom en hoe van de regelingen. De kwesties die het Fonds daarbij aan de orde stelde waren onder andere gebaseerd op de in 2018 uitgevoerde evaluatie van de meerjarige regelingen. De gesprekken leverden waardevolle informatie en inzichten op. Deze hebben we gebruikt bij het ontwerp van de regelingen en het maken van een aantal keuzes.

Voor de meerjarige ondersteuning van festivals hebben we nauwere samenwerking gezocht met gemeenten en provincies. De verdeling van subsidies gaan we vanaf 2021 in en met de regio's organiseren. Om dat voor te bereiden hebben we gesproken met overheden, verdeeld over vijf landsdelen. Ook deze gesprekken zijn van invloed geweest op het ontwerp van de meerjarige festivalregeling. Gemeenten en provincies hebben kandidaten aangedragen voor de vijf commissies die verdeeld over het land de festivalaanvragen zullen behandelen.

Op twee momenten hebben we de sector breed geïnformeerd over de keuzes van het Fonds voor de periode 2021-2024. Allereerst hebben we in juni op drie plaatsen in het land de beleidsuitgangspunten en de contouren van de herziene meerjarige subsidieregelingen gepresenteerd, waarbij veel ruimte was voor vragen en opmerkingen. Op 5 november zijn de definitieve regelingen gepresenteerd aan ruim 500 geïnteresseerden in TivoliVredenburg. In de periode december 2019-januari 2020 heeft het Fonds alle huidige meerjarig gesubsidieerden, en op verzoek meer dan 50 nieuwe aanvragers, een subsidieadvies verstrekt. Het advies, gebaseerd op gegevens uit het verleden, laat zien welk aan te vragen bedrag passend is voor de betreffende instelling. In augustus 2020 neemt het Fonds besluiten over de meerjarige productiesubsidie en meerjarige festivalsubsidie 2021-2024.



2

INSTRUMENTARIUM

INSTRUMENTARIUM

Het Fonds Podiumkunsten hanteert een instrumentarium van subsidieregelingen en andere initiatieven die gezamenlijk bijdragen aan een rijk gevarieerd en kwalitatief hoogwaardig podium-kunstenaanbod met een zo groot mogelijk bereik. Het Fonds kent subsidies toe in zeven categorieën: Tekst en compositie, Maken en produceren, Programmering podia en festivals, Internationalisering, Meerjarige subsidies, Interdisciplinaire projecten en Overig.

De meeste subsidies kunnen op gezette tijden in het jaar worden aangevraagd (rondes), andere kunnen doorlopend worden aangevraagd. In bijgaande infographics zijn de aantallen, bedragen en spreiding van de aangevraagde en toegekende subsidies in 2019 weergegeven. Daarnaast staat een korte omschrijving inclusief het beschikbare budget in 2019. Waar relevant worden wijzigingen of opvallende ontwikkelingen binnen een regeling vermeld.

Van enkele regelingen zijn de budgetten niet volledig besteed. Andere kennen een overbesteding, als gevolg van toegekende bezwaren uit 2018 of een tijdelijke verhoging van het budget van een subsidieronde. Zo reserveerde het Fonds in 2019 een klein budget voor aanvragen 'op de zaaglijn'. Dit zijn aanvragen die maar een deel van het aangevraagde bedrag ontvangen omdat het subsidiebudget voor de betreffende ronde op is. **In 2019 is in een beperkt aantal gevallen vanuit het zaaglijnbudget het rondebudget aangevuld, zodat het volledig geadviseerde bedrag alsnog kon worden toegekend.**

OVERZICHT REGELINGEN

TOTAAL **TOEKENNINGEN/AANVRAGEN** 2019
(INCL INDEXATIE MEERJARIGEN)

IN AANTALLEN

1062/2025

IN EURO'S

€ 25.037.714/€ 33.406.100

VERDELING SUBSIDIEBUDGET 2019

TOTAAL 2019 **€ 25.037.714**

meerjarige activiteitensubsidies 2017-2020

€ 2.151.502

maken en produceren

€ 7.511.968

tekst en compositie

€ 2.077.500

programmering podia en festivals

€ 9.563.816

internationalisering

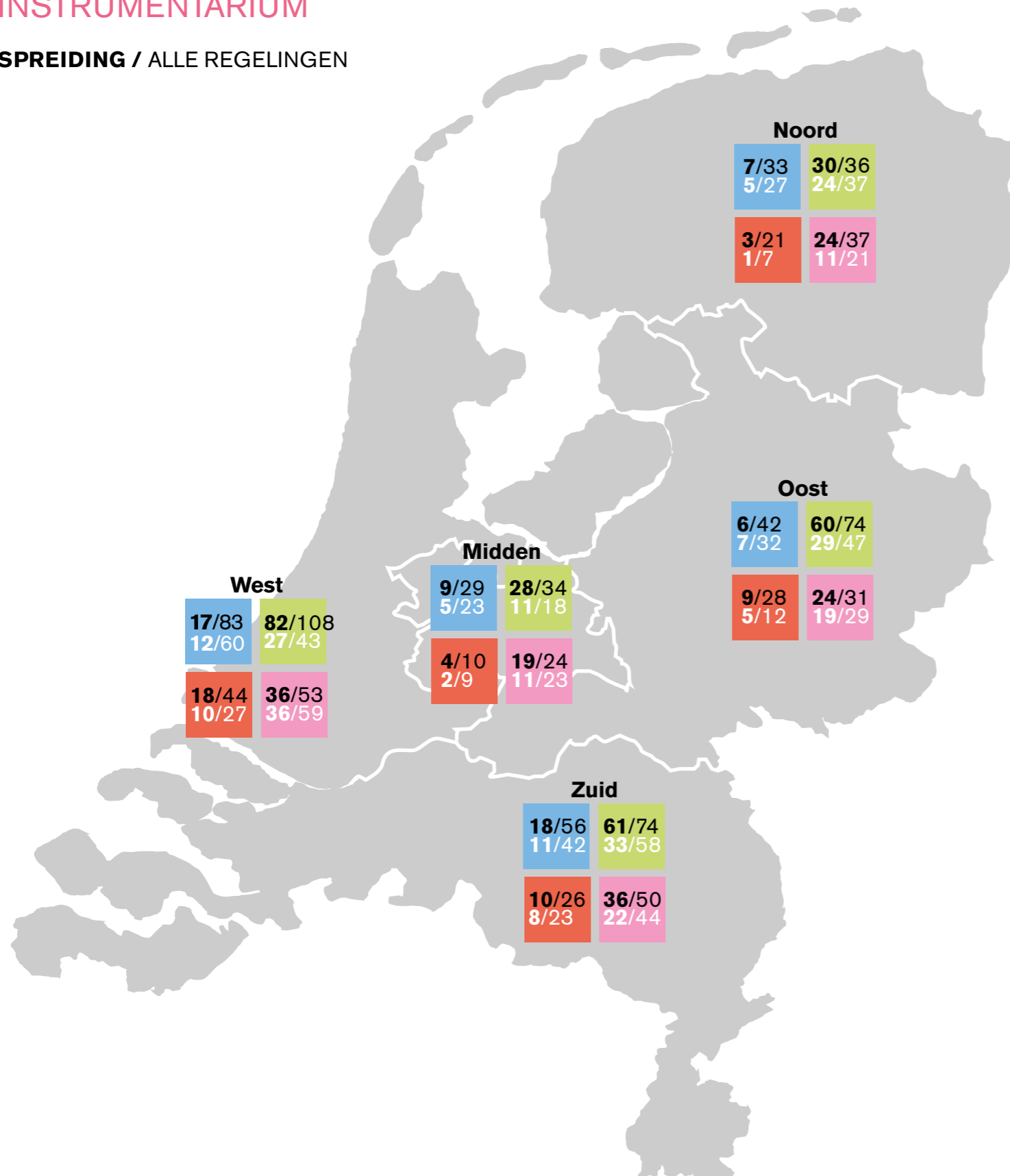
€ 2.035.140

overig

€ 1.697.788

INSTRUMENTARIUM

SPREIDING / ALLE REGELINGEN



MAKEN EN PRODUCEREN

SPREIDING TOEKENNINGEN EN AANVRAGEN

2019 **183/619**
GEMIDDELD 2013-2016 **150/483**

Amsterdam 76/237 76/207	Rotterdam 23/65 11/32	Buitenland 1/4 1/1
Den Haag 7/30 13/32	Utrecht (stad) 18/39 9/27	

PROGRAMMERING PODIA EN FESTIVALS

SPREIDING TOEKENNINGEN EN AANVRAGEN

2019 **326/407**
GEMIDDELD 2013-2016 **160/263**

Amsterdam 30/38 15/27	Rotterdam 14/17 5/12	Buitenland 0/1
Den Haag 15/12 11/17	Utrecht (stad) 9/11 3/5	

TEKST EN COMPOSITIE

SPREIDING TOEKENNINGEN EN AANVRAGEN

2019 **143/345**
GEMIDDELD 2013-2016 **73/192**

Amsterdam 56/127 32/71	Rotterdam 12/24 4/12	Buitenland 6/10 2/7
Den Haag 16/37 3/12	Utrecht (stad) 9/18 6/12	

INTERNATIONALISERING

SPREIDING TOEKENNINGEN EN AANVRAGEN

2019 **363/530**
GEMIDDELD **297/514**

Amsterdam 110/150 108/174	Rotterdam 26/33 23/38	Buitenland 44/88 30/66
Den Haag 28/42 27/42	Utrecht (stad) 16/22 10/18	

SUBSIDIEREGELINGEN

MEERJARIGE ACTIVITEITENSUBSIDIE 2017-2020

De meerjarige activiteitsubsidie is eens in de vier jaar aan te vragen en biedt gezelschappen, ensembles en producenten die al enige tijd bestaan de mogelijkheid om in continuïteit voorstellingen en concerten te realiseren met een herkenbare artistieke signatuur. Aanvragen worden eens per vier jaar behandeld in één gezamenlijke ronde.

In 2018 nam het totaal aantal bezoekers van meerjarig gesubsidieerde instellingen af ten opzichte van 2017. Het aantal speelbeurten van meerjarige gesubsidieerde instellingen daalde licht in 2018 ten opzichte van het jaar daarvoor.

In 2018 was sprake van een lichte toename in het totaal aantal producties. Meerjarige instellingen actief binnen muziektheater en dans maakten meer producties dan in 2017, instellingen actief binnen muziek en theater juist minder. De cijfers van 2018 laten een vergelijkbaar beeld van het ondernemerschap van de instellingen en de inkomsten per bezoeker zien als in 2017.

PRESTATIES PRODUCERENDE INSTELLINGEN IN 2018

	gemiddeld aantal bezoeken per productie	gemiddeld aantal bezoeken per voorstelling	gemiddeld aantal uitvoeringen per productie	% speelbeurten in het buitenland	% bezoekers in het buitenland	gemiddeld aantal gerealiseerde uitvoeringen per instelling
dans	2.274	140	15	11	17	162
muziek	2.331	418	5	20	38	81
muziektheater	2.328	215	11	12	11	82
theater	2.095	119	18	10	19	137
totaal	9.001	892	49	53	85	462

	totaal aantal instellingen	totaal aantal producties	totaal aantal speelbeurten	totaal aantal speelbeurten buitenland	totaal aantal bezoekers	totaal aantal bezoekers buitenland
dans	18	190	2.606	368	364.775	62.061
muziek	29	484	1.959	397	819.295	308.677
muziektheater	14	105	1.023	118	219.886	24.516
theater	52	407	6.033	1.111	715.165	137.329
totaal	113	1.186	11.621	1.994	2.119.121	532.583

ONDERNEMERSCHAP 2018 IN %

	eigen inkomsten t.o.v. totale subsidies	eigen inkomsten t.o.v. totale baten	fondssubsidie t.o.v. totale baten
dans	55	36	30
muziek	108	52	37
muziektheater	70	41	42
theater	71	41	38
festivals	130	57	14
totaal	86	46	30

SUBSIDIEREGELINGEN

MEERJARIGE FESTIVALSUBSIDIE 2017-2020

De meerjarige festivalsubsidie biedt festivals en concoursen die al enige tijd bestaan de mogelijkheid om in continuïteit festival- en concoursprogramma's te realiseren met een herkenbare artistieke signatuur. Aanvragen worden eens per vier jaar behandeld in één gezamenlijke ronde.

Ten opzichte van 2017 zijn zowel het aantal uitvoeringen per editie als de bezoekersaantallen van festivals gestegen.

GEMIDDELD PER BEZOEKER IN EURO OVER 2018

	structurele subsidie per bezoeker	subsidie fonds per bezoeker	eigen inkomsten per bezoeker	publieksinkomsten per bezoeker
dans	41	20	23	12
muziek	14	11	15	10
muziektheater	27	19	19	9
theater	34	22	24	12
festivals	13	4	17	5
totaal	21	12	18	9

PRESTATIES FESTIVALS IN 2018

aantal gerealiseerde uitvoeringen	6.192
totaal aantal bezoeken	1.277.646
gemiddeld aantal gerealiseerde uitvoeringen per editie	188
aantal bezoekers per editie	38.717

SUBSIDIEREGELINGEN

MAKEN EN PRODUCEREN

Met diverse subsidieregelingen schept het Fonds mogelijkheden voor het maken en produceren van voorstellingen en concerten. Deze regelingen vormen een samenhangend geheel. Samen dragen ze bij aan de werkwijze van (collectieven van) makers. Het Fonds heeft daarbij oog voor de diverse stadia waarin makers zich in hun carrière bevinden.

PRODUCTIESUBSIDIE

Subsidie voor het ontwikkelen, uitvoeren of hernemen van voorstellingen en concerten in de vorm van een project of het organiseren van een concours. Gezelschappen kunnen binnen een projectaanvraag aanvullend een subsidie aanvragen voor het laten schrijven van een compositie, een theatertekst of een libretto. Aanvragen worden in vijf rondes per jaar behandeld. Per ronde was 775.000 euro beschikbaar.

In totaal is 3.969.049 euro toegekend. Dit is meer dan het beschikbare budget. Dat komt door een gehonoreerd bezwaar en de nieuwe werkwijze omtrent de zaaglijn.

In vergelijking met de periode 2013-2016 werden minder aanvragen toegekend. Het budget voor productiesubsidie was kleiner dan in die periode. Dat had te maken met de verwachte afname van het aantal aanvragen door de toevoegingen aan het meerjarige subsidiebudget van het Fonds per 2017. Ook is een deel van het budget ingezet voor andere regelingen binnen de categorie maken en produceren.

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

2019 **87/391**
GEMIDDELD 2013-2016 **122/407**

dans

2019 **15/42**
GEMIDDELD 2013-2016 **18/38**

muziek

2019 **20/118**
GEMIDDELD 2013-2016 **47/139**

muziektheater

2019 **25/115**
GEMIDDELD 2013-2016 **21/105**

theater

2019 **28/116**
GEMIDDELD 2013-2016 **36/125**

CULTUREEL DIVERS

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

2019 **15/46**
GEMIDDELD 2013-2016 **21/56**

TOTAAL TOEGEKEND/AANGEVRAAGD BEDRAG

2019 **€ 3.969.049/€ 14.160.564**
GEMIDDELD 2013-2016 **€ 4.404.057/€ 13.500.656**

dans

2019 **€ 657.480/€ 1.482.015**
GEMIDDELD 2013-2016 **€ 653.743/€ 1.378.196**

muziek

2019 **€ 621.603/€ 3.548.059**
GEMIDDELD 2013-2016 **€ 1.373.613/€ 3.624.762**

muziektheater

2019 **€ 1.454.671/€ 4.823.791**
GEMIDDELD 2013-2016 **€ 907.902/€ 3.982.633**

theater

2019 **€ 1.235.295/€ 4.306.699**
GEMIDDELD 2013-2016 **€ 1.468.799/€ 4.515.065**

SUBSIDIEREGELINGEN

MAKEN EN PRODUCEREN

Met diverse subsidieregelingen schept het Fonds mogelijkheden voor het maken en produceren van voorstellingen en concerten. Deze regelingen vormen een samenhangend geheel. Samen dragen ze bij aan de werkpraktijk van (collectieven van) makers. Het Fonds heeft daarbij oog voor de diverse stadia waarin makers zich in hun carrière bevinden.

NIEUWE MAKERS

Subsidie voor beginnende talentvolle makers om zich in een langer lopend traject te ontwikkelen, in samenwerking met gezelschappen, podia en festivals. Aanvragen worden in twee rondes per jaar behandeld. Per ronde was 800.000 euro beschikbaar.

In totaal werd 2.044.331 euro toegekend, meer dus dan het beschikbare budget. Het budget is in de tweede subsidieronde namelijk opgehoogd vanwege het grote aantal goede aanvragen en de ruimte die zo kon worden geboden voor vernieuwing en doorstroming. In de afgelopen jaren nam met name het aantal aanvragen uit de steden Utrecht en Rotterdam toe.

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

2019 **20/58**
GEMIDDELD 2013-2016 **18/66**

dans

2019 **4/12**
GEMIDDELD 2013-2016 **4/16**

muziek

2019 **2/19**
GEMIDDELD 2013-2016 **3/15**

muziektheater

2019 **3/3**
GEMIDDELD 2013-2016 **1/5**

theater

2019 **11/24**
GEMIDDELD 2013-2016 **10/30**

CULTUREEL DIVERS

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

2019 **5/8**
GEMIDDELD 2013-2016 **7/10**

TOTAAL TOEGEKEND/AANGEVRAAGD BEDRAG

2019 **€ 2.044.331/€ 5.110.027**
GEMIDDELD 2013-2016 **€ 1.508.668/€ 5.133.591**

dans

2019 **€ 433.100/€ 1.267.287**
GEMIDDELD 2013-2016 **€ 360.041/€ 1.360.325**

muziek

2019 **€ 220.875/€ 1.334.974**
GEMIDDELD 2013-2016 **€ 207.643/€ 903.655**

muziektheater

2019 **€ 330.000/€ 330.000**
GEMIDDELD 2013-2016 **€ 125.850/€ 432.593**

theater

2019 **€ 1.060.356/€ 2.177.766**
GEMIDDELD 2013-2016 **€ 815.134/€ 2.437.018**

SUBSIDIEREGELINGEN

MAKEN EN PRODUCEREN

Met diverse subsidieregelingen schept het Fonds mogelijkheden voor het maken en produceren van voorstellingen en concerten. Deze regelingen vormen een samenhangend geheel. Samen dragen ze bij aan de werkwijze van (collectieven van) makers. Het Fonds heeft daarbij oog voor de diverse stadia waarin makers zich in hun carrière bevinden.

PROGRAMMA URBAN PROJECTEN

Het programma richt zich op initiatieven van opkomende artiesten op het gebied van grootstedelijke en urban cultuur, en stelt hen in staat zich verder te ontwikkelen. Deze subsidie is doorlopend aan te vragen. Het budget was 600.000 euro.

In 2019 is het Programma urban projecten van opzet veranderd. Waar het in 2018 nog nodig was om via een matchmaker een aanvraag te doen, was dat in 2019 niet meer nodig. Er was dan ook een flinke toename van het aantal aanvragen (van 23 in 2018 naar 130 in 2019). Van die 130 aanvragen werden er 47 toegekend, tegenover 16 in 2018.


UPSTREAM: MUSIC

Subsidie voor artiesten in de popmuziek om te investeren in de ontwikkeling van hun carrière. De deelregeling is gestart in 2019 en wordt uitgevoerd door het Fonds Podiumkunsten en medegefinancierd door Sena. Deze subsidie is doorlopend aan te vragen. Het budget was 600.000 euro, waarvan 461.379 euro is besteed.

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

2019

47/130



TOTAAL TOEGEKEND/AANGEVRAAGD BEDRAG

2019

€ 618.097/€ 1.884.497



TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

2019

17/29



TOTAAL TOEGEKEND/AANGEVRAAGD BEDRAG

2019

€ 461.379/€ 743.914

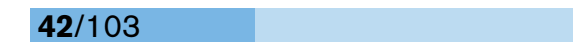


CULTUREEL DIVERS

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

2019

42/103



CULTUREEL DIVERS

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

2019

4/4



SUBSIDIEREGELINGEN

MAKEN EN PRODUCEREN

Met diverse subsidieregelingen schept het Fonds mogelijkheden voor het maken en produceren van voorstellingen en concerten. Deze regelingen vormen een samenhangend geheel. Samen dragen ze bij aan de werkwijze van (collectieven van) makers. Het Fonds heeft daarbij oog voor de diverse stadia waarin makers zich in hun carrière bevinden.

FAST FORWARD

Het programma stimuleert de ontwikkeling van Nederlandse mid-career makers in een internationale context. Het biedt hun de gelegenheid om onder de vleugels van een buitenlandse producent te werken aan voorstellingen of concerten. Het is niet mogelijk om voor Fast Forward een aanvraag in te dienen. Makers worden voorgedragen door een commissie.

Fast Forward II heeft in 2019 elf makers geselecteerd om een onderzoeksreis te maken naar het buitenland. Zeven van hen zijn vervolgens gestart met een traject. Vijf van de elf makers werken interdisciplinair. Het budget voor drie jaar is 1.782.000 euro. In 2019 is 477.000 euro besteed aan subsidies en overige kosten.

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

2019 **11/11**
GEMIDDELD 2013-2016 **9/9**

dans

2019
3/3
GEMIDDELD 2013-2016
2/2

muziek

2019
3/3
GEMIDDELD 2013-2016
3/3

muziektheater

2019
3/3
GEMIDDELD 2013-2016
1/1

theater

2019
2/2
GEMIDDELD 2013-2016
3/3

TOTAAL TOEGEKEND/AANGEVRAAGD BEDRAG

2019 **€ 419.112/€ 419.112**
GEMIDDELD 2013-2016 **€ 410.338/€ 410.338**

dans

2019
€ 89.984/€ 89.984
GEMIDDELD 2013-2016
€ 84.250/€ 84.250

muziek

2019
€ 202.713/€ 202.713
GEMIDDELD 2013-2016
€ 85.516/€ 85.516

muziektheater

2019
€ 125.534/€ 125.534
GEMIDDELD 2013-2016
€ 69.665/€ 69.665

theater

2019
€ 881/€ 881
GEMIDDELD 2013-2016
€ 170.907/€ 170.907

SUBSIDIEREGELINGEN

TEKST EN COMPOSITIE

Nieuw werk is een voorwaarde voor actuele en urgente podiumkunsten. Met een vijftal subsidies ondersteunt het Fonds een grote diversiteit aan verhalen in zowel tekst als muziek, met een zo groot mogelijk maatschappelijk bereik.

#NIEUWE STUKKEN

Subsidie voor beginnende schrijvers om nieuwe verhalen te maken en te presenteren. Het budget was 150.000 euro.

Deze regeling is in 2019 van start gegaan en wordt uitgevoerd samen met het Nederlands Letterenfonds. Aanvragen verlopen via de betrokken partners: Bijlmer Parktheater, Rose Stories, Theater Zuidplein, El Hizjra en Poetry Circle/Nowhere. In 2019 is 275.500 euro besteed omdat het totaal beschikbare budget voor drie jaren is verdeeld over twee rondes.

OPDRACHT COMPOSITIE OF LIBRETTO

Subsidie voor het geven van een opdracht om een compositie of libretto te schrijven. Aanvragen voor composities of libretto's worden in twee rondes per jaar behandeld. Per ronde was 237.500 euro beschikbaar.

Het aantal aanvragen en toekenningen bleef in 2019 nagenoeg gelijk aan dat in 2018. Toen werden 134 aanvragen gedaan, waarvan er 47 werden toegekend. Het waren echter nog steeds beduidend minder aanvragen en toekenningen dan in de periode 2013-2016.

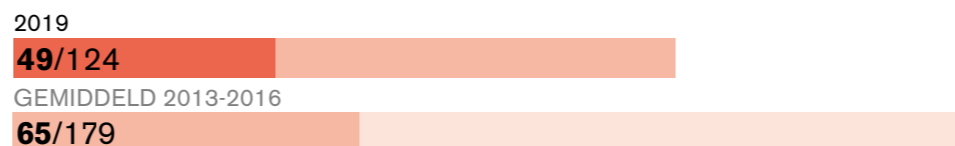
TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

2019
10/10

TOTAAL TOEGEKEND/AANGEVRAAGD BEDRAG

2019
€ 275.500/€ 275.500

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN



TOTAAL TOEGEKEND/AANGEVRAAGD BEDRAG

2019
€ 484.500/€ 1.123.375

GEMIDDELD 2013-2016
€ 868.063/€ -

CULTUREEL DIVERS

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

2019
10/10

CULTUREEL DIVERS

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

2019
1/2

GEMIDDELD 2013-2016
2/2

SUBSIDIEREGELINGEN

TEKST EN COMPOSITIE

Nieuw werk is een voorwaarde voor actuele en urgente podiumkunsten. Met een vijftal subsidies ondersteunt het Fonds een grote diversiteit aan verhalen in zowel tekst als muziek, met een zo groot mogelijk maatschappelijk bereik.

REEKS OPDRACHTEN COMPOSITIE OF LIBRETTO

Subsidie voor het geven van een reeks opdrachten om composities of libretto's te schrijven. Aanvragen worden eens per twee jaar behandeld in één gezamenlijke ronde. Voor deze ronde was 600.000 euro beschikbaar.

Dit bedrag is vanuit het zaaglijnbudget aangevuld en in totaal is 602.500 euro toegekend.

WERKBIJDRAGE MUZIEKAUTEUR

Subsidie voor muzikanten die willen investeren in de artistieke kwaliteit van hun werkpraktijk. Aanvragen worden in twee rondes per jaar behandeld. Per ronde was 266.000 euro beschikbaar.

Het budget voor de werkbijdrage muzikant is in de afgelopen jaren meermaals verhoogd, terwijl het aantal toegekende aanvragen is gedaald. In vergelijking met de periode 2013-2016 kregen minder aanvragers samen in totaal een hoger bedrag toegekend, namelijk 541.500 euro. Ten opzichte van de periode 2013-2016 is een toename te zien van het aantal aanvragen voor de Werkbijdrage muzikant vanuit de regio's Oost en West.

WERKBIJDRAGE THEATERTEKST

Subsidie voor het (laten) schrijven van een nieuwe theatertekst. Het Fonds Podiumkunsten werkt bij deze subsidie samen met het Nederlands Letterenfonds. Aanvragen worden door het Fonds Podiumkunsten en het Nederlands Letterenfonds in één ronde per jaar behandeld. Het budget was 210.000 euro.

Het Fonds kende een bedrag van 173.500 euro toe, waarvan 43.375 euro werd bijgedragen door het Nederlands Letterenfonds.

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

2019

6/10

GEMIDDELD 2013-2016

8/13

TOTAAL TOEGEKEND/AANGEVRAAGD BEDRAG

2019

€ 602.500/€ 986.500

GEMIDDELD 2013-2016

€ 642.000/€ 1.140.850

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

2019

59/240

GEMIDDELD 2013-2016

70/179

TOTAAL TOEGEKEND/AANGEVRAAGD BEDRAG

2019

€ 541.500/€ 2.085.250

GEMIDDELD 2013-2016

€ 503.000/€ -

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

2019

13/22

TOTAAL TOEGEKEND/AANGEVRAAGD BEDRAG

2019

€ 173.500/€ -

CULTUREEL DIVERS

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

2019

0/0

CULTUREEL DIVERS

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

2019

8/22

CULTUREEL DIVERS

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

2019

2/2

SUBSIDIEREGELINGEN

SUBSIDIES PROGRAMMERING PODIA EN FESTIVALS

De programmeringsregeling voor podia en festivals bevat verschillende subsidies voor het programmeren van voorstellingen en concerten in theater- of concertzalen of op festivals.

2P: VERBINDEN VAN PRODUCEREN EN PRESENTEREN

Subsidie voor samenwerkingen van podia en festivals met gezelschappen en ensembles, om gezamenlijk te werken aan nieuwe manieren om publiek te betrekken bij voorstellingen of concerten. Aanvragen kunnen worden ingediend door podia en festivals die al een subsidie ontvangen van het Fonds, en samenwerken met een meerjarig door het Rijk (Fonds of Basisinfrastructuur) gefinancierde producerende instelling. In 2019 kon voor het eerst worden aangevraagd voor 2P. Deze subsidie is doorlopend aan te vragen. Het budget was 750.000 euro, waarvan 679.655 euro is toegekend.

PROGRAMMERING INCIDENTELE CONCERTEN POPMUZIEK

Programmeringssubsidie voor concerten van Nederlandse bands op podia die minimaal zes popconcerten per jaar organiseren. Deze subsidie is doorlopend aan te vragen. Het gezamenlijke budget voor deze subsidie en voor de subsidie programmering festival popmuziek was 245.000 euro.

Het aantal aanvragen en toekenningen bleef in 2019 op vergelijkbaar niveau met de jaren daarvoor. Wel valt op dat er met name in 2018 maar ook in 2019 minder geld werd aangevraagd en toegekend dan in de periode 2013-2016.

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

2019

27/35

TOTAAL TOEGEKEND/AANGEVRAAGD BEDRAG

2019

€ 679.655/€ 1.021.164

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

2019

55/59

GEMIDDELD 2013-2016

50/56

TOTAAL TOEGEKEND/AANGEVRAAGD BEDRAG

2019

€ 49.045/€ 58.492

GEMIDDELD 2013-2016

€ 58.763/€ 68.544

CULTUREEL DIVERS

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

2019

5/6

SUBSIDIEREGELINGEN

SUBSIDIES PROGRAMMERING PODIA EN FESTIVALS

De programmeringsregeling voor podia en festivals bevat verschillende subsidies voor het programmeren van voorstellingen en concerten in theater- of concertzalen of op festivals.

PROGRAMMERING FESTIVAL POPMUZIEK

Subsidie voor optredens van Nederlandse bands, solomuzikanten en dj's op popfestivals. Deze subsidie is doorlopend aan te vragen. Het gezamenlijke budget voor deze subsidie en voor de subsidie programmering incidentele concerten popmuziek was 245.000 euro, waarvan 120.341 euro is toegekend aan aanvragers programmering festival popmuziek.

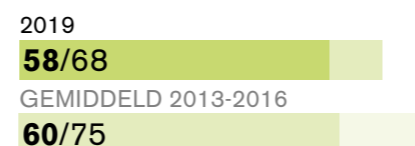
KLEINSCHALIGE EN INCIDENTELE PROGRAMMERING (SKIP)

Subsidies voor het op kleine schaal of incidenteel programmeren van voorstellingen en concerten hebben als doel een gevarieerd podiumkunstenaanbod in Nederland te bevorderen. In 2019 konden podia een aanvraag indienen voor een aanwijzing voor de periode 2020-2021.

REGULIERE PROGRAMMERING IN THEATER- EN CONCERTZALEN (SRP)

Subsidies voor het regulier programmeren van voorstellingen en concerten hebben als doel een gevarieerd en kwalitatief hoogwaardig aanbod van podiumkunsten in Nederland te bevorderen. In 2019 vond een subsidieronde plaats voor de periode 2020-2021.

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN



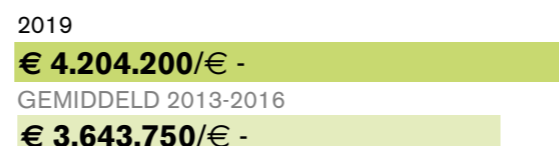
TOTAAL TOEGEKEND/AANGEVRAAGD BEDRAG



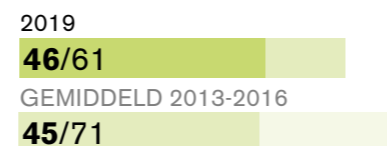
TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN



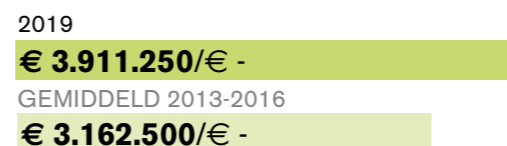
TOTAAL TOEGEKEND/AANGEVRAAGD BEDRAG



TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN



TOTAAL TOEGEKEND/AANGEVRAAGD BEDRAG



CULTUREEL DIVERS

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN



CULTUREEL DIVERS

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN



SUBSIDIEREGELINGEN

SUBSIDIES PROGRAMMERING PODIA EN FESTIVALS

De programmeringsregeling voor podia en festivals bevat verschillende subsidies voor het programmeren van voorstellingen en concerten in theater- of concertzalen of op festivals.

PROGRAMMERING PODIUM POPMUZIEK (KERNPODIUM)

Programmeringssubsidie voor concerten van Nederlandse bands in gespecialiseerde zalen met een capaciteit van minimaal 200 bezoekers. Aanvragen om in aanmerking te komen voor een aanwijzing als kernpodium worden in één ronde per jaar behandeld. Het budget was 735.000 euro.

In 2019 was sprake van een flinke toename van het aantal kernpodia. In 2018 waren er 47 kernpodia, in 2019 54.

TOTAAL AANTAL PODIA 2019 **54**



SPREIDING NAAR VESTIGINGSPLAATS KERNPODIA

SPREIDING TOEKENNINGEN

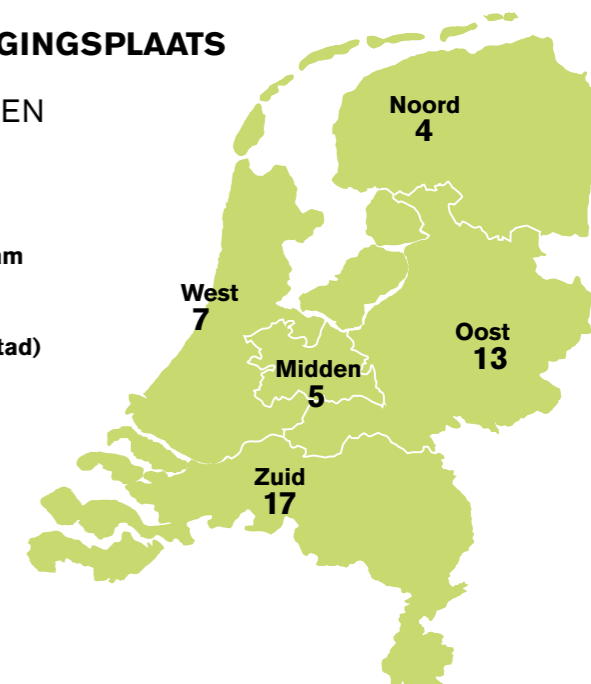
2019 **54**

Amsterdam
2

Rotterdam
2

Den Haag
1

Utrecht (stad)
1



SUBSIDIEREGELINGEN

INTERNATIONALISERING

De regeling internationalisering ondersteunt de internationale ambities van makers en uitvoerders en draagt bij aan reflectie op internationaal niveau. Aanvragen worden gezamenlijk vier keer per jaar behandeld, met uitzondering van aanvragen die in aanmerking komen voor behandeling via het snelloket.

NEDERLANDSE VOORSTELLINGEN OF CONCERTEN IN HET BUITENLAND (VIA SNELLOKET)

Subsidiëring van reiskosten voor het geven van buitenlandse voorstellingen of concerten of het bijwonen van een uitvoering van eigen werk in het buitenland. Deze subsidie is doorlopend aan te vragen. Het budget was 1.000.000 euro.

INTERNATIONALE UITWISSELINGSPROJECTEN

Subsidie voor projecten die bijdragen aan de internationalisering van de podiumkunsten in Nederland door het bewerkstelligen van kennisopbouw, -overdracht of -uitwisseling. Aanvragen worden in vier rondes per jaar behandeld. Er was per ronde 162.500 euro beschikbaar voor deze subsidie en de subsidie buitenlandse voorstellingen of concerten in Nederland.

Ten opzichte van de jaren 2013-2016, toen er gemiddeld 46 aanvragen per jaar kwamen, is het aantal aanvragen in 2019 bijna gehalveerd. Het aantal toekenningen is gehalveerd.

BUITENLANDSE VOORSTELLINGEN OF CONCERTEN IN NEDERLAND

Subsidie voor het programmeren van bijzondere buitenlandse voorstellingen en concerten in Nederland. Aanvragen worden in vier rondes per jaar behandeld. Er was per ronde 162.500 euro beschikbaar voor deze subsidie en de subsidie internationale uitwisselingsprojecten.

In 2019 zijn beduidend minder aanvragen gedaan voor de regeling. In de jaren daarvoor waren dat er altijd rond de 40-45. Het aantal toekenningen blijft vrijwel gelijk.

GRANT FOR DUTCH PRESENTATIONS ABROAD

Subsidie voor buitenlandse podia en festivals voor het programmeren van voorstellingen en concerten van Nederlandse gezelschappen, ensembles en performers.

SUBSIDIEREGELINGEN

INTERNATIONALISERING

De regeling internationalisering ondersteunt de internationale ambities van makers en uitvoerders en draagt bij aan reflectie op internationaal niveau. Aanvragen worden gezamenlijk vier keer per jaar behandeld, met uitzondering van aanvragen die in aanmerking komen voor behandeling via het snelloket.

NEDERLANDSE VOORSTELLINGEN OF CONCERTEN IN HET BUITENLAND (VIA SNELLOKET)

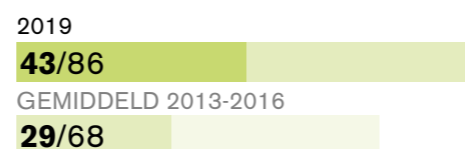
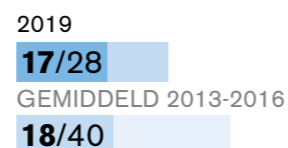
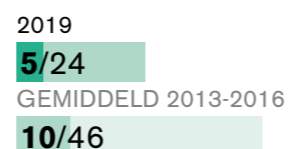
INTERNATIONALE UITWISSELINGSPROJECTEN

BUITENLANDSE VOORSTELLINGEN OF CONCERTEN IN NEDERLAND

GRANT FOR DUTCH PRESENTATIONS ABROAD

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

2019 **305/462**
GEMIDDELD 2014-2016 **297/514**



SUBSIDIEREGELINGEN

INTERNATIONALISERING

De regeling internationalisering ondersteunt de internationale ambities van makers en uitvoerders en draagt bij aan reflectie op internationaal niveau. Aanvragen worden gezamenlijk vier keer per jaar behandeld, met uitzondering van aanvragen die in aanmerking komen voor behandeling via het snelloket.

NEDERLANDSE VOORSTELLINGEN OF CONCERTEN IN HET BUITENLAND (VIA SNELLOKET)

INTERNATIONALE UITWISSELINGSPROJECTEN

BUITENLANDSE VOORSTELLINGEN OF CONCERTEN IN NEDERLAND

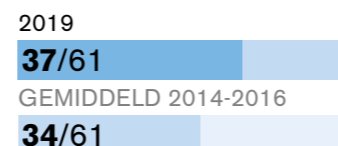
GRANT FOR DUTCH PRESENTATIONS ABROAD

TOTAAL TOEGEKEND/AANGEVRAAGD BEDRAG

2019 € 2.035.140/€ 3.736.369
GEMIDDELD 2014-2016 € 1.884.457/€ 4.528.202

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN PER DISCIPLINE

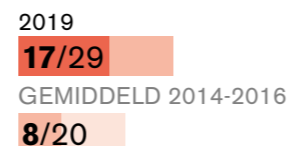
dans



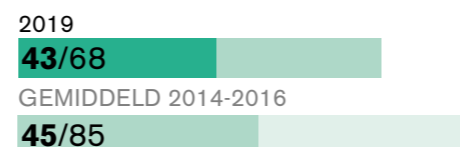
muziek



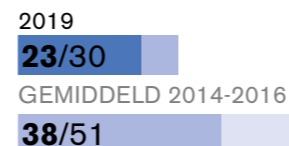
muziektheater



theater



componist



TOTAAL TOEGEKEND/AANGEVRAAGD BEDRAG PER DISCIPLINE

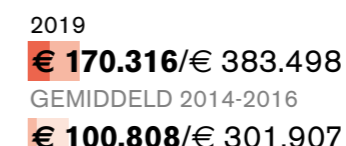
dans



muziek



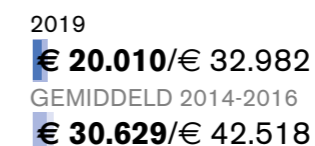
muziektheater



theater



componist



SUBSIDIEREGELINGEN

INTERNATIONALISERING

De regeling internationalisering ondersteunt de internationale ambities van makers en uitvoerders en draagt bij aan reflectie op internationaal niveau. Aanvragen worden gezamenlijk vier keer per jaar behandeld, met uitzondering van aanvragen die in aanmerking komen voor behandeling via het snelloket.

CULTUREEL DIVERS

TOTAAL AANTAL **TOEKENNINGEN/AANVRAGEN**

2019 **19/36**

GEMIDDELD 2014-2016 **13/34**

NEDERLANDSE VOORSTELLINGEN OF CONCERTEN IN HET BUITENLAND (VIA SNELLOKET)

2019

6/9

INTERNATIONALE UITWISSELINGSPROJECTEN

2019

4/11

GEMIDDELD 2014-2016

4/14

BUITENLANDSE VOORSTELLINGEN OF CONCERTEN IN NEDERLAND

2019

7/10

GEMIDDELD 2014-2016

6/11

GRANT FOR DUTCH PRESENTATIONS ABROAD

2019

2/6

GEMIDDELD 2014-2016

3/9

OVERIG

SUBSIDIE TALENTONTWIKKELING IN DE REGIO

Subsidie voor talentontwikkeling van beginnende makers in regio's waar geen productiehuis aanwezig is dat vanuit de Basisinfrastructuur wordt gesubsidieerd. Het doel is om samenwerking tussen instellingen te stimuleren, beginnende makers producties te laten maken en presenteren, en de kennis tussen instellingen te delen. Voor de periode 2017 t/m 2020 is 500.000 euro per kalenderjaar beschikbaar. In 2019 was er geen aanvraagronde voor deze subsidie.

SUBSIDIEKADER ENSEMBLEMIDDELEN 2018-2020

De regeling voor het verbeteren van de honorering van musici van middelgrote ensembles is in 2019 gewijzigd. De kern daarvan is dat het beschikbare budget van 300.000 euro per jaar wordt verdeeld over de ensembles op basis van het exacte aantal ingezette musici en de musici daardoor een vast bedrag per concert als nabetaling krijgen. De nieuwe regeling is besproken met alle betrokken ensembles. Het budget is zowel voor 2018 (met terugwerkende kracht) als voor 2019 uitgekeerd. In 2020 volgt nog eenmaal eenzelfde verdeling. Een deel van de beschikbare middelen komt ten goede aan podia die het gebruiken voor gezamenlijke publiekscampagnes.

SLECHT WEER FONDS

Het Slecht Weer Fonds is een revolverend fonds waaruit gesubsidieerde festivalorganisaties die een tekort hebben opgelopen als gevolg van onvoorziene weersomstandigheden een bijdrage kunnen krijgen. Het Fonds Podiumkunsten draagt zorg voor dit fonds namens alle rijkscultuurfondsen. Het Slecht Weer Fonds staat open voor festivals uit alle sectoren.

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

2019

0/0

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

2019

38/39

TOTAAL TOEGEKEND/AANGEVRAAGD BEDRAG

2019

€ 699.148/€ 708.619

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

2019

0/0

FONDSINITIATIEVEN

DUTCH PERFORMING ARTS

Dutch Performing Arts heeft als doel de zichtbaarheid van de Nederlandse podiumkunsten op relevante buitenlandse podia te vergroten. Sinds 2017 is de internationale promotie van popmuziek, inclusief dance en urban, gedelegeerd aan de Popcoalitie, die deze verzorgt binnen het programma Dutch Music Export. Dutch Performing Arts volgt het internationaal cultuurbeleid van de Rijksoverheid (ICB).

Buitenlandse bezoekersprogramma's

In samenwerking met Nederlandse festivals en partners organiseerde Dutch Performing Arts in 2019 zeventien groepsbezoeken en een aantal individuele bezoekersprogramma's. Meer dan 350 internationale programmeurs en journalisten kwamen in aanraking met (nieuw) Nederlands werk tijdens onder meer Spring Festival, Operadagen Rotterdam, Gaudeamus Muziekweek, Julidans, Oranjewoud Festival, Theaterfestival Boulevard, Rewire en November Music. Bij Amsterdam Roots en Julidans heeft Dutch Performing Arts de presentatie van extra Nederlands aanbod mogelijk gemaakt. Van de bezoekers kwam bijna de helft uit omliggende landen (Frankrijk, Duitsland, België, Verenigd Koninkrijk).

Focusprogramma's

In samenwerking met internationale festivals en podia werden Nederlandse focusprogramma's georganiseerd tijdens onder meer de Biënnale van Venetië en Mittelfest (Italië), Gent Festival van Vlaanderen en Theater aan Zee (Vlaanderen), podia en festivals in Toulouse en Actoral Festival (Frankrijk) en Barbican (Verenigd Koninkrijk). Daarnaast werden de meerjarige intensiveringsprogramma's in Frankrijk en het Verenigd Koninkrijk/Ierland voortgezet, waarbij specifiek werd ingezet op de disciplines theater en dans (Dutch Performing Arts | en France) en jazz (Going Dutch).

Op het gebied van de jeugdpodiumkunsten werden veel activiteiten ontwikkeld. Zo waren er focusprogramma's in China, Egypte, Rusland en Turkije. Met het programma Never Grow Up! wordt de Nederlandse jeugdfilm, -literatuur en -podiumkunsten in de Verenigde Staten gepromoot. Dit programma is een multidisciplinaire samenwerking tussen Nederlandse fondsen en kenniscentra, en het Nederlands consulaat-generaal in New York. Dit programma loopt door in 2020.

Vertegenwoordiging op beurzen en verkenningen In samenwerking met Buma Cultuur/inJazz, Nieuw Geneco, World Music Forum NL en ASSITEJ NL werden de Nederlandse podiumkunsten vertegenwoordigd op belangrijke internationale beurzen en conferenties zoals WOMEX (wereldmuziek), Classical:NEXT (klassieke muziek), jazzahead! (jazz) en IPAY Showcase (jeugdtheater). Ook werden er oriëntatierizen georganiseerd naar China (ChinaSPAF) en Zuid-Korea (Performing Arts Market Seoul) om kansen voor de Nederlandse podiumkunsten te verkennen in deze regio.

Dutch Music Export

In 2019 werden in het kader van Dutch Music Export showcases en promotiecampagnes georganiseerd tijdens onder andere het Reeperbahn Festival (Duitsland), BIMEpro (Spanje) en The Great Escape (Verenigd Koninkrijk). Daarnaast werd voor het derde jaar op rij een handelsmissie georganiseerd tijdens de A2IM Indie Week in New York. Ook organiseerde Dutch Music Export netwerkbijeenkomsten voor Nederlandse professionals en internationale bezoekers tijdens Eurosonic Noorderslag. Het Fonds verstrekt een subsidie van 500.000 euro aan de Popcoalitie om de internationale promotie van de Nederlandse pop vorm te geven. Dit bedrag wordt gematcht door Buma Cultuur, die zijn bijdrage met name inzet voor de Marketingexportregeling.

Fellowshipprogramma

DPA heeft drie Nederlandse managers van culturele instellingen de gelegenheid geboden om een driejarig fellowship te volgen bij de ISPA (International Society for the Performing Arts).

MATCHMAKERS IN CULTUUR

Matchmakers in cultuur is een samenwerking tussen het Fonds Podiumkunsten, het VSBfonds en het Fonds voor Cultuurparticipatie. De cultuurfondsen zien in steden nieuwe cultuuruitingen ontstaan die onlosmakelijk zijn verbonden met de stedelijke dynamiek. Door de fondsen aangestelde matchmakers koppelen deze initiatieven aan de subsidiemogelijkheden van de fondsen. Het project Matchmakers in cultuur startte in 2018 in acht steden: Almere, Heerlen, Tilburg, Eindhoven, Groningen, Arnhem, Utrecht en Den Haag. Wegens succes zijn hier in 2019 acht steden aan toegevoegd: Amsterdam-Zuidoost, Emmen, Leeuwarden, Middelburg/ Vlissingen, Nijmegen, Rotterdam-Zuid, Zaanstad en Zwolle. In 2019 namen diverse matchmakers deel aan bijeenkomsten waarin zij voorlichting gaven over financiering voor creatieve projecten. Ook was er aandacht in regionale media voor de matchmakers van Nijmegen, Tilburg, Arnhem, Heerlen en Groningen.

INTERDISCIPLINAIRE PROJECTEN

In 2017 hebben de rijkscultuurfondsen een aanspreekpunt ingesteld voor het aanvragen van interdisciplinaire projecten. Het aanspreekpunt onderzoekt of er aanvraagmogelijkheden zijn binnen de regelingen van het Mondriaan Fonds, het Fonds voor Cultuurparticipatie, het Fonds Podiumkunsten, het Nederlands Filmfonds, het Nederlands Letterenfonds en het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie. Het aanspreekpunt is geen aparte regeling voor interdisciplinaire aanvragen. Het gegeven advies biedt geen garantie op toekenning van een aanvraag.

NEDERLANDSE MUZIEKPRIJS

De Nederlandse Muziekprijs is de hoogste onderscheiding die door het ministerie van OCW aan een musicus werkzaam in de klassieke muziek wordt uitgereikt. Voorafgaand aan de prijsuitreiking volgen kandidaten een traject op maat, waarin hun muzikale ontwikkeling centraal staat en hun internationale potentie tot ontwikkeling komt. Ook pr/marketing en carrièreplanning kunnen onderdeel uitmaken van het traject. De kandidaten krijgen een mentor toegewezen en werken met de beste musici en coaches in binnen- en buitenland. De prijs is in 2019 niet uitgereikt, omdat er dat jaar geen ontwikkelingstraject werd afgerond.

MATTHIJS VERMEULENPRIJS

De Matthijs Vermeulenprijs is de belangrijkste Nederlandse compositieprijs, vernoemd naar de in 1967 overleden symfonisch componist Matthijs Vermeulen. Deze prijs, ter waarde van 20.000 euro, wordt tweejaarlijks beschikbaar gesteld door het Fonds Podiumkunsten aan een Nederlandse componist die naar het oordeel van een onafhankelijke jury een bijzonder werk heeft gecomponeerd op het terrein van de hedendaagse muziek.

Aart Strootman ontving op 7 september 2019 tijdens de Gaudeamus Muziekweek in Utrecht de Matthijs Vermeulenprijs voor zijn werk Shambling Emerge - after after party. Na de uitreiking door Henriëtte Post werd het prijswinnende werk live uitgevoerd door het Haagse ensemble Kluster5. Aart Strootman is een baanbrekende gitarist en componist. Hij verwierf een prominente positie in de muziekwereld met zijn intelligente en frisse visie op muzikale genres en stijlen. Vaak speelt hij op zelfgemaakte instrumenten die zijn ontwikkeld in samenwerking met andere componisten of na uitvoerig onderzoek.

TONEELSCHRIJFPRIJS

De Toneelschrijfprijs, ter waarde van 10.000 euro, heeft als doel de Nederlandstalige toneelschrijfkunst en de opvoering van Nederlandstalig toneelwerk te stimuleren. De Taalunie financiert de prijs, het Vlaams Fonds voor de Letteren, het Fonds Podiumkunsten en het Nederlands Letterenfonds zorgen voor de praktische organisatie.

Nima Mohaghegh en Saman Amini ontvingen de Toneelschrijfprijs 2019 voor hun theatertekst A Seat at the Table. De andere genomineerde teksten waren The Wetsuitman van Freek Mariën, Komt op/Gaat af van Nico Boon, en Als vrouwen vrienden zijn van Hannah van Wieringen. De Nederlands-Vlaamse jury van deze editie bestond uit Rob Vriens, Neske Beks en Dennis Meyer (voorzitter).



3

ONTWIKKELING EN EVALUATIE

ONTWIKKELING EN EVALUATIE

Het Fonds hecht grote waarde aan een zorgvuldige uitvoering van beleid en omgang met aanvragen en aanvragers. Een continue dialoog met het podiumkunstenveld is noodzakelijk voor een actueel en effectief fondsbeleid. Deze dialoog krijgt mede vorm in het contact met stakeholders en via diverse onderzoeken en evaluaties.

IN GESPREK MET DE SECTOR

Voor het Fonds is het van groot belang om te weten wat er in de sector speelt en om kennis te delen. Ook in 2019 was er op regelmatige basis contact met de brancheorganisaties die de podiumkunstensector rijk is: de Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten, de Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties, de Vereniging Nederlandse poppodia en -festivals, Nieuw Geneco, De Verenigde Podiumkunstenfestivals, het Vlakke Vloer Platform en het Platform voor Freelance Musici. Belangenorganisaties als Kunsten92 en de Popcoalitie waren eveneens weer vaste gesprekspartners.

Daarnaast ging het Fonds veelvuldig het land in. We bezochten congressen en symposia en waren aanwezig bij diverse landelijke bijeenkomsten voor de podiumkunsten, waaronder Spot Live, Eurosonic/Noorderslag, de Nederlandse Dansdagen, het Congres Podia|Festivals|Evenementen en het Theaterfestival.

Het Fonds organiseerde ook zelf bijeenkomsten, met name om een zo goed mogelijk beeld te krijgen van de uitdagingen en wensen van de instellingen die in aanmerking hopen te komen op meerjarige subsidie. Informatief en inspirerend waren de focusgroepen die we in het voorjaar organiseerden ter voorbereiding op de meerjarige regelingen. Het betrof drie groepen van huidige en mogelijk toekomstige meerjarig gesubsidieerden: in totaal dertig producerende instellingen en makers en vijftien festivals. Elke groep kwam drie keer bijeen. Op een open oproep van het Fonds om mee te denken kwamen ruim veertig reacties. Ook met deze geïnteresseerden gingen we in twee extra bijeenkomsten in gesprek. De verslagen van de focusgroepbijeenkomsten en de extra bijeenkomsten zijn te vinden op onze website. De inzichten uit al deze bijeenkomsten zijn gebruikt bij het vormgeven van de meerjarige regelingen.

In juni presenteerden we de beleidsuitgangspunten van het Fonds voor de periode 2021-2024 op bijeenkomsten in Den Haag, Zwolle en Tilburg. De bijeenkomsten konden rekenen op in totaal zo'n 450 bezoekers. Op 5 november volgde de presentatie van de meerjarige regelingen in TivoliVredenburg in Utrecht aan ruim 500 beleidsmakers en andere belanghebbenden uit de podiumkunstensector.

Ook waren er kleinere bijeenkomsten. De zestien matchmakers die in zestien steden verspreid over het land actief zijn ontmoetten elkaar regelmatig. Daar waren ook altijd vertegenwoordigers van de drie betrokken fondsen (VSBfonds, Fonds voor Cultuurparticipatie en Fonds Podiumkunsten) bij aanwezig. In Assen, Zwolle, Eindhoven, Amsterdam en Utrecht ging het Fonds in gesprek met ambtenaren van gemeenten en provincies over de nieuwe meerjarige festivalregeling.

EVALUATIE EN KENNISONTWIKKELING

Evaluaties en onderzoeken ondersteunen het Fonds bij het aanscherpen van zijn beleid en instrumentarium. In 2019 werden hoofdzakelijk onderzoeken uitgezet met het oog op de beleidsperiode 2021-2024. Dit betrof onder meer een onderzoek naar hoe het Fonds, samen met andere publieke financiers, om kan en zou moeten gaan met fair practice. Daarnaast was er veel aandacht voor de positie van podia en het samenspel tussen speelmogelijkheden en (rijks)gesubsidieerd aanbod. Ook vond een **externe** evaluatie plaats van Dutch Performing Arts.

Onderzoek honorariumrichtlijn

Onderzoeker Henk Vinken maakte in opdracht van het Fonds een inventarisatie van ervaringen met honorariumrichtlijnen in de culturele en creatieve sector. Het rapport werd begin 2019 gepubliceerd. Uit de inventarisatie blijkt dat de honorariumrichtlijnen zeer verschillend van aard zijn. Er zijn bijvoorbeeld urencalculators zonder tariefbedragen, toeslagen boven op cao-lonen, tabellen uitgesplitst naar activiteiten en een gedetailleerde online calculator. Een breed draagvlak, nadruk op goed opdrachtgeverschap, het betrekken van een onafhankelijke derde partij en een lange adem blijken belangrijke voorwaarden voor effectieve honorariumrichtlijnen. De monitoring van bestaande honorariumrichtlijnen blijkt ten slotte nog te beperkt om aan te tonen dat richtlijnen ook tot betere betaling leiden.

Honorariumrichtlijn componisten

Het Fonds heeft de honorariumtabel voor compositie-opdrachten officieel overgedragen aan Nieuw Geneco, de brancheorganisatie voor componisten. Dit gebeurde op 6 september tijdens een drukbezochte en interactieve bijeenkomst tijdens de Gaudeamus Muziekweek over fair practice en goed opdrachtgeverschap in de nieuwe muziek. 'Eerlijke afspraken zijn een gedeelde verantwoordelijkheid van opdrachtgevers en componisten. De honorariumtabel is toepasbaar in de diverse muziekgenres en biedt samen met de Fair Practice Code

Compositieopdracht houvast over wat Fair Practice is onze sector, of de opdrachten nou privaat of door de overheid gefinancierd zijn', aldus Esther Gottschalk, directeur van Nieuw Geneco. De honorariumrichtlijnen worden breed onderschreven door beroepsorganisaties.

Fair pay en governance

Het Fonds heeft zich in 2019 over zijn rol op het gebied van fair practice laten adviseren door CAOP, expert op het gebied van arbeidsmarktstukken in het maatschappelijke domein. CAOP adviseerde het Fonds (en andere financiers) zich te concentreren op fair pay en benadrukte ook de verschillende verantwoordelijkheden van alle betrokken partijen. Het Fonds heeft samen met andere financiers een stimulerende en onderzoekende rol. De sector is grotendeels zelf verantwoordelijk voor het realiseren van een eerlijke beloning en voor het vastleggen van afspraken daarover in cao's, tariefafspraken of honorariumrichtlijnen. Fair pay vergt een duurzame gedragsverandering. Om daaraan bij te dragen heeft CAOP in opdracht van het Fonds vijf dialoogsessies georganiseerd over dit onderwerp. Om een constructief gesprek over vergelijkbare praktijken te faciliteren was de eerste reeks sessies gericht op producerende instellingen. Hieraan namen 85 mensen deel. In januari 2020 volgen drie sessies voor podiumkunstenfestivals.

Onderzoek naar podia

In 2019 heeft HTH Research in opdracht van het Fonds twee onderzoeken naar podia uitgevoerd. De Data Atlas Podiumkunsten geeft, op basis van de beschikbare data uit 2017, inzicht in de afzet van zowel gesubsidieerd als ander aanbod op verschillende soorten podia. Het Fonds ondersteunde in 2017 238 grote en kleine podia. Uit het onderzoek blijkt dat een groot deel van deze podia de grootste afnemers zijn van landelijk, door het Fonds of vanuit de Basisstructuur, gesubsidieerd aanbod. Vlakkevloerpodia programmeren in verhouding veel – grofweg de helft van hun programmering – landelijk gesubsidieerd aanbod. Er zijn ook door het Fonds ondersteunde podia die geen landelijk gesubsidieerd aanbod tonen. Dit betreft met name een grote groep kleinschalige locaties die vooral muziekaanbod programmeren.

Een vervolgonderzoek naar de programmeringspraktijk van podia wordt begin 2020 gepubliceerd. In dit onderzoek staat de vraag centraal hoe podia opereren. Podia zoeken continu de balans tussen het aanbod dat ze willen laten zien, de verdienmogelijkheden en financiële risico's, en het publiek in hun omgeving. Gemiddeld is bij podia een derde van het aanbod landelijk gesubsidieerd, met name dans- en theatervoorstellingen. Kleine podia, vlakkevloerpodia en podia die in grotere mate artistiek programmeren bieden meer landelijk gesubsidieerde voorstellingen aan. Er is bij vrijwel geen van de podia sprake (meer) van een vast programmeringsbudget. Ook blijken podia te verschillen in de mogelijkheden om financiële risico's te spreiden. Schouwburgen met een grote en een kleine zaal kunnen commercieel succesvolle producties gebruiken om verliezen op artistiek aanbod te dekken. Podia met enkel een kleine zaal hebben die mogelijkheid veelal niet. Programmeringssubsidies geven ruimte om financieel risicovoller te programmeren.

Beide onderzoeken zal het Fonds gebruiken bij het herzien van de programmeringsregelingen in de periode 2021-2024.

Innovatieve samenwerkingen in de podiumkunsten

Het pilotprogramma innovatieve samenwerkingen tussen producerende instellingen en podia is in 2019 voortgezet. Uit het onderzoek van de KWINK groep bleek dat het belang van de samenwerking krachtig werd onderschreven, maar dat samenwerken niet vanzelf gaat, een flinke investering vergt in tijd en geld, en dat er nog een flinke slag te maken is in de samenwerking tussen de overheden die als subsidiënt betrokken zijn bij de samenwerkingspartners. Een aantal allianties die deel uitmaken van de pilot hebben daarop een impactplan gemaakt, waarin zij aangeven welke impact ze willen bereiken, wat daarvoor nodig is en welke belemmeringen ze daarbij op hun pad vinden. Met steun van het Fonds heeft een aantal allianties externe expertise ingehuurd om die belemmeringen weg te nemen. Zo loopt er een pilot met Het Nationale Theater en zijn subsidiënten om de subsidie- en verantwoordingssystematiek meer in lijn te brengen met de ambities en werkwijze van het theater. De pilot wordt begin 2020 afgerond met een publicatie over de randvoorwaarden voor succesvol samenwerken.

Impact Makers Toolkit

Het Fonds heeft bijgedragen aan de ontwikkeling van de Impact Makers Toolkit. De toolkit is een laagdrempelig hulpmiddel voor makers en producenten om onder andere tot een concreet plan te komen voor een impactcampagne. De toolkit is vrij beschikbaar via www.maakimpact.nu. De website bevat best practices, handleidingen, tips en voorbeelden van andere impact makers.

Evaluatie Dutch Performing Arts

In de aanloop naar de periode 2021-2024 zijn de internationale promotie door Dutch Performing Arts en de samenhang van dit programma met de subsidieregelingen internationalisering onder de loep genomen. Lisa Wolters voerde een midterm review uit door middel van impactonderzoek bij de doelgroep. Ook heeft een aantal strategische sessies plaatsgevonden met betrokkenen uit de podiumkunsten. De belangrijkste conclusies zijn: 1. de activiteiten van DPA worden vanwege het grote internationale netwerk als waardevol gezien; 2. de afnemers ervaren de regelingen als laagdrempelig; 3. de uitkomst van de regelingen wordt sterk bepaald door de vraag van buitenlandse partijen en 4. de relatie tussen de regelingen en DPA is onduidelijk. De uitkomsten worden meegenomen bij de beleidsontwikkeling voor de periode 2021-2024.



ORGANISATIE

GOVERNANCE

Henriëtte Post is directeur-bestuurder van het Fonds Podiumkunsten. Op haar werk wordt toegezien door een Raad van Toezicht. Zij werd benoemd in 2013 en in 2018 herbenoemd voor een tweede termijn van vijf jaar.

De Raad van Toezicht bestond in 2019 uit Kete Kerzezee (voorzitter), Marieke Bax, Jacobina Brinkman, Frits Lintmeijer, Stef Oosterloo, Mardjan Seighali en Andrew Makkinga, die in de eerste helft van 2019 toetrad. Stef Oosterloo heeft in 2019 aangegeven dat hij niet beschikbaar is voor herbenoeming en Marieke Bax heeft aangegeven haar werkzaamheden niet langer te kunnen combineren met het lidmaatschap van de Raad. Eind 2019 heeft de Raad twee opvolgers voorgedragen aan de minister.

Governance Code Cultuur

Het Fonds Podiumkunsten hanteert de Governance Code Cultuur. De Raad van Bestuur en de Raad van Toezicht streven naar excellente uitvoering van de Code, om daarmee ook een voorbeeld te kunnen zijn voor andere organisaties. Als bijlage bij dit verslag is een scan gevoegd van de organisatie aan de hand van de Governance Code.

Leidend voor zowel de Raad van Toezicht als de Raad van Bestuur is de gedachte dat good governance in de kern gaat over 'doen'. De normen uit de Code en de interne reglementen voor de Raad van Bestuur en de Raad van Toezicht vormen de basis. Maar wezenlijker is dat alle betrokkenen gezamenlijk verantwoordelijkheid nemen voor die normen. De Raad van Bestuur en de Raad van Toezicht bewaken vanuit hun eigen positie de onderlinge rolverdeling. De voorzitter van de Raad van Toezicht heeft aanvullend een rol bij het bewaken van de rolverdeling tussen besturen en toezicht houden. De Raad van Toezicht baseert zich in het toezicht zowel op de door de Raad van Bestuur verstrekte stukken als op zijn eigen waarneming, bijvoorbeeld door het bijwonen van bijeenkomsten die het Fonds organiseert, kennis uit het eigen netwerk, presentaties over actuele onderwerpen voorafgaand aan de reguliere vergaderingen en regelmatig overleg met de OR.

Toezien op de kwaliteit van de organisatie en processen is een belangrijke taak van de Raad van Toezicht. Vanuit die verantwoordelijkheid benoemt de Raad van Toezicht de externe accountant. De Raad spreekt bovendien ieder jaar in de reguliere vergadering waarin de jaarrekening wordt vastgesteld met de accountant over diens bevindingen bij het opstellen van de jaarrekening. Daarnaast spreekt de Raad ieder jaar met de ondernemingsraad. Tot slot zijn leden van de Raad waar mogelijk aanwezig bij interne en externe bijeenkomsten. Op deze wijze wordt een brede blik op het functioneren van de organisatie verzekerd, waarbij dus verder wordt gekeken dan de reguliere kanalen waarlangs de informatievoorziening verloopt.

Toezien op de integriteit van de organisatie en processen is een tweede belangrijke taak van de Raad van Toezicht. Het Fonds Podiumkunsten kent hiervoor onder meer een klokkenluidersregeling en een protocol voor het omgaan met fraudemeldingen. Eventuele fraudemeldingen worden altijd met de Raad van Toezicht gedeeld.

De statuten van het Fonds bevatten een regeling om belangenverstremgeling te voorkomen. De Raad van Bestuur voldoet volledig aan dit beleid: er worden geen nevenfuncties bekleed. Omdat dit uit zijn aard anders is voor de leden van de Raad van Toezicht is voor hen aanvullend beleid geformuleerd. Kern is dat zij geen belang mogen hebben bij de beslissingen van het Fonds. Zowel de nevenfuncties als het beleid met betrekking tot de nevenfuncties zijn te raadplegen op de website van het Fonds Podiumkunsten. De nevenfuncties komen ook aan de orde in de jaarlijkse zelfevaluatie van de Raad van Toezicht.

Terugblik Raad van Toezicht

2019 was het derde jaar van de beleidsperiode 2017-2020 en stond daarmee in het teken van de voorbereiding van de nieuwe beleidsperiode. De Raad van Toezicht liet in en buiten de vergaderingen zijn blik gaan over de beleidsvoorbereiding van het Fonds. Tijdens de vergaderingen werden verschillende beleidsbepalende documenten uitgebreid besproken, waaronder het advies van de Raad voor Cultuur over het cultuurbestel 2021-2024 en het beleidskader 2021-2024.

In de tweede helft van het jaar lag de focus op de meerjarige regelingen 2021-2024 en het meerjarig beleid 2021-2024. De regelingen zijn ter goedkeuring voorgelegd aan de Raad. In dit kader is tijdens de vergadering uitvoerig gesproken over de ontwikkelingen die spelen in de podiumkunsten en de gevolgen hiervan voor de rol en positie van het Fonds.

In november 2019 werden de meerjarige regelingen 2021-2024 gepresenteerd aan het veld. Leden van de Raad woonden deze bijeenkomst bij en constateerden dat positief werd gereageerd op de voorgenomen wijzigingen van het subsidiesysteem. Het bijwonen van dit soort bijeenkomsten is voor de Raad om meerdere redenen belangrijk. De Raad neemt zo direct kennis van discussies die spelen en de opvattingen daarover in het veld. Daarnaast ziet de Raad het als onderdeel van zijn taak om de interactie tussen het Fonds en het veld te volgen. Ook andere bijeenkomsten die het Fonds organiseert, zoals de uitreiking van de Nederlandse Muziekprijs en de Toneelschrijfprijs, zijn voor de Raad een gelegenheid om het gesprek met het veld te voeren.

In 2019 werd de dienstverlening van de accountant geëvalueerd. Naar aanleiding van deze evaluatie werd besloten om de samenwerking niet voort te zetten. Middels een tenderprocedure werd een nieuwe accountant geworven. Centraal bij de werving stond het belang van een goede inrichting van de accountantscontrole die aansluit op veranderende eisen in de samenleving. De auditcommissie heeft gesproken met alle potentiële kandidaten. Op basis van deze gesprekken, de selectiecriteria en de offertes heeft de auditcommissie advies uitgebracht aan de andere leden van de Raad van Toezicht over de nieuw te benoemen accountant.

Eind 2019 is in samenwerking met een werving- en selectiebureau de werving gestart van twee nieuwe leden. Er zijn twee profielschetsen opgesteld, waarbij rekening is gehouden met het profiel van de vertrekkende leden. De potentiële kandidaten hebben gesproken met de voorzitter van de Raad van Toezicht en twee leden. De werving heeft geresulteerd in de voordracht van twee nieuwe leden voor de Raad van Toezicht.

Functies en nevenfuncties leden Raad van Toezicht

Kete Kervezee (voorzitter)

Toezicht- en bestuursfuncties

- Lid Raad van Toezicht CAOP te Den Haag (waarnemend voorzitter in 2019)
- Lid Raad van Toezicht Stichting Kinderpostzegels
- Lid Raad van Toezicht Stichting leerKRACHT

Overig

- Lid Comité van Aanbeveling Indisch Herinneringscentrum
- Lid Forum AtotZ Stichting Lezen en Schrijven

Marieke Bax

Senior advisor Deloitte

Toezicht- en bestuursfuncties

- Lid bestuur Credit Lyonnais Securities Asia
- Lid Raad van Commissarissen VastNed Retail en voorzitter remuneratie/benoemingscommissie
- Lid Raad van Commissarissen en voorzitter auditcommissie Vion Food Group

Overig

- Gastdocent Erasmus Universiteit (Program for Commissioners and Supervisors)
- Lid curatorium Governance University
- Lid RvA ZIFO (Zuidas Instituut voor Financieel recht en Ondernemingsrecht)
- Lid Raad van Advies Faculteit Rechten, UvA

Jacobina Brinkman

Partner bij PWC

Toezicht- en bestuursfuncties

- Lid Raad van Toezicht Van Gogh Museum
- Voorzitter Raad van Toezicht WOMENInc.
- Lid Raad van Commissarissen Stadsherstel

Frits Lintmeijer

Zelfstandig adviseur

Toezicht- en bestuursfuncties

- Voorzitter Raad van Toezicht Stichting Ondersteuning Bieb op de Neude
- Lid Raad van Toezicht Theater De Kom in Nieuwegein (tot en met 1 december 2019)

Overig

- Lid Eerste Kamer voor Groen Links (tot en met 10 juni 2019)
- Voorzitter Portal Audiovisuele Makers

Andrew Makkinga

- Presentator NPO radio en debatleider

Stef Oosterloo

Bijzonder adviseur Kennis & Strategie, Bestuurdienst Gemeente Rotterdam

Toezicht- en bestuursfuncties

- Lid bestuur Stichting Art / Disruption

Mardjan Seighali

Directeur Stichting voor Vluchteling-Studenten UAF

Toezicht- en bestuursfuncties

- Lid Raad van Commissarissen woningcorporatie de Alliantie
- Lid Raad van Toezicht Paleis Het Loo
- Lid bestuur Stichting Femi

Overig

- Voorzitter Adviescommissie voor de Erepensing en Bonifatiusspeld gemeente Almere
- Lid van de Raad van Advies van het College voor de Rechten van de Mens.

Rooster van aftreden

	Datum benoeming	Datum van aftreden	Termijn
<i>Kete Kervezee (v) (voorzitter)</i>	1 januari 2019	1 januari 2024	2e
<i>Marieke Bax (v)</i>	1 mei 2016	1 mei 2021	2e
<i>Jacobina Brinkman (v)</i>	1 mei 2016	1 mei 2021	2e
<i>Frits Lintmeijer (m)</i>	1 februari 2015	1 februari 2020	1e
<i>Andrew Makkinga (m)</i>	1 juni 2019	1 juni 2024	1e
<i>Stef Oosterloo (m)</i>	1 februari 2015	1 februari 2020	1e
<i>Mardjan Seighali (v)</i>	1 september 2017	1 mei 2022	1e

Code Culturele Diversiteit

Het Fonds Podiumkunsten hanteert de Code Culturele Diversiteit. De nadruk ligt daarbij op de samenstelling van het personeelsbestand en het netwerk van adviseurs. Door hierin te zorgen voor diversiteit wordt ook inhoudelijk vormgegeven aan diversiteit. Het Fonds heeft een werkgroep culturele diversiteit, die onder meer de taak heeft om de medewerkers te voorzien van informatie over culturele diversiteit. Leden van de werkgroep zijn aangesloten bij het Fondsennetwerk Diversiteit, dat bestaat uit alle rijkscultuurfondsen en een groot aantal private fondsen. Het netwerk faciliteert de kennisuitwisseling over diversiteit tussen publieke en private fondsen.

In de uitvoering van onze activiteiten krijgt het onderwerp diversiteit met name een vertaling via het criterium pluriformiteit, dat in diverse regelingen van het Fonds wordt gebruikt. Daarnaast zijn een aantal programma's en regelingen, zoals Matchmakers in cultuur en #Nieuwestukken, indirect gericht op vergroting van de diversiteit van het aanbod dat het Fonds ondersteunt. Over de culturele diversiteit van het aanbod dat het Fonds ondersteunt wordt ieder jaar per subsidievorm gerapporteerd in het jaarverslag.

Code Cultuurfondsen

In een wat verder verleden is ook een Code Cultuurfondsen opgesteld. Deze gedragscode is onderverdeeld in zes beginselen: integriteit, openheid, betrokkenheid van stakeholders, kwaliteit van dienstverlening, evaluatie en verantwoording. Het Fonds volgt deze code. De Governance Code Cultuur incorporeert een aantal aspecten van de Code Cultuurfondsen. Het gaat met name om de grotere aandacht voor integriteit en de rol van stakeholders.

PERSONEEL

Met een verscheidenheid aan regelingen beoogt het Fonds Podiumkunsten een breed palet aan aanvragers te faciliteren en divers publiek te bereiken. Dat vereist in onze ogen eenzelfde verscheidenheid in ons personeelsbestand. Het Fonds zet daarom al een aantal jaren bij de werving en selectie van nieuwe medewerkers sterk in op het vergroten van de diversiteit om daarmee een in leeftijd, gender, achtergrond en afkomst gevarieerde bezetting tot stand te brengen. Hiermee willen we een voorbeeld zijn voor de sector met betrekking tot de toepassing van de culturele codes.

In 2019 hebben negen medewerkers het Fonds verlaten en zijn vier medewerkers nieuw in dienst getreden. Per saldo bleef het aantal medewerkers echter nagenoeg gelijk. Dat komt omdat vier van de negen medewerkers vertrokken na langdurige ziekte en al werden vervangen, een met pensioen ging en werd vervangen door verlenging van een detachering vanuit OCW, en twee het Fonds in december verlieten waardoor hun posities aan het eind van het jaar nog niet opnieuw waren ingevuld.

Organisatiewijziging als meerwaarde

De afgelopen jaren stonden in het teken van verandering van de organisatie als gevolg van ontschotting en het rapport *Meebewegen*. Dit rapport kent een grotere rol toe aan het managementteam voor strategische besluitvorming. Daarom heeft het Fonds in 2019 besloten het personeelsbeleid bij het managementteam te beleggen. Vanuit zijn leidinggevende rol denkt het managementteam mee over de ontwikkeling en uitvoering van het personeelsbeleid en -management, de werkomgeving en de arbeidsvoorwaarden, en neemt daar besluiten over. Op deze wijze is een brede blik geborgd. Met het oog op het drukke jaar 2020 is in 2019 geïnvesteerd in uitbreiding en positionering van onze flexibele schil. Acht freelance schrijvers hebben het Fonds geholpen met het schrijven van analyses en adviezen. De freelancers zetten we enkel in om bij pieken de werkdruk te verlichten. Ze maken geen onderdeel uit van de interne organisatie.

Bij de voorbereiding van de nieuwe beleidsperiode met bijbehorende nieuwe meerjarige regelingen bleek de toegevoegde waarde van de in 2018 doorgevoerde organisatiewijziging. Afdelingen vulden elkaar op een natuurlijke manier aan en ook de taak- en rolverdeling binnen de afdelingen werd nog duidelijker. In een wendbare organisatie met een wisselende samenstelling van teams is een aanspreekcultuur noodzakelijk. We hebben daarom een fondsbrede training georganiseerd over dit onderwerp. Om de kwaliteit te borgen van het multidisciplinair werken is verder geïnvesteerd in schrijftrainingen, kennisdeling tussen disciplinedeskundigen en verbeteringen in projectmatig werken.

Dit alles heeft tot gevolg gehad dat het Fonds op een soepele manier veel werk heeft verzet in 2019. Het biedt ook een basis om gezamenlijk te kijken naar optimalisatie van processen. Bovenal geeft het vertrouwen in een goede samenwerking komend jaar, wanneer ook de aanvragen voor de nieuwe meerjarige regelingen worden beoordeeld.

Personeelsbestand per 31 december 2018

Aantal medewerkers: 56

Aantal fte's: 49,74

Ziekteverzuim: 6,43 procent*

Nieuw in dienst in 2019: 4

Uit dienst in 2019: 9

Man-vrouwverhouding: 22 mannen, 34 vrouwen

Gemiddelde leeftijd: 48,4

Aantal medewerkers met een biculturele achtergrond: 14

* Dit percentage wordt in hoge mate bepaald door langdurige ziekte van twee medewerkers.

Ondernemingsraad

De ondernemingsraad van het Fonds bestond in 2019 uit Susanne Moed (voorzitter), Jochem van Oortmerssen (vice-voorzitter), Ron Visser (secretaris), Peter Hendriks (lid) en Jasmijn van der Most van Spijk (lid). De ondernemingsraad kwam acht keer bijeen voor intern overleg en vergaderde acht keer met de Raad van Bestuur. In juli vond het jaarlijkse gesprek plaats met de Raad van Toezicht. De ondernemingsraad organiseerde twee personeelsbijeenkomsten ('Een Goed Gesprek') over specifieke thema's, namelijk persoonlijke ontwikkeling en culturele diversiteit.

Onderwerpen die in 2019 zowel intern als in het overleg met de Raad van Bestuur aan de orde kwamen zijn de conceptversie risico-inventarisatie & -evaluatie (RI&E) en plan van aanpak, het functieboek, persoonlijke ontwikkeling, culturele diversiteit en externe ontwikkelingen (in aanloop naar het subsidiestelsel vanaf 2021) en de impact van mogelijke toekomstscenario's voor het Fonds.

ADVISEURS

Eind 2019 waren er 239 adviseurs verbonden aan het Fonds. De adviseurs geven het werk van het Fonds in belangrijke mate vorm, primair door hun rol bij het beoordelen van aanvragen. Het Fonds geeft zelf geen oordeel over de artistieke kwaliteit van ingediende plannen. Wie een aanvraag bij het Fonds doet, krijgt in feite een oordeel van vakgenoten. Het Fonds organiseert dit proces zo dat het eerlijk, open en transparant is.

De adviseurs spelen bovendien een grote rol bij de voorbereiding van commissievergaderingen door preadviezen te schrijven over productiesubsidies en werkbijdragen muzikanten, waarin zij hun mening formuleren over de artistieke kwaliteit van een aanvraag of eerder werk van een aanvrager. Daarnaast geven zij hun mening over aanvragen in doorlopende regelingen, zoals 2P: verbinden van produceren en presenteren, het programma urban projecten en Upstream: Music. Ten slotte bezoeken ze activiteiten van de meerjarig gesubsidieerde instellingen. Hun bevindingen vormen een belangrijk onderdeel van de beoordeling van artistieke kwaliteit bij de volgende meerjarige subsidies. Met hun brede blik en kennis van zowel het Fonds als de sector voeden de adviseurs het beleid, in een doorlopend gesprek over ontwikkelingen in de sector. Het Fonds heeft hen dan ook betrokken bij de vormgeving van het beleidsplan 2021-2024 en de nieuwe meerjarige regelingen.

Een externe selectieadviescommissie adviseert over de benoeming van nieuwe adviseurs. Deze commissie bestaat uit drie leden en wordt benoemd voor drie jaar. De benoemingstermijn van de commissieleden verliep in 2019. Per 1 november is een nieuwe commissie aangetreden.

Adviseursbestand per 31 december 2019

Man-vrouwverhouding: 49 - 51 procent

Adviseurs met cultureel-diverse achtergrond: 12 procent

Adviseurs met cultureel-diverse kennis: 21 procent

COMMUNICATIE

De communicatie van het Fonds Podiumkunsten heeft als doel een gezicht te geven aan wat het Fonds doet, aanvragers te informeren met heldere en toegankelijke berichtgeving en de verbinding te leggen met aanvragers en stakeholders.

Online communicatie

De website, social media en de nieuwsbrief zijn de belangrijkste communicatiemiddelen van het Fonds.

	2018	2019
Websitebezoekers per maand	7.415	7.270
Nieuwsbriefabonnees	6.126	6.654
Vind-ik-leuks op Facebook	3.126	3.555
Volgers op Twitter	7.331	7.517
Connecties op LinkedIn	5.628	6.075
Volgers op Instagram	1.304	1.884

De socialmediakanalen van het Fonds zorgen voor 11 procent van het verkeer naar de website. Berichten over toekenningen, sluitingsdata van subsidierondes, en video's worden het meest gelijkt en gedeeld. Meer dan een kwart van de bezoekers bekijkt de website op een mobiele telefoon of tablet.

Het Fonds deelt nieuws en verslagen steeds vaker in visuele vorm. Zo zijn er opnieuw video's gemaakt rondom Fast Forward, over podiumkunstenaars en hun samenwerking met een internationaal gezelschap of podium. Ook startte het Fonds met een videoserie over de matchmakers, die interessante initiatieven koppelen aan de (subsidiemogelijkheden van de) drie betrokken cultuurfondsen. In de serie geven zij een inkijkje in hun werkzaamheden en de urban scene in hun stad.

Voor de presentatie van de meerjarige regelingen voor de periode 2021-2024 lanceerde het Fonds in november een webportal. Hierop informeert het Fonds zijn doelgroep en stakeholders over het beoordelingsproces en ander relevant nieuws, tot aan de publicatie van de besluiten.

Offline aanwezigheid

Naast de inzet van digitale communicatiemiddelen neemt het Fonds regelmatig deel aan bijeenkomsten. Directeurbestuurder Henriëtte Post nam als woordvoerder veelvuldig deel aan panels en debatten. Ook wisselde zij regelmatig informatie uit over de stand van zaken met betrekking tot beleid en beleidsvoornemens met woordvoerders Cultuur van partijen in de Tweede Kamer, ambtenaren en bestuurders in het land, de Raad voor Cultuur en met alle branche- en belangenorganisaties. Fondsmedewerkers waren regelmatig aanwezig op bijeenkomsten, festivals en bij kunstvakopleidingen om voorlichting te geven over het Fonds Podiumkunsten en de subsidiemogelijkheden.

Pers

In 2019 was er ruim aandacht in de media voor initiatieven van het Fonds Podiumkunsten. In landelijke en regionale media verschenen interviews met de laureaten van de Matthijs Vermeulenprijs (Aart Strootman) en in aanloop van de uitreiking in januari 2020 van Nederlandse Muziekprijs met (Dominique Vleeshouwers). Ook de aanstelling van acht matchmakers in nieuwe steden kreeg aandacht in de regionale pers.

Het Fonds werd veelvuldig genoemd in berichten in landelijke en regionale media naar aanleiding van de cultuurbegroting voor 2021-2024 en de aangekondigde bezuinigingen bij het Fonds. Ook brancheverenigingen en gezelschappen lieten zich uit over de verwachte gevolgen van de bezuinigingen. De NAPK lanceerde het actiekatern 'Zie ons!' en de webpagina 'Wat is er straks nog te zien?', en diverse podiumkunstgezelschappen riepen op tot actie onder de noemer '#ditisonspubliek'. Daarnaast kwamen ook bredere ontwikkelingen in de podiumkunstsector in het nieuws, zoals fair practice en de nieuwe Code Diversiteit en Inclusie.

De internationale activiteiten van het Fonds droegen bij aan buitenlandse pers voor Nederlandse podiumkunsten. Tijdens de Biënnale van Venetië organiseerde Dutch Performing Arts een Nederlands focusprogramma, met voorstellingen van Theater Artemis, Club Gewalt en Julian Hetzel. In zowel de internationale als de Nederlandse pers was er aandacht voor Jetse Batelaan van Theater Artemis, die de prestigieuze Zilveren Leeuw in ontvangst nam. Club Gewalt kreeg een lovende recensie in The New York Times. Naar aanleiding van diverse jeugdtheatervoorstellingen in de Verenigde Staten, onder de paraplu van het multidisciplinaire programma Never Grow Up!, verschenen er meer dan 150 publicaties in de Amerikaanse pers.

Interne communicatie

De interne communicatie is gericht op het vergroten van de deskundigheid en betrokkenheid van de medewerkers. Het intranet Fonds onder Ons is het belangrijkste interne communicatiemiddel. Maandelijks delen medewerkers kennis met elkaar tijdens een informatieve lunch. Hierbij kwamen onderwerpen aan bod als de Cultural Governance Code, nieuwe subsidieregelingen en de hoofdlijnen van het Fonds voor de beleidsperiode 2021-2024. Soms werd er een presentatie gegeven door een externe spreker. Verder vond er regelmatig overleg plaats tussen bureaumedewerkers, subsidieconsulenten, subsidiecoördinatoren en het managementteam.

Communicatie Dutch Performing Arts

	2018	2019
Websitebezoekers per maand	1.051	1.053
Nieuwsbriefabonnees	923	1.038
Vind-ik-leuks op Facebook	1.177	1.469
Volgers op Twitter	628	779

Video's, (foto)verslagen, aankondigingen van Nederlandse focusprogramma's en open calls worden het meest geliket en gedeeld via de socialmediakanalen van Dutch Performing Arts. De kanalen zorgen voor 25 procent van het verkeer naar de website.

Dutch Performing Arts ging een nieuwe samenwerking aan met de stichting Dutch Composers Now voor de promotie van Nederlandse componisten in het buitenland. In opdracht van Dutch Performing Arts maakte Dutch Composers Now een drieluik over Nederlandse componisten in videovorm. De publicatie van elke video viel samen met drie internationale bezoekersprogramma's van Dutch Performing Arts. De selectie van de componisten kwam tot stand in overleg met de organiserende festivals.

Jazz Promotion Network coördineerde in opdracht van Dutch Performing Arts voor de vierde en laatste keer het project Going Dutch. De optredens van Nederlandse jazzmuzikanten in het Verenigd Koninkrijk en in Ierland kregen met video's, foto's, artikelen en recensies ruim aandacht in Engelse en Ierse media.

JURIDISCHE ZAKEN

In 2019 werden 42 bezwaren ingediend, 6 meer dan in 2018. De lichte stijging is onder andere opgetreden doordat in 2019 de tweejaarlijkse aanvraagronde voor de subsidie reguliere programmering in theater- en concertzalen (SRP) plaatsvond. Deze aanvraagronde leverde meerdere bezwaren op.

4 bezwaren werden gegrond verklaard, 26 bezwaren ongegrond en 6 bezwaren niet-ontvankelijk. De overige 6 bezwaren konden niet worden afgerond.

In 2019 werden ook nog 9 bezwaren uit 2018 afgehandeld. 3 daarvan werden gegrond verklaard, de overige 6 ongegrond.

Het Fonds werkt met een procedure, waarbij de indiener van het bezwaarschrift in de gelegenheid wordt gesteld zijn bezwaren mondeling toe te lichten aan een hoorcommissie. De hoorzitting wordt geleid door een externe voorzitter. Deze taak werd ook in 2019 vervuld door bestuursrechtjurist Titia Zalme. In 2019 werd 27 keer gebruikgemaakt van de mogelijkheid om het bezwaar mondeling toe te lichten.

Beroepsprocedures

In 2019 heeft de Raad van State twee uitspraken gedaan in beroepszaken van het Fonds. De eerste zaak betrof de afwijzing van een aanvraag voor het meerjarige activiteitensubsidie 2017-2020. Het beroep werd in 2017 ingesteld door een dansgezelschap. De Raad van State stelde vast dat het Fonds de afwijzing voldoende had gemotiveerd en concludeerde dat de aanvraag terecht was afgewezen.

De tweede zaak betrof een afwijzing van een aanvraag voor de subsidie programmering festival. Het beroep werd ingesteld in 2017. De Raad van State stelde vast dat het advies van de adviescommissie voldoende zorgvuldig tot stand was gekomen en dat het besluit goed gemotiveerd was, en concludeerde dat de aanvraag terecht was afgewezen.

In 2019 zijn geen beroepen ingesteld tegen besluiten van het Fonds. Het Fonds heeft geen lopende beroepszaken meer.



FINANCIËN

FINANCIEEL RESULTAAT

Financieel kader 2017-2020

Voor de periode 2017-2020 heeft het ministerie van OCW bij aanvang in totaal 199,9 miljoen euro structurele subsidie ter beschikking gesteld (50 miljoen euro per jaar), op basis van de door het ministerie goedgekeurde meerjarenbegroting 2017-2020. Sindsdien is er sprake geweest van indexatie. Ook zijn extra gelden toegekend, onder andere voor extra bestedingen in de meerjarige regeling 2017-2020, en voor talentontwikkeling en vernieuwing. Het totaal aan structurele middelen is daarmee gestegen naar 240,4 miljoen euro (vanaf 2019 circa 64 miljoen euro per jaar). Tot slot zijn er projectsubsidies toegekend voor in totaal 16,8 miljoen euro, onder andere voor internationalisering, nieuwe deelregelingen en het jaar 2017 van de meerjarige regeling 2017-2020.

Het totaal aan ter beschikking gestelde subsidiemiddelen komt daarmee op 257,2 miljoen euro voor de periode 2017-2020.

Daarnaast is toestemming gegeven om aanvullende middelen te onttrekken aan het Bestemmingsfonds OCW. Dit betreft 4,4 miljoen euro voor talentontwikkeling, in de meerjarige regeling 2017-2020, en maximaal 0,5 miljoen euro voor het pilotproject innovatieve samenwerkingen.

Balans per 31 december 2018

Eigen vermogen

Met ingang van 2017 is een wijziging doorgevoerd in de verdeling van het eigen vermogen van de cultuurfondsen. Voor het afdekken van bedrijfsmatige risico's kan een risicoreserve als een vast percentage van de structurele subsidie (per jaar) worden aangehouden. Voor het Fonds is een percentage van 8 procent met OCW overeengekomen. Dit resulteerde per 31 december 2018 in een risicoreserve van 4,95 miljoen euro. Het Fonds vraagt zich echter af deze procentuele norm voldoende zal blijken te zijn.

In de eerste plaats wordt de structurele subsidie van het Fonds met ingang van 2021 verlaagd naar ruim 47 miljoen euro. Een risicoreserve van 8 procent komt dan neer op ongeveer 3,8 miljoen euro. In de tweede plaats vindt in de loop van 2020 de afhandeling van de meerjarige regeling 2021-2024 plaats. Omdat het beschikbare budget voor de meerjarige regeling aanzienlijk is verlaagd, zal een relatief groot deel van de aanvragen uit financiële redenen moeten worden afgewezen. Dat zal waarschijnlijk veel bezwaren en vervolgens beroepen tot gevolg hebben. Het financiële risico stijgt daardoor. Het Fonds is in gesprek met OCW over dit probleem. Vooralsnog wordt de risicoreserve bevroren op het huidige niveau van 4,95 miljoen euro. Zie hiervoor ook de risicoparagraaf hierna.

Het Bestemmingsfonds OCW bedraagt 2,1 miljoen euro, en de Algemene Reserve 1,9 miljoen euro.

Het totaal Eigen Vermogen per 31 december 2019 bedraagt daarmee 8,9 miljoen euro. Dat is 0,1 miljoen euro meer dan ultimo 2018. Dit is per saldo vooral te verklaren uit de baten van lager vastgestelde subsidies, die zijn toegevoegd aan het Bestemmingsfonds OCW.

Activa

De activa bedragen 81 miljoen euro, en bestaan voor 66 miljoen euro uit de nog tot en met 2020 te ontvangen voorschotten van OCW.

Eind 2019 stond er 7 miljoen euro op de rekening-courant bij het ministerie van Financiën. Dat is 1 miljoen minder dan de 8 miljoen van een jaar eerder.

De (verwachte) liquiditeit wordt voortdurend bewaakt en is voldoende om aan de verplichtingen te blijven voldoen. In bijzondere omstandigheden heeft het Fonds de mogelijkheid om een kredietfaciliteit aan te vragen bij het ministerie van Financiën.

Schulden

De schulden en voorzieningen bedragen 72,7 miljoen euro, en bestaan voor 41,3 miljoen euro aan al toegekende, maar nog niet uitbetaalde subsidies, vooral voor de meerjarige activiteitenregeling 2017-2020. Daarnaast is er nog 29,3 miljoen aan OCW-gelden beschikbaar voor nieuwe subsidieverplichtingen en voor dekking van de apparaatskosten in 2020.

Exploitatie: apparaatskosten

Sinds 2017 hanteren we het begrip 'apparaatskosten' in plaats van 'beheerlasten'. Deze kosten bestaan bij het Fonds uit de voormalige beheerlasten (personeel, materiële beheerlasten) en overige activiteitenlasten, zoals die van de afdeling Dutch Performing Arts, Nederlandse Muziekprijs, pilots en samenwerking met de andere cultuurfondsen.

De totale apparaatskosten in 2019 bedroegen 7,9 miljoen euro. Dit komt neer op 11,63 procent van de beschikbare subsidie. Op basis van de prestatieafspraken tussen het Fonds en OCW mag maximaal 13,03 procent gerealiseerd worden, zodat het Fonds binnen de norm blijft. Ook in 2017 en 2018 was dat zo, en in 2020 is dit naar verwachting eveneens het geval.

Exploitatie: activiteitenlasten (subsidielasten)

De activiteitenlasten van subsidies en overige activiteiten (nieuwe verplichtingen) in 2019 bedroegen 21,9 miljoen euro, waarvan 2,2 miljoen euro voor de meerjarige regeling 2017-2020. Dit betreft de indexering van de al eerder toegekende (en in 2017 verantwoorde) meerjarige verplichtingen van het Fonds.

Voor de toekenningen in de andere regelingen wordt verwezen naar hoofdstuk 2.

Exploitatie: baten

De baten uit ingetrokken en lager vastgestelde subsidies bedroegen 0,4 miljoen euro.

De gerealiseerde subsidiebijdrage van OCW bedroeg in totaal 29,2 miljoen euro. Dit is weinig in verhouding tot het jaarlijkse budget van 64 miljoen euro, omdat deze bijdrage gematcht wordt met de gerealiseerde lasten. Die waren in 2017 eenmalig bijzonder hoog door de meerjarige regeling, en daardoor in de jaren daarna veel lager.

De bijdragen van derden bedroegen 307.000 euro. 237.000 euro daarvan betrof een bijdrage van SENA voor de nieuwe regeling Upstream: Music.

Exploitatie: financieel resultaat

Het totale resultaat bedraagt 77.000 euro positief. Dit wordt per saldo vooral verklaard door de baten uit lager vastgestelde subsidies.

WET NORMERING TOPINKOMENS (WNT)

Deze verantwoording is opgesteld op basis van de regelgeving voor publieke cultuurfondsen. Per 1 januari 2013 is de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) ingegaan. Het bezoldigingsmaximum in 2019 is 161.000 euro. Het weergegeven toepasselijke WNT-maximum per persoon of functie is berekend naar rato van de omvang (en voor topfunctionarissen tevens de duur) van het dienstverband, waarbij voor de berekening de omvang van het dienstverband nooit groter kan zijn dan 1 fte. Uitzondering hierop is het WNT-maximum voor de leden van de Raad van Toezicht: dit bedraagt voor de voorzitter 15 procent en voor de overige leden 10 procent van het bezoldigingsmaximum.

Leidinggevende topfunctionarissen

Mevrouw Henriëtte Post, fulltime dienstverband (36 uur), het gehele jaar 2019 directeur en voorzitter van de Raad van Bestuur van het Fonds Podiumkunsten. Het totaal aan relevante betalingen bedroeg 131.689 euro, bestaande uit 115.235 euro beloningen (inclusief vakantiegeld en vaste eindejaarsuitkering) plus belastbare onkostenvergoedingen, en 16.454 euro aan inkomensvoorzieningen op termijn (pensioenpremies).

De heer Dennis Stam, 96 procent dienstverband (gemiddeld 34,5 uur), het gehele jaar 2019 adjunct-directeur. Het totaal aan relevante betalingen bedroeg 97.016 euro, bestaande uit 85.022 euro beloningen (inclusief vakantiegeld en vaste eindejaarsuitkering) plus belastbare onkostenvergoedingen, en 11.994 euro aan inkomensvoorzieningen op termijn (pensioenpremies).

Voor de bezoldiging van de directeur en de adjunct-directeur van het Fonds Podiumkunsten wordt, net als voor de andere medewerkers, gebruikgemaakt van de BBRA-schalen. De functie van directeur-bestuurder is ingeschaald in schaal 16, die van de adjunct in schaal 14. Er zijn geen bijzondere aanvullende afspraken op het terrein van de arbeidsvoorwaarden van de directie.

Toezichthoudende topfunctionarissen

De voorzitter van de Raad van Toezicht ontving in 2019 een vergoeding van 4.800 euro, aangevuld met een vergoeding voor reiskosten. Voor de leden van de Raad van Toezicht is de vergoeding naar rato van de aanwezigheid bij bijeenkomsten. De vergoeding bedroeg minimaal 695 euro en maximaal 4.504 euro. Daarmee bleef het Fonds Podiumkunsten ruimschoots onder het toepasselijke WNT-maximum.

Overige

Van uitkeringen wegens beëindiging dienstverband aan topfunctionarissen of bezoldiging of ontslaguitkering boven het WNT-maximum aan niet-topfunctionarissen was geen sprake.

RISICOPARAGRAAF

De risico's die het Fonds aangaat, worden ingekaderd door de opdrachten en middelen die het Fonds van het ministerie van OCW meekrijgt voor het uitvoeren van zijn taak. Subsidieregelingen worden ter goedkeuring voorgelegd aan het ministerie van OCW, de meerjarenbegroting voor activiteiten en apparaatskosten eveneens. Alle risico's liggen binnen dit kader, het bestuur heeft daar geen eigen keuzes ('risk appetite') in. Het bestuur heeft wel de verplichting om de risico's binnen dit kader zoveel mogelijk te beheersen.

In 2016 deed de Audit Dienst Rijk (ADR) onderzoek naar de reservevorming bij de cultuurfondsen. Dit omdat sinds de aanscherping van het Handboek Verantwoording Cultuurfondsen in 2014 versterking van de Algemene Reserve uit de baten van ingetrokken subsidies niet meer mogelijk was, terwijl tegelijkertijd het opvangen van normale bedrijfsvoeringsrisico's, zoals schikkingen op bezwaren en beroepen van subsidieaanvragers, nog wel steeds tot de verantwoordelijkheid van de rijkscultuurfondsen werd gerekend. De conclusies van dat onderzoek zijn voor het ministerie van OCW aanleiding geweest om reservevorming (mits beargumenteerd) vanaf 2017 opnieuw toe te staan.

Sinds 2017 houdt het Fonds 8 procent van de gemiddelde jaarsubsidie aan in een risicoreserve. Deze reserve is voor dekking van bedrijfsvoeringsrisico's waarvoor niet op een andere wijze dekking kan worden gevonden. Het percentage is goedgekeurd door het ministerie van OCW en is gebaseerd op ervaringscijfers sinds de oprichting van het Fonds in 2007. De risicoreserve is per 31 december 2018 bepaald op 4.950.000 euro.

Er is op dit moment geen concreet financieel risico meer. De laatste beroepsprocedure, in het kader van de meerjarige activiteitenregeling 2017-2020, kon in 2019 worden afgesloten zonder financiële consequenties.

Echter, in de zomer van 2020 vindt de besluitvorming voor de nieuwe meerjarige regeling 2021-2024 plaats. Het budget daarvoor is, in vergelijking met de nog lopende periode, aanzienlijk verlaagd. Het is zeer aannemelijk dat daardoor meer aanvragen dan gebruikelijk zullen moeten worden afgewezen, met meer bezwaren en (aansluitende) beroepen tot gevolg. Het is voor het bestuur op dit moment niet mogelijk om een enigszins betrouwbare inschatting te maken van het uiteindelijke aantal bezwaren

en beroepen, en de mate waarin het Fonds daarin risico zal gaan lopen. Het Fonds is in gesprek met OCW om te bezien of en hoe naast de bestaande risicoreserve ook de Algemene Reserve en/of het Bestemmingsfonds OCW hiervoor aangewend kunnen worden, mocht de bestaande risicoreserve onvoldoende blijken te zijn. Het bestuur wil in ieder geval voorkomen dat de nieuwe middelen voor de periode 2021-2024 hiervoor moeten worden aangesproken.

Overigens is het Fonds de mening toegedaan dat het de risico's op een ongunstige uitkomst tot een minimum heeft gereduceerd door beheersingsmaatregelen te treffen. De inrichting van de regeling en de controle en bewaking van de aanvraag-, advies- en besluitvormingsprocedures bieden daartoe voldoende vertrouwen. Dit blijkt ook uit de ervaringen in het verleden.

Het bestuur is bovendien van mening dat niet uitsluitend voor de meerjarige regeling, maar voor alle subsidieregelingen van het Fonds de 'checks and balances' in orde zijn. De beheersingsmaatregelen daarvoor zijn grotendeels gelijk aan die voor de meerjarige regeling. Dat blijkt ook uit het geringe aantal gevallen waarin het bestuur na een bezwaar alsnog anders besluit, in het voordeel van de aanvrager. De ervaring leert ook dat in zo'n geval de extra financiële verplichting altijd eenvoudig kan worden afgedekt uit de reguliere beschikbare middelen, zonder dat dit een negatief effect heeft op budgetten voor subsidieregelingen of apparaatskosten. Een aanvullende reservering wordt daarom niet noodzakelijk geacht.

Naast de bedrijfsvoeringsrisico's die het gevolg zijn van de subsidietaak van het Fonds, is er een tweede risico mogelijk: het opheffen of reorganiseren van de organisatie van het Fonds als gevolg van politieke besluitvorming. Dat risico is op dit moment niet actueel, omdat het Fonds een subsidiebeschikking heeft gekregen voor de periode 2017-2020, en dat zal ook voor de periode 2021-2024 het geval zijn.

Tot slot heeft het Fonds financiële risico's ten opzichte van medewerkers (arbeidsongeschiktheid), bestuurders en toezichthouders (aansprakelijkheid) voldoende afgedekt met verplichte en aanvullende verzekeringen. Ook inboedel en inventarissen zijn voldoende verzekerd tegen brand en schade.



BIJLAGE

GOVERNANCESCAN

Hieronder wordt gereflecteerd op de wijze waarop binnen het Fonds Podiumkunsten invulling wordt gegeven aan de eisen van good governance, zoals die zijn vastgelegd in de Governance Code Cultuur 2019. De code is in 2018 herzien. 2019 is het eerste jaar dat de governancescan wordt uitgevoerd aan de hand van de herziene code. Hieronder wordt per principe uit de code toegelicht in hoeverre en op welke wijze het Fonds eraan voldoet.

1. De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.

De maatschappelijke omgeving van het Fonds is divers. De Raad van Bestuur en de Raad van Toezicht zijn zich hiervan bewust en gaan op evenwichtige wijze om met de verschillende belangen. Het Fonds geeft ruimte aan betrokkenheid van belanghebbenden. Het Fonds heeft verschillende middelen voor het ophalen van informatie bij belanghebbenden. Voorbeelden hiervan zijn rondetafelgesprekken met belanghebbenden, het klanttevredenheidsonderzoek en evaluaties van het instrumentarium.

2. De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan ('pas toe én leg uit'). De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af ('pas toe óf leg uit').

Het Fonds kent een raad-van-toezicht-model. De Raad van Bestuur en de Raad van Toezicht hanteren de Governance Code Cultuur 2019. Het bestuur verantwoordt zich door middel van het bestuursverslag. De Raad van Toezicht houdt toezicht op het naleven van de Code en evalueert dit jaarlijks. De Raad van Toezicht verantwoordt daarnaast de eigen naleving van de Code in het jaarverslag. In het jaarverslag wordt per principe toegelicht hoe de organisatie het principe en de daarbij horende aanbevelingen heeft toegepast. Het jaarverslag wordt op de website van het Fonds gepubliceerd.

3. Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstremgeling, vermijden ongewenste belangenverstremgeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen. De bestuurder heeft geen nevenfuncties. De leden van de Raad van Toezicht melden nevenfuncties aan elkaar tijdens de vergadering. Deze nevenfuncties worden vermeld in het jaarverslag. De Raad besteedt regelmatig aandacht aan het onderwerp belangenverstremgeling. Bij de werving van nieuwe leden wordt kritisch gekeken of potentiële risico's bestaan qua belangenverstremgeling. Er is een protocol voor de omgang met (mogelijke) belangenverstremgeling dat voor alle leden geldt.

4. Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.

De organisatiestructuur is helder en maakt een eenduidige toedeling mogelijk van de bestuurlijke en toezichthoudende taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden. De Raad van Bestuur en de Raad van Toezicht hebben ieder hun eigen reglement, waarin hun taken, bevoegdheden en verantwoordelijkheden zijn opgenomen. Alle voor de organisatie belangrijke beslissingen en strategische documenten worden ter goedkeuring voorgelegd aan de Raad van Toezicht. De Raad van Bestuur voorziet de Raad van Toezicht van alle informatie die nodig is voor het goed kunnen functioneren als Raad van Toezicht. Hierbij is het uitgangspunt 'no surprises', wat betekent dat informatie ruimhartig wordt gedeeld. Waar nodig en in overleg met de Raad van Bestuur kan de (voorzitter van de) Raad van Toezicht aansluiten bij de gesprekken met externe belanghebbenden. Ook heeft de Raad van Toezicht jaarlijks een gesprek met de ondernemingsraad in afwezigheid van de Raad van Bestuur.

5. Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.

Het Fonds heeft een bestuursreglement opgesteld, waarin de taken, bevoegdheden en verantwoordelijkheden van de Raad van Bestuur zijn vastgelegd. Alle voor de organisatie belangrijke beslissingen en strategische documenten worden door het bestuur vastgesteld. Het bestuur weegt hierbij de interne en externe belangen op zorgvuldige wijze af. De Raad van Bestuur bevordert goede wederzijdse betrekkingen met interne en externe belanghebbenden. De Raad van Bestuur voert met verschillende externe belanghebbenden (periodieke) overleggen, onder wie publieke en private cultuurfondsen, brancheverenigingen en aanvragers.

6. Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.

De Raad van Bestuur is verantwoordelijk voor de naleving van wet- en regelgeving, het beleid van het Fonds en het beheersen van risico's. Het Fonds heeft goede procedures voor risicobeheersing en controle. Het jaarverslag bericht over de toepassing van de procedures. De Raad van Bestuur draagt zorg voor een goede en veilige werkomgeving conform de relevante regelgeving. Er zijn regelingen opgesteld voor het melden van misstanden (klokkenluidersregeling). Het beloningsbeleid voor de medewerkers van het Fonds is passend bij de aard, omvang en maatschappelijke doelstelling van de organisatie. Voor de bezoldiging van de medewerkers van het Fonds wordt gebruikgemaakt van de BBRA-schalen. Hiermee sluit het Fonds zich aan bij het beloningsbeleid van het Rijk.

7. De Raad van Toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.

De Raad van Toezicht (hierna: de Raad) ziet er actief, kritisch en stimulerend op toe dat de maatschappelijk doelstelling van het Fonds wordt gerealiseerd. De Raad wordt geïnformeerd door de Raad van Bestuur, maar de leden zorgen er ook zelf voor dat zij voldoende relevante informatie tot zich nemen. De Raad bespreekt jaarlijks met het bestuur het functioneren van het bestuur en de onderlinge samenwerking. In de statuten en het Raad van Toezicht-reglement is vastgelegd: de onderlinge taakverdeling, de werkwijze van de Raad en de omgang met het bestuur. De Raad vergadert vier- tot vijfmaal per jaar en bespreekt zijn functioneren ten minste eenmaal per jaar buiten aanwezigheid van het bestuur.

De Raad benoemt de externe accountant en voert jaarlijks een gesprek met de accountant. De accountant rapporteert over risicobeheer aan de Raad van Bestuur, die de rapportages deelt met de Raad van Toezicht. De voorzitter is namens de Raad het voornaamste aanspreekpunt van de Raad van Bestuur. De voorzitter bereidt de agenda voor in overleg met de Raad van Bestuur, leidt de vergadering, zorgt voor de juiste informatievoorziening en ziet toe op het goed functioneren van de Raad.

8. De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

Bij nieuwe wervingen wordt gekeken of de samenstelling zodanig is dat de Raad van Toezicht zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol naar behoren kan uitvoeren. Vacatures worden openbaar gemaakt. De werving vindt plaats op basis van profielschetsen. Vooraf wordt met kandidaten gesproken over wat wordt verwacht qua inzet. Aan nieuwe leden wordt een introductieprogramma aangeboden. De zittingstermijn voor toezichthouders is vastgelegd in de statuten van het Fonds. Het rooster van aftreden publiceert het Fonds op zijn website. In het reglement van de Raad van Toezicht is vastgelegd dat de leden een vergoeding ontvangen die passend is bij de aard, omvang en maatschappelijke doelstelling van de organisatie. In de jaarrekening wordt informatie verstrekt over de vergoeding van de leden.

BIJLAGE

SAMENWERKING RIJKSCULTUURFONDSEN

De rijkscultuurfondsen, het Fonds voor Cultuurparticipatie, het Fonds Podiumkunsten, het Nederlands Filmfonds, het Mondriaan Fonds, het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en het Nederlands Letterenfonds, hebben een gezamenlijke verantwoordelijkheid voor het bevorderen van de kwaliteit en diversiteit van de cultuursector. Een belangrijk deel van de integrale rijksvisie is bij de cultuurfondsen belegd. Tegen deze achtergrond zijn de fondsen de afgelopen jaren zowel beleidsmatig als projectmatig steeds nauwer gaan samenwerken. Zij beschouwen het daarom als hun opdracht om de kennis over hun werkerreinen intensief te delen met onder andere het ministerie en de Raad voor Cultuur met inachtneming van ieders positie. Vanuit de rol als beleidsvoorbereider op hun terreinen hebben de fondsen ook in 2019 hun gezamenlijke, inhoudelijke inbreng geleverd voor een heldere afstemming en rolverdeling, in overleg met alle actoren, waarbij met name het functioneren van de driehoek OCW – fondsen – Raad voor Cultuur bijzondere aandacht kreeg. De afgelopen periode heeft uitgewezen dat de positionering van de fondsen, Raad voor Cultuur en OCW een helderder definiëring behoeft.

Vorbereiding beleidsperiode 2021-2024

2019 stond volop in het teken van voorbereiding op de beleidsperiode 2021-2024. Niet alleen waren de rijkscultuurfondsen actief als beleidsvoorbereider, ze spanden zich ook in om in samenspraak met het ministerie en de Raad voor Cultuur de veranderingen in het cultuurbeleid uit te dragen. Zo hebben de fondsen inhoudelijke inbreng geleverd tijdens verschillende overlegmomenten met de Raad voor Cultuur (RvC). Het op 11 april gepresenteerde advies over het cultuurstelsel 2021-2024 van de RvC, getiteld Cultuur dichtbij, dicht bij Cultuur, riep veel reacties op in het culturele veld. De fondsen deelden verschillende opvattingen en constatering van de RvC, maar er was ook zorg over de consequenties van het stelseladvies. Zorg die in een gezamenlijke brief van de fondsen met de Minister werd gedeeld waarbij er ook oplossingen werden aangedragen voor de door de Minister en de RvC geconstateerde weeffouten in het stelsel, bijvoorbeeld ten aanzien van de ondersteuning van de regionale infrastructuur.

De fondsen droegen daarnaast bij aan verschillende discussiebijeenkomsten over het stelseladvies, onder meer in april in De Nieuwe Liefde te Amsterdam, op uitnodiging van Kunsten '92.

Deze input werd door de Minister meegenomen in de op 11 juni gepresenteerde Uitgangspuntenbrief. Ruim een week later, op 20 juni, leverden de fondsen een inhoudelijke bijdrage aan een hoorzitting van de Vaste Kamercommissie Cultuur. De fondsen trokken vervolgens in het voor- en najaar gezamenlijk op met OCW in een uitgebreide tournee langs de 11 regio's die op verzoek van de minister een (culturele) proeftuin hadden ingediend ter versterking van de dialoog met andere overheden. Eind november namen de fondsen samen met OCW en de RvC deel aan informatiebijeenkomsten in Zwolle, Utrecht en Eindhoven waar ongeveer 300 vertegenwoordigers van culturele instellingen werden geïnformeerd over de aanvraagmogelijkheden binnen de landelijke culturele infrastructuur, zowel in het kader van de subsidieregeling culturele basisinfrastructuur 2021-2024 als de aanvraagmogelijkheden bij de rijkscultuurfondsen. In het najaar stelde de Minister de beleidskaders vast voor de zes rijkscultuurfondsen waarbinnen elk fonds een uitwerking van beleidsvoornemens voor de nieuwe beleidsperiode dient te formuleren. De beleidsplannen werden op 31 januari 2020 aan de Minister gepresenteerd.

Gedragcodes

De fondsen waren behulpzaam bij de totstandkoming van de verschillende gedragcodes voor werken en ondernemen in kunst, cultuur en creatieve industrie op het gebied van good governance, fair practice en diversiteit & inclusie, die voor de nieuwe beleidsperiode als subsidievoorwaarde gelden voor aanvragen van instellingen binnen de basisinfrastructuur en bij de meerjarige subsidies van de fondsen. Zo was een afvaardiging van de directeuren namens alle fondsen betrokken bij de herziening van de code Cultural Governance die door Cultuur+Ondernemen in 2019 werd uitgebracht, en leverden de fondsen ook bij de totstandkoming van de nieuwe code diversiteit inhoudelijke inbreng.

Tijdens de presentatie van de nieuwe Code Diversiteit & Inclusie aan de Minister op 1 november in het Kinderboekenmuseum te Den Haag werden ook de door de fondsen gefinancierde Awards uitgereikt. De twee prijzen, zijn bedoeld voor een organisatie en een professional die zich bijzonder hebben ingezet voor een inclusievere sector. Dit jaar waren dit respectievelijk 'Wat Telt!' dat zich richt op doven en slechthorenden en Joan Windzak van boekwinkel Educulture (vanwege haar inzet voor taalontwikkeling en liefde voor lezen bij kinderen. De Fair Practice Code maakt deel uit van de door de cultuursector breed gedragen 'Arbeidsmarktagenda voor de Culturele en Creatieve Sector 2017-2023'. Een vertegenwoordiging van de fondsen heeft zitting in de Regiegroep Uitvoering Arbeidsmarktagenda die de voortgang van de agenda bewaakt en begeleidt. De Regiegroep wordt in 2020 omgevormd tot een nieuwe ondersteuningsstructuur, het Platform Arbeidsmarkt Culturele en Creatieve Toekomst (PACCT), waarin de cultuurfondsen eveneens vertegenwoordigd zullen zijn. Met de extra middelen Arbeidsmarktagenda die de fondsen van het Ministerie ontvingen zal in 2020 onder meer een vouchersysteem worden ingericht om de Fair Practice Code goed te doen landen bij de meerjarig gesubsidieerde instellingen. De fondsen droegen tevens bij aan de publiciteit en verspreiding van de code onder hun aanvragers.

Collegiale samenwerking en overleg

Er was in 2019 een effectief structureel overleg van de directeuren over strategie en (beleids)ontwikkeling en er werd ook op uitvoerend niveau meer samengewerkt tussen de rijkscultuurfondsen. Zo werkten in 2019 vier van de zes fondsen met dezelfde HR-consulent op zzp-basis. Deze HR-consulent houdt zich met name bezig met de opstelling van een ontwikkel- en opleidingsplan voor de fondsmedewerkers. Het gezamenlijke aanspreekpunt voor cross-sectorale vragen dat de fondsen in 2017 inrichtten werd ook dit jaar voortgezet. Zowel projecten die meerdere cultuurgebieden combineren als projecten die een duidelijk maatschappelijke component hebben, kunnen bij het aanspreekpunt terecht voor advies. Tevens nemen medewerkers van de fondsen deel aan een gezamenlijke werkgroep diversiteit waarin ook de private fondsen vertegenwoordigd zijn. In het kader van de Europese privacywetgeving Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG), die mei 2018 in werking trad, benoemden de fondsen gezamenlijk een

onafhankelijke functionaris gegevensbescherming (FG) die toezicht houdt op en adviseert over de naleving van de verordening.

De juristen van de fondsen hebben geregeld overleg. Controllers bespreken zaken die de financiën aangaan en stemmen begrotingsbeheer en verantwoording af. Ict-medewerkers vervangen elkaar bij afwezigheid en wisselen informatie uit. Er is periodiek overleg van communicatiemedewerkers voor kennisdeling op het gebied van communicatiebeleid, onder meer richting potentiële aanvragers. De vijf personeelsvertegenwoordigingen en de ene ondernemingsraad wisselen onderling kennis uit. Daarnaast is er de werkgroep onderzoek fondsen die zich buigt over evaluaties en onderzoek, die samen met het ministerie van OCW en de Raad voor Cultuur optrekt.

De onderlinge strategische en beleidsmatige samenwerking is inmiddels structureel ingebed in de praktijk van de rijkscultuurfondsen. Ze houden elkaar goed op de hoogte van relevante ontwikkelingen en vinden elkaar op die terreinen en onderwerpen waar gezamenlijk optrekken zinvol en effectief is. Deze paragraaf geeft uitdrukking aan die samenwerking en is terug te vinden in de jaarverslagen 2019 van de zes rijkscultuurfondsen. Het bijgevoegde overzicht van samenwerkingsverbanden en gezamenlijke regelingen maakt deel uit van deze paragraaf.

OVERZICHT SAMENWERKINGSVERBANDEN EN -REGELINGEN FONDSEN 2019

samenwerkende fondsen	samenwerking / regeling	beschrijving
Filmfonds en Mondriaan Fonds	De Verbeelding	Films op het snijvlak van beeldende kunst en cinematografie, gemaakt in een samenwerking tussen kunstenaars en producenten.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Letterenfonds	Literatuur op het Scherm	Dichters/schrijvers maken met vormgevers nieuw werk in het digitale domein.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Mondriaan Fonds	Voorlichting talent binnen en buiten het kunstvakonderwijs	De fondsen geven gezamenlijk voorlichting over o.a. talentontwikkeling en regelingen bij de fondsen. Dit gebeurt binnen en buiten het kunstvakonderwijs.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Mondriaan Fonds	Residency Arita/Japan	Het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en het Mondriaan Fonds bieden sinds 2016 gezamenlijk twee residency perioden aan in de Japanse keramiekregio Saga. De werkperiode in Japan biedt aan veelbelovende kunstenaars en ontwerpers de ruimte om onderzoek te doen op artistiek en technisch gebied en hun eigen werk te ontwikkelen. Een belangrijk uitgangspunt van deze residency is om speciale technieken te leren binnen de oudste keramische industrie van Japan en deze in het eigen werk toe te passen.
Filmfonds en Stimuleringsfonds Creatieve Industrie	Immerse\Interact	Met de regeling Immerse\Interact worden projecten binnen het interdisciplinaire medialandschap gestimuleerd. Artistiek onderzoek en experiment op het vlak van digital storytelling en de inzet van interactieve of immersieve media staan hierbij centraal.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Mondriaan Fonds, Fonds Cultuurparticipatie	Stimuleren Eigentijds gebruik ambachten	Het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Mondriaan Fonds hebben een open oproep ontwikkeld voor ontwerpers en beeldend kunstenaars om een samenwerking aan te gaan met één of meerdere ambachtslieden en zo eigentijds gebruik van ambachten te stimuleren. Het Fonds voor Cultuurparticipatie zet in op eigentijdse beoefening en het borgen van onder andere ambachtelijke kennis en vaardigheden via de regeling Immaterieel erfgoed.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en het Fonds Podiumkunsten	Upstream	Met Upstream ondersteunt het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie samen met het Fonds Podiumkunsten en Sena vernieuwende artistieke formats en samenwerkingen binnen de Nederlandse pop-/urban muziek. De fondsen en Sena willen met behulp van Upstream de muziekindustrie in Nederland verbreden en versterken, internationaal sterker voor de dag komen en crossovers naar andere disciplines stimuleren.
Fonds Podiumkunsten en Fonds voor Cultuurparticipatie	Urban kunstenaars	Samenwerking bij de talentontwikkeling van jonge urban kunstenaars, die sinds 2018 verder is uitgebreid.
Filmfonds en Letterenfonds	Netwerkbijeenkomsten	Organisatie internationale netwerkbijeenkomsten voor filmproducenten en rechtenmanagers van literaire uitgeverijen.

Fonds Podiumkunsten en Letterenfonds	Regeling toneelschrijvers	Gezamenlijke werkbijdrage voor theatertekst met het doel de kwaliteit, diversiteit en ontwikkeling van het Nederlands theaterrepertoire te stimuleren.
Fonds Podiumkunsten en Letterenfonds (ism Literatuur Vlaanderen, Lira en Sabam)	Toneelschrijfprijs	Heeft als doel de Nederlandstalige toneelschrijfkunst en de opvoering van Nederlandstalig toneelwerk onder de aandacht te brengen en te stimuleren. De prijs wordt uitgereikt aan de auteur van het beste oorspronkelijk Nederlandstalig toneelwerk.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Mondriaan Fonds en Fonds voor Cultuurparticipatie	Digitaal erfgoed	Samenwerking met betrekking tot regelingen rondom digitaal erfgoed.
Fonds Podiumkunsten, Fonds voor Cultuurparticipatie en VSBfonds, in afstemming met Mondriaan Fonds	Matchmakers steden	Een gezamenlijk netwerk van matchmakers in 16 steden, waaronder Groningen, Arnhem en Eindhoven. In de steden bewegen zich de cultuurmakers van morgen wiens werk en werkwijze onlosmakelijk verbonden zijn met de stedelijke dynamiek. Door de inzet van matchmakers die geworteld zijn in de steden en daar hun werkpraktijk en netwerk hebben, hopen de fondsen veel nieuwe initiatieven te bereiken. Het Mondriaan Fonds heeft in 2017 vier regiomakelaars aangesteld in Noord, Midden en Zuid-Nederland. Zij hebben een onderzoekende en stimulerende rol bij het bereiken van potentiële aanvragers, opdrachtgevers en adviseurs. Een andere taak is het signaleren van nieuwe initiatieven, doelgroepen en andere actuele ontwikkelingen op het gebied van beeldende kunst en cultureel erfgoed. Tussen matchmakers en regiomakelaars organiseren de drie fondsen regelmatig afstemming.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Fonds Podiumkunsten, Filmfonds, Letterenfonds en Mondriaan Fonds	Residency Van Doesburghuis	Fondsen bieden sinds 2017 via open oproepen gezamenlijk een residency aan in het Van Doesburghuis in Meudon-Val-Fleury/Parijs waar makers hun artistieke praktijk verder kunnen ontwikkelen.
Letterenfonds en Fonds Podiumkunsten	#NieuweStukken	Subsidieregeling sinds november 2018 voor beginnende schrijvers (ook dichters en woordkunstenaars) waarvan de verhalen nog te weinig horen zijn op de Nederlandse podia. Er wordt samengewerkt met vijf partners die ervaring hebben met het produceren van teksten voor het podium, en een netwerk hebben dat aanvullend is op het netwerk van de fondsen. Jaarlijks is er ruimte voor tien beginnende schrijvers.
Fonds Podiumkunsten t.b.v. alle sectoren	Slecht Weer Fonds	Revolverend fonds waaruit festivalorganisaties die een tekort hebben opgelopen als gevolg van onvoorziene omstandigheden een bijdrage kunnen krijgen. Het staat open voor festivals uit alle sectoren.
Alle zes cultuurfondsen	Aanspreekpunt cross-sectorale vragen	Gezamenlijk aanspreekpunt voor (potentiële) aanvragers van projecten die meerdere cultuurgebieden combineren en projecten die een duidelijk maatschappelijke component hebben.

BIJLAGE

ADVISEURS

Ab Sandbrink
 Alexander Beets
 Andre van Schie
 Andreas Bachmair
 Anna Maria Versloot
 Anne Graumans
 Anneke Jansen
 Anneke Tonen
 Annemieke Huls
 Annette van Zwoll
 Aram Haagsman
 Arend Niks
 Arjo Klingens
 Armeno Alberts
 Arriën Molema
 Astrid Honing
 Aubrey Snell
 Bastiaan Roeters
 Ben Hurkmans
 Benjamin Koolstra
 Berith Danse
 Bernadette Verhagen
 Brigitte De Goeij
 Bronne Keesmaat
 Camiel Melle le Rutte
 Carina Molier
 Carla Delfos
 Casper Kouwenberg
 Catarina Campinas Furtado
 Charlie Crooijmans
 Christiaan Mooij
 Coen Witteveen
 Colette van Wees
 Conja Gerritzen
 Corine Overvest
 Daan Roovers
 Daniël Cohen
 David Herman
 Debbie Straver
 Dennis Meyer
 Diederik van Leeuwen
 Dirk Bruinsma
 Dirk van Zonderen
 Djoere de Jong
 Dorine Schoon
 Dyane Donck

Efraim Trujillo
 Elma Drayer
 Elvin Usidame
 Enver Husicic
 Ernest Loot
 Esther van Rijswijk
 Farnoosh Farnia
 Femke Lakerveld
 Femke Anna van Zanten
 Fer Abrahams
 Florian Hellwig
 Floris van Delft
 Frank Kimenai
 Gerard van Veen
 Ghieslaine Guardiola
 Gita Hacham
 Guido Severien
 Guillermo Celano
 Gusta Geleijnse
 Guus Benders
 Gysele ter Berg
 Hannah Bosma
 Hannah Roelofs
 Hanneke Ramselaar
 Hans van der Maas
 Harriet Duurvoort
 Henca Maduro
 Hendrik Storme
 Henk Hofstede
 Herman van den Muijsenberg
 Hester Wolters
 Hildegard Draaijer
 Huub Heye
 Ian van den Berk
 Ilonka van den Bercken
 Ineke Lindner
 Ines van der Scheer
 Ingrid Beer
 Irene Start
 Ivana Cerovecki
 Ivette van Ooijen
 Jacobien Sierts
 Jan Kouwenhoven
 Jan Bas Bollen
 Jan Pier Brands
 Janco Verduin
 Janke Brands
 Janneke Schmeitz
 Jantien Plooi
 Jeanneke den Boer

Jeltsje in der Rieden
 Jenny Booms
 Jeroen van den Berg
 Jessica de Heer
 Jessica de Jaeger
 Jessica Sligter
 JG Baggerman
 Joanne de Roest
 Jochem Naafs
 Joëlle Raus
 Joep Coolen
 Joery Wilbers
 Jojanneke van de Weetering
 Jon Heemsbergen
 Jonatan Brand
 Joost Buis
 Joost de Kleine Beek
 Jörgen tjon A Fong
 Jos van den Born
 Judith Blankenberg
 Karin Bannink
 Karin Boelhauer
 Kate Rockett
 Kathleen Treier
 Kees Roorda
 Kim Kooiman
 Koen Graat
 Kristina Fuchs
 Krystian Lada
 Laura Holleman
 Laurens Runderkamp
 Leendrina van der Bil
 Liesbeth Wildschut
 Lili Schutte
 Lisa Donia
 Lisa Wiegel
 Luc Begas
 Maaïke van Steenis
 Maartje van Lent
 Maideh Pourmanaf
 Mano Scherpbier
 Manon Veenendaal
 Manu van Kersbergen
 Marc Emmerik
 Marc Maquelin
 Marc Maris
 Marc Versteeg
 Marcel Verhaar
 Marelva van Erp
 Marga Kroodsma

Margreet Huizing
 Margriet Colenbrander
 Marieke Samallo
 Marieke den Dulk
 Marieke van Delft
 Marieke van Wamel
 Marijje van Stralen
 Marijke Hoogenboom
 Marijke van Velzen
 Marjolein Niels
 Marjolein Bierens
 Mark Alban Lotz
 Martin Kuiper
 Mavis Carrilho
 Meintje de Roest
 Melih Gencboyaci
 Melle Daamen
 Michael Klier
 Michiel Holtrop
 Miel Gouda
 Mike van Gaasbeek
 Milone Reigman
 Miriam Gilissen
 Mirjam Zegers
 Mirthe Bron
 Miryam van Lier
 Mischa Andriessen
 Monica Akihary
 Nataliya Golofastova
 Neske Beks
 Niels van der Steen
 Nienke Scholts
 Nola Exel
 Norbert Bode
 Nuno Torres Marques
 Patricia Werner Leanse
 Pauline Slot
 Peter van Bergen
 Philip Powel
 Pieter Guldemond
 Pieter van Adrichem
 Rakesh Kanhai
 Raoul Boer
 Reinier Weers
 René Gulikers
 Renee Trijselaar
 Ricky Middendorp
 Ridwan Nasruddin
 Rob Kuiphuis
 Roderick Udo

Roel Jan Vankerckhoven
 Ronald Wintjens
 Rosa Boon
 Rudi van der Valk
 Rutger Mauritz
 Saar Vandenberghe
 Saban Ol
 Sabine Pater
 Sarah Ibrahim
 Sasha Dees
 Saul van Staple
 Sedat Bugdaci
 Sharon Wezer
 Siera Wiersma
 Sigmar Vriesde
 Silvie Dees
 Simone Kort
 Simone Kratz
 Sophie Konijnenbelt
 Stan van Herpen
 Stefanie Vermeiren
 Stephanie Pan
 Stijn Cornelissen
 Sven Hamerpagt
 Sytse Wils
 Tamar Brüggemann
 Tanja Vranic
 Tatiana Koleva
 Theo Inniger
 Thijs van Milligen
 Ties Mellema
 Trix Water
 Ute Kohlmann
 Valentijn Byvanck
 Violien Vocks
 Willemijn Barelds
 Wouter Goedheer
 Wouter Snoei
 Wulan Dumatubun
 Xavier Teerling
 Xavier Vandamme
 Yke van Dok
 Zeynep Gündüz

COLOFON

Dit jaarverslag is een uitgave van het Fonds Podiumkunsten

Redactie

Aggie Langedijk, Amsterdam

Ontwerp en uitwerking

Taluut, Utrecht

Fonds Podiumkunsten

Postadres

Postbus 85974

2508 CR Den Haag

Bezoekadres

Koningin Julianaplein 10

(Station Den Haag Centraal/ Stichtage, 6e etage)

2595 AA Den Haag

+31 (0)70 707 27 00

info@fondspodiumkunsten.nl

fondspodiumkunsten.nl

facebook.com/FondsPodiumkunsten

twitter.com/FPodiumkunsten

instagram.com/fondspodiumkunsten

nl.linkedin.com/in/fondspodiumkunsten

© fonds podiumkunsten 2020

Aan de inhoud van dit jaarverslag kunnen geen rechten worden ontleend