



JAAR VERSLAG 2020

JAAR
VERSLAG
2020
JAAR
VERSLAG
2020
JAAR
VERSLAG
2020

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND **NL**

INHOUD

JAAR ZONDER WEERGA: WENDBAAR, WEERBAAR	3
1 TERUGBLIK BELEIDSPERIODE 2017-2020	5
2 INLEIDING	8
3 INSTRUMENTARIUM	12
Subsidieregelingen	13
Fondsinitiatieven	34
4 ONTWIKKELING EN EVALUATIE	36
In gesprek met stakeholders	37
Evaluatie en kennisontwikkeling	37
5 ORGANISATIE	39
Personeel	40
Adviseurs	40
Communicatie	41
Juridische zaken	42
Governance	43
Terugblik Raad van Toezicht	44
6 FINANCIËN	46
Financieel resultaat	47
Wet normering topinkomens (WNT)	48
Risicoparagraaf	49
BIJLAGEN	51
Governancescan	52
Samenwerking rijkscultuurfondsen	54
Overzicht adviseurs	59
Instrumentarium 2017-2020 in vergelijking met 2013-2016	60
COLOFON	75



**JAAR ZONDER WEERGA:
WENDBAAR, WEERBAAR**

JAAR ZONDER WEERGA: WENDBAAR, WEERBAAR

Hoe blik je terug op een jaar dat in het teken stond van een ontwrichtende pandemie? Een jaar waarin een virus de gezondheid van velen bedreigde en het openbare leven stillegde. Een jaar waarin makers en ensembles in de cultuursector gedwongen waren om hun werk stil te leggen. Waarin podia de deuren sloten en festivals werden afgelast. Waarin voorstellingen en presentaties in het beste geval in sterk afgeslankte vorm of voor beperkte aantallen publiek doorgang vonden.

Het gemis was gigantisch. Lege foyers en zalen, verlaten festivalterreinen, decorstukken werkloos in loodsen, artiesten verstoken van mogelijkheden om te doen waar ze goed in zijn, nauwelijks internationale uitwisseling.

Valt er over 2020 überhaupt iets positiefs te melden? Zijn er lichtpuntjes? Welzeker. We zien bijvoorbeeld dat de overheid de sector te hulp is geschoten met steunpakketten en inkomensregelingen. Podia, festivals, producenten en makers grepen elke gelegenheid aan om toch publiek te bereiken, met creatieve concepten en inventieve oplossingen. We zagen dat veel makers tot het uiterste gedreven zijn om werk te maken dat van waarde is, zeker in uitdagende tijden. Het bloed kroop waar het niet gaan kon. Zo bood digitalisering kansen die het afgelopen jaar door veel makers zijn verzilverd. Als we door de ooghalen kijken, zien we de contouren van een hybride productie- en presentatiepraktijk ontstaan. Dat stemt hoopvol. Natuurlijk, podiumkunsten drijven op creativiteit en wendbaarheid. We zien dat bijvoorbeeld terug in het enthousiasme voor de coronaregeling Balkonscènes. Daardoor konden honderden makers, velen van hen freelancer, 'er toch iets van maken'.

Terwijl de sector voor een groot deel stil lag, was het paradoxaal genoeg bij het Fonds drukker dan ooit. Begin maart was de deadline voor meerjarige subsidies, vlak daarna moesten we in korte tijd ons beoordelingsproces helemaal herinrichten. Dat is gelukt, de digitale infrastructuur lag er en onze adviseurs en collega's toonden zich flexibel en wendbaar.

Ook na de beoordeling van de meerjarige regelingen bleef het druk. In april al kwam het eerste steunpakket van de overheid. Extra uitvoeringstaken betekenden dat we een tandje bij moesten zetten. De verdeling van overheidssteun, de herverdeling van eigen middelen (bijvoorbeeld van snelloket naar Balkonscènes), en de nieuwe Podiumstartregeling voor de kleinere podia. Onze medewerkers hebben een grote inspanning geleverd om alles in goede banen te leiden. Daarin hebben we opgetrokken met onze landelijke en regionale partners en collega's. Samen de schouders eronder was het devies, om te stutten waar ineenstorting dreigde.

In de toekomst zal samenwerking nog belangrijker worden, zowel in de sector, bij makers, als bij de overheden en uitvoerende instanties. Kennis delen, samen optrekken, vanuit een gelukkig weer toegenomen besef van de intrinsieke, artistieke, maatschappelijk en economische waarde van een sterke podiumkunstensector. Landelijk en regionaal, groot en klein, startend en gearriveerd.

Daarbij is de rol van subsidie in de professionele podiumkunsten belangrijker geworden. Met de veranderende voorkeuren van het publiek is ook de blik op het veld verbreed. De ontwikkeling dat de overheid andere genres en disciplines financiert dan in de vorige eeuw zet door. Nieuwe vormen die buiten de gevestigde opleidingen en instellingen zijn ontstaan, hebben een plek in het bestel gekregen, zoals popmuziek en spoken word. Daarnaast hebben de podiumkunsten zich de afgelopen jaren meer tot de samenleving gewend. De relatie met het publiek is versterkt. Tal van musici, dansers en theatermakers spreken zich in hun voorstellingen uit over wat zij in de maatschappij zien.

De tragiek van de coronamisère is dat die de transitieopgave voor de podiumkunsten overschaduwde. Juist in een periode van herijking met grote thema's als diversiteit, inclusie, fair practice, regionalisering en verduurzaming ligt ineens het accent op puur overleven. Toch blijven die thema's meer dan actueel, want als de pandemierook straks optrekt, zit daar wellicht een deel van de oplossing om de sector weerbaarder te maken. Helemaal overschaduwde werden deze thema's niet, bij de beoordeling van de meerjarige aanvragen speelden ze wel degelijk al een rol. En in het beleid van het Fonds voor de komende jaren staan ze onverminderd hoog op de agenda.

Tot slot graag een persoonlijke noot, nu ik per 1 mei 2021 afscheid neem van het Fonds. Het werk hier heeft me bijzondere en dierbare ontmoetingen en samenwerkingen opgeleverd, daar ben ik dankbaar voor. Makers, collega's en andere relaties maakten dit tot een schitterend avontuur. Mij rest de oprechte wens dat de sector zich de komende jaren behalve wendbaar vooral ook weerbaar toont. Opdat makers en hun werk tot volle bloei komen en het publiek daar de rijpe vruchten van plukt.

Henriëtte Post
Directeur-bestuurder Fonds Podiumkunsten



1

**TERUGBLIK
BELEIDSPERIODE
2017-2020**

TERUGBLIK BELEIDSPERIODE 2017-2020

Van vitale verbindingen naar bewegende contouren. Met het jaarverslag 2020 ronden we de beleidsperiode 2017-2020 af. Alle jaarverslagen samen geven een goed beeld van de zaken die speelden bij het Fonds. In dit hoofdstuk kijken we terug op de periode. We benoemen de belangrijkste ontwikkelingen en blikken kort vooruit.

Onpartijdige partner met oog voor sector

Sinds de oprichting heeft het Fonds Podiumkunsten zich ontwikkeld tot een financierende partner die dicht bij de sector staat. We hebben de afgelopen periode regelmatig ons oor te luisteren gelegd bij de sector. Zo blijven we niet alleen op de hoogte van ontwikkelingen, maar zijn we ook in staat om onze subsidieregelingen en programma's goed aan te laten sluiten bij de behoefte. We hebben kunnen experimenteren met andere vormen van subsidiëring, met Upstream: Music en de Garantieregeling verbonden aan Leeuwarden/Fryslân 2018. Soms kiezen we er ook voor om een bepaalde ontwikkeling een zetje te geven. Dat deden we de afgelopen periode bijvoorbeeld met #NieuweStukken, waar startende toneelschrijvers zich in een begeleidingstraject ontwikkelen. Door samen te werken met organisaties met andere netwerken dan het Fonds betrekken we makers en initiatiefnemers die minder bekend zijn met subsidies. We investeren in het contact door bijvoorbeeld alle aanvragers bij Programma urban projecten uit te nodigen voor een kennismakingsgesprek.

De samenwerking met partners als Sena en Matchmakers in Cultuur leidt bovendien tot betere kennis van de specifieke behoeften van een subsector, zoals de muziekindustrie of urban arts.

Met het verbreden van ons werkveld is het van belang onze eigen expertise te vergroten. We hebben de afgelopen periode zowel medewerkers als adviseurs aangetrokken die onze organisatie op dit punt versterken. Daarbij hebben we oog gehad voor meer culturele diversiteit onder ons personeel en de adviseurspoule.

Instrumentarium voor een krachtige keten

Met onze subsidieregelingen en programma's geven we invulling aan het verwezenlijken van onze doelstellingen. In de afgelopen beleidsperiode heeft het Fonds onder de noemer 'vitale verbindingen' gefocust op de thema's toegankelijkheid (aanbod), artistieke missie (makers) en innovatie (sector). Een belangrijke doelstelling was om een sterke artistieke ontwikkeling te stimuleren, voor de impact van de sector. Een kerntaak was om een divers, kwalitatief sterk en geografisch goed gespreid aanbod te ondersteunen. We gaven ook prioriteit aan duurzame publieksopbouw, zowel in Nederland als daarbuiten.

Door middel van periodieke externe evaluaties en andere onderzoeken monitoren we hoe subsidieregelingen en programma's bijdragen aan het realiseren van doelstellingen. Zo bleek uit de evaluatie van de meerjarige activiteitensubsidie 2013-2016 dat subsidie instellingen in staat stelt om een hoog artistiek niveau te bereiken of vast te houden. Uit de evaluatie bleek ook dat instellingen de prestatieafspraken als knellend ervaren. De uitkomsten van de evaluatie zijn gebruikt bij het vormgeven van een nieuwe meerjarige regeling voor de periode 2021-2024.

Het is voor de podiumkunsten van groot belang dat er steeds weer nieuwe instroom is. Als nieuwe maker je plek vinden in de podiumkunsten vergt veel energie, bouwen, uitproberen, hard werken en soms ook wat geluk. Dit bleek in 2018 ook uit de evaluatie van de subsidie nieuwe maker. Subsidie is echter geen oplossing voor alle problemen en garandeert geen pad zonder hobbels. Het is dan ook positief dat steeds meer producerende instellingen, podia en festivals een rol voor zichzelf zien bij het begeleiden van nieuwe makers. De sector zorgt zo zelf voor een rijke voedingsbodem waarin talent zijn weg kan vinden. In de vernieuwde meerjarige productiesubsidie is bewust ruimte gemaakt voor nieuwe instroom. En met succes: 48 procent van de organisaties met meerjarige productiesubsidie 2021-2024 ontving niet eerder een meerjarige subsidie van het Fonds.

Het Fonds liet in 2019 een onderzoek uitvoeren naar de programmeringspraktijken van podia. Hieruit komt een positief beeld naar voren. Het aandeel gesubsidieerde voorstellingen op de Nederlandse podia bedraagt gemiddeld 33 procent. Dat is hoger dan bijvoorbeeld uit cijfers van de Vereniging voor Schouwburg- en Concertgebouw Directies (VSCD) blijkt, waar niet alle podia bij zijn aangesloten. Zo is bij de vlakkevloerpodia maar liefst 90 procent gesubsidieerd. Gesubsidieerd

aanbod wordt door podia bovendien zeer gewaardeerd en vormt een belangrijke basis voor een relevante, urgente en actuele programmering. Tegelijkertijd geven podia aan dat ze minder ruimte ervaren om artistiek te programmeren en risico's te nemen. Aanbod dat zich nog niet bewezen heeft, wordt niet zonder meer geprogrammeerd. Uit gesprekken die het Fonds jaarlijks voert met meerjarig gesubsidieerde producerende instellingen, blijkt dat vooral de overstap naar de grote zaal moeilijk is.

Externe evaluaties subsidieregelingen

- Evaluatie internationaliseringsregeling (Kwink Groep, 2017)
- Evaluatie meerjarige regeling 2013-2016 (APE, 2018)
- Evaluatie subsidie nieuwe maker (Urban Paradoxes, 2018)

Onderzoek

- Samenwerking in de podiumkunsten (Kwink Groep, 2019)
- Honorariumrichtlijnen – eerste verkenning (HTH Research, 2019)
- Data-atlas Podiumkunsten (HTH Research, 2019)
- Governance podiumkunsten i.h.k.v. fair practice (CAOP, 2019)
- Podia en hun programmeringspraktijk (HTH Research, 2019)
- Tariefafspraken voor freelance musici, in opdracht van Platform ACCT met steun van Fonds Podiumkunsten (HTH Research, 2020)

Rol Fonds in het bestel

De voorbereiding op de komende beleidsperiode 2021-2024 heeft veel vragen opgeroepen over de rol van het Fonds in het bestel. Al vaker is geconcludeerd dat de (podium)kunsten kunnen profiteren van een betere afstemming tussen landelijk en lokaal cultuurbeleid. De introductie van stedelijke cultuurregio's door de Raad voor Cultuur gaf nieuwe energie aan de zoektocht naar betere samenhang tussen rijksbeleid en gemeentelijk en provinciaal beleid. Door de uitbreiding van de Basisinfrastructuur (BIS) is het onderscheid tussen de BIS en de taak van de rijkscultuurfondsen echter vervaagd. Welk type instelling hoort thuis bij het Fonds en welke functies zijn vertegenwoordigd in de BIS? Een eenduidig antwoord op die vraag is van groot belang.

Tegelijkertijd leven bij lokale bestuurders verwachtingen over de rol van het Fonds in de lokale infrastructuur. Is het (ook) de taak van het Fonds om bij te dragen aan de lokale maakcultuur? Moet het Fonds daar rekening mee houden bij het verdelen van subsidies? Vooralsnog vraagt de minister dat het Fonds zich richt op het stimuleren van artistieke ontwikkeling in podiumkunsten die op zoveel mogelijk plekken in het land gepresenteerd wordt. De BIS is gericht op de spreiding van functies over het land. Het Fonds verwacht dat de discussie over het bestel de komende jaren doorgaat en dat geografische spreiding daarin een grote rol speelt. De belangrijkste vraag voor het Fonds is: hoe zorgen we ervoor dat het bestel voor de periode 2025-2028 helder is en voldoende ruimte biedt aan nieuwe instroom en doorstroom van makers?

Het Fonds verlangt van producties van gezelschappen en ensembles (met projectsubsidie of meerjarige subsidie) dat ze door het hele land te zien zijn. Een goed gespreid netwerk van podia en festivals is daarom van groot belang. Juist in het creëren van zo'n netwerk van speelmogelijkheden kunnen het Fonds en gemeenten en provincies elkaar vinden. Het experiment om bij het verdelen van festivalsubsidies de stem uit de regio zwaarder te wegen, is wat ons betreft geslaagd. Daar gaan we in de komende periode mee door. We onderzoeken hoe we die samenwerking kunnen uitbreiden naar de programmeringsregelingen.



2 INLEIDING

INLEIDING

Het Fonds Podiumkunsten draagt bij aan een kwalitatief goed en veelzijdig podiumkunstenaanbod en aan een zo groot mogelijk maatschappelijk bereik daarvan. Dat doen we door subsidies te verstrekken en door andere activiteiten. Relevante subsidieregelingen en een gedegen besluitvorming stonden ook in 2020 voorop.

De besluitvorming over de meerjarige subsidies 2021-2024 en de coronacrisis maakten dat 2020 een druk jaar was. Het Fonds heeft de podiumkunstensector waar mogelijk ondersteuning geboden. We hebben ons vooral geconcentreerd op het in stand houden van de keten van makers, instellingen en podia. We hebben snel geschakeld, budgetten verschoven, subsidieregelingen aangepast en nieuwe regelingen in het leven geroepen.

Kwart miljard voor de podiumkunsten

In 2020 heeft het Fonds 2483 subsidieaanvragen ontvangen voor een totaalbedrag van 308.769.823 euro. Daarvan zijn 1520 aanvragen toegekend voor een bedrag van 251.467.299 euro, ruim een kwart miljard. Dit bedrag is uitzonderlijk hoog, omdat het is samengesteld uit de meerjarige subsidieronde voor de periode 2021-2024 en het coronasteunpakket dat het Fonds in opdracht van minister Van Engelshoven heeft verdeeld.

In hoofdstuk 3 lichten we toe hoe de subsidieregelingen en stimuleringsprogramma's in 2020 gefunctioneerd hebben. Dat het een uitzonderlijk jaar was blijkt niet altijd direct uit de cijfers. Bij een aantal subsidieregelingen, zoals het snelloket voor reizen naar het buitenland of de projectsubsidies voor popmuziek, is de invloed van covid-19 heel zichtbaar. Daar werden in vergelijking met voorgaande jaren minder aanvragen ingediend. In sommige gevallen veranderde de aard van de aanvragen. Bij de productiesubsidie en de subsidie nieuwe maker gingen aanvragers gaandeweg rekening houden met de beperkingen. Bij andere regelingen, zoals de werkbijdrage muzikanteur, werden juist meer aanvragen ingediend. We hebben waar mogelijk en zinvol budgetten verhoogd om zoveel mogelijk aanvragen te kunnen honoreren.

Internationale activiteiten werden sterk beperkt door covid-19. De activiteiten van de internationale promotie onder de vlag van Dutch Performing Arts zijn daardoor aangepast naar digitale vorm of stilgevallen. Podia en festivals bleven wel gebruikmaken van de mogelijkheid om, met het oog op de toekomst, buitenlandse voorstellingen en concerten in Nederland te programmeren. Ook voor internationale uitwisseling bleven er aanvragen binnenkomen. Ontwikkeltrajecten in het kader van Fast Forward, waarbij makers in het buitenland een nieuwe stap zetten in hun artistieke ontwikkeling, konden veelal nog niet van start gaan.

Voor podia zijn er in 2020 twee nieuwe, tijdelijke subsidieregelingen gekomen. Enerzijds de Podia Covid-19 regeling, een regeling die door het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap is ontwikkeld en door het Fonds Podiumkunsten werd uitgevoerd. En daarnaast de Podiumstartregeling, waarmee het Fonds extra ondersteuning bood aan kleinere podia die niet in aanmerking kwamen voor de Podia Covid-19 regeling. Het stimuleringsprogramma 2P voor samenwerking tussen producenten en podia/festivals kon rekenen op evenveel belangstelling als in 2019. Op grond van de beperkingen konden podia en festivals in 2020 ook aanvragen voor online activiteiten. Op de subsidieregelingen voor incidentele popconcerten en festivals popmuziek is in 2020 minder aanspraak gemaakt. Voor andere programmeringsregelingen was er in 2020 geen aanvraagmogelijkheid.

Meerjarige subsidies 2021-2024

In 2020 hebben we de vierjarige subsidieaanvragen voor producties (gezelschappen en ensembles) en festivals beoordeeld. Voor beide onderdelen is gewerkt met nieuwe subsidieregelingen. Bij meerjarige productiesubsidie is meer differentiatie aangebracht: hoe hoger het gevraagde subsidiebedrag, hoe hoger de verwachtingen vanuit het Fonds en hoe zwaarder de beoordeling. Ook is er vanaf 2021 geen sprake meer van activiteitensubsidie. De sterke relatie tussen de hoogte van de subsidie en het aantal uitvoeringen is daarmee vervallen. De grondige herziening van de meerjarige productiesubsidie is een gevolg van de veranderde verhouding tussen de BIS en het Fonds. Bij de start van het beoordelingsproces was het uitgangspunt nog dat een aanzienlijk deel van ons budget naar de BIS was overgeheveld. Er was voor de meerjarige productiesubsidies 20 miljoen euro per jaar beschikbaar, ruim 15 miljoen minder dan in de periode 2017-2020.

Met de overheveling van geld verhuisde een aantal grotere instellingen mee naar de BIS. Daarin vervullen zij een specifieke functie. Aanvragers bij het Fonds worden niet op hun functie beoordeeld, maar vooral op hun artistieke signatuur.

De nieuwe regeling meerjarige productiesubsidie was er meer op gericht om ruimte te geven aan de werkpraktijk van de eigenstandige maker en om nieuwe instroom te creëren. Dit kreeg prioriteit boven spreiding van standplaats. Geografische spreiding werd veel sterker geborgd in de BIS dan voorheen, omdat er meer podiumkunstinstanties in zouden worden opgenomen.

Ook de regeling festivalsubsidie kent een andere opbouw. Er is in de beoordeling meer nadruk gelegd op de positie van het festival in de lokale infrastructuur. Voor het eerst heeft het Fonds gewerkt met vijf landsdeelcommissies waarin regionale adviseurs samen met twee vaste landelijke adviseurs vanuit het Fonds de beoordeling voor hun rekening namen. De samenstelling van de landsdeelcommissies is afgestemd met gemeenten en provincies.

Ondanks de coronacrisis is ervoor gekozen de besluitvorming over de meerjarige subsidies 2021-2024 door te laten gaan. Op 3 augustus heeft het Fonds de besluiten over meerjarige productiesubsidie en meerjarige festivalsubsidie 2021-2024 bekendgemaakt. Op basis van het beschikbare budget werd aan 78 gezelschappen en ensembles en 58 festivals meerjarige subsidie toegekend. Voor 71 gezelschappen en ensembles was er ondanks een positief advies onvoldoende budget voor meerjarige subsidie.

De bekendmaking van de subsidiebesluiten maakte veel reacties los. Enerzijds riep de sector de politiek eensgezind op geld vrij te maken voor de organisaties met een positief advies waarvoor geen subsidie beschikbaar was vanwege onvoldoende budget. Anderzijds vroegen bestuurders, zoals gedeputeerden van een groot aantal provincies, aandacht voor de gevolgen die de besluiten hadden voor een aantal gezelschappen en ensembles buiten de Randstad. De geografische spreiding van de meerjarige productiesubsidies zorgde voor stevige discussies in de media en de politiek. Het Fonds heeft op vragen gereageerd in een toelichting op de website. Ook zijn vragen vanuit de pers beantwoord.

Op Prinsjesdag maakte minister Van Engelshoven bekend jaarlijks 15 miljoen euro voor de periode 2021-2024 vrij te maken voor het Fonds Podiumkunsten. Hiermee kon het Fonds de gezelschappen en ensembles die ondanks een positief advies geen subsidie kregen, alsnog een subsidie toekennen voor 95 procent van het geadviseerde bedrag. Daarnaast besloot de minister Eurosonic/Noorderslag voor de periode 2021-2024 een subsidie te verlenen. Daardoor verviel de toezegging die dit festival van het Fonds had ontvangen, en kon een aantal andere festivals alsnog worden gehonoreerd. Het totale aantal meerjarig ondersteunde instellingen is vanaf 2021-2024: 149 producerende instellingen en 64 festivals.

Steunmaatregelen covid-19

Het Fonds heeft zich ingezet om binnen de coronabeperkingen ruimte te maken voor de live-ontmoeting met het publiek. Met de tijdelijke subsidieregeling Balkonscènes zijn bijna 450 kleinschalige projecten mogelijk gemaakt. Podia zijn extra ondersteund om ervoor te zorgen dat ze konden blijven programmeren, onder andere via de Podiumstartregeling. Ook was het voor podia met een programmeringssubsidie mogelijk om geannuleerde voorstellingen en concerten te declareren bij het Fonds. Hiermee zijn ook makers en uitvoerenden indirect geholpen. Want met de extra ondersteuning voor podia werd ook een appel gedaan op de toepassing van de Fair Practice Code; redelijke gages of uitkoopsommen voor degene die optreedt. Voor subsidies die al verstrekt waren, geldt een coulance voor wat betreft de prestatieafspraken. Meerjarig ondersteunde producerende instellingen en festivals ontvingen bovendien extra steun vanuit het steunpakket dat is vrijgemaakt door het kabinet. Extra steun was er ook voor lopende nieuwe makerstrajecten.

Het Fonds heeft alle meerjarig ondersteunde instellingen aangemoedigd om vooral te doen wat mogelijk is binnen de geldende beperkingen. Daarbij heeft het Fonds steeds benadrukt dat instellingen die extra ondersteund worden, een verantwoordelijkheid hebben om ervoor te zorgen dat zoveel mogelijk mensen voor en achter de schermen aan het werk kunnen blijven.

De extra steunpakketten die het kabinet heeft vrijgemaakt voor de culturele en creatieve sector, zijn deels via het Fonds besteed. In totaal ontving het Fonds 55.026.500 euro aan extra middelen om de economische schade door covid-19 te compenseren. De middelen zijn op de volgende manieren ingezet (deels aangevuld met eigen middelen van het Fonds):

- Meerjarig gesubsidieerde gezelschappen, ensembles en festivals zijn gecompenseerd voor het verlies aan publieksinkomsten. Op basis van een rekenregel, opgesteld door het ministerie van OCW, zijn deze middelen verdeeld en uitgekeerd. Deze instellingen hebben hiervoor geen aanvullende subsidieaanvraag hoeven indienen. Ook aan lopende trajecten met een subsidie nieuwe maker is een extra bedrag uitgekeerd.
- Voor podia met een vitale en cruciale functie in de Nederlandse culturele infrastructuur is de regeling Podia Covid-19 opgesteld op basis van een rekenregel van het ministerie van OCW. Deze regeling was vooral gericht op grote schouwburgen, concertzalen en poppodia.
- Met de nieuwe Podiumstartregeling heeft het Fonds daarnaast extra ondersteuning geboden aan podia met een programmeringssubsidie, die niet in aanmerking kwamen voor de Podia Covid-19 regeling. Vanaf 1 september trad de Podiumstartregeling in werking. Deze regeling vervangt de voorwaarden voor podia met een subsidie kleinschalige en incidentele programmering (SKIP) met categorie 2 en 3, en poppodia in de Kernpodiumregeling. Ook podia die in de periode 2018-2019 deze subsidie ontvingen van het Fonds, kwamen hiervoor in aanmerking, net als SRP-podia in de categorie middelgrote zalen. Voor podia met een subsidie vanuit de SKIP in categorie 1 heeft het Fonds in overleg met die podia een andere verruiming van de regeling gemaakt.
- De projectregeling Balkonscènes is door het Fonds ingesteld om kleinschalige projecten binnen de coronabeperkingen mogelijk te maken.
- De subsidiebudgetten van de werkbijdrage muzikanteur en de werkbijdrage theatertekstauteur zijn tijdelijk verhoogd om meer makers te kunnen ondersteunen.

Het Fonds houdt oog voor de goede balans tussen coulance en het belang van rechtmatige en doelmatige besteding van subsidie. In 2020 zijn veel projectsubsidieaanvragen beoordeeld en gehonoreerd waarvan de uitvoering onzeker is. Het Fonds heeft daarom een volgsysteem ingericht. Aanvragers vullen na toekenning een formulier in waarin zij voorgenomen wijzigingen aan het Fonds kenbaar maken. Organisaties kunnen ervoor kiezen de activiteiten uit te stellen. Ze kunnen er ook voor kiezen het project af te ronden en tot dan toe gemaakte kosten op te voeren ten laste van de subsidie. Niet-bestede subsidie wordt dan terugbetaald. Gezelschappen, ensembles en festivals met een meerjarige subsidie verantwoorden hun prestaties en de coronasteun die ze ontvangen hebben in hun jaarverantwoording. Het Fonds verwacht in 2021 meer zicht te krijgen op de realisatie van projecten en eventuele terugvordering van verleende subsidie.

Beleidsprioriteiten: laatste jaar beleidsperiode

We kijken terug op een uitzonderlijk vierde en laatste jaar van de beleidsperiode 2017-2020. Het Fonds heeft ondanks alles oog gehouden voor de beleidsprioriteiten die deze periode centraal stonden. We hebben onverminderd aandacht voor de ondersteuning van een grote diversiteit aan makers en initiatieven. In de besluitvorming over de meerjarige subsidies 2021-2024 was er oog voor zowel nieuwe instroom als het belang van continuïteit voor degenen met een langere staat van dienst. Met een breed en veelal op maat gesneden pakket aan subsidies ondersteunen we daarnaast veel verschillende soorten makers en initiatieven. De relatief nieuwe subsidieregelingen Upstream: Music en Programma urban projecten draaien nu twee jaar mee en groeien in naamsbekendheid en bereik.

Er was ook veel aandacht voor een goed gespreid netwerk van presentatieplekken. Gezelschappen en ensembles met (meerjarige) subsidie, makers, artiesten en initiatieven die zonder subsidie de markt betreden, kunnen niet zonder podia en festivals. Programmeringssubsidies komen ten goede aan uitvoerenden en dragen zo bij aan het streven naar redelijke gages en uitkoopsommen.

Bij de verdeling van meerjarige festivalsubsidies 2021-2024 hebben we nauwer samengewerkt met gemeenten en provincies. De bijdrage van regionale adviseurs in adviescommissies heeft geleid tot een scherpere blik op de toegevoegde waarde van een festival voor de omgeving. In 2020 startten we het gesprek met gemeenten en provincies over een dergelijke samenwerking bij programmeringssubsidies voor podia. Deze gesprekken zetten we in 2021 voort. De herziening van de programmeringsregelingen, die we in 2020 hadden willen afronden, krijgt een vervolg in 2021. Het tempo waarin dat gebeurt, zal ook afhangen van de ontwikkelingen rondom covid-19.

Vooruitblik

Het is te vroeg om de langetermijneffecten op de artistieke prestaties te kunnen voorzien. Hoe de meerjarig ondersteunde gezelschappen, ensembles en festivals 2020 hebben doorstaan is nog niet direct te zeggen. We hebben hun vertegenwoordigers allemaal gesproken in de jaarlijkse monitorgesprekken. Het ene moment was er aanleiding voor optimisme, het volgende moment waren de vooruitzichten weer somber. De aard van de organisaties (grootte, type aanbod en maakpraktijk) blijkt bovendien medebepalend voor de kijk op de toekomst. In de eerste helft van 2021 rapporteren al deze organisaties aan het Fonds over 2020. Dan kunnen we de voorlopige balans opmaken. Zijn makers in staat de verbinding met hun publiek te behouden of desnoods opnieuw op te bouwen? Zullen gemeenten en provincies in staat zijn om de lokale infrastructuur overeind te houden? Hoe pakken podia de programmering weer op? Is er voldoende ruimte voor alle voorstellingen en concerten die gemaakt zijn en nog gaan worden? En welke rol speelt subsidie (langdurig) om de sector weer op te bouwen? We zullen de komende jaren nauwgezet volgen hoe de keten voor de podiumkunsten functioneert, en waar mogelijk een bijdrage leveren.



3

INSTRUMENTARIUM

INSTRUMENTARIUM

Het Fonds keert subsidies uit via regelingen en programma's in de categorieën Tekst en compositie, Maken en produceren, Programmering podia en festivals, Internationalisering, covid-19 en overig. Daarnaast zijn er activiteiten die het Fonds uitvoert, zoals Dutch Performing Arts en de toekenning van een aantal prijzen.

De meeste subsidies kunnen op gezette tijden in het jaar worden aangevraagd (rondes), andere doorlopend. In bijgaande grafieken zijn de aantallen, bedragen en spreiding van de aangevraagde en toegekende subsidies in 2020 weergegeven. Daarnaast staat een korte omschrijving inclusief het beschikbare budget in 2020. Waar relevant worden wijzigingen of opvallende ontwikkelingen binnen een regeling vermeld.


Eens per vier jaar worden meerjarige subsidies verstrekt. In 2020 kon worden aangevraagd voor meerjarige productiesubsidie en meerjarige festivalsubsidie voor de periode 2021-2024. In 2020 was daarnaast een aantal subsidies beschikbaar in verband met de covid-19-crisis.

OVERZICHT REGELINGEN

TOTAAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN 2020 (IN AANTALLEN EN EURO'S)

IN AANTALLEN

1.520/2.483



IN EURO'S

€ 251.467.299/€ 308.769.823



VERDELING SUBSIDIEBUDGET 2020 (IN EURO'S)

TOTAAL 2020 **€ 251.467.299**

meerjarige activiteitensubsidies 2017-2020

€ 1.271.297

meerjarige productiesubsidies 2021-2024

€ 152.317.600



meerjarige festivalsubsidies 2021-2024

€ 25.590.200



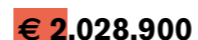
maken en produceren

€ 9.702.589



tekst en compositie

€ 2.028.900



programmering podia en festivals

€ 9.469.084



internationalisering

€ 1.066.844



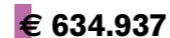
covid-19

€ 49.385.848



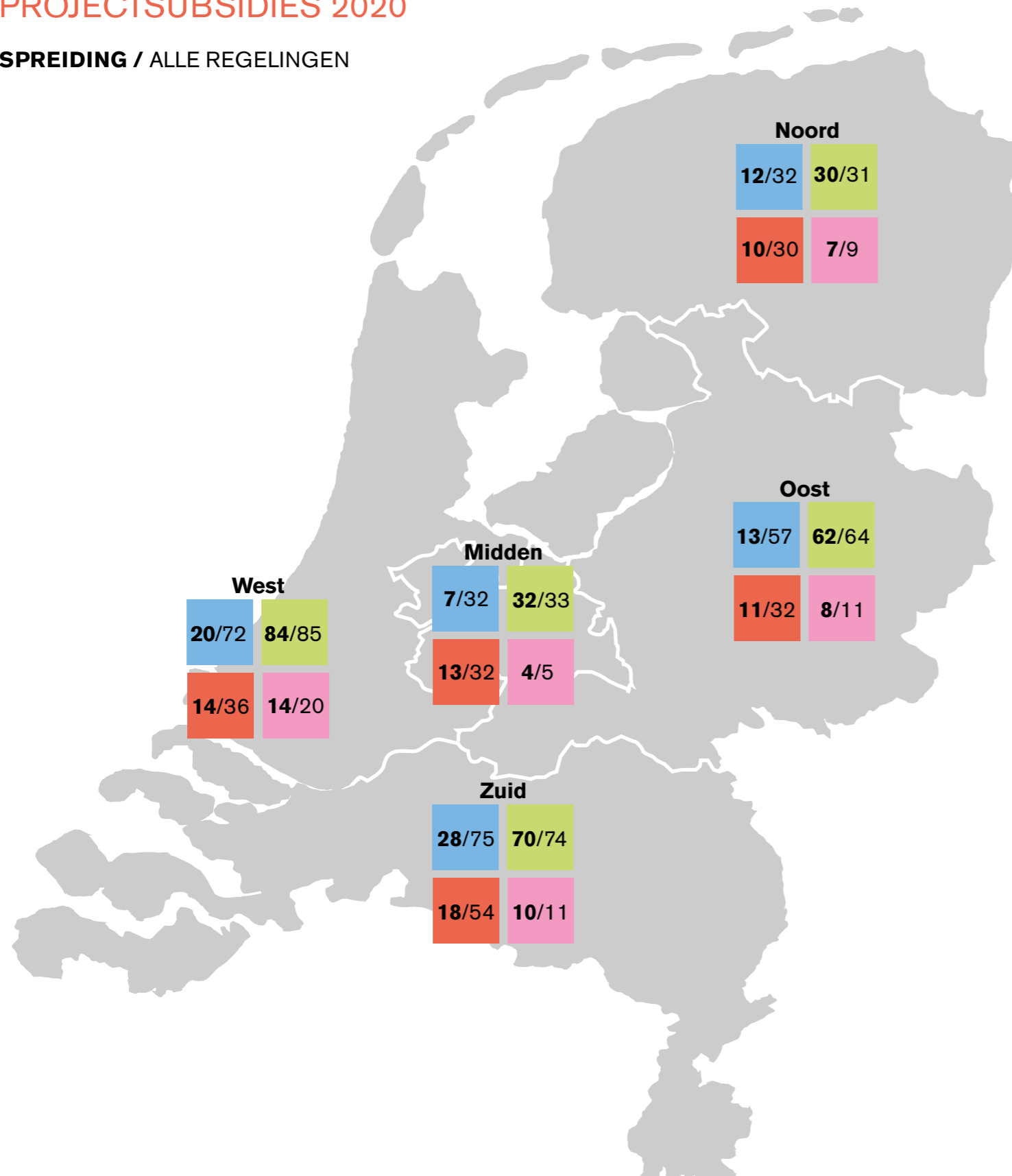
overig

€ 634.937



PROJECTSUBSIDIES 2020

SPREIDING / ALLE REGELINGEN



MAKEN EN PRODUCEREN

SPREIDING TOEKENNINGEN EN AANVRAGEN

2020 **236/632**

Amsterdam
118/246

Rotterdam
25/64

Buitenland
0/1

Den Haag
5/32

Utrecht (stad)
8/21

PROGRAMMERING PODIA EN FESTIVALS

SPREIDING TOEKENNINGEN EN AANVRAGEN

2020 **337/352**

Amsterdam
26/29

Rotterdam
14/15

Buitenland
-/-

Den Haag
10/10

Utrecht (stad)
9/11

TEKST EN COMPOSITIE

SPREIDING TOEKENNINGEN EN AANVRAGEN

2020 **195/459**

Amsterdam
81/166

Rotterdam
13/35

Buitenland
7/22

Den Haag
8/13

Utrecht (stad)
20/39

INTERNATIONALISERING

SPREIDING TOEKENNINGEN EN AANVRAGEN

2020 **116/162**

Amsterdam
33/51

Rotterdam
9/12

Buitenland
21/29

Den Haag
5/9

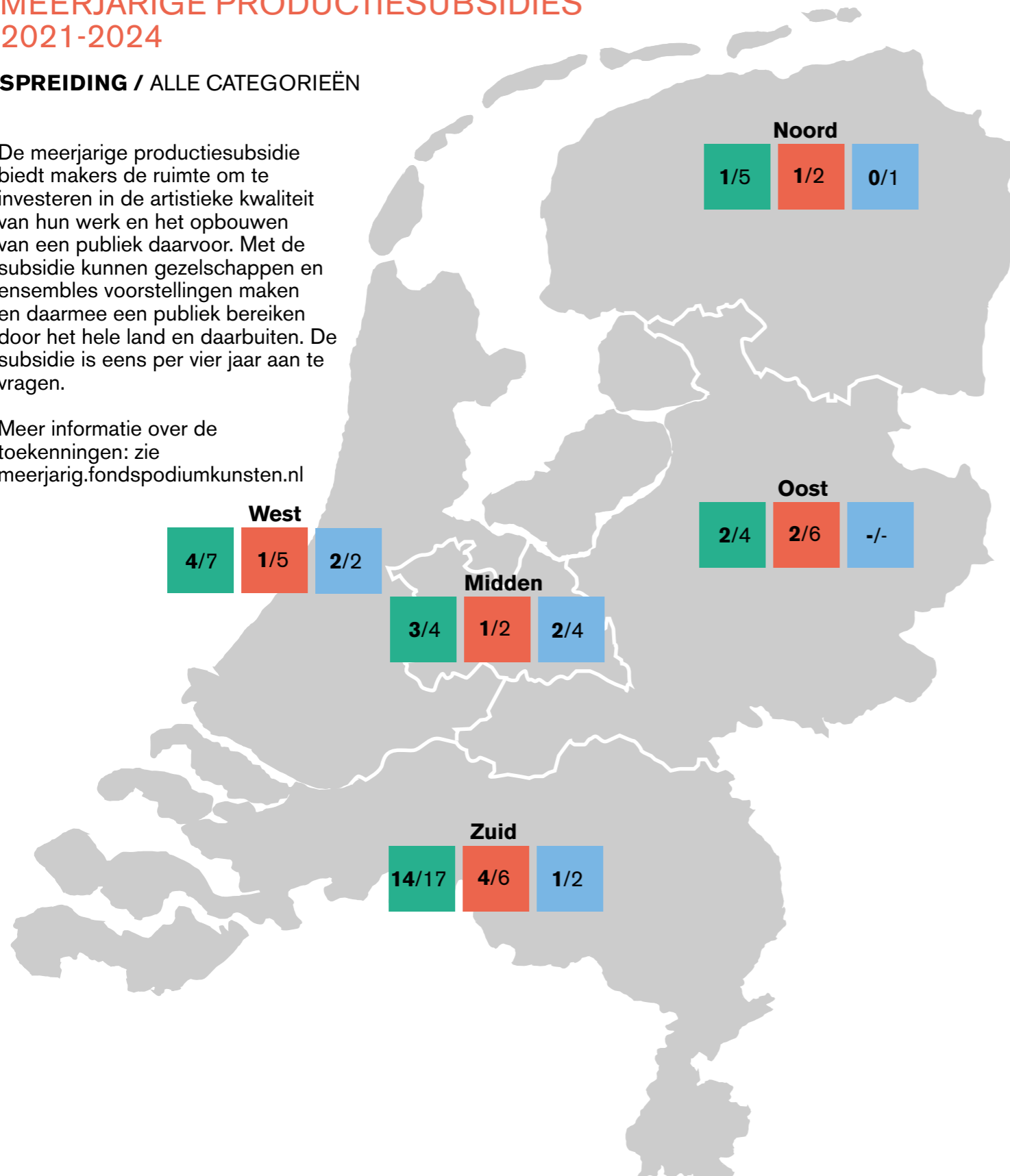
Utrecht (stad)
5/5

MEERJARIGE PRODUCTIESUBSIDIES 2021-2024

SPREIDING / ALLE CATEGORIEËN

De meerjarige productiesubsidie biedt makers de ruimte om te investeren in de artistieke kwaliteit van hun werk en het opbouwen van een publiek daarvoor. Met de subsidie kunnen gezelschappen en ensembles voorstellingen maken en daarmee een publiek bereiken door het hele land en daarbuiten. De subsidie is eens per vier jaar aan te vragen.

Meer informatie over de toekenningen: zie meerjarig.fondspodiumkunsten.nl



CATEGORIE I

SPREIDING TOEKENNINGEN EN AANVRAGEN

TOTAAL 63/88

Amsterdam
23/32

Rotterdam
5/7

Den Haag
5/6

Utrecht (stad)
6/6

CATEGORIE II

SPREIDING TOEKENNINGEN EN AANVRAGEN

TOTAAL 71/91

Amsterdam
41/42

Rotterdam
9/10

Den Haag
3/7

Utrecht (stad)
9/11

CATEGORIE III

SPREIDING TOEKENNINGEN EN AANVRAGEN

TOTAAL 15/23

Amsterdam
8/12

Rotterdam
1/1

Den Haag
1/1

Utrecht (stad)
-/-

MEERJARIGE PRODUCTIESUBSIDIES 2021-2024

CATEGORIE I

TOTAAL AANTAL **TOEKENNINGEN**/AANVRAGEN

TOTAAL **63/88**

dans

12/17

muziek

19/26

muziektheater

9/12

theater

23/33

TOTAAL **TOEGEKEND**/AANGEVRAAGD BEDRAG

TOTAAL **€ 28.995.200/€ 37.700.000**

dans

€ 5.585.600/€ 7.300.000

muziek

€ 7.742.000/€ 10.100.000

muziektheater

€ 4.422.800/€ 5.500.000

theater

€ 11.244.800/€ 14.800.000

CATEGORIE II

TOTAAL **71/91**

dans

10/14

muziek

14/22

muziektheater

9/10

theater

38/45

TOTAAL **€ 84.668.240/€ 102.800.000**

dans

€ 12.448.720/€ 18.000.000

muziek

€ 16.083.760/€ 23.200.000

muziektheater

€ 8.982.720 /€ 9.600.000

theater

€ 47.153.040/€ 52.000.000

CATEGORIE III

TOTAAL **15/23**

dans

3/6

muziek

2/2

muziektheater

3/4

theater

7/10

TOTAAL **€ 38.654.160/€ 55.600.000**

dans

€ 8.876.400/€ 16.000.000

muziek

€ 5.769.600/€ 8.400.000

muziektheater

€ 7.608.000/€ 9.600.000

theater

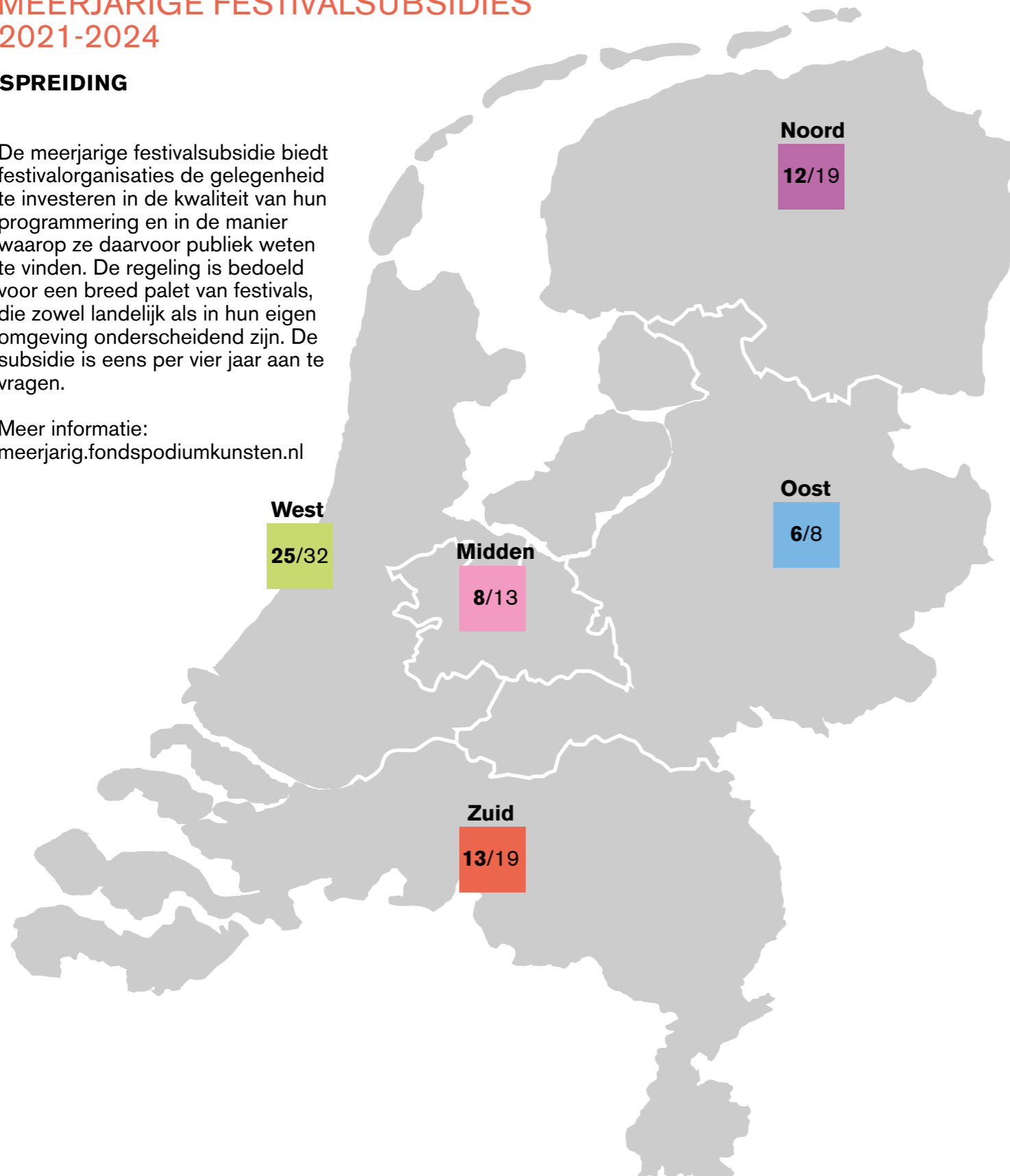
€ 16.400.160/€ 21.600.000

MEERJARIGE FESTIVALSUBSIDIES 2021-2024

SPREIDING

De meerjarige festivalsubsidie biedt festivalorganisaties de gelegenheid te investeren in de kwaliteit van hun programmering en in de manier waarop ze daarvoor publiek weten te vinden. De regeling is bedoeld voor een breed palet van festivals, die zowel landelijk als in hun eigen omgeving onderscheidend zijn. De subsidie is eens per vier jaar aan te vragen.

Meer informatie:
meerjarig.fondspodiumkunsten.nl



TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

TOTAAL **64/91**

MIDDEN

8/13

NOORD

12/19

OOST

6/8

WEST

25/32

ZUID

13/19

TOTAAL TOEGEKEND*/AANGEVRAAGD BEDRAG

TOTAAL € **25.590.200**/€ 17.530.000

MIDDEN

€ **4.406.600**/€ 2.650.000

NOORD

€ **3.789.600**/€ 3.200.000

OOST

€ **2.007.400**/€ 1.140.000

WEST

€ **8.871.000**/€ 6.450.000

ZUID

€ **6.515.600**/€ 4.090.000

*De aangevraagde bedragen zijn enkel de aangevraagde programmeringsbijdragen. De toegekende bedragen zijn de programmeringsbijdragen en de organisatiebijdragen samen.

SUBSIDIEREGELINGEN

MEERJARIGE ACTIVITEITENSUBSIDIE 2017-2020

De meerjarige activiteitsubsidie is eens in de vier jaar aan te vragen en biedt gezelschappen en ensembles met een herkenbare artistieke signatuur die al enige tijd bestaan de mogelijkheid om in continuïteit voorstellingen en concerten te realiseren. De meerjarige activiteitsubsidie wordt vanaf 2021 vervangen door de meerjarige productiesubsidie.

De meerjarige activiteitsubsidie is in 2020 geïndexeerd. De indexatie is aan gezelschappen en ensembles uitgekeerd.

In de tabellen hiernaast tonen we een aantal kengetallen van de prestaties van meerjarig gesubsidieerde gezelschappen en ensembles in 2019.

Het aantal bezoeken per voorstelling is licht gedaald ten opzichte van 2017 en 2018. Het totaal aantal bezoekers is in 2019 toch het hoogst van de drie jaren, doordat het aantal speelbeurten in dat jaar ook het hoogst is. Vergeleken met andere jaren zijn er verder geen noemenswaardige verschillen of ontwikkelingen te zien.

PRESTATIES PRODUCERENDE INSTELLINGEN IN 2019

	gemiddeld aantal bezoeken per productie	gemiddeld aantal bezoeken per voorstelling	gemiddeld aantal uitvoeringen per productie	% speelbeurten in het buitenland	% bezoekers in het buitenland	gemiddeld aantal gerealiseerde uitvoeringen per instelling
dans	2.533	169	15	13	23	164
muziek	2.388	495	5	26	37	78
muziektheater	2.192	196	11	7	7	82
theater	2.061	134	15	17	19	120
totaal	2.285	210	11	16	27	114

	totaal aantal instellingen	totaal aantal producties	totaal aantal speelbeurten	totaal aantal speelbeurten buitenland	totaal aantal bezoekers	totaal aantal bezoekers buitenland
dans	18	197	2.944	384	498.930	117.150
muziek	29	471	2.271	581	1.124.705	421.283
muziektheater	14	103	1.149	83	225.768	15.075
theater	50	391	5.995	1.031	806.032	152.848
totaal	111	1.162	12.359	2.079	2.655.435	706.356

SUBSIDIEREGELINGEN

MEERJARIGE FESTIVALSUBSIDIE 2017-2020

De meerjarige festivalsubsidie biedt festivals en concoursen die al enige tijd bestaan, de mogelijkheid om in continuïteit festival- en concoursprogramma's te realiseren met een herkenbare artistieke signatuur. In de tabellen hiernaast tonen we een aantal kengetallen van de prestaties van meerjarig gesubsidieerde festivals in 2019.

De meerjarige festivalsubsidie is in 2020 geïndexeerd. De indexatie is aan festivals uitgekeerd.

Bij festivals valt een stijgende lijn op: het aantal bezoekers per editie neemt toe van grofweg 30.000 in 2017 naar 42.000 in 2019. Ook bij het totaal aantal bezoeken is een stijgende lijn te zien, van grofweg 900.000 in 2017 naar meer dan 1.200.000 in 2018 en 2019. Het aantal uitvoeringen per editie neemt toe van 165 in 2017 naar 232 in 2019.

Ondernemerschap

Gemiddeld genomen genereren meerjarig gesubsidieerde instellingen (producerend en festivals samen) voor 46 procent aan eigen inkomsten. Dat is gelijk aan het gemiddelde in de periode 2013-2016.

GEMIDDELD PER BEZOEKER IN EURO OVER 2019

	structurele subsidie per bezoeker	Fondssubsidie per bezoeker	eigen inkomsten per bezoeker	publieksinkomsten per bezoeker
dans	31	15	19	10
muziek	10	8	11	7
muziektheater	23	18	19	9
theater	29	20	21	11
festivals	13	5	20	7
totaal	19	12	17	8

PRESTATIES FESTIVALS IN 2019

aantal gerealiseerde uitvoeringen	6.730
totaal aantal bezoeken	1.221.886
gemiddeld aantal gerealiseerde uitvoeringen per editie	232
aantal bezoekers per editie	42.134

ONDERNEMERSCHAP 2019 IN %

	eigen inkomsten t.o.v. totale subsidies	eigen inkomsten t.o.v. totale baten	Fondssubsidie t.o.v. totale baten
dans	59	37	29
muziek	107	52	37
muziektheater	80	45	41
theater	68	41	38
festivals	120	55	14
totaal	84	46	31

SUBSIDIEREGELINGEN

MAKEN EN PRODUCEREN

Met diverse subsidieregelingen schept het Fonds mogelijkheden voor het maken en produceren van voorstellingen en concerten. Deze regelingen vormen een samenhangend geheel. Samen dragen ze bij aan de werkwijze van (collectieven van) makers. Het Fonds heeft daarbij oog voor de diverse stadia waarin makers zich in hun carrière bevinden.

PRODUCTIESUBSIDIE

Subsidie voor het ontwikkelen, uitvoeren of hernemen van voorstellingen en concerten in de vorm van een project of het organiseren van een concours. Gezelschappen kunnen binnen een projectaanvraag aanvullend een subsidie aanvragen voor het laten schrijven van een compositie, een theatertekst of een libretto.

In vergelijking met voorgaande jaren zijn er in 2020 meer aanvragen gehonoreerd. Dit komt enerzijds doordat de laatste subsidieronde van 2019 begin 2020 is afgerond. Daardoor is in de cijfers de uitkomst van zes subsidierondes meegenomen. Daarnaast was per ronde een hoger budget beschikbaar dan in 2019. Productiesubsidie kon rekenen op vrijwel evenveel aanvragen als in voorgaande jaren. Aanvragers hielden gaandeweg het jaar rekening met de coronamaatregelen. Het Fonds heeft daar bij beoordeling van aanvragen ook oog voor gehad. Aanvragen die puur gericht waren op digitale presentatie, zijn niet in behandeling genomen.

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

2020 **131/373**

dans

2020

13/22

muziek

2020

33/101

muziektheater

2020

33/104

theater

2020

52/145

CULTUREEL DIVERS

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

TOTAAL TOEGEKEND/AANGEVRAAGD BEDRAG

2020 **€ 5.799.254/€ 14.268.431**

dans

2020

€ 589.810/€ 920.716

muziek

2020

€ 1.283.475/€ 3.237.773

muziektheater

2020

€ 1.715.274/€ 4.471.569

theater

2020

€ 2.210.695/€ 5.634.123

2020

26/48

SUBSIDIEREGELINGEN

MAKEN EN PRODUCEREN

Met diverse subsidieregelingen schept het Fonds mogelijkheden voor het maken en produceren van voorstellingen en concerten. Deze regelingen vormen een samenhangend geheel. Samen dragen ze bij aan de werkprijk van (collectieven van) makers. Het Fonds heeft daarbij oog voor de diverse stadia waarin makers zich in hun carrière bevinden.

NIEUWE MAKERS

Subsidie voor beginnende talentvolle makers om zich in een langer lopend traject te ontwikkelen, in samenwerking met gezelschappen, podia en festivals. Het aantal binnengekomen aanvragen is vergelijkbaar met voorgaande jaren. Aanvragen gebeurt in twee fases: de commissie kiest op basis van een gesprek met de nieuwe maker en de begeleidende organisatie welke matches het meest kansrijk zijn. Degenen die na deze selectie doorgaan naar de tweede fase, werken een plan uit dat wordt beoordeeld door de commissie. Deze werkwijze hebben we in 2020 (digitaal) voortgezet.

De regeling biedt ruimte aan uiteenlopende soorten makers. In 2020 werd ook een aantal makers vanuit de popsector gehonoreerd, zoals NONCHELANGE in samenwerking met Hedon Zwolle en LIONSTORM in samenwerking met Paradiso Melkweg Producties.

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

2020 **18/53**

dans

2020
5/13

muziek

2020
4/12

muziektheater

2020
4/7

theater

2020
5/21

CULTUREEL DIVERS

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

TOTAAL TOEGEKEND/AANGEVRAAGD BEDRAG

2020 **€ 1.769.758/€ 5.139.323**

dans

2020
€ 520.199/€ 1.334.124

muziek

2020
€ 387.390/€ 1.011.090

muziektheater

2020
€ 373.969/€ 694.819

theater

2020
€ 488.200/€ 2.099.290

2020

5/9

SUBSIDIEREGELINGEN

MAKEN EN PRODUCEREN

Met diverse subsidieregelingen schept het Fonds mogelijkheden voor het maken en produceren van voorstellingen en concerten. Deze regelingen vormen een samenhangend geheel. Samen dragen ze bij aan de werkwijze van (collectieven van) makers. Het Fonds heeft daarbij oog voor de diverse stadia waarin makers zich in hun carrière bevinden.

PROGRAMMA URBAN PROJECTEN

Het programma richt zich op initiatieven van opkomende artiesten op het gebied van grootstedelijke en urban cultuur, en stelt hen in staat zich verder te ontwikkelen. Deze subsidie is doorlopend aan te vragen. Vanwege grote belangstelling is het subsidieplafond in de loop van het jaar verhoogd van 600.000 euro tot 680.000 euro.

Aanvragers voor deze regeling worden altijd uitgenodigd voor een kennismakingsgesprek met medewerkers van het Fonds. Deze werkwijze is digitaal voortgezet.

UPSTREAM: MUSIC

Subsidie voor artiesten in de popmuziek om te investeren in de ontwikkeling van hun carrière. De deelregeling is gestart in 2019 en wordt uitgevoerd door het Fonds Podiumkunsten en medegefinancierd door Sena. Na afronding van het project dient 30 procent van de verstrekte subsidie terugbetaald te worden. Het budget was 600.000 euro en is vrijwel helemaal besteed.

Door covid-19 viel het aantal aanvragen in de zomer stil, maar daarna kwamen er toch weer aanvragen binnen. De regeling wint aan naamsbekendheid in de muziekindustrie. Onder anderen Fresku, Ruben Hein en Nina June ontvingen in 2020 een bijdrage om te investeren in hun carrière.

Inmiddels is een aantal in 2019 toegekende projecten afgerond. De terugbetaling van het leendeel van de subsidie is vanwege covid-19 opgeschort. Het Fonds blijft in contact over terugbetaling.

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

2020

54/151



TOTAAL TOEGEKEND/AANGEVRAAGD BEDRAG

2020

€ 661.620/€ 790.634

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

2020

19/41



TOTAAL TOEGEKEND/AANGEVRAAGD BEDRAG

2020

€ 549.739/€ 1.278.458

CULTUREEL DIVERS

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

2020

53/78



CULTUREEL DIVERS

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

2020

1/2



SUBSIDIEREGELINGEN

MAKEN EN PRODUCEREN

Met diverse subsidieregelingen schept het Fonds mogelijkheden voor het maken en produceren van voorstellingen en concerten. Deze regelingen vormen een samenhangend geheel. Samen dragen ze bij aan de werkpraktijk van (collectieven van) makers. Het Fonds heeft daarbij oog voor de diverse stadia waarin makers zich in hun carrière bevinden.

FAST FORWARD

Fast Forward stimuleert de ontwikkeling van Nederlandse mid-career makers in een internationale context. Het biedt hun de gelegenheid om onder de vleugels van een buitenlandse producent te werken aan voorstellingen of concerten.

Eind 2018 startte het Fonds Podiumkunsten met de tweede editie van Fast Forward. De selectie van makers zou in 2020 afgerond worden, maar door de coronacrisis heeft dit vertraging opgelopen. De middelen die nog niet besteed zijn, worden doorgeschoven naar 2021.

In 2020 zijn tien makers geselecteerd. Het gaat om Aart Strootman (componist en muzikant), Alexandra Broeder (theatermaker), Gery Mendes (vocalist, producer en acteur), Jörgen Tjon a Fong (regisseur, programmamaker/curator en schrijver), Lisa Verbelen/BOG. (theatermaker/theatercollectief), Pia Meuthen/Panama Pictures (choreograaf/gezelschap op snijvlak van dans en circus), Dunja Jovic (choreograaf en filmmaker), Naomi Velissariou (regisseur, schrijver, actrice en performancekunstenaar), Club Gewalt (muziek- en performancecollectief) en Thomas Azier (muzikant, componist en zanger).

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN

2020 **14**

dans

2020

3

muziek

2020

2

muziektheater

2020

5

theater

2020

6

TOTAAL TOEGEKEND BEDRAG

2020 **€ 922.218**

dans

2020

€ 197.023

muziek

2020

€ 258.260

muziektheater

2020

€ 230.362

theater

2020

€ 236.573

SUBSIDIEREGELINGEN

TEKST EN COMPOSITIE

Nieuw werk is een voorwaarde voor actuele en urgente podiumkunsten. Met een vijftal subsidies ondersteunt het Fonds een grote diversiteit aan verhalen in zowel tekst als muziek, met een zo groot mogelijk maatschappelijk bereik. Hier rapporteren we over vier subsidies.

#NIEUWESTUKKEN

#NieuweStukken is een subsidieregeling van het Fonds Podiumkunsten en het Nederlands Letterenfonds voor beginnende schrijvers waarvan we de verhalen nog te weinig horen op de Nederlandse podia. Het gaat om schrijvers in de breedste zin van het woord, dus ook dichters en woordkunstenaars. De fondsen werkten hiervoor in 2020 weer samen met vijf partners: Bijlmer Parktheater, ROSE stories, Theater Zuidplein, El Hizra en Poetry Circle/Nowhere.

Eind 2019 ging een tweede editie van #NieuweStukken van start. De tien betrokken schrijvers waren Nassira Rahmouni, Nedra Arsenovic-Kenzari, Aries Sporkslede, Rosita Dameri, Arturo Desimone, Siham Amghar, Careline Peerwijk, Smita Gayadin, Onias Landveld en Rozienna Aida. De eindpresentatie vond plaats voor een klein publiek.

OPDRACHT COMPOSITIE OF LIBRETTO

Subsidie voor het geven van een opdracht om een compositie of libretto te schrijven. Bij de eerste aanvraagronde was er onvoldoende budget voor een aantal aanvragen voor symfonisch repertoire. Daarom is in deze ronde 91.500 euro aan het budget toegevoegd. Hiermee konden deze aanvragen alsnog gehonoreerd worden.

Onder de gehonoreerde aanvragen zijn onder andere een opdracht van Wonderfeel in samenwerking met drie andere (internationale) festivals aan Calliope Tsoupaki, en een opdracht van de Gysbert Japicx Holckema Stichting aan Hiske Oosterwijk voor werk in het Fries.

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN

2020

5

TOTAAL TOEGEKEND

2020

€ 88.500

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

2020

40/118



TOTAAL TOEGEKEND/AANGEVRAAGD BEDRAG

2020

€ 581.900/€ 1.366.145

SUBSIDIEREGELINGEN

TEKST EN COMPOSITIE

Nieuw werk is een voorwaarde voor actuele en urgente podiumkunsten. Met een vijftal subsidies ondersteunt het Fonds een grote diversiteit aan verhalen in zowel tekst als muziek, met een zo groot mogelijk maatschappelijk bereik. Hier rapporteren we over vier subsidies.

WERKBIJDRAGE MUZIEKAUTEUR

Subsidie voor muzikanten die willen investeren in de artistieke kwaliteit van hun werkpraktijk. Het Fonds heeft het budget in 2020 in verband met covid-19 verdubbeld, waardoor meer aanvragen gehonoreerd konden worden.

Een groot deel van de aanvragers vroeg niet eerder bij het Fonds een subsidie aan. De regeling wordt nog steeds in toenemende mate aangevraagd door componisten uit de popmuziek. Ook is er sprake van doorstroming, bijvoorbeeld vanuit het Programma urban projecten. Dit vergroot de diversiteit van aanvragers en gehonoreerde projecten. Onder anderen Demira Jansen, Oene van Geel, Bianca Bongers en Roufaida Aboutaleb ontvingen een bijdrage.

WERKBIJDRAGE THEATERTEKST

Deze subsidie is voor theaterauteurs om nieuw werk voor theater te schrijven. Het Fonds Podiumkunsten werkt bij deze subsidie samen met het Nederlands Letterenfonds. Het gezamenlijke doel is de kwaliteit, diversiteit en ontwikkeling van het Nederlandse theaterrepertoire te stimuleren.

In 2020 kwamen er 45 aanvragen binnen voor deze subsidie, (ruim) twee keer zoveel als in 2018 en 2019. Het budget is verhoogd in verband met covid-19. Hierdoor konden meer aanvragen worden gehonoreerd. Onder de gehonoreerde schrijvers zijn Jibbe Willems, Abdelkader Benali, Ingmar Heytze, Maria Goos en Vera Morina.

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

2020

128/291



TOTAAL TOEGEKEND/AANGEVRAAGD BEDRAG

2020

€ 1.073.500/€ 2.446.250



CULTUREEL DIVERS

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

2020


13/23



TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

2020


22/45



TOTAAL TOEGEKEND/AANGEVRAAGD BEDRAG

2020

€ 285.000/€ -



CULTUREEL DIVERS

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

2020

4/6



SUBSIDIEREGELINGEN

SUBSIDIES PROGRAMMERING PODIA EN FESTIVALS

Podia en festivals zijn onmisbaar in een gezonde keten van maker tot publiek.

Programmeringssubsidies en programma's geven podia en festivals ruimte om inhoudelijke keuzes te maken, kwalitatief hoogwaardig aanbod te programmeren en het publiek te bereiken.

PODIUMSTARTREGELING

Subsidie voor het programmeren van voorstellingen en concerten van Nederlandse artiesten, bands en gezelschappen om bij te dragen aan een gevarieerd podiumkunstenaanbod in Nederland, rekening houdend met de beperkingen door de coronamaatregelen. De Podiumstartregeling is op 1 september 2020 in werking getreden. De regeling loopt in ieder geval tot 31 augustus 2021. De regeling dekt 100 procent van het tekort op de programmering met een maximum van 1.500 euro per dag.

SUBSIDIE KLEINSCHALIGE EN INCIDENTELE PROGRAMMERING (SKIP)

Subsidie voor het op kleine schaal of incidenteel programmeren van voorstellingen en concerten; heeft als doel een gevarieerd podiumkunstenaanbod in Nederland te bevorderen.

In 2020 kon deze subsidie niet worden aangevraagd. De toegekende bedragen betreffen een tijdelijke verruiming van de voorwaarden voor SKIP-categorie 1 vanwege covid-19. Voor deze podia is het jaarlijks gereserveerde subsidiebedrag verhoogd van 5.775 euro naar 10.000 euro. Deze verruiming geldt in 2020 en 2021. Ook ontvingen de podia in 2020 eenmalig een bedrag van 3.000 euro als bijdrage in de vaste lasten.

SKIP-podia in categorie 2 en 3 vallen vanaf 1 september 2020 onder de Podiumstartregeling. De Podiumstartregeling biedt ruimere voorwaarden aan podia en sluit beter aan bij de programmeringspraktijk van podia tijdens de coronabeperkingen.

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN

2020

133

TOTAAL TOEGEKEND BEDRAG

2020

€ 6.700.000

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN

2020

141

TOTAAL TOEGEKEND BEDRAG

2020

€ 1.614.780

SUBSIDIEREGELINGEN

SUBSIDIES PROGRAMMERING PODIA EN FESTIVALS

Podia en festivals zijn onmisbaar in een gezonde keten van maker tot publiek.

Programmeringssubsidies en programma's geven podia en festivals ruimte om inhoudelijke keuzes te maken, kwalitatief hoogwaardig aanbod te programmeren en het publiek te bereiken.

PROGRAMMERING PODIUM POPMUZIEK (KERNPODIUM)

Programmeringssubsidie voor concerten van Nederlandse bands in gespecialiseerde zalen met een capaciteit van minimaal 200 bezoekers. Aanvragen om in aanmerking te komen voor een aanwijzing als kernpodium worden in één ronde per jaar behandeld. In 2020 zijn geen aanvragen voor deze regeling in behandeling genomen.

Podia in deze regeling vallen vanaf 1 september 2020 onder de Podiumstartregeling. De Podiumstartregeling biedt ruimere voorwaarden aan podia en sluit beter aan bij de programmeringspraktijk van podia tijdens de coronabeperkingen.

2P: VERBINDEN VAN PRODUCEREN EN PRESENTEREN

Subsidie voor samenwerkingen van podia en festivals met gezelschappen en ensembles, om gezamenlijk te werken aan nieuwe manieren om publiek te betrekken bij voorstellingen of concerten. Aanvragen worden gedaan door podia en festivals.

Bij 2P zijn in 2020 ongeveer evenveel aanvragen ingediend als in 2019. We zien toenemende aandacht voor diversiteit en inclusie. Subsidie wordt gebruikt voor heel uiteenlopende zaken, bijvoorbeeld randprogrammering bij een voorstelling of het betrekken van publiek bij het maken van een voorstelling. Het budget was 750.000 euro. Dit is niet volledig besteed. Het is aannemelijk dat er door de coronacrisis minder aanvragen zijn binnengekomen.

TOTAAL AANTAL PODIA 2020 58

Amsterdam

2

Den Haag

1

Rotterdam

2

Utrecht (stad)

2

Noord

4

Midden

2

Oost

13

West

12

Zuid

20

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

2020

26/33

TOTAAL TOEGEKEND/AANGEVRAAGD BEDRAG

2020

€ 575.731/€ 833.043

CULTUREEL DIVERS

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

2020

2/3

SUBSIDIEREGELINGEN

SUBSIDIES PROGRAMMERING PODIA EN FESTIVALS

Podia en festivals zijn onmisbaar in een gezonde keten van maker tot publiek.

Programmeringssubsidies en programma's geven podia en festivals ruimte om inhoudelijke keuzes te maken, kwalitatief hoogwaardig aanbod te programmeren en het publiek te bereiken.

PROGRAMMERING INCIDENTELE CONCERTEN POPMUZIEK

Programmeringssubsidie voor concerten van Nederlandse bands op podia die minimaal zes popconcerten per jaar organiseren. Het aantal aanvragen voor deze regeling is in 2020 bijna gehalveerd ten opzichte van eerdere jaren.

Deze subsidieregeling liep eind 2020 af en wordt niet verlengd.

PROGRAMMERING FESTIVAL POPMUZIEK

Subsidie voor optredens van Nederlandse bands, solomuzikanten en dj's op popfestivals. Deze subsidie is doorlopend aan te vragen.

Slechts acht aanvragen werden ingediend voor deze regeling. Daarvan zijn er zes toegekend. Vergeleken met voorgaande jaren is dit een grote daling. Dit is een rechtstreeks gevolg van de coronacrisis, waardoor festivals niet konden plaatsvinden.

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

2020

31/36

TOTAAL TOEGEKEND/AANGEVRAAGD BEDRAG

2020

€ 29.717/€ 32.066

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

2020

6/8

TOTAAL TOEGEKEND/AANGEVRAAGD BEDRAG

2020

€ 9.755/€ 12.624

SUBSIDIEREGELINGEN

INTERNATIONALISERING

De regeling internationalisering ondersteunt de internationale ambities van makers en uitvoerders en draagt bij aan reflectie op internationaal niveau. Aanvragen worden gezamenlijk vier keer per jaar behandeld, met uitzondering van aanvragen die in aanmerking komen voor behandeling via het snelloket.

NEDERLANDSE VOORSTELLINGEN OF CONCERTEN IN HET BUITENLAND (VIA SNELLOKET)

Subsidiëring van reiskosten voor het geven van buitenlandse voorstellingen of concerten of het bijwonen van een uitvoering van eigen werk in het buitenland. Deze subsidie is doorlopend aan te vragen.

INTERNATIONALE UITWISSELINGSPROJECTEN

Subsidie voor projecten die bijdragen aan de internationalisering van de podiumkunsten in Nederland door het bewerkstelligen van kennisopbouw, -overdracht of -uitwisseling. Deze subsidie wordt de afgelopen jaren steeds minder aangevraagd. De regeling wordt vanaf 2021 vervangen door een internationale coproductieregeling.

BUITENLANDSE VOORSTELLINGEN OF CONCERTEN IN NEDERLAND

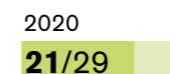
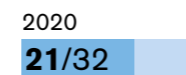
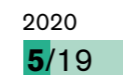
Subsidie voor het programmeren van bijzondere buitenlandse voorstellingen en concerten in Nederland.

GRANT FOR DUTCH PRESENTATIONS ABROAD

Subsidie voor buitenlandse podia en festivals voor het programmeren van voorstellingen en concerten van Nederlandse gezelschappen, ensembles en performers.

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

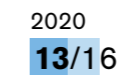
2020 **116/162**



CULTUREEL DIVERS

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

2020 **24/33**



SUBSIDIEREGELINGEN

INTERNATIONALISERING

De regeling internationalisering ondersteunt de internationale ambities van makers en uitvoerders en draagt bij aan reflectie op internationaal niveau. Aanvragen worden gezamenlijk vier keer per jaar behandeld, met uitzondering van aanvragen die in aanmerking komen voor behandeling via het snelloket.

Voor alle onderdelen van de internationaliserings-subsidies geldt dat de coronacrisis van invloed was op de activiteiten. Naarmate het jaar vorderde, kwamen er steeds minder aanvragen binnen. Vooral bij het snelloket en voor de grant voor buitenlandse podia en festivals werd fors minder aangevraagd. De aanvragen en honoreringen voor het programmeren van voorstellingen of concerten uit het buitenland zijn redelijk vergelijkbaar met vorige jaren. Daarbij speelt wel de onzekerheid over de uitvoerbaarheid. Podia en festivals maken plannen voor de toekomst, maar reisbeperkingen en coronamaatregelen in Nederland kunnen die plannen in de weg zitten.

TOTAAL TOEGEKEND/AANGEVRAAGD BEDRAG

2020 € 1.066.844/€ 1.703.902

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN PER DISCIPLINE

dans

2020

20/27

muziek

2020

75/105

muziektheater

2020

8/12

theater

2020

13/17

TOTAAL TOEGEKEND/AANGEVRAAGD BEDRAG PER DISCIPLINE

dans

2020

€ 338.073/€ 543.167

muziek

2020

€ 486.447/€ 796.108

muziektheater

2020

€ 92.854/€ 218.805

theater

2020

€ 149.470/€ 200.219

SUBSIDIEREGELINGEN

In 2020 heeft het Fonds een aantal regelingen uitgevoerd in opdracht van het ministerie van OCW, om de noden in de podiumkunstensector als gevolg van de coronacrisis te verlichten. Hiertoe heeft het Fonds een aantal (tijdelijke) regelingen in het leven geroepen. Het Fonds gaf hiermee uitvoering aan de Regeling aanvullende ondersteuning culturele en creatieve sector COVID-19 van de minister van OCW.

BALKONSCENES

Met de tijdelijke regeling Balkonscènes creëert het Fonds op kleine schaal mogelijkheden voor ontmoetingen tussen podiumkunstenaars en het publiek die passen binnen de huidige beperkingen. Daarnaast beoogt het Fonds om zelfstandige makers en uitvoerenden die op dit moment weinig tot geen mogelijkheid hebben hun beroep uit te oefenen de ruimte te geven dat weer te doen. Het Fonds heeft deze regeling mogelijk gemaakt uit eigen middelen. De regeling kon rekenen op veel interesse. Dit komt waarschijnlijk mede door de lage drempel, maar het tekent ook de nood in de sector onder met name zzp'ers. Aanvragen werden binnen een korte termijn behandeld (acht weken).

PODIA COVID 19

De Podia Covid-19 regeling heeft als doel om podiuminstellingen die een vitale en cruciale functie vervullen in de infrastructuur in Nederland, tegemoet te komen in de omzetsderving als gevolg van de coronacrisis. Om de hoogte van de subsidie te bepalen is een rekenregel toegepast die door de minister is vastgesteld. Daarnaast gold als voorwaarde dat gemeente en/of provincie het toegekende bedrag tenminste verdubbelen. De regeling was eenmalig aan te vragen in 2020. Het maximale bedrag van 29 miljoen euro is niet volledig benut. Dit komt onder andere doordat er minder aangevraagd is en een aantal aanvragen niet aan de voorwaarden voldeed. Het resterende budget is toegevoegd aan de Podiumstartregeling, waarmee andere podia worden ondersteund in hun programmering.

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN



TOTAAL TOEGEKEND/AANGEVRAAGD BEDRAG



TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN



TOTAAL TOEGEKEND/AANGEVRAAGD BEDRAG



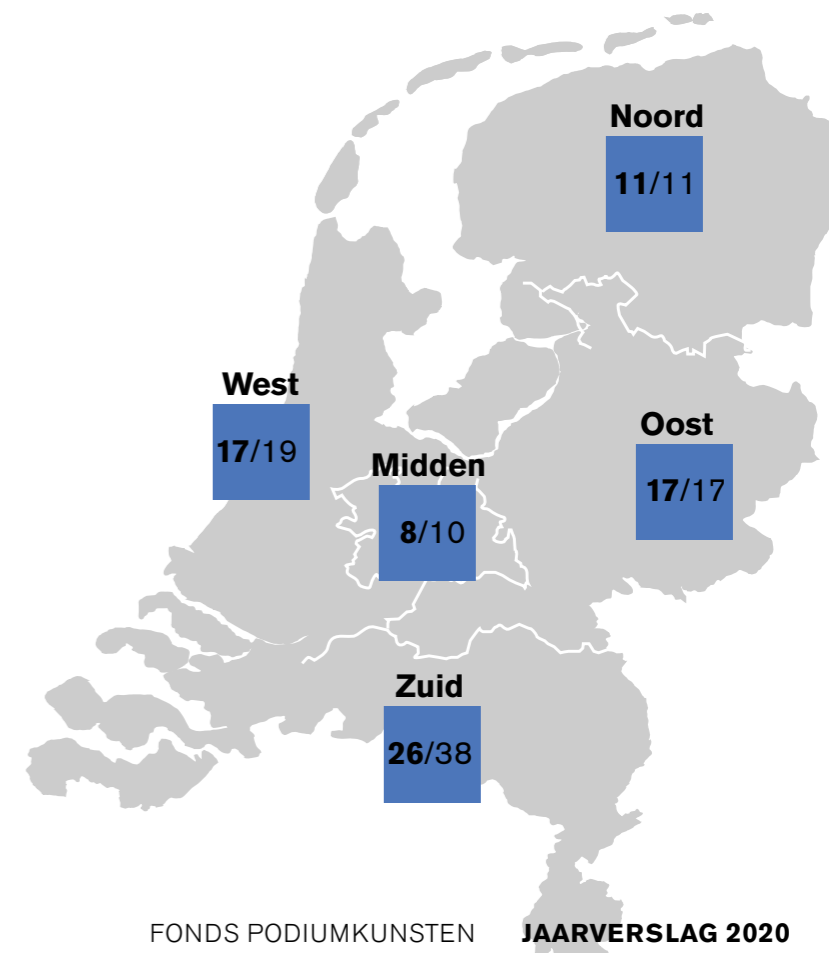
PODIA COVID-19 SPREIDING TOEKENNINGEN EN AANVRAGEN

Amsterdam
7/7

Rotterdam
3/3

Den Haag
2/2

Utrecht (stad)
5/5



SUBSIDIEREGELINGEN

In 2020 heeft het Fonds een aantal regelingen uitgevoerd in opdracht van het ministerie van OCW, om de noden in de podiumkunstensector als gevolg van de coronacrisis te verlichten. Hiertoe heeft het Fonds een aantal (tijdelijke) regelingen in het leven geroepen. Het Fonds gaf hiermee uitvoering aan de Regeling aanvullende ondersteuning culturele en creatieve sector COVID-19 van de minister van OCW.

AANVULLENDE STEUN MEERJARIGEN COVID-19

Deze regeling heeft als doel om instellingen (producerende instellingen en festivals) die een meerjarige activiteitensubsidie 2017-2020 ontvangen tegemoet te komen in de omzetsderving als gevolg van de coronacrisis.

Het subsidiebedrag is berekend aan de hand van een door het ministerie opgestelde rekenregel. Deze is gelijk aan de rekenregel die gehanteerd is voor instellingen in de Culturele Basisinfrastructuur. Voor de regeling was 24.059.800 euro beschikbaar. Daarvan is 22.390.500 euro besteed. Het resterende bedrag is ingezet voor andere coronamaatregelen.

AANVULLENDE STEUN NIEUWE MAKERS COVID-19

Extra coronasteun voor een aantal nieuwemakers-trajecten die al door het Fonds worden ondersteund, maar die door de coronamaatregelen niet of niet volledig konden worden uitgevoerd.

Het Fonds heeft hiervoor een bedrag van 937.500 euro vrijgemaakt. Dit bedrag komt uit de extra middelen die door het kabinet in april beschikbaar zijn gesteld als steunpakket aan de culturele sector.

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN

2020

142

dans

18

muziek

29

muziektheater

13

theater

50

festivals

32

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN

2020

49

TOTAAL TOEGEKEND BEDRAG

2020

€ 22.390.500

dans

€ 7.458.400

muziek

€ 5.005.500

muziektheater

€ 1.345.100

theater

€ 6.079.800

festivals

€ 2.501.700

TOTAAL TOEGEKEND BEDRAG

2020

€ 937.500

SUBSIDIEREGELINGEN

OVERIG

SUBSIDIEKADER ENSEMBLEMIDDELEN 2018-2020

In 2020 is de besteding van de ensemblemiddelen afgerond. De subsidie was bedoeld om honoraria van musici te verhogen naar een redelijk niveau. In de ensemblesector bestaat nog geen honorariumrichtlijn, maar er is een gedeelde zorg over de hoogte van de vergoeding voor uitvoerende musici. De regeling was alleen van toepassing op ensembles die met regelmaat concerten verzorgden met meer dan tien musici op het podium. Daarnaast kunnen podia die deze ensembles programmeren een bijdrage krijgen voor publiciteitscampagnes. Oorspronkelijk zouden ensembles net als in 2019 een betaling ontvangen op basis van een verdeelsleutel die in 2019 was vastgesteld. Als gevolg van de coronacrisis en de vrijgekomen extra middelen vanuit het ministerie van OCW is halverwege het jaar gekozen voor een andere aanwending van deze middelen. De betreffende grote ensembles maakten namelijk al aanspraak op extra coronasteun. Bovendien hebben in 2020 nauwelijks concerten plaatsgevonden, zeker niet met meer dan tien musici. Hierdoor was de regeling praktisch niet goed uitvoerbaar omdat die een rekenregel bevatte die in deze situatie geen realistisch resultaat opleverde. In 2020 zijn drie aanvragen door podia ingediend voor publiciteitscampagnes voor een totaalbedrag van 15.985 euro. Deze zijn gehonoreerd. Het resterende budget van het subsidiekader ensemblemiddelen is toegevoegd aan de Podiumstartregeling. Via die weg komt het bedrag alsnog ten goede aan musici.

SLECHT WEER FONDS

Het Slecht Weer Fonds is een revolverend fonds waaruit gesubsidieerde festivalorganisaties die een tekort hebben opgelopen als gevolg van onvoorziene weersomstandigheden een bijdrage kunnen krijgen. Het Fonds Podiumkunsten draagt zorg voor dit fonds namens alle rijkscultuurfondsen. Het Slecht Weer Fonds staat open voor festivals uit alle sectoren.

In 2020 is een aanvraag ingediend voor 75.000 euro. Deze aanvraag is gehonoreerd.

FONDSINITIATIEVEN

DUTCH PERFORMING ARTS

De activiteiten van Dutch Performing Arts zijn erop gericht de zichtbaarheid van de Nederlandse podiumkunsten internationaal te vergroten. Het programma bestaat voor een belangrijk deel uit het ontvangen van buitenlandse bezoekers, het faciliteren van optredens van Nederlandse groepen op buitenlandse podia en het netwerken met programmeurs van internationale podia en festivals. Het zijn activiteiten waarbij personen landsgrenzen overgaan en waarbij persoonlijk contact een belangrijke rol speelt. Dat was in 2020 nauwelijks mogelijk.

De internationale zichtbaarheid van de Nederlandse podiumkunsten is sterk beperkt door de coronacrisis. Het overgrote deel van de activiteiten kon geen doorgang vinden of moest worden uitgesteld. Het aantal bezoekers dat Nederland aandeed, was dit jaar daarom ongekend laag. Dutch Performing Arts ontving slechts enkele bezoekers in Nederland.

Toch maakte de crisis ook creativiteit in de sector los en ontstonden er waardevolle nieuwe ideeën en initiatieven. De Nederlandse Dansdagen en inJazz creëerden met Dutch Performing Arts nieuwe, hybride vormen van promotieprogramma's. Zo werden er registraties van voorstellingen of optredens digitaal uitgezonden of gelivestreamd. Gaudeamus creëerde met Dutch Performing Arts een online videocampagne waarin drie makers en ensembles gepresenteerd werden. Buitenlandse bookers en programmeurs konden presentaties bekijken en de artiesten bevragen in digitale meet & greets. Via panelgesprekken of introductietrailers kwamen de bezoekers meer over bepaalde genres te weten. In totaal hebben deze festivals een 120 'digitale' bezoekers kunnen verwelkomen, waarmee Dutch Performing Arts de Nederlandse podiumkunsten toch nog enigszins in de schijnwerpers heeft gezet.

Focusprogramma's

Bij de geplande focusprogramma's was de situatie uiterst ingewikkeld. Enkele focusprogramma's vonden voor de lockdown plaats, waaronder het Winter Jazzfest in New York en het Hakawy International Arts Festival for Children in Egypte. De rest van het jaar vond er slechts in een enkel geval een fysiek programma plaats, zoals bij het Festival Actoral in Marseille, Mittelfest in Italië en het Gent Festival van Vlaanderen. Het overgrote deel van de geplande programma's (in China, Zuid-Korea, Frankrijk en Italië) werd afgezegd of uitgesteld (soms op het laatste moment). De intentie is om de afgelaste activiteiten in 2021 alsnog te laten plaatsvinden. Enkele voorbeelden van uitgestelde programma's: de focus op zeven Nederlandse dans- en theatergezelschappen in Theater 1862 in Shanghai, een meerjarige samenwerking met SIDance in Seoul, Novarajazz in Italië, Musique Action in Frankrijk en de voorgenomen Nederlandse focus op het IKS Theaterfestival in Istanbul. Dutch Performing Arts heeft zoveel mogelijk coullance betracht, omdat het programma veel waarde hecht aan opgebouwde relaties en langdurige samenwerking.

In 2020 hebben er met in totaal tien internationale festivals en podia samenwerkingen plaatsgevonden. Bij acht daarvan was het mogelijk om Nederlandse voorstellingen en concerten ter plekke op te voeren. Bij de andere festivals en podia ging het om streaming vanuit Nederland. Ook vonden er enkele alternatieve activiteiten plaats, zoals de ontwikkeling van een educatieve tool door het Kennedy Center in Washington (in het kader van Never Grow Up!), in samenwerking met Dutch Culture USA en de Nederlandse jeugdgezelschappen.

Vertegenwoordiging op beurzen en verkenningen

In totaal zijn er vijf internationale evenementen fysiek bezocht en negen online. In het begin van het jaar bezocht Dutch Performing Arts met geselecteerde podiumkunsteninstellingen het IPAY-jeugdtheatercongres in de Verenigde Staten en de Performing Arts Meeting in Yokohama, Japan. Vervolgens nam Dutch Performing Arts deel aan virtuele beurzen, zoals Cinars en Classical:NEXT. Op deze internationale platforms zorgde Dutch Performing Arts voor extra aandacht voor de Nederlandse instellingen, door deelname van groepen of door een online campagne (Mundial Montréal, WOMEX). Tijdens het NOW Festival in Shanghai in oktober werden dertien Nederlandse jeugdgezelschappen in aanwezigheid van het consulaat Shanghai digitaal gepresenteerd voor een livepubliek van tweehonderd Chinese programmeurs.

Fellowshipprogramma en Dutch Music Export

Voor het fellowshipprogramma geldt wat voor onze andere activiteiten ook geldt: dit is voorlopig uitgesteld, maar krijgt hopelijk in 2021 een vervolg. Ook Dutch Music Export had te kampen met teruglopende activiteiten in 2020. Er waren enkele online events en er is gestart met Dutch Music Export Talks: een podcast die een kijkje geeft achter de schermen van grensoverschrijdende Nederlandse popmuziek.

MATCHMAKERS IN CULTUUR

Matchmakers in cultuur is een samenwerking tussen het Fonds Podiumkunsten, het VSBfonds en het Fonds voor Cultuurparticipatie. De cultuurfondsen zien in steden nieuwe cultuuruitingen ontstaan die onlosmakelijk zijn verbonden met de stedelijke dynamiek. Door de fondsen aangestelde matchmakers koppelen deze initiatieven aan de subsidiemogelijkheden van de fondsen. Matchmakers in cultuur startte in 2018 in acht steden; dit is inmiddels uitgebreid naar zestien steden. Samen met de matchmakers organiseerde het Fonds, in samenwerking met het Fonds voor Cultuurparticipatie en het VSBfonds, online spreekuren. Eind 2020 namen de fondsen afscheid van de matchmakers die tot de eerste lichter behoorden, zij hebben hun functie drie jaar vervuld. Het programma gaat in 2021 door met matchmakers in negen steden.

INTERDISCIPLINAIRE PROJECTEN

In 2017 hebben de rijkscultuurfondsen een aanspreekpunt ingesteld voor het aanvragen van interdisciplinaire projecten. Vanuit dit loket wordt gekeken of er aanvraagmogelijkheden zijn binnen de regelingen van het Mondriaan Fonds, het Fonds voor Cultuurparticipatie, het Fonds Podiumkunsten, het Nederlands Filmfonds, het Nederlands Letterenfonds en het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie. Het aanspreekpunt is geen aparte regeling voor interdisciplinaire aanvragen. Adviezen vormen geen garantie voor toekenning van aanvragen.

NEDERLANDSE MUZIEKPRIJS

De Nederlandse Muziekprijs werd in 2020 uitgereikt aan blokfluitist Lucie Horsch (1999). Zij ontving de prijs uit handen van minister Ingrid van Engelshoven van OCW. Vanwege de coronamaatregelen vond dit plaats zonder publiek, tijdens een concert van het Orkest van de Achttiende Eeuw en Cappella Amsterdam in het kader van het Holland Festival. Het was de enige live-uitvoering tijdens het festival. De minister loofde Horsch om haar 'pure plezier als belangrijkste drijfveer' en noemde haar een 'muzikale ontdekkingsreiziger'. De laureaat maakte van de gelegenheid gebruik om een warm pleidooi te houden voor een grotere waardering voor authenticiteit en artistieke kwaliteit bij de toekenning van subsidies. Een opname van het concert en de uitreiking waren in juni beschikbaar via de website van Holland Festival en via Radio 4.

De uitreiking aan een tweede laureaat, trombonist Sebastiaan Kemner (1990), is uitgesteld tot 12 juni 2021. Hij zou de prijs ontvangen tijdens een concert van het Residentie Orkest in de Doelen in Rotterdam. Vanwege de aangescherpte coronamaatregelen kon het concert niet worden uitgevoerd in de vorm die recht doet aan het oorspronkelijke programma, samengesteld door Kemner zelf.

De Nederlandse Muziekprijs is de hoogste onderscheiding die door het ministerie van OCW aan een musicus werkzaam in de klassieke muziek, wordt uitgereikt. Het Fonds Podiumkunsten kent de prijs toe op advies van de Adviescommissie Nederlandse Muziekprijs.

MATTHIJS VERMEULENPRIJS

De Matthijs Vermeulenprijs is in 2020 niet uitgereikt, omdat deze prijs tweejaarlijks beschikbaar wordt gesteld door het Fonds Podiumkunsten aan een bijzondere hedendaagse componist. Het is de belangrijkste Nederlandse compositieprijs, vernoemd naar de in 1967 overleden symfonisch componist Matthijs Vermeulen.

TONEELSCHRIJFPRIJS

De Toneelschrijfprijs, ter waarde van 10.000 euro, heeft als doel de Nederlandstalige toneelschrijfkunst en de opvoering van Nederlandstalig toneelwerk te stimuleren. De Taalunie financiert de prijs, de praktische organisatie ligt om de beurt in handen van Literatuur Vlaanderen en het Nederlands Letterenfonds, samen met het Fonds Podiumkunsten. In 2020 was de organisatie in handen van Literatuur Vlaanderen en werd de prijs uitgereikt tijdens het TheaterFestival van Vlaanderen in Brussel. Vincent van der Valk en Casper Vandeputte ontvingen op 10 september de Toneelschrijfprijs voor hun theatertekst *Immens*. De andere genomineerde teksten waren *Hertenleer* van Anna Carlier, *Ode aan Buldegart* van Bastiaan Vandendriessche, en *De Poolse Bruid* van Jibbe Willems. De Nederlands-Vlaamse jury van deze editie bestond uit Rashif El Kaoui, Els Van Steenberghe en Judith de Rijke (voorzitter).

STUDIO 2020 EN THEATER 2020

Met de programma's Studio 2020 en Theater 2020 hebben NPO 2 extra, NTR, 2 Meter Sessies en het Fonds Podiumkunsten Nederlandse muzikanten en theatermakers een platform geboden om zich tijdens de lockdown van de Nederlandse podia te tonen aan een breed publiek. De deelnemende artiesten, ensembles en gezelschappen ontvingen hiervoor een vergoeding en kunnen het materiaal vrij gebruiken voor eigen promotie.

INREISVERKLARING CULTUUR

De coronabeperkingen voor internationale reizen raakten een groot aantal mensen die naar Nederland moesten reizen om hier te werken. In de herfst trad een speciale uitzondering in werking waarmee kunstenaars ontheffing van een inreisverbod konden krijgen als het noodzakelijk was om ter plaatse te zijn voor een activiteit met een bijzonder belang. Het Fonds Podiumkunsten werd gevraagd de aanvragen te toetsen en de bijbehorende ontheffingsverklaringen te verstrekken, waar nodig in overleg met andere cultuurfondsen. Het Fonds opende hiervoor een apart digitaal loket. Naast het verstrekken van verklaringen beantwoordde het Fonds ook veel vragen van en over kunstenaars over de inreismogelijkheden.



4 ONTWIKKELING EN EVALUATIE

ONTWIKKELING EN EVALUATIE

Het Fonds vindt het belangrijk dat onze subsidieregelingen, programma's en andere initiatieven aansluiten bij de praktijk en de behoeften van de podiumkunstensector. We zorgen ervoor dat we doorlopend op de hoogte zijn van wat er in de sector speelt. Daarnaast laten we subsidieregelingen en programma's regelmatig extern evalueren. Als het nodig is, initiëren we onderzoek om beleidskeuzes te onderbouwen.

IN GESPREK MET STAKEHOLDERS

Net als in voorgaande jaren hadden we regelmatig contact met diverse brancheorganisaties en andere vertegenwoordigers van de podiumkunstensector. Door de ontwikkelingen goed te volgen kon het Fonds snel schakelen en passende maatregelen nemen in het kader van covid-19.

Samenwerking met overheden

In 2020 heeft het Fonds op allerlei manieren contact met gemeenten en provincies onderhouden. In het voorjaar maakten we een digitale ronde langs verschillende overheden in het kader van de programmeringsregelingen. Net als bij de vernieuwde festivalsubsidie hebben we verkend hoe we de verdeling van programmerings-subsidies in samenwerking met andere overheden konden uitvoeren. We hielden gesprekken met podia en met gemeenten en provincies om te horen wat er speelt en welke wensen er zijn.

Al eerder heeft het Fonds samen met de andere rijkscultuurfondsen verkend hoe rijksbeleid en gemeentelijk en provinciaal beleid beter op elkaar kunnen aansluiten. Mede naar aanleiding van de spreiding van meerjarige productiesubsidies 2021-2024 is het overleg hierover met een aantal provincies voortgezet.

In Zeeland, Drenthe, Friesland en Flevoland is er sprake van 'witte vlekken'. Wat het Fonds betreft is het goed mogelijk om, met een goede rolverdeling, gezamenlijk op te trekken om de lokale maakcultuur in deze regio's te versterken. In Zeeland gaat een kwartiermaker aan het werk, met ondersteuning van het Fonds Podiumkunsten, het Nederlands Letterenfonds en de provincie Zeeland. We blijven met andere provincies in gesprek over mogelijke samenwerking.

EVALUATIE EN KENNISONTWIKKELING

Ontwikkeling programmeringsregelingen

Oorspronkelijk was het de bedoeling om de programmeringsregelingen voor podia (schouwburgen, concertzalen, kleinschalige programmering, vlakkevloerpodia, poppodia) vanaf 2021 te herzien. Gezien de covid-19-pandemie vinden we het niet verstandig om nu met een nieuwe subsidieregeling te komen. De Podiumstartregeling, die tijdelijk de SKIP 2 en SKIP 3 en de Programmeringssubsidie Podium Popmuziek (Kernpodium) vervangt, blijft voorlopig van kracht. Wel zijn we in 2020 gestart met de voorbereiding op een nieuwe regeling:

- In januari heeft het Fonds tijdens Eurosonic/Noorderslag een presentatie gegeven aan leden van de Vereniging Nederlandse Poppodia en Festivals (VNPF). We presenteerden onze voorlopige gedachten over de subsidiëring van poppodia. Aanwezige podia konden hierop reageren.
- In juni hebben zeven online gesprekken plaatsgevonden met verschillende podia en gemeenten om te horen welke behoeften en ideeën er zijn. De bijeenkomsten werden geleid door Thomas van Dalen.
- In december heeft het Fonds een drietal online bijeenkomsten georganiseerd met podia die gebruikmaken van de Podiumstartregeling. Doel was om te leren hoe de regeling werkt. De gedeelde informatie komt bovendien van pas bij het ontwikkelen van een nieuwe programmeringsregeling.

Bijeenkomsten voor nieuwe makers

In het voorjaar hebben we twee kleinschalige online bijeenkomsten georganiseerd voor nieuwe makers die met subsidie van het Fonds een ontwikkeltraject volgden. We wilden hun de gelegenheid geven om ervaringen uit te wisselen. Voor het Fonds was het informatief om te horen hoe deze nieuwe makers hun traject vormgeven, waar ze tegenaan lopen en welke invloed de coronacrisis heeft op ontwikkeltrajecten. De aanwezigen gaven aan dat ze het prettig vonden om op deze manier van gedachten te wisselen. Het Fonds zal ten minste één keer per jaar een dergelijke bijeenkomst organiseren.

Onderzoek tariefafspraken musici

Het Fonds heeft een onderzoek gefinancierd naar tariefafspraken voor musici. Platform ACCT was opdrachtgever, het onderzoek werd uitgevoerd door HTH Research. Het onderzoek richtte zich op de totstandkoming van tariefafspraken in de uitvoeringspraktijk van freelance musici, zowel in de klassieke muziek als in de popmuziek. Doel was om te komen tot een voorstel voor tariefafspraken en een handleiding met hoofdpunten voor het maken van dergelijke afspraken. De sector was nauw betrokken bij de invulling en uitvoering van het onderzoek. De rapportage is gepubliceerd op de website van Platform ACCT. Uit het onderzoek komt naar voren dat musici behoefte hebben aan tariefafspraken. Over de vorm en invulling daarvan is echter nog geen consensus. Wat het Fonds betreft zijn de sociale partners nu aan zet.

Proeftuin Nieuw Publiek

Diverse stedelijke cultuurregio's hebben plannen ontwikkeld voor zogeheten proeftuinen. Hierin wordt geëxperimenteerd met nieuwe samenwerkingen in een stedelijke regio. Het Fonds ondersteunt een proeftuin op het gebied van nieuw publiek in Noord-Nederland (We The North). De proeftuin onderzoekt hoe bestaande kennis en praktijkervaringen het best kunnen worden ingezet in de noordelijke regio om nieuw publiek bij cultuur te betrekken en die kennis regionaal en nationaal beschikbaar te maken. De proeftuin sluit aan bij eerder onderzoek van het Fonds naar innovatieve samenwerkingen in de podiumkunsten. Bij de proeftuin zijn podiumkunstorganisaties, K&C Drenthe, Rijksuniversiteit Groningen en de overheden van We The North betrokken.



ORGANISATIE

PERSONEEL

In 2020 werden de meerjarige subsidies beoordeeld. Dit is altijd een intensief traject voor de organisatie. Het beoordelingsproces ging op 2 maart van start en werd vanaf het begin beïnvloed door de coronamaatregelen. Uiteindelijk is de beoordeling helemaal online uitgevoerd. Er was dit jaar veel extra werk als gevolg van de pandemie en er werd veel flexibiliteit gevraagd van de medewerkers. Naast het harde werken was er ook ruimte voor ontspanning met elkaar tijdens online lunches, borrels en diverse quizzes. Collega's zochten elkaar ook op voor een wandeling. Duidelijk werd dat het Fonds beschikt over een goed op elkaar ingespeeld, hecht en loyaal team. Het verplichte thuiswerken is extra lastig voor nieuwe collega's. Met gerichte aandacht en een aangepast inwerkschema hebben we geprobeerd ervoor te zorgen dat zij zich snel thuis konden voelen bij het Fonds. Hierdoor hebben ook zij een grote bijdrage kunnen leveren. Daarnaast hebben we in dit piekjaar gebruikgemaakt van een groep goed ingewerkte freelance schrijvers die zijn ingezet om het vaste personeel te ontlasten bij de reguliere werkzaamheden.

Ondanks de pandemie en de aanzienlijke werkdruk in 2020 is het verzuimpercentage gedaald. Dit ligt enerzijds aan het feit dat in 2019 een aantal langdurig zieke medewerkers het Fonds heeft verlaten. Anderzijds lijkt er een relatie met de coronacrisis, hoewel het precieze verband lastig vast te stellen is.

In 2020 hebben zeven personen het Fonds verlaten. Er zijn twaalf medewerkers gestart in 2020, onder wie vier tijdelijke medewerkers voor het werk aan de meerjarige regeling. Twee van deze tijdelijke krachten blijven in 2021 in dienst vanwege het gestegen aantal meerjarige instellingen en om de regelingen uit te voeren die verband houden met covid-19.

Leren en ontwikkelen

Tijdens het thuiswerken zijn we met elkaar in gesprek gebleven over de belangrijke thema's binnen het Fonds. Zo hebben we naast inhoudelijke evaluaties van regelingen gesprekken georganiseerd over onze aanspreekcultuur en over diversiteit en inclusie. We hebben daarvoor in 2020 gebruikgemaakt van de Deep Democracy-methode. Hierbij krijgen alle meningen de ruimte zonder meteen een compromis te zoeken. Dit biedt ruimte voor wat gewoonlijk onbesproken blijft. We gaan in 2021 op deze voet door, ook om de interne gesprekken inclusiever te maken. Ook ontvingen we Josse de Voogd, electoraal geograaf, die een presentatie gaf over 'geobewustzijn'.

IT

De coronamaatregelen maakten eens te meer duidelijk hoe belangrijk een goed georganiseerde IT-omgeving is. Dankzij de infrastructuur die de afgelopen jaren was opgebouwd, konden we snel overschakelen naar een situatie waarin iedereen thuiswerkte. Ook hebben we in korte tijd verschillende nieuwe subsidieregelingen opgezet binnen de omgeving van Mijn Fonds. Desalniettemin zien we dat we moeten blijven investeren in IT, doordat er nieuwe eisen worden gesteld aan de inrichting daarvan. We hebben de Barn gevraagd een verkenning uit te voeren naar het gebruik van onze subsidieapplicatie en de werkprocessen. In 2021 laten we op basis van de uitkomsten een IT-architect nader onderzoek doen, om te komen tot concrete aanbevelingen om de IT-omgeving te verbeteren in de lopende beleidsperiode. Stabiliteit, veiligheid en gebruiksvriendelijkheid, zowel voor aanvragers als voor medewerkers, staan daarbij voorop. Kort na de bekendmaking van de besluiten over meerjarige subsidies raakten onze systemen overbelast. Hierdoor duurde het langer dan gewenst om aanvragers en andere geïnteresseerden te informeren. We nemen maatregelen om dit in de toekomst te voorkomen.

Ondernemingsraad

De ondernemingsraad bestond in 2020 uit Susanne Moed (voorzitter), Jochem van Oortmerssen (vice-voorzitter), Ron Visser (secretaris), Peter Hendrikx (lid, afgetreden in juni), Jasmijn van der Most van Spijk (lid) en Micheline Matla (lid, toegetreden in januari). De ondernemingsraad kwam negen keer (online) bijeen voor intern overleg en vergaderde negen keer met de Raad van Bestuur. In mei gaf de ondernemingsraad zijn instemming aan een aanvulling van het arbeidsvoorwaardenreglement. In juni vond het jaarlijkse gesprek met de Raad van Toezicht plaats.

De ondernemingsraad organiseerde een online personeelsbijeenkomst ('Een Goed Gesprek'), onder andere over thuiswerken in tijden van corona. Onderwerpen die in 2020 zowel intern als in het overleg met de Raad van Bestuur aan de orde kwamen zijn onder meer interne en externe zaken rondom de coronacrisis, de meerjarige regeling, culturele diversiteit en arbeidsvoorwaarden.

Personeelsbestand per 31 december 2020

Aantal medewerkers: 60

Aantal fte's: 52,78

Ziekteverzuim: 3,1 procent

Nieuw in dienst in 2020: 12

Uit dienst in 2020: 7

Man-vrouwverhouding: 22 mannen, 38 vrouwen

Gemiddelde leeftijd: 46,8

Aantal medewerkers met een cultureel-diverse achtergrond: 15

ADVISEURS

Eind 2020 waren er 156 adviseurs en voorzitters verbonden aan het Fonds. Zij zijn essentieel voor de beoordeling van de aanvragen in commissievergaderingen. Commissievergaderingen worden altijd voorgezeten door een onafhankelijke voorzitter. Het Fonds hecht eraan dat subsidieaanvragen worden beoordeeld door professionals uit de podiumkunsten. Een oordeel van het Fonds is daarmee vooral een oordeel van vakgenoten. Naast deelname in commissievergaderingen hebben adviseurs nog een aantal andere rollen. In voorbereiding op commissievergaderingen schrijven ze preadviezen. Hiermee geven zij voorafgaand aan de commissievergadering hun oordeel over de artistieke kwaliteit van een aanvraag of eerder werk van een aanvrager. Dit gebeurt bij de productiesubsidie en de werkbijdragen. Adviseurs brengen ook advies uit over aanvragen in doorlopende regelingen, zoals 2P: verbinden van produceren en presenteren, het Programma urban projecten en Upstream: Music. Tot slot bezoeken ze activiteiten van de meerjarig gesubsidieerde instellingen. Hun bevindingen vormen een belangrijk onderdeel van de beoordeling van artistieke kwaliteit bij de volgende meerjarige subsidies. Met hun brede blik en kennis van zowel het Fonds als de sector voeden adviseurs bovendien de ontwikkeling van nieuw beleid.

Een belangrijke rol was voor adviseurs weggelegd bij de besluitvorming over meerjarige productiesubsidie en festivalsubsidie voor de periode 2021-2024. Voor de beoordeling van aanvragen voor meerjarige festivalsubsidie heeft het Fonds in afstemming met gemeenten en provincies regionale adviseurs aangesteld. Het Fonds organiseerde op kantoor in maart 2020 twee bijeenkomsten voor adviseurs en voorzitters van de meerjarige adviescommissies. Met deze startbijeenkomsten informeerde het Fonds hen over de subsidieregelingen, de wijze van beoordelen en het werkproces. Er werd dit keer gewerkt met vernieuwde subsidieregelingen en subsidiecriteria. Zowel in de voorbereiding als gedurende het proces van advisering is er veel aandacht besteed aan het werken met deze nieuwe kaders. Na afloop van de advisering en bekendmaking van de besluiten heeft het Fonds een evaluatiebijeenkomst georganiseerd met alle adviseurs. Adviseurs en voorzitters kijken over het algemeen tevreden terug op het hele proces. Verbeterpunten zijn er ook. Deze zijn door het Fonds genoteerd en worden meegewogen bij een volgende ronde meerjarige subsidies.

Vanwege de aflopende benoemingstermijn van tachtig adviseurs en voorzitters hebben we eind 2020 nieuwe adviseurs en voorzitters geworven. De selectie was in handen van een onafhankelijke commissie die verschillende criteria heeft gehanteerd. Bij de adviseurs was dat onder andere de benodigde specifieke expertise per discipline en bij voorzitters is meegewogen of een kandidaat zowel voldoende affiniteit met als afstand tot de podiumkunstensector heeft om een vergadering onafhankelijk te kunnen leiden. We hadden daarnaast aandacht voor culturele diversiteit en spreiding over het land. Per 1 januari 2021 zijn 37 nieuwe adviseurs en 5 nieuwe voorzitters benoemd.

Adviseursbestand per 31 december 2020

Vrouw-manverhouding: 86 vrouw, 70 man
Adviseurs met cultureel-diverse achtergrond: 23

COMMUNICATIE

De communicatie van het Fonds heeft als doelen een gezicht te geven aan wat het Fonds doet, aanvragers te informeren met heldere en toegankelijke berichtgeving en de verbinding te leggen met aanvragers en stakeholders. In 2020 lag het accent op goede voorlichting over de speciale regelingen om de gevolgen van de coronacrisis te verzachten, en op een goede onderbouwing van de besluiten van het Fonds over de meerjarige subsidies.

Corona

Tijdens de covid-19-pandemie was online communicatie van vitaal belang. De interne communicatie (advisering en rapportage) rond de subsidiebeoordeling kwam snel van de grond. Dit heeft ons in staat gesteld om binnen de gestelde termijn tot besluitvorming te komen. Voor wat betreft de externe communicatie hebben we optimaal gebruik kunnen maken van ons online platform. We hebben informatie over coulance snel gepubliceerd en de tijdelijke regeling Balkonscènes breed gedeeld. De behoefte aan communicatie vanuit het Fonds was groot. De bezoekerscijfers van de website vertonen een flinke stijging, evenals het aantal abonnees van de digitale nieuwsbrief.

Besluiten meerjarige subsidies

Voor de zomer hebben we geanticipeerd op de discussie die zou ontstaan rond de toekenning van de meerjarige subsidies. Het leek ons waarschijnlijk, zo niet onvermijdelijk dat het Fonds kritiek ten deel zou vallen, aangezien we minder middelen te verdelen hadden onder een nauwelijks kleinere groep aanvragers en aangezien we achteraan in de toekenningencyclus stonden. Om breed aandacht te vragen voor de wijze waarop onze toekenningen tot stand komen, hebben we extra professionele ondersteuning ingezet voor een proactieve woordvoering. Dit resulteerde in een genuanceerd Volkskrantartikel op 3 augustus. Hierin kon onze directeur-bestuurder uitleggen welke positie het Fonds inneemt in de culturele infrastructuur in Nederland. Desondanks riepen de toekenningen veel reacties op. Vooral de geografische spreiding van gesubsidieerde instellingen naar vestigingsplaats bleek een punt van discussie. Het Fonds heeft gereageerd met een toelichting op de website. Ook na die reactie is nog veel over dit onderwerp gepubliceerd, met name in regionale media. Verder besteedde EenVandaag een item aan het onderwerp. We hebben in de publiciteit steeds onze neutrale positie als uitvoerend orgaan benadrukt. De

kernboodschap was dat de politiek verantwoordelijk is voor de kaders waarbinnen wij opereren. Uiteindelijk zijn op politiek niveau extra middelen vrijgemaakt. De lobby die vanuit de sector is gevoerd, om het Fonds meer armslag te geven, heeft daar zeker aan bijgedragen. Op het moment dat onze opdracht werd verruimd, hebben we dit neutraal en zakelijk gecommuniceerd.

Communicatie in en met het veld

Het Fonds nam actief deel aan gesprekken in de sector. Medewerkers van het Fonds waren onder andere aanwezig bij de Nederlandse Dansdagen, Eurosonic/Noorderslag en het Theater Festival. We gaven presentaties tijdens InJazz, de New Music Conference en No Man's Land en aan studenten van de Theateracademie Maastricht en de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Het Fonds Podiumkunsten, het Fonds voor Cultuurparticipatie en VSBfonds organiseerden in vijftien steden online spreekuren. Matchmakers en Fondsmedewerkers gaven informatie aan (veelal jonge) cultuurmakers die nog niet bekend waren met het aanbod van de landelijke cultuurfondsen.

Middelen en bereik

De website, social media en de nieuwsbrief zijn de belangrijkste communicatiemiddelen van het Fonds.

	2020	2019	2018
Websitebezoekers per mnd	10.689	7.270	7.415
Nieuwsbriefabonnees	8.375	6.654	6.162
Vind-ik-leuks op Facebook	4.103	3.555	3.126
Volgers op Twitter	7.673	7.517	7.331
Connecties op LinkedIn	7.400	6.075	5.628
Volgers op Instagram	2.700	1.884	1.304

De socialmediakanalen van het Fonds zorgen voor 15 procent van het verkeer naar de website. Berichten over toekenningen, sluitingsdata van subsidierondes, en video's worden het meest geliket en gedeeld. Een derde van de bezoekers bekijkt de website op een mobiele telefoon of tablet.

We delen nieuws en verslagen steeds vaker in visuele vorm. In 2020 zijn er diverse video's gemaakt, onder andere rond #NieuweStukken. Ook maakten we een reeks videoportretten met de voorzitters van de meerjarige adviescommissies. Dit bood een inkijkje in het werkproces en de complexiteit van de meerjarige subsidies.

Persaandacht voor fondsinitiatieven

In landelijke media verschenen interviews met Lucie Horsch en Sebastiaan Kemner, beiden winnaar van de Nederlandse Muziekprijs. De bekendmaking van prijswinnaar Kemner vond plaats in een uitzending van Podium Witteman. Zijn concert en de uitreiking zijn verplaatst naar 2021 vanwege de coronamaatregelen.

We maken gebruik van smart.pr voor het actualiseren en effectiever maken van ons persbestand. Hierin blijven we investeren om de profilering van het Fonds te versterken.

Dutch Performing Arts

De internationale activiteiten van het Fonds droegen bij aan buitenlandse pers voor Nederlandse podiumkunsten. Gezelschap Oorkaan was te gast bij de Amerikaanse nieuwszender NBC4 Washington, naar aanleiding van optredens in het Kennedy Center. De voorstellingen van Oorkaan maakten deel uit van het multidisciplinaire programma Never Grow Up!, dat werd vermeld in de uitzending.

De Nederlandse showcase op Winter JazzFest zorgde voor persaandacht in binnen- en buitenland. Radiozender NPO Soul & Jazz maakte een minidocumentaire reeks over de vier Nederlandse acts in New York. Muzikanten Niels Broos en Jamie Peet waren te gast bij radiozender WBGO in New Jersey, voor een interview en een livesessie.

Bereik Dutch Performing Arts	2020	2019	2018
Websitebezoekers per maand	827	1.053	1.051
Nieuwsbriefabonnees	1.111	1.038	923
Vind-ik-leuks op Facebook	1.583	1.469	1.117
Volgers op Twitter	818	779	628

Video's, aankondigingen van Nederlandse focusprogramma's en open calls worden het meest geliket en gedeeld via de socialmediakanalen van Dutch Performing Arts. De kanalen zorgen voor 32 procent van het verkeer naar de website.

Interne communicatie

De interne communicatie is gericht op het vergroten van de betrokkenheid van de medewerkers. Het intranet Fonds onder Ons is het belangrijkste interne communicatiemiddel. De noodzaak van thuiswerken maakte goede interne communicatie des te belangrijker. We onderhielden op allerlei andere manieren onderling contact op afstand. Het managementteam stuurde medewerkers regelmatig een bemoedigende en persoonlijke boodschap. Ook waren er online lunches om bij te praten en informatie uit te wisselen. Soms werd er een online presentatie gegeven door een externe spreker. Verder vond er regelmatig online overleg plaats tussen bureaumedewerkers, subsidieconsulenten, subsidiecoördinatoren en het managementteam. Als door een wonder kon het jaarlijkse personeelsuitje doorgang vinden. Op anderhalve meter afstand van elkaar brachten we een gezamenlijke dag door op het Scheveningse strand.

JURIDISCHE ZAKEN

Aanvragers hebben het recht om bezwaar te maken tegen een beslissing van het Fonds. Het Fonds kent een laagdrempelige procedure waarin dan opnieuw naar het betreffende besluit wordt gekeken. Het Fonds ontving in 2020 in totaal 44 bezwaren. Bij dit aantal zijn de bezwaren die zijn ingediend in het kader van de meerjarige regelingen niet meegerekend. Deze bezwaren worden hieronder apart besproken. Zes bezwaren konden niet worden afgerond in 2020. Van de 38 bezwaren werden twee bezwaren ingetrokken en één bezwaar werd niet-ontvankelijk verklaard. Twee bezwaren werden gegrond verklaard. De overige bezwaren, 33 in totaal, werden ongegrond verklaard. In twee gevallen werden de bestreden besluiten uit coulance aangepast. In 2020 werden ook nog zes bezwaren uit 2019 afgehandeld. Deze bezwaren werden ongegrond verklaard.

In 2020 was het aantal bezwaren iets hoger dan in 2019, toen het Fonds 42 bezwaren ontving. Het aantal bezwaren schommelt al een aantal jaren rond de 40. De lichte stijging heeft ermee te maken dat in 2020 de regeling voor podia voor aanvullende ondersteuning in verband met gederfde inkomsten als gevolg van coronamaatregelen werd uitgevoerd. Deze aanvraagronde leverde meerdere bezwaren op.

Het Fonds werkt met een procedure waarbij de indiener van het bezwaarschrift in de gelegenheid wordt gesteld de bezwaren mondeling toe te lichten aan een hoorcommissie onder leiding van een externe voorzitter. In verband met de maatregelen omtrent covid-19 vonden de hoorzittingen in 2020 grotendeels online plaats. De taak van extern voorzitter werd in 2020 vervuld door bestuursrechtjurist Titia Zalme. Er werd 35 keer gebruikgemaakt van de gelegenheid om het bezwaar mondeling toe te lichten.

In 2020 werden ook de bezwaarschriften behandeld die betrekking hadden op de meerjarige subsidies voor producerende instellingen en festivals in de periode 2021-2024. Er werden 33 bezwaren ingediend. Drie bezwaren betroffen het niet-ontvankelijk verklaren van de aanvraag. Deze bezwaren werden in april 2020 behandeld en werden alle drie ongegrond verklaard. De overige bezwaren hadden betrekking op het besluit op de aanvraag. Twee bezwaren werden niet-ontvankelijk verklaard. Eén bezwaarde had geen nadere gronden ingediend en bij het andere bezwaar werd vastgesteld dat geen sprake was van een belang in de zin van de Algemene wet bestuursrecht, omdat de aanvraag alsnog is gehonoreerd. Twaalf bezwaren werden ingetrokken, omdat de aanvragen alsnog werden gehonoreerd wegens de beschikbaarheid van extra middelen. Over de vijftien behandelde bezwaren heeft het Fonds advies gevraagd aan een onafhankelijke bezwaaranadviescommissie. De commissie werd voorgezeten door Herman Bunjes, oud-advocaat en voormalig rechter aan de rechtbank te Amsterdam. De commissie bestond verder uit Titia Zalme en Mariëtte Pennarts-Pouw. In de bezwaarprocedure heeft de bezwaaranadviescommissie primair gekeken of het advies zorgvuldig tot stand was gekomen en voldoende draagkrachtig en inzichtelijk was gemotiveerd. De bezwaaranadviescommissie benadrukt in de adviezen dat het oordeel van de adviescommissie een deskundigenoordeel is.

Eind januari 2021 was er advies uitgebracht over alle bezwaarschriften. De bezwaaradviescommissie adviseerde om dertien bezwaren ongegrond te verklaren en twee bezwaren gegrond te verklaren. Het eerste geval betrof een aanvraag die was gehonoreerd voor een lager subsidiebedrag dan aangevraagd. De bezwaaradviescommissie oordeelde dat in het advies van het Fonds niet voldoende duidelijk en inzichtelijk was gemaakt waarom een lager subsidiebedrag is toegekend. Het Fonds gaat in gesprek met de aanvrager voor een besluit op bezwaar wordt genomen. Het tweede advies betrof een aanvrager die meerjarig subsidie had ontvangen in de periode 2017-2020, maar waarvan geen voorstellingen waren bezocht door een adviseur van het Fonds. De adviescommissie had zich daarom noodgedwongen op indirecte bronnen moeten baseren. De bezwaaradviescommissie stelde vast dat dit niet in lijn was met het formele kader zoals dat is opgenomen in de regeling. Ook met deze aanvrager gaat het Fonds in gesprek. Dit advies heeft geen gevolgen voor andere dossiers. Het betreft een geïsoleerd geval, omdat bij alle andere behandelde aanvragen van meerjarig gesubsidieerde partijen wel sprake was van bezoeken door adviseurs van het Fonds. Het Fonds heeft inmiddels maatregelen getroffen om herhaling in de toekomst te voorkomen.

GOVERNANCE

Henriëtte Post is sinds 2013 directeur-bestuurder van het Fonds Podiumkunsten. Zij werd in 2018 herbenoemd voor een tweede termijn van vijf jaar. Eind november 2020 is aangekondigd dat zij het Fonds per 1 mei 2021 gaat verlaten. Op het werk van de directeur-bestuurder wordt toegezien door een Raad van Toezicht. Eind 2020 bestond de raad uit Kete Kervezee (voorzitter), Frits Lintmeijer, Fernand Izeboud, Hester Maij, Mardjan Seighali en Andrew Makkinga. Fernand Izeboud en Hester Maij werden per 1 februari 2020 benoemd door de minister. Marieke Bax en Stef Oosterloo namen begin 2020 afscheid, Jacobina Brinkman begin november. Mardjan Seighali verlaat de raad per 1 januari 2021. In juni 2020 overleed voormalig RvT-lid Stef Oosterloo. Hij was vijf jaar lang een betrokken toezichthouder van het Fonds, een periode waar wij met dankbaarheid en plezier aan terugdenken.

Governance Code Cultuur

Het Fonds Podiumkunsten past de Governance Code Cultuur toe. De Raad van Bestuur en de Raad van Toezicht streven naar excellente uitvoering van deze code, ook om een voorbeeld te kunnen zijn voor andere organisaties. De Governance Code Cultuur is een voorwaarde voor meerjarige subsidiëring. Bij het indienen van een aanvraag voor meerjarige subsidie voor de periode 2021-2024 hebben gezelschappen, ensembles en festivals verklaard de Governance Code Cultuur te onderschrijven. Zij hebben toegelicht hoe zij de code de komende jaren gaan implementeren. Het Fonds gaat de komende vier jaar monitoren hoe instellingen de code toepassen in hun praktijk en in welke mate zij hun voorgenomen ambities realiseren.

De Raad van Toezicht en de Raad van Bestuur hanteren als uitgangspunt dat goed governance in de kern gaat over 'doen'. De normen uit de code en de interne reglementen voor de Raad van Bestuur en de Raad van Toezicht vormen de basis. Wezenlijker is dat alle betrokkenen samen verantwoordelijkheid nemen voor het naleven van die normen. De Raad van Bestuur en de Raad van Toezicht bewaken vanuit hun eigen positie de onderlinge rolverdeling. De Raad van Toezicht baseert zich in het toezicht zowel op de door de Raad van Bestuur verstrekte stukken als op de eigen waarneming. De raad woont bijvoorbeeld bijeenkomsten van het Fonds bij en laat zich informeren door het eigen netwerk of voorafgaand aan vergaderingen via presentaties over actuele onderwerpen. Ook overlegt de raad regelmatig met de ondernemingsraad.

Toeziën op de kwaliteit van de organisatie en processen is een belangrijke taak van de Raad van Toezicht. Vanuit die verantwoordelijkheid benoemt de Raad van Toezicht de externe accountant. De raad spreekt jaarlijks in de vergadering waarin de jaarrekening wordt vastgesteld met de accountant over diens bevindingen bij het opstellen van de jaarrekening. Tot slot zijn leden van de raad waar mogelijk aanwezig bij interne en externe bijeenkomsten. Op deze wijze verzekert de raad zich van een brede blik op het functioneren van de organisatie. Er wordt verder gekeken dan de reguliere kanalen voor informatievoorziening.

Een tweede belangrijke taak van de Raad van Toezicht is toeziën op de integriteit van de organisatie en de processen. Het Fonds Podiumkunsten kent hiervoor onder meer een klokkenluidersregeling en een protocol voor het omgaan met fraudemeldingen. Eventuele fraudemeldingen worden altijd aan de Raad van Toezicht gemeld. De statuten van het Fonds bevatten een regeling om belangenverstremgeling te voorkomen. De Raad van Bestuur voldoet volledig aan dit beleid. In het najaar van 2020 is de directeur-bestuurder aangesteld als voorzitter van de Raad van Toezicht bij het Centraal Museum. Deze nevenfunctie is goedgekeurd door de Raad van Toezicht en past binnen het beleid voor nevenfuncties. Voor de leden van de Raad van Toezicht geldt dat zij geen belang mogen hebben bij de beslissingen van het Fonds. Eventuele nevenfuncties en het beleid daarover staan op de website van het Fonds. De nevenfuncties komen ook aan de orde in de jaarlijkse zelfevaluatie van de Raad van Toezicht.

Bij dit verslag is een scan gevoegd van de organisatie aan de hand van de Governance Code.

Code Diversiteit & Inclusie

Het Fonds Podiumkunsten hanteert de Code Diversiteit & Inclusie en heeft deze in 2020 voor het eerst toegepast. De nadruk lag bij het Fonds tot nu toe op culturele diversiteit. In 2020 is gesproken over de uitbreiding naar andere aspecten van diversiteit, gelet op het bredere karakter van de huidige code.

De toepassing van de code komt bij het Fonds sterk tot uiting in de samenstelling van het personeelsbestand en het netwerk van adviseurs. Ook in 2020 vormde diversiteit een belangrijke leidraad bij de werving van nieuwe personeelsleden en adviseurs. Het Fonds ervaart dat met een diverse samenstelling van het personeelsbestand en de adviseurspoule ook inhoudelijk wordt vormgegeven aan diversiteit. Het Fonds zet verder in op kennisopbouw bij de medewerkers. In 2020 werd een bijeenkomst voor de hele organisatie georganiseerd over diversiteit. De gesprekken werden gevoerd volgens de Deep Democracy-methode onder leiding van Yonathan Keren. Daarnaast nemen vijf medewerkers deel aan de interne werkgroep diversiteit om de medewerkers van informatie te voorzien over diversiteit.

Bij de uitvoering van programma's en subsidieregelingen speelt diversiteit op verschillende manieren een rol. Het Fonds streeft naar een grotere diversiteit aan verhalen en geluiden in de podiumkunsten. Bij de beoordeling van subsidieaanvragen weegt het belang van diversiteit bijvoorbeeld mee in het criterium pluriformiteit dat bij verschillende regelingen geldt. In de meerjarige regeling speelde diversiteit indirect een rol bij de criteria publieksfunctie en betekenis voor de Nederlandse podiumkunstpraktijk. Daarnaast geldt voor meerjarige gesubsidieerde instellingen dat zij bij het indienen van de aanvraag hebben verklaard de Code Diversiteit & Inclusie te onderschrijven. Zij hebben toegelicht hoe zij de code de komende jaren gaan implementeren. Het Fonds gaat de komende vier jaar monitoren hoe instellingen de code toepassen in hun praktijk en in welke mate zij hun ambities realiseren.

Verder is een aantal programma's en regelingen, zoals het Programma urban projecten en #Nieuwestukken, er indirect gericht op om de diversiteit te vergroten van het aanbod dat het Fonds ondersteunt. Over de culturele diversiteit van het aanbod dat het Fonds ondersteunt, wordt jaarlijks gerapporteerd in het jaarverslag.

Tot slot zijn leden van de werkgroep diversiteit aangesloten bij verschillende netwerken gericht op diversiteit. De werkgroep is onder andere betrokken bij het Fondsennetwerk Diversiteit en het Landelijk Overleg Inclusiviteit.

Code Cultuurfondsen

In 2013 hebben de cultuurfondsen gezamenlijk de Code Cultuurfondsen opgesteld. De gedragscode is onderverdeeld in zes beginselen, te weten integriteit, openheid, betrokkenheid van stakeholders, kwaliteit van dienstverlening, evaluatie en verantwoording. Het Fonds volgt deze code. Overigens bestaat er een overlap tussen deze code en de Governance Code Cultuur.

Terugblik Raad van Toezicht

In veel opzichten was 2020 een bewogen jaar. De meerjarige subsidieregelingen 2021-2024 werden uitgevoerd. Daarnaast stond dit jaar in het teken van covid-19 en de maatregelen die in dat kader werden genomen. Tot slot was dit het vierde en laatste jaar van de beleidsperiode 2017-2020.

Gedurende een groot deel van het jaar stond de uitvoering van de meerjarige regelingen 2021-2024 centraal. De Raad van Toezicht liet in en buiten de vergaderingen zijn blik gaan over de uitvoering van de regelingen en de resultaten hiervan. Leden van de raad waren aanwezig bij de informatiebijeenkomsten met de adviseurs van de meerjarige adviescommissies. Tijdens de vergaderingen zijn de uitkomsten van de meerjarige regeling en de reacties hierop vanuit het veld, de lokale overheden en de media uitgebreid besproken. In het najaar van 2020 werd gestart met de bezwaarprocedures over aanvragen voor een meerjarige subsidie. Iedere vergadering krijgt de raad een update over deze procedures en in het bijzonder over de mogelijke financiële consequenties.

Het jaar stond uiteraard ook voor de raad in het teken van covid-19. Toen het nog mogelijk was vergaderde de raad op kantoor, maar in de loop van het jaar zijn we overgestapt op (gedeeltelijk) digitaal vergaderen. De raad heeft zich zowel tijdens vergaderingen als op andere momenten uitgebreid laten informeren over de gevolgen van de coronamaatregelen voor de sector en de rol en positie van het Fonds in dit kader. Om de aanvullende steunpakketten te kunnen verdelen heeft het Fonds verschillende nieuwe regelingen opgesteld. De raad kreeg dan ook een hoger aantal regelingen ter goedkeuring voorgelegd dan in andere jaren. Ook is met de raad regelmatig gesproken over de impact van de maatregelen op de interne organisatie en in het bijzonder op het personeel, de werkwijzen en de financiën. In april vond een extra vergadering met de auditcommissie plaats. Tijdens deze vergadering zijn potentiële risico's van de coronacrisis voor het Fonds besproken, in het bijzonder de onderwerpen liquiditeit en doelmatigheid.

Het vierde jaar van de beleidsperiode 2017-2020 stond in het teken van de beleidsvoorbereiding van de nieuwe periode. Tijdens de vergaderingen zijn wijzigingen van het beleid in de komende periode besproken, zoals de herziening van de programmeringsregeling. Daarnaast is aan het eind van het jaar de werkbegroting voor de periode 2021-2024 besproken. De werkbegroting is eerst uitgebreid aan de auditcommissie voorgelegd.

In 2020 bereikte de Raad van Toezicht het droevige nieuws van het overlijden van Stef Oosterloo, oud-lid van de Raad van Toezicht. Stef Oosterloo was vijf jaar lang een zeer gewaardeerd lid van de Raad van Toezicht. De raad betreurt zijn overlijden ten zeerste.

Functies en nevenfuncties leden Raad van Toezicht

Kete Kervezee (voorzitter)

Toeziht- en bestuursfuncties

- Lid Raad van Toezicht CAOP te Den Haag
- Lid Raad van Toezicht Stichting Kinderpostzegels
- Lid Raad van Toezicht Stichting leerKRACHT

Overig

- Lid Comité van Aanbeveling Indisch Herinneringscentrum
- Lid Forum AtotZ Stichting Lezen en Schrijven

Jacobina Brinkman (tot en met 14 september 2020)

Partner bij PWC

Toeziht- en bestuursfuncties

- Lid Raad van Toezicht Van Gogh Museum
- Voorzitter Raad van Toezicht WOMENInc.
- Lid Raad van Commissarissen Stadsherstel

Frits Lintmeijer

Zelfstandig adviseur

Toeziht- en bestuursfuncties

- Voorzitter Raad van Toezicht Stichting Ondersteuning Bieb op de Neude

Overig

- Interim-directeur designmuseum Complex
- Voorzitter Portal Audiovisuele Makers
- Voorzitter adviescommissie beeldende kunst en vormgeving (gemeente Utrecht)

Fernand Izeboud (vanaf 1 februari 2020)

Partner bij PwC

Toeziht- en bestuursfuncties

- Penningmeester Stichting Havenstraat

Hester Maij (vanaf 1 februari 2020)

Corporate director public & quality affairs bij FrieslandCampina

Toezicht- en bestuursfuncties

- Voorzitter Raad van Toezicht Stichting Doen
- Lid bestuur Nederlandse Zuivel Organisatie (NZO)
- Lid bestuur ZuivelNL
- Lid bestuur VNO-NCW
- Lid bestuur Courage
- Lid bestuur Choises

Overig

- Adviescollege stikstof (in opdracht van ministerie van Landbouw, Natuur en Visserij)

Andrew Makkinga

- Presentator NPO radio en debatleider

Toezicht- en bestuursfuncties

- Voorzitter bestuur Stichting Voice4Thought

Mardjan Seighali

Directeur Stichting voor Vluchteling-Studenten UAF

Toezicht- en bestuursfuncties

- Lid Raad van Commissarissen woningcorporatie de Alliantie
- Lid Raad van Toezicht Paleis Het Loo
- Lid Raad van Toezicht Reclassering Nederland
- Lid bestuur Stichting Femi
- Voorzitter bestuur Humanistisch Verbond

Overig

- Voorzitter Adviescommissie voor de Erepennen en Bonifatiuspeld gemeente Almere
- Lid Adviesraad Diversiteit in Bedrijf
- Raad van Advies Inspectie J&V
- Lid van de Raad van Advies van het College voor de Rechten van de Mens

Marieke Bax en Stef Oosterloo hebben de raad per 1 februari 2020 verlaten. Hun nevenfuncties zijn in januari 2020 niet gewijzigd ten opzichte van het overzicht in het jaarverslag 2019.

Rooster van aftreden

	Datum benoeming	Datum van aftreden	Termijn
<i>Kete Kervezee (v) (voorzitter)</i>	1 januari 2019	1 januari 2024	2e
Fernand Izeboud (m)	1 februari 2020	1 februari 2025	1e
Frits Lintmeijer (m)	1 februari 2020	1 februari 2025	2e
Andrew Makkinga (m)	1 juni 2019	1 juni 2024	1e
Hester Maij (v)	1 februari 2020	1 februari 2025	1e
Mardjan Seighali (v)	1 september 2017	31 december 2020	1e



FINANCIËN

FINANCIEEL RESULTAAT

Financieel kader 2017-2020

Voor de periode 2017-2020 heeft het ministerie van OCW bij aanvang in totaal 199,9 miljoen euro structurele subsidie ter beschikking gesteld (50 miljoen euro per jaar), op basis van de door het ministerie goedgekeurde meerjarenbegroting 2017-2020. Het bedrag is tussentijds meermaals verhoogd omdat er sprake is geweest van indexatie. Ook zijn er extra gelden toegekend, onder andere voor extra bestedingen in de meerjarige regeling 2017-2020 en voor talentontwikkeling en vernieuwing. Het totaal aan structurele middelen is daarmee gestegen naar 242,3 miljoen euro.

In het voorjaar is daar een covidsubsidie van 55 miljoen euro bijgekomen. Technisch gezien valt deze onder de instellingssubsidie, die daarmee uitkomt op 297,3 miljoen euro.

Daarnaast zijn er projectsubsidies toegekend voor in totaal 16,8 miljoen euro, onder andere voor internationalisering, nieuwe deelregelingen en het jaar 2017 van de meerjarige regeling 2017-2020. Daarbovenop is in december 2020 een bedrag van 40 miljoen euro projectsubsidie toegevoegd ter ondersteuning van de Vrije Producties in 2021.

Het totaal aan ter beschikking gestelde subsidiemiddelen, exclusief de 40 miljoen euro voor de Vrije Producties, komt daarmee op 314,1 miljoen euro voor de periode 2017-2020.

Daarnaast was er aan het begin van de beleidsperiode toestemming gegeven om aanvullende middelen te onttrekken aan het Bestemmingsfonds OCW. Dit betreft 4,4 miljoen euro voor talentontwikkeling in de meerjarige regeling 2017-2020, en maximaal 0,5 miljoen euro voor het pilotproject innovatieve samenwerkingen.

Balans per 31 december 2020

Eigen vermogen

Met ingang van 2017 is een wijziging doorgevoerd in de verdeling van het eigen vermogen van de cultuurfondsen. Voor het afdekken van bedrijfsmatige risico's kan een risicoreserve worden aangehouden. Dit resulteert per 31 december 2020 in een, ten opzichte van december 2019, ongewijzigde risicoreserve van 4,95 miljoen euro (zie ook de risicoparagraaf hierna).

Het Bestemmingsfonds OCW bedraagt 2,6 miljoen euro, een toename van 0,6 miljoen euro. Dit is ná een onttrekking van 3,9 miljoen euro ten behoeve van Bestemmingsreserves (zie hierna). Deze toename is het gevolg van de vrijval van nog niet bestede OCW-middelen die volgens voorschrift worden toegevoegd aan het Bestemmingsfonds. Deze vrijval is enerzijds het gevolg van voorzichtig financieel beleid in de gehele subsidieperiode. Anderzijds konden niet alle extra coronamiddelen al in 2020 besteed worden.

Het ministerie van OCW heeft positief gereageerd op het verzoek van het Fonds om een deel van het Bestemmingsfonds te mogen inzetten in 2021. Het gaat hierbij vooral om de meerjarig gesubsidieerde instellingen 2021-2024 met een advies 'honoreren, mits voldoende budget' (op de zogeheten B-lijst), die op een later moment alsnog zijn gehonoreerd: de 15 miljoen euro die daarvoor ter beschikking is gesteld, was op basis prijspeil 2018. De direct op 3 augustus 2020 gehonoreerde meerjarige instellingen gaan in 2021 van start met een verhoging (indexatie) op basis prijspeil 2020. Om de betreffende B-lijst-instellingen een gelijke startpositie te geven, op basis prijspeil 2020, is 3,2 miljoen euro nodig. Samen met extra gelden voor het programma Fast Forward en de regeling 2P gaat het om, in totaal, 3,9 miljoen euro aan nieuwe Bestemmingsreserves.

Nieuw is ook de Bestemmingsreserve voor Upstream: Music. Deze wordt opgebouwd uit ontvangen aflossingen van leningen in deze regeling. De bestemming is de voortzetting van deze regeling vanaf 2022. De reserve bedraagt een kleine 20.000 euro.

De Algemene Reserve is ongewijzigd: 1,9 miljoen euro.

Het totaal Eigen Vermogen per 31 december 2020 bedraagt daarmee 13,3 miljoen euro. Hierbij past wel de kanttekening dat deze voor 6,9 miljoen euro bestaat

uit een voorwaardelijke vordering op OCW, die alleen in zeer uitzonderlijke situaties opgevraagd zou kunnen worden. Bovendien heeft OCW de zeggenschap over het Bestemmingsfonds, zodat er uiteindelijk maar weinig vrije reserves resteren.

Activa

De activa bedragen 69,4 miljoen euro, en bestaan voor 61,2 miljoen euro uit banktegoeden. Dit hoge bedrag wordt vooral verklaard door de 40 miljoen euro voor de regeling voor Vrije Producties in 2021, die al in 2020 door het ministerie werd bevoorschot.

De (verwachte) liquiditeit wordt voortdurend bewaakt en is voldoende om aan de verplichtingen te blijven voldoen. In bijzondere omstandigheden heeft het Fonds de mogelijkheid om een kredietfaciliteit aan te vragen bij het ministerie van Financiën.

Schulden

De schulden en voorzieningen bedragen 56,1 miljoen euro, en bestaan voor 12,7 miljoen euro aan al toegekende, maar nog niet uitbetaalde subsidies. Ook is er nog 41,6 miljoen aan OCW-gelden beschikbaar voor nieuwe subsidieverplichtingen in 2021.

Exploitatie: apparaatskosten

Sinds 2017 hanteren we het begrip 'apparaatskosten' in plaats van 'beheerlasten'. Deze kosten bestaan bij het Fonds uit de voormalige beheerlasten (personeel, materiële beheerlasten) en overige activiteitenlasten, zoals die van de afdeling Dutch Performing Arts, de Nederlandse Muziekprijs, pilots en samenwerking met de andere cultuurfondsen.

De totale apparaatskosten in 2020 bedroegen 7,1 miljoen euro. Dit is aanzienlijk lager dan verwacht, omdat de activiteiten van de afdeling Dutch Performing Arts grotendeels stil kwamen te liggen door covid-19. Dit bedrag komt neer op 10,16 procent van de beschikbare subsidie. Op basis van de prestatieafspraken tussen het Fonds en OCW mag maximaal 13,03 procent

gerealiseerd worden. Het Fonds blijft dus ruimschoots binnen de norm. Dit geldt ook voor de jaren 2017, 2018 en 2019, en daarmee uiteraard voor de totale beleidsperiode 2017-2020.

Exploitatie: activiteitenlasten (subsidielasten)

Ook in de exploitatierekening zijn de effecten van de coronacrisis zichtbaar. Enerzijds is er sprake van onderbesteding bij enkele regelingen. Anderzijds is er sprake van nieuwe covidgerelateerde subsidieregelingen.

De activiteitenlasten van subsidies en overige activiteiten (nieuwe verplichtingen) in 2020 bedroegen 73,7 miljoen euro, bij een oorspronkelijke begroting van 14,8 miljoen euro. Van die 73,7 miljoen euro is 53,7 miljoen euro gefinancierd uit de extra coronamiddelen van OCW. Voor de toekenningen in de verschillende regelingen wordt verwezen naar hoofdstuk 3.

Exploitatie: baten

De baten uit ingetrokken en lager vastgestelde subsidies bedroegen 0,8 miljoen euro.

De gerealiseerde subsidiebijdrage van OCW bedroeg in totaal 84,1 miljoen euro. Begroot was 22,5 miljoen euro.

De bijdrage voor reguliere activiteiten en projecten was 24,9 miljoen euro. Dit is weinig in verhouding tot het jaarlijkse reguliere budget van ruim 60 miljoen euro, omdat deze bijdrage gematcht wordt met de gerealiseerde lasten. Die waren in 2017 eenmalig bijzonder hoog door de meerjarige regeling, en daardoor in de jaren daarna veel lager.

De grootste bijdrage betrof de al genoemde 53,7 miljoen euro aan coronasubsidie. En tot slot viel een bedrag vrij van 4,3 miljoen euro uit door OCW toegekende, maar door het Fonds nog niet ingezette subsidiegelden, conform de geldende voorschriften. Deze gelden vloeien naar het Bestemmingsfonds OCW. Het Fonds heeft inmiddels toestemming gekregen om een deel daarvan per 31 december 2020 om te zetten in Bestemmingsreserves.

De bijdragen van derden bedroegen 332.000 euro. Voor een bedrag van 288.000 euro betrof dat een bijdrage van Sena voor de regeling Upstream: Music.

Exploitatie: financieel resultaat

Het totale resultaat bedraagt 4,4 miljoen euro positief. Dit wordt per saldo vooral verklaard door de vrijval van niet ingezette OCW-bijdragen.

Begrotingen 2021-2024 en 2021

Het Fonds heeft voor de gehele periode 2021-2024 een meerjarenbegroting opgesteld. Deze is op 20 november 2020 goedgekeurd door de Raad van Toezicht. De totale begrote baten over deze periode, bestaande uit bijdragen van het ministerie van OCW (totaal 266,7 miljoen euro), baten uit ingetrokken subsidies (1,2 miljoen euro) en bijdragen van derden (0,3 miljoen euro), bedragen in totaal 268,2 miljoen euro. De totale lasten zijn begroot op 274,9 miljoen euro. Dat levert een begroot tekort op van 6,4 miljoen euro. Voor 3,1 miljoen euro wordt dit verklaard uit de indexatie 2018-2020 van meerjarige instellingen, van wie de aanvraag na Prinsjesdag alsnog kon worden gehonoreerd door een extra subsidie die het ministerie van OCW (15 miljoen euro per jaar) beschikbaar stelde. De indexatie 2018-2020 zorgt ervoor dat de startpositie van deze groep instellingen gelijk is aan de groep instellingen die op 3 augustus al een positief besluit over hun meerjarige aanvraag ontvingen. De rest van het tekort wordt verklaard uit hogere apparaatskosten als gevolg van het grotere aantal meerjarig gesubsidieerde instellingen, extra kosten voor de ontwikkeling van IT en verhoging van een aantal subsidiebudgetten. Dekking voor dit tekort wordt gevonden in het Bestemmingsfonds OCW, niet geoormerkte indexatie van het instellingssubsidie van OCW en extra baten uit ingetrokken subsidies (instellingen die projectsubsidie ontvangen, maar vanaf 2021 ook gesubsidieerd worden vanuit de meerjarige regeling 2021).

Voor 2021 is een afzonderlijke werkbegroting opgesteld, die sterk afwijkt van de gemiddelde begroting. Dit komt door de meerjarige regeling 2021-2024. Conform voorschrift worden de totale meerjarige lasten hiervan, begroot op 177,5 miljoen euro, in zijn geheel ten laste van 2021 gebracht. De totale begrote lasten voor 2021 komen daardoor uit op 202,8 miljoen euro (de jaren daarna is dat steeds rond de 24 miljoen euro). De bijdrage van OCW wordt gematched met de extra boekhoudkundige lasten: 198,8 miljoen euro. Het tekort voor 2021 is begroot op 4,0 miljoen euro, vooral door de hierboven vermelde indexatie voor een bedrag van 3,1 miljoen euro.

WET NORMERING TOPINKOMENS (WNT)

Deze verantwoording is opgesteld op basis van de regelgeving voor publieke cultuurfondsen.

Per 1 januari 2013 is de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) ingegaan. Het bezoldigingsmaximum in 2020 is 167.000 euro. Het weergegeven toepasselijke WNT-maximum per persoon of functie is berekend naar rato van de omvang (en voor topfunctionarissen tevens de duur) van het dienstverband, waarbij voor de berekening de omvang van het dienstverband nooit groter kan zijn dan 1,0 fte. Uitzondering hierop is het WNT-maximum voor de leden van de Raad van Toezicht: dit bedraagt voor de voorzitter 15 procent en voor de overige leden 10 procent van het bezoldigingsmaximum.

Leidinggevende topfunctionarissen

Mevrouw Henriëtte Post, fulltime dienstverband (36 uur), het gehele jaar 2020 directeur en voorzitter van de Raad van Bestuur van het Fonds Podiumkunsten.

Het totaal aan relevante betalingen bedroeg 140.180 euro, bestaande uit 123.834 euro beloningen (inclusief vakantiegeld en vaste eindejaarsuitkering) plus belastbare onkostenvergoedingen, en 16.346 euro aan inkomensvoorzieningen op termijn (pensioenpremies).

De heer Dennis Stam, fulltime dienstverband, het gehele jaar 2020 adjunct-directeur. Het totaal aan relevante betalingen bedroeg 112.796 euro, bestaande uit 98.977 euro beloningen (inclusief vakantiegeld en vaste eindejaarsuitkering) plus belastbare onkostenvergoedingen, en 13.819 euro aan inkomensvoorzieningen op termijn (pensioenpremies).

Voor de bezoldiging van de directeur en de adjunct-directeur van het Fonds Podiumkunsten wordt, net als voor de andere medewerkers, gebruikgemaakt van de BBRA-schalen. De functie van directeur-bestuurder is ingeschaald in schaal 16, die van de adjunct in schaal 14. Er zijn geen bijzondere aanvullende afspraken op het terrein van de arbeidsvoorwaarden van de directie.

Toezichthoudende topfunctionarissen

De voorzitter van de Raad van Toezicht ontving in 2020 een vergoeding van 4.800 euro. Voor de leden van de Raad van Toezicht is de vergoeding naar rato van de aanwezigheid bij bijeenkomsten. De vergoeding bedroeg minimaal 232 euro en maximaal 3.241 euro. Daarmee bleef het Fonds Podiumkunsten ruimschoots onder het toepasselijke WNT-maximum.

Overige

Van uitkeringen wegens beëindiging dienstverband aan topfunctionarissen of bezoldiging of ontslaguitkering boven het WNT-maximum aan niet-topfunctionarissen was geen sprake.

RISICOPARAGRAAF

De risico's die het Fonds aangaat, worden ingekaderd door de opdrachten en middelen die het Fonds van het ministerie van OCW meekrijgt voor het uitvoeren van zijn taak. Subsidieregelingen worden ter goedkeuring voorgelegd aan het ministerie van OCW, de meerjarenbegroting voor activiteiten en apparaatskosten eveneens. Alle risico's liggen binnen dit kader, het bestuur heeft daarin geen eigen keuzes ('risk appetite'). Het bestuur heeft wel de verplichting om de risico's binnen dit kader zoveel mogelijk te beheersen.

In 2016 deed de Audit Dienst Rijk (ADR) onderzoek naar de reservevorming bij de cultuurfondsen. Dit omdat sinds de aanscherping van het Handboek Verantwoording Cultuurfondsen in 2014 versterking van de Algemene Reserve uit de baten van ingetrokken subsidies niet meer mogelijk was, terwijl tegelijkertijd het opvangen van normale bedrijfsvoeringsrisico's, zoals schikkingen op bezwaren en beroepen van subsidieaanvragers, nog wel steeds tot de verantwoordelijkheid van de rijkscultuurfondsen werd gerekend. De conclusies van dat onderzoek zijn voor het ministerie van OCW aanleiding geweest om reservevorming (mits beargumenteerd) vanaf 2017 opnieuw toe te staan.

Sinds 2017 houdt het Fonds een risicoreserve aan. Deze reserve is voor dekking van bedrijfsvoeringsrisico's waarvoor niet op een andere wijze dekking kan worden gevonden. Bij het Fonds betreft het de financiële risico's van bezwaren in de meerjarige regeling. De risicoreserve is per 31 december 2020 bepaald op 4.950.000 euro. Dit is gelijk aan eind 2019.

Op het moment van schrijven is de verwachting dat voor maximaal ca. 1,3 miljoen euro aan subsidie alsnog toegekend zal worden in de meerjarige regeling 2021-2024 naar aanleiding van bezwaren. De risicoreserve is daarom waarschijnlijk ruim voldoende. Echter, het bestuur heeft besloten de risicoreserve niet te verlagen. In het najaar konden veel bezwaarprocedures afgesloten worden omdat de minister alsnog budget heeft toegekend voor een aanzienlijk aantal B-lijst-instellingen. Deze extra 15 miljoen is echter niet structureel toegekend, maar expliciet slechts voor een periode van vier jaar. De risico's met betrekking tot bezwaarprocedures na besluitvorming over de meerjarige aanvragen is daarom naar verwachting in 2024 even groot als voor aanvang van de laatste ronde. Met als gevolg dat het Fonds er rekening mee moet houden dat over vier jaar veel meer bezwaren moeten worden afgehandeld dan nu de facto het geval is geweest.

Het Fonds heeft, als organisatie, in 2020 geen negatieve financiële effecten ervaren als gevolg van covid-19. Ook voor 2021 verwacht het Fonds geen negatieve effecten. Ook dan verwacht het Fonds extra middelen voor de afhandeling van corona-gerelateerde subsidieregelingen.

Er zijn op dit moment geen andere financiële risico's in beeld.

Overigens is het Fonds van mening dat het de risico's op een ongunstige uitkomst tot een minimum heeft gereduceerd door beheersingsmaatregelen te treffen. De inrichting van de regeling en de controle en bewaking van de aanvraag-, advies- en besluitvormingsprocedures bieden daarvoor voldoende vertrouwen. Dit blijkt ook uit de ervaringen in het verleden.

Niet uitsluitend voor de meerjarige regeling, maar voor alle subsidieregelingen van het Fonds geldt dat de 'checks and balances' naar de mening van het bestuur op orde zijn. De beheersingsmaatregelen daarvoor zijn grotendeels gelijk aan die voor de meerjarige regeling. Dat blijkt ook uit het geringe aantal gevallen waarin het bestuur na een bezwaar alsnog anders besluit, in het voordeel van de aanvrager. De ervaring leert ook dat in zo'n geval de extra financiële verplichting altijd eenvoudig kan worden afgedekt uit de reguliere beschikbare middelen, zonder dat dit een negatief effect heeft op budgetten voor subsidieregelingen of apparaatskosten. Een aanvullende reservering wordt daarom niet noodzakelijk geacht.

Naast de bedrijfsvoeringsrisico's die het gevolg zijn van de subsidietaak van het Fonds, is er een tweede risico mogelijk: het opheffen of reorganiseren van de organisatie van het Fonds als gevolg van politieke besluitvorming. Dat risico is op dit moment niet actueel, omdat het Fonds een subsidiebeschikking heeft gekregen voor de periode 2021-2024.

Tot slot heeft het Fonds financiële risico's ten opzichte van medewerkers (arbeidsongeschiktheid), bestuurders en toezichthouders (aansprakelijkheid) voldoende afgedekt met verplichte en aanvullende verzekeringen. Inboedel en inventarissen zijn voldoende verzekerd tegen brand en schade.

EXPLOITATIEREKENING 2020

Getekend 12 maart 2021,

BATEN

Directe Opbrengsten

Lager vastgestelde subsidies	172.205
Ingetrokken subsidies	660.311
Overige Inkomsten	-
Totale Opbrengsten	<u>832.516</u>

Subsidies en Bijdragen

Subsidie OCW	84.102.380
Overige Subsidies en Bijdragen publiek	52.500
Overige Subsidies en Bijdragen privaat	279.177
Totale Subsidies en Bijdragen	<u>84.434.057</u>

TOTALE BATEN 85.266.572

LASTEN

Apparaatskosten

Apparaatskosten personeel	4.722.094
Apparaatskosten materieel	2.401.702
Totale Apparaatskosten	<u>7.123.796</u>

Activiteitenlasten

Programma's en projecten	2.057.572
Verleende Subsidies	71.664.199
Overige Activiteitenlasten	-19.508
Totale Activiteitenlasten	<u>73.702.263</u>

TOTALE LASTEN 80.826.059

SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING 4.440.514

Saldo Rentebaten-/lasten -976

EXPLOITATIERESULTAAT 4.439.538

Mw. mr. drs. C. Kervezee
Voorzitter Raad van Toezicht
Fonds Podiumkunsten

Mw. W.H. Maij MBA
Lid Raad van Toezicht
Fonds Podiumkunsten

Dhr. A. Makkinga
Lid Raad van Toezicht
Fonds Podiumkunsten

Dhr. F.P. Izeboud
Lid Raad van Toezicht
Fonds Podiumkunsten

Mw. H.I. Post
Directeur/bestuurder
Fonds Podiumkunsten

Dhr. drs. F.Chr.W.Chr. Lintmeijer
Lid Raad van Toezicht
Fonds Podiumkunsten



BIJLAGE 1

GOVERNANCESCAN

Hieronder wordt gereflecteerd op de wijze waarop binnen het Fonds Podiumkunsten invulling wordt gegeven aan de eisen van good governance, zoals die zijn vastgelegd in de Governance Code Cultuur. Per principe uit de code wordt toegelicht in hoeverre en op welke wijze het Fonds eraan voldoet.

Waarde scheppen voor en in de samenleving

1. De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.

Het Fonds geeft ruimte aan betrokkenheid van belanghebbenden. De maatschappelijke omgeving van het Fonds is divers. Het Fonds kent een raad-van-toezicht-model. De Raad van Bestuur en de Raad van Toezicht voeren met elkaar regelmatig het gesprek over missie en doel en hebben oog voor de verschillende belangen die in dit verband relevant zijn. Het Fonds heeft verschillende middelen voor het ophalen van informatie van belanghebbenden. Voorbeelden hiervan zijn rondetafelgesprekken met belanghebbenden, het klanttevredenheidsonderzoek en evaluaties van het instrumentarium.

2. De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan ('pas toe én leg uit'). De organisatie volgt de aanbevelingen op en kijkt daar alleen gemotiveerd van af ('pas toe én leg uit').

De Raad van Bestuur en de Raad van Toezicht hanteren de Governance Code Cultuur. Het bestuur verantwoordt zich door middel van het bestuursverslag. De Raad van Toezicht houdt toezicht op het naleven van de Code en evalueert dit jaarlijks. De Raad van Toezicht verantwoordt daarnaast zelf voor wat betreft de eigen verantwoordelijkheid in het verslag.

In het jaarverslag wordt per principe toegelicht hoe de organisatie het principe en de daarbij horende aanbevelingen heeft toegepast. Het jaarverslag wordt op de website van het Fonds geplaatst.

Integer en rolbewust handelen

3. Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstremgeling, vermijden ongewenste belangenverstremgeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.

Het Fonds heeft procedures om belangenverstremgeling in een zo vroeg mogelijk stadium te signaleren, om ongewenste belangenverstremgeling te vermijden en om te waarborgen dat bestuurders en toezichthouders op een transparante en zorgvuldige wijze omgaan met eventuele tegenstrijdige belangen.

De leden van de Raad van Toezicht delen actief informatie over nevenfuncties met elkaar. Aan het onderwerp belangenverstremgeling wordt regelmatig aandacht besteed door de Raad van Toezicht. Bij een werving van nieuwe leden wordt kritisch gekeken of potentiële risico's op belangenverstremgeling bestaan. Er is een protocol voor de omgang met (mogelijke) belangenverstremgeling dat voor alle leden geldt. De Raad van Toezicht besluit of er sprake is van ongewenste belangenverstremgeling of een tegenstrijdig belang en treft indien nodig passende maatregelen.

Het jaarverslag vermeldt nevenfuncties van de leden van de Raad van Toezicht en het bestuur.

4. Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verhouding van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.

De organisatiestructuur is helder en maakt een eenduidige toedeling mogelijk van de bestuurlijke en toezichthoudende taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden. De Raad van Bestuur en de Raad van Toezicht hebben ieder hun eigen reglement, waarin hun taken, bevoegdheden en verantwoordelijkheden zijn opgenomen.

Alle voor de organisatie belangrijke beslissingen en strategische documenten worden ter goedkeuring voorgelegd aan de Raad van Toezicht. De Raad van Bestuur voorziet de Raad van Toezicht van alle informatie die nodig is voor het goed kunnen functioneren als Raad van Toezicht. Hierbij is het uitgangspunt 'no surprises', wat betekent dat informatie ruimhartig wordt gedeeld. 2020

was een bijzonder jaar vanwege de coronacrisis. De Raad van Bestuur heeft dit jaar de Raad van Toezicht regelmatig van informatie voorzien over de gevolgen van de crisis voor het Fonds en het podiumkunstenveld, zowel tijdens de officiële vergaderingen als tussentijds.

De Raad van Bestuur informeert de Raad van Toezicht onder andere over de contacten met externe belanghebbenden. De eigen informatievergaring door de Raad van Toezicht is doorlopend onderwerp van aandacht. De leden van de Raad van Toezicht worden uitgenodigd voor het bijwonen van bijeenkomsten van het Fonds. Ook spreekt de Raad van Toezicht jaarlijks met de ondernemingsraad in afwezigheid van de Raad van Bestuur.

Zorgvuldig besturen

5. Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.

Het Fonds heeft een bestuursreglement opgesteld, waarin de taken, bevoegdheden en verantwoordelijkheden van de Raad van Bestuur zijn vastgelegd. Alle voor de organisatie belangrijke beslissingen en strategische documenten worden door het bestuur vastgesteld. Het bestuur weegt hierbij de interne en externe belangen op zorgvuldige wijze af.

De Raad van Bestuur bevordert goede wederzijdse betrekkingen met interne en externe belanghebbenden. De Raad van Bestuur voert (periodieke) overleggen met verschillende externe belanghebbenden, waaronder publieke en private cultuurfondsen, brancheverenigingen en aanvragers.

6. Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.

De Raad van Bestuur is verantwoordelijk voor de naleving van wet- en regelgeving, het beleid van het Fonds en het beheersen van risico's. Nieuwe wetgeving wordt altijd in de verschillende overlegstructuren besproken. Het Fonds heeft goede procedures voor risicobeheersing en controle. Het jaarverslag bericht over de toepassing van de procedures.

De Raad van Bestuur draagt zorg voor een goede en veilige werkomgeving conform de relevante regelgeving. Er zijn regelingen opgesteld voor het melden van misstanden (klokkenluidersregeling). Medewerkers kunnen melding maken van vermoeden van misstanden zonder risico voor hun rechtspositie.

Het beloningsbeleid voor de medewerkers van het Fonds is passend bij de aard, omvang en maatschappelijke doelstelling. Voor de bezoldiging van de medewerkers van het Fonds wordt gebruikgemaakt van de BBRA-schalen zoals de rijksoverheid die vaststelt.

Goed toezicht uitoefenen

7. De Raad van Toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.

De Raad van Toezicht ziet erop toe dat de maatschappelijke doelstelling van het Fonds wordt gerealiseerd. Dat doet de raad door op actieve, kritische en stimulerende wijze toezicht te houden. De Raad van Toezicht adviseert het bestuur, zowel anticiperend als reflecterend op beslissingen van het bestuur. De Raad van Toezicht doet dat gevraagd en ongevraagd.

In de statuten en het Raad van Toezicht-reglement zijn vastgelegd: de onderlinge taakverdeling, de werkwijze van de Raad van Toezicht en de omgang met het bestuur. De Raad van Toezicht vergadert vier tot vijf maal per jaar. De leden van de Raad van Toezicht representeren (in overleg met het bestuur) het Fonds bij externe gelegenheden. Voorbeelden hiervan zijn presentaties van beleid en regelingen én prijsuitreikingen. De Raad van Toezicht is aangesloten op de communicatie met de belangrijkste financier (het ministerie van OCW).

De Raad van Toezicht bespreekt zijn functioneren tenminste eenmaal per jaar buiten aanwezigheid van het bestuur. De code beveelt aan om dit eens per drie jaar onder externe begeleiding te doen. In 2020 zou de voorbereiding van de zelfevaluatie onder externe begeleiding plaatsvinden. In verband met de coronacrisis is dit gesprek uitgesteld tot 2021.

De Raad van Toezicht bespreekt jaarlijks met het bestuur het functioneren van het bestuur en de onderlinge samenwerking.

De voorzitter van de Raad van Toezicht bereidt de agenda voor in overleg met de Raad van Bestuur, leidt de vergadering, zorgt voor de juiste informatievoorziening en ziet op het goed functioneren van de Raad van Toezicht. De voorzitter is namens de Raad van Toezicht het voornaamste aanspreekpunt van de Raad van Bestuur.

De Raad van Toezicht benoemt de externe accountant en voert jaarlijks een gesprek met de accountant. De accountant rapporteert over risicobeheer aan de Raad van Bestuur, die de rapportages deelt met de Raad van Toezicht. Er is regelmatig overleg tussen de Raad van Bestuur en de Raad van Toezicht over risico en risicobeheersing. De periodieke gesprekken met de accountant over financiële beheersing en financiële verslaggeving worden voorbereid door de auditcommissie. De bevindingen worden gedeeld met de Raad van Toezicht.

8. De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

Aan dit onderwerp wordt regelmatig aandacht besteed door de Raad van Toezicht. Bij nieuwe wervingen wordt gekeken of de samenstelling zodanig is dat de Raad van Toezicht zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol naar behoren kan uitvoeren. Vacatures in de Raad van Toezicht worden openbaar gemaakt. De werving vindt plaats op basis van profielschetsen. Vooraf wordt er met kandidaten gesproken over wat er wordt verwacht qua inzet.

De zittingstermijn voor toezichthouders is vastgelegd in de statuten van het Fonds. Er wordt voor gewaakt dat niet te veel leden tegelijkertijd aftreden zonder herbenoembaar te zijn. Het rooster van aftreden publiceert het Fonds op zijn website.

In het reglement van de Raad van Toezicht is vastgelegd dat de leden van de Raad van Toezicht een vergoeding ontvangen die passend is bij de aard, omvang en maatschappelijke doelstelling van de organisatie. Voor de vergoedingen bestaat een overeengekomen kader. In de jaarrekening wordt informatie verstrekt over de vergoeding van de leden.

BIJLAGE 2

SAMENWERKING RIJKSCULTUURFONDSEN

De zes rijkscultuurfondsen, Filmfonds, Fonds voor Cultuurparticipatie, Fonds Podiumkunsten, Mondriaan Fonds, Nederlands Letterenfonds en Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, zijn verantwoordelijk voor een belangrijk deel van de rijksgesubsidieerde kunst en cultuur, naast de Basisinfrastructuur (BIS) met instellingen die rechtstreeks onder het ministerie van OCW vallen. In deze rolverdeling zijn de fondsen, vanuit hun inhoudelijke kennis en relatieve afstand tot de politiek en het cultuurbeleid, niet alleen deskundig uitvoerder, maar ook belangrijk beleidsvoorbereider op hun disciplines. Zij beschouwen het als hun opdracht de kennis over hun werkerreinen intensief te delen met onder meer het ministerie en de Raad voor Cultuur en een bijdrage te leveren aan de integrale rijksvisie en beleidsontwikkeling. In de beleidsperiode 2017-2020 ging veel aandacht van de fondsen naar een betere dialoog en afstemming met de regio en andere overheden die kunst en cultuur subsidiëren. Er werd werk gemaakt van een cultuurbeleid dat meer recht doet aan de culturele diversiteit van ons land. De fondsen hadden een actieve rol bij de uitwerking van de Arbeidsmarktagenda en de ontwikkeling van de verschillende gedragscodes.

Vanuit de rol als beleidsvoorbereider op hun terreinen hebben de fondsen in de afgelopen beleidsperiode inhoudelijke inbreng geleverd aan de voorbereiding van de Cultuurplanperiode 2021-2024, zowel richting Raad voor Cultuur als het ministerie. Zo werd een beroep op de fondsen gedaan bij het opstellen van de sectoradviezen van de Raad en bij de analyse door het ministerie van de regioprofielen die vijftien stedelijke regio's hadden opgesteld. De fondsen brachten in een gezamenlijk document, per discipline en vanuit bestuurlijke afstemming, hun visie op de manier waarop de regionale infrastructuur voor cultuur versterkt kan worden. In 2019 reageerden de fondsen gezamenlijk op het cultuurstelseladvies 2021-2024 van de Raad voor Cultuur, getiteld Cultuur dichtbij, dicht bij Cultuur (april 2019). De fondsen pleitten voor een minder grootschalige wijziging van het cultuurstelsel dan de Raad voorstond 'om verstarring van het stelsel te voorkomen en ook recht te doen aan de inspanningen en de veerkracht van het culturele veld in de afgelopen jaren en aan de stappen die al gezet zijn, zowel door het ministerie, de stedelijke regio's als door de fondsen'.

De fondsen droegen daarnaast bij aan verschillende discussiebijeenkomsten over het stelseladvies en namen met het ministerie van OCW en de Raad voor Cultuur deel aan een uitgebreide tournee langs de elf regio's die op verzoek van de minister een (culturele) proeftuin hadden ingediend ter versterking van de dialoog met andere overheden. Ook gaven de fondsen eind november acte de presence op informatiebijeenkomsten in het land, zowel in het kader van de subsidieregeling culturele basisinfrastructuur 2021-2024 als van de aanvraagmogelijkheden bij de rijkscultuurfondsen.

Ruimte voor nieuwe verhalen en inclusie maakte deze beleidsperiode een belangrijk deel uit van de gezamenlijke strategische agenda. In augustus 2018, in de aanloop naar het Paradisodebat in Amsterdam, droegen de rijkscultuurfondsen samen met de Nationale UNESCO-commissie de urgentie van inclusie in de sector uit. Er werden drie beloftes voor de jaren daarop gedaan die door alle fondsen werden onderschreven: 1) op zoek te gaan naar verhalen die nu niet gehoord worden; 2) in het kader van talent en vernieuwing ruimte te geven, niet alleen aan de doorontwikkeling van gevestigd talent, maar juist ook van beginnende makers; 3) vergroting van inclusie en diversiteit in de eigen organisaties en adviseursnetwerken. De behaalde resultaten op deze doelen worden door de afzonderlijke fondsen benoemd in de jaarverslagen.

In het licht van de grote druk waaronder het culturele veld de afgelopen beleidsperiode - en met name dit laatste jaar - heeft gestaan zijn de fondsen verheugd over de gefaseerde budgetinvesteringen vanuit het ministerie voor thema's als talentontwikkeling, vernieuwing en internationalisering en het Eerste en Tweede Steunpakket voor de Culturele en Creatieve Sector. De fondsen danken het ministerie voor de slagkracht en effectieve samenwerking bij de uitbraak van covid-19 voorjaar 2020.

Specifieke punten voor het jaar 2020

Extra steunmaatregelen in verband met covid-19

Het jaar 2020 stond vanaf maart in het teken van de covid-19-uitbraak en de gevolgen daarvan voor de culturele en creatieve sector. Het overleg tussen de zes cultuurfondsen werd geïntensiveerd, er werd ruimte gemaakt voor extra gezamenlijk overleg met ministerie, Raad voor Cultuur en Kunsten '92, de ergste noden binnen de sector werden geïnventariseerd en er werd direct gezocht naar mogelijke verschuivingen in budgetten voor de uitvoering van extra steun- en coulancemaatregelen.

Door onder meer de directe sluiting van podia en stopzetting van festivals was van begin af aan duidelijk dat de gevolgen voor de culturele en creatieve sector (grotendeels bestaand uit zzp'ers) groot zouden zijn.

Half april ontvingen de rijkscultuurfondsen 101.199.300 euro uit een aanvullend extra steunpakket voor cultuur van in totaal 300 miljoen dat door het kabinet ter beschikking werd gesteld. De aandacht ging in eerste instantie uit naar het in stand houden van de culturele infrastructuur, uitbetalingen van makers en het op peil houden van productie. Half november werd een tweede steunpakket van 482 miljoen voor de culturele en creatieve sector bekendgemaakt dat met name is gericht op werk voor makers en artiesten. De fondsen beogen met extra maatregelen gefinancierd uit het tweede steunpakket (dat in de eerste helft van 2021 uitgevoerd zal worden) een impuls te verlenen aan de beroepspraktijk en het opdrachtgeverschap onder makers in de culturele en creatieve sector.

Naar een wendbare en weerbare creatieve sector

In november 2020 verscheen het advies 'Onderweg naar overmorgen' van de Raad voor Cultuur, dat in het driehoeksoverleg van ministerie, Raad voor Cultuur en rijkscultuurfondsen inhoudelijk werd besproken. De Raad benoemt in het advies een aantal problemen in de sector – 'hoofdzakelijk op het vlak van arbeidsmarkt/verdienvermogen, de inhoudelijke inrichting van het gesubsidieerde bestel (waarin vele genres en kunstenaars/artiesten geen plek vinden), en de mate en wijze van samenwerking tussen investerende overheden'. In dit advies wordt niet direct een stelselwijziging voorgesteld maar een traject geschetst met inrichting van fieldlabs en een Taskforce Stedelijke Cultuurregio waarbij de opgedane inzichten input kunnen leveren voor een stelselwijziging in de beleidsperiode 2025-2028. Omdat het huidige landelijk gesubsidieerde cultuurstelsel zowel raakt aan de positie van de Raad als die van de rijkscultuurfondsen, vraagt een verkenning van alternatieven om een zorgvuldig traject en een heldere afstemming en communicatie binnen de driehoek met oog voor ieders expertise, verantwoordelijkheden en positie.

Basisinfrastructuur (BIS) 2021-2024

In 2020 vond bij de fondsen, zoals gebruikelijk als opmaat naar de nieuwe beleidsperiode, de advies- en besluitvorming over de meerjarig gesubsidieerden 2021-2024 plaats, volgens een (door de plotselinge lockdown) grotendeels online proces. Na de bekendmaking van de adviezen van de Raad voor Cultuur in het kader van de Culturele Basisinfrastructuur 2021-2024 op 4 juni volgden in de zomer en het vroege najaar de besluiten van de rijkscultuurfondsen. De fondsen constateerden in een evaluatie dat de samenhang tussen de adviezen van de Raad voor Cultuur en de besluiten van de rijkscultuurfondsen ten aanzien van de BIS 2021-2024 in de communicatie meer aandacht verdient, dit om beleidskeuzes context te geven en de integrale rijksvisie beter over het voetlicht te brengen.

De gedragscodes

Voor het eerst werd van de meerjarig gesubsidieerde culturele instellingen gevraagd de verschillende codes, te weten de Fair Practice Code, de Governance Code Cultuur en de Code Diversiteit & Inclusie, te onderschrijven en toe te lichten in de aanvragen. Fondsen en Raad hanteerden daarbij het principe 'pas toe en leg uit'. De toepassing van de codes zal in de nieuwe beleidsperiode deel uitmaken van de monitorgesprekken met de culturele instellingen.

Tijdens het event Code Diversiteit & Inclusie op 27 november werden de jaarlijkse &Awards 2020 uitgereikt aan de organisatie en de professional die zich bijzonder hebben ingezet voor een meer inclusieve cultuursector. In verband met corona werd de uitreiking live vanuit TivoliVredenburg uitgezonden. De &Award in de categorie organisatie (20.000 euro) ging naar het project DeDansDivisie van Dans op Recept, dat danslessen aanbiedt speciaal voor mensen met Parkinson en hun mantelzorgers. De &Award Persoonsprijs (5.000 euro) werd verleend aan Aiman Hassani, filmmaker en promotor van diversiteit in film en televisie. Najaar 2020 besloten de fondsen tot een voortzetting van de &Awards in de nieuwe beleidsperiode.

Onderdeel van Platform Arbeidsmarkt Culturele en Creatieve Toekomst (PACCT), een ondersteuningsvorm waarin ook de cultuurfondsen vertegenwoordigd zijn, was een door de fondsen ingericht vouchersysteem voor meerjarig gesubsidieerde instellingen om de HR expertise te vergroten en de Fair Practice Code beter te doen landen.

Het vouchersysteem wordt gefinancierd uit de arbeidsmarktmiddelen die de fondsen van het ministerie ontvingen. De uitvoering van het vouchersysteem staat gepland voor de eerste helft van 2021.

Internationale samenwerking

In een steeds verder globaliserend speelveld geven de cultuurfondsen vorm aan een gezamenlijke ambitie p het gebied van internationalisering met aandacht voor de specifieke kenmerken van de verschillende disciplines. De hiervoor geormerkte ICB-middelen worden ingezet om de internationale positie van kunst en cultuur uit Nederland te stimuleren, te markeren en de internationale samenwerking te bevorderen. Dit jaar was het allemaal anders. Door covid-19 kwamen bij de fondsen belangrijke geplande manifestaties in het buitenland tot stilstand of moesten deze omgevormd worden. Ook werd door de fondsen het 'Handelingskader inreisverklaring cultuur' ingericht bij het Fonds Podiumkunsten om inreizende professionals uit de culturele en creatieve sector die door de covid-19-uitbraak problemen ondervinden aan de grens te ondersteunen, zie www.inreisverklaringcultuur.nl.

Maar er werd ook vooruitgekeken. In navolging van de succesvol verlopen samenwerking van de fondsen tijdens de Frankfurter Buchmesse 2016, besloten de fondsen om in 2023, ter gelegenheid van de Leipziger Buchmesse, de cultuur in de volle breedte onder de aandacht van het Duitse publiek te brengen. Daarnaast werd met Dutch Culture overlegd over de samenwerking en afstemming in het kader van het internationale cultuurbeleid en over een herziening en verbetering van de database Buitengaats.

Collegiale samenwerking en overleg

Er was in 2020 intensief en effectief structureel overleg van de directeuren over strategie en (beleids)ontwikkeling en er werd ook op uitvoerend niveau veel samengewerkt. Zo werkten in 2020 vier van de zes fondsen met dezelfde HR-consulent op zzp-basis. Deze HR-consulent houdt zich onder meer bezig met de opstelling van een ontwikkel- en opleidingsplan voor de fondsmedewerkers.

In het kader van de Europese privacywetgeving Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG), die mei 2018 in werking trad, benoemden de fondsen gezamenlijk een onafhankelijke functionaris gegevensbescherming (FG) die toezicht houdt op en adviseert over de naleving van de verordening.

In 2017 stelden de zes fondsen gezamenlijk één aanspreekpunt in voor cross-sectorale vragen. Zowel projecten die meerdere cultuurgebieden combineren als projecten die een duidelijke maatschappelijke component hebben, kunnen bij het aanspreekpunt terecht voor advies. In nauwe samenwerking met een vertegenwoordiging vanuit elk fonds onderzoekt het aanspreekpunt voor (potentiële) aanvragers binnen de bestaande regelingen van de fondsen of er mogelijkheden zijn. Gezien de drempelverlagende werking en de efficiëntie van dit gezamenlijke aanvraagloket voor cross-sectorale projecten spraken de fondsen eind 2020 in een evaluatie de intentie uit tot een voortzetting voor de komende jaren. Begin 2021 zal dit een uitwerking krijgen.

Tevens nemen medewerkers van de fondsen deel aan een gezamenlijke werkgroep diversiteit waarin ook de private fondsen vertegenwoordigd zijn. De beleidsadviseurs en juristen van de fondsen hebben geregeld overleg. Controllers bespreken zaken die de financiën aangaan en stemmen begrotingsbeheer en verantwoording af. Ict-medewerkers vervangen elkaar bij afwezigheid en wisselen informatie uit. Er is periodiek overleg van communicatiemedewerkers voor kennisdeling op het gebied van communicatiebeleid, onder meer richting potentiële aanvragers. De vijf personeelsvertegenwoordigingen en de ene ondernemingsraad wisselen onderling kennis uit. Daarnaast is er de werkgroep onderzoek fondsen die zich buigt over evaluaties en onderzoek, die samen met het ministerie van OCW en de Raad voor Cultuur optrekt. Voor verschillende overlegstructuren gold in 2020 wel dat de frequentie van overleg lager was dan normaal door de covid-19-uitbraak en als gevolg daarvan de grote werkdruk bij de fondsen.

De onderlinge strategische en beleidsmatige samenwerking is inmiddels structureel ingebed in de praktijk van de rijkscultuurfondsen. Ze houden elkaar goed op de hoogte van relevante ontwikkelingen en vinden elkaar op die terreinen en onderwerpen waar gezamenlijk optrekken zinvol en effectief is. Deze paragraaf geeft uitdrukking aan die samenwerking en is terug te vinden in de jaarverslagen 2020 van de zes rijkscultuurfondsen.

Het bijgevoegde overzicht van samenwerkingsverbanden en gezamenlijke regelingen maakt deel uit van deze paragraaf.

samenwerkende fondsen	samenwerking / regeling	beschrijving
Filmfonds en Mondriaan Fonds	De Verbeelding	Films op het snijvlak van beeldende kunst en cinematografie, gemaakt in een samenwerking tussen kunstenaars en producenten.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Letterenfonds	Literatuur op het Scherm	Dichters/schrijvers maken met vormgevers nieuw werk in het digitale domein.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Mondriaan Fonds	Voorlichting talent binnen en buiten het kunstvakonderwijs	De fondsen geven gezamenlijk voorlichting over o.a. talentontwikkeling en regelingen bij de fondsen. Dit gebeurt binnen en buiten het kunstvakonderwijs.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Mondriaan Fonds	Residency Arita/Japan	Het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en het Mondriaan Fonds bieden sinds 2016 gezamenlijk twee residency perioden aan in de Japanse keramiekregio Saga. De werkperiode in Japan biedt aan veelbelovende kunstenaars en ontwerpers de ruimte om onderzoek te doen op artistiek en technisch gebied en hun eigen werk te ontwikkelen. Een belangrijk uitgangspunt van deze residency is om speciale technieken te leren binnen de oudste keramische industrie van Japan en deze in het eigen werk toe te passen.
Filmfonds en Stimuleringsfonds Creatieve Industrie	Immerse\Interact	Met de regeling Immerse\Interact worden projecten binnen het interdisciplinaire medialandschap gestimuleerd. Artistiek onderzoek en experiment op het vlak van digital storytelling en de inzet van interactieve of immersieve media staan hierbij centraal.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Mondriaan Fonds, Fonds Cultuurparticipatie	Stimuleren Eigentijds gebruik ambachten	Het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Mondriaan Fonds hebben een open oproep ontwikkeld voor ontwerpers en beeldend kunstenaars om een samenwerking aan te gaan met één of meerdere ambachtslieden en zo eigentijds gebruik van ambachten te stimuleren. Het Fonds voor Cultuurparticipatie zet in op eigentijdse beoefening en het borgen van onder andere ambachtelijke kennis en vaardigheden via de regeling Immaterieel erfgoed. De samenwerking krijgt na evaluatie een vervolg in de periode 2021-2024
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en het Fonds Podiumkunsten	Upstream	Met Upstream ondersteunt het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie samen met het Fonds Podiumkunsten en Sena vernieuwende artistieke formats en samenwerkingen binnen de Nederlandse pop-/urban muziek. De fondsen en Sena willen met behulp van Upstream de muziekindustrie in Nederland verbreden en versterken, internationaal sterker voor de dag komen en crossovers naar andere disciplines stimuleren.
Fonds Podiumkunsten en Fonds voor Cultuurparticipatie	Urban kunstenaars	Samenwerking bij de talentontwikkeling van jonge urban kunstenaars, die sinds 2018 verder is uitgebreid.
Filmfonds en Letterenfonds	Netwerkbijeenkomsten	Organisatie internationale netwerkbijeenkomsten voor filmproducenten en rechtenmanagers van literaire uitgeverijen.

Fonds Podiumkunsten en Letterenfonds	Regeling toneelschrijvers	Gezamenlijke werkbijdrage voor theatertekst met het doel de kwaliteit, diversiteit en ontwikkeling van het Nederlandse theaterrepertoire te stimuleren.
Fonds Podiumkunsten en Letterenfonds (in samenwerking met Literatuur Vlaanderen, Lira en Sabam)	Toneelschrijfprijs	Heeft als doel de Nederlandstalige toneelschrijfkunst en de opvoering van Nederlandstalig toneelwerk onder de aandacht te brengen en te stimuleren. De prijs wordt uitgereikt aan de auteur van het beste oorspronkelijk Nederlandstalige toneelwerk.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Mondriaan Fonds en Fonds voor Cultuurparticipatie	Digitaal erfgoed	Samenwerking met betrekking tot regelingen rondom digitaal erfgoed.
Fonds Podiumkunsten, Fonds voor Cultuurparticipatie en VSBfonds, in afstemming met Mondriaan Fonds	Matchmakers steden	Een gezamenlijk netwerk van matchmakers in zestien steden, waaronder Groningen, Arnhem en Eindhoven. In de steden bewegen zich de cultuurmakers van morgen wier werk en werkwijze onlosmakelijk verbonden zijn met de stedelijke dynamiek. Door de inzet van matchmakers die geworteld zijn in de steden en daar hun werkpraktijk en netwerk hebben, hopen de fondsen veel nieuwe initiatieven te bereiken. Het Mondriaan Fonds heeft in 2017 vier regiomakelaars aangesteld in Noord, Midden en Zuid-Nederland. Zij hebben een onderzoekende en stimulerende rol bij het bereiken van potentiële aanvragers, opdrachtgevers en adviseurs. Een andere taak is het signaleren van nieuwe initiatieven, doelgroepen en andere actuele ontwikkelingen op het gebied van beeldende kunst en cultureel erfgoed. Tussen matchmakers en regiomakelaars organiseren de drie fondsen regelmatig afstemming.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Fonds Podiumkunsten, Filmfonds, Letterenfonds en Mondriaan Fonds	Residency Van Doesburghuis	Fondsen bieden sinds 2017 via open oproepen gezamenlijk een residency aan in het Van Doesburghuis in Meudon-Val-Fleury/Parijs waar makers hun artistieke praktijk verder kunnen ontwikkelen.
Letterenfonds en Fonds Podiumkunsten	#NieuweStukken	Subsidieregeling sinds november 2018 voor beginnende schrijvers (ook dichters en woordkunstenaars) waarvan de verhalen nog te weinig te horen zijn op de Nederlandse podia. Er wordt samengewerkt met vijf partners die ervaring hebben met het produceren van teksten voor het podium, en een netwerk hebben dat aanvullend is op het netwerk van de fondsen. Jaarlijks is er ruimte voor tien beginnende schrijvers.
Fonds Podiumkunsten t.b.v. alle sectoren	Slecht Weer Fonds	Revolverend fonds waaruit festivalorganisaties die een tekort hebben opgelopen als gevolg van onvoorziene omstandigheden een bijdrage kunnen krijgen. Het staat open voor festivals uit alle sectoren.

Fonds Podiumkunsten t.b.v. alle sectoren	Handelingskader inreisverklaring cultuur	Bedoeld om inreizende professionals uit de culturele en creatieve sector die door de covid-19-uitbraak problemen ondervinden aan de grens te ondersteunen, www.inreisverklaringcultuur.nl (inmiddels beëindigd).
Filmfonds, Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Letterenfonds	CrossOverLab	Creatief traject van zes maanden met workshops, coaching en masterclasses voor Nederlandse en Vlaamse professionals uit de wereld van fictie, documentaire, animatie, theater en games, die de ambitie hebben zich in een andere discipline te ontwikkelen. In samenwerking met Vlaams Audiovisueel Fonds, deAuteurs, Literatuur Vlaanderen, deBuren, Lira Fonds, Creative Europe.
Letterenfonds t.b.v. alle sectoren	HR-voucherregeling voor de culturele en creatieve sector	Subsidieregeling per februari 2021 gericht op het bevorderen van de kwaliteit van het HRM bij meerjarig gesubsidieerde instellingen bij de fondsen. Een HR-voucher kan worden aangevraagd voor onder meer het ontwikkelen van opleidingsbeleid voor medewerkers, advies over de optimale inzet van vrijwilligers, algemene scan van het personeelsbeleid en mogelijke verbeteringen, begeleiding bij de verdere verankering van het diversiteitsbeleid in de organisatie, etc.
Fonds Podiumkunsten en Letterenfonds	Kwartiermaker Zeeland	Pilot per 2021 gericht op het versterken van de culturele infrastructuur in Zeeland. De kwartiermaker richt zich op het creëren van samenwerkingen waarin cultureel veld, gemeenten en provincie zich gezamenlijk mede-eigenaar voelen van de culturele infrastructuur inclusief nieuwe initiatieven.
Alle zes cultuurfondsen	Aanspreekpunt cross-sectorale vragen	Gezamenlijk aanspreekpunt voor (potentiële) aanvragers van projecten die meerdere cultuurgebieden combineren en projecten die een duidelijke maatschappelijke component hebben.
Alle zes cultuurfondsen	Johannes Vermeer Prijs	De prijs is bestemd voor een opmerkelijk getalenteerde, actief werkende kunstenaar die in Nederland geboren en/of werkzaam is, en heeft als doel een verdiepende impuls te geven aan de artistieke praktijk van de laureaat. Het Mondriaanfonds is penvoerder namens de fondsen.

BIJLAGE 3

ADVISEURS EN VOORZITTERS VERBONDEN AAN HET FONDS PODIUMKUNSTEN OP 31 DECEMBER 2020.

Ab Sandbrink
Aike Dirkzwager
Albert van der Kooij
Alexander Beets
André van Schie
Anna Maria Versloot
Anne Graumans
Anneke Tonen
Annemieke Huls
Annette van Zwoll
Aram Haagsman
Arend Niks
Arriën Molema
Arthur Oostvogel
Aubrey Snell
Bas Thomissen
Bastiaan Roeters
Berith Danse
Bernadette Verhagen
Bronne Keesmaat
Camiel Melle le Rutte
Carina Molier
Carla Delfos
Casper Kouwenberg
Christiaan Mooij
Coen Witteveen
Colette van Wees
Corine Overvest
Daan Roovers
Daniël Cohen
David Herman
Dennis Meyer
Djoere de Jong
Dyane Donck
Elma Drayer
Elvin Usidame
Enver Husicic
Femke Lakerveld
Frank van der Schaar
Frans Vreeke
Gita Hacham
Guus Benders
Gysele ter Berg

Hannah Roelofs
Hanneke Ramselaar
Harriët Duurvoort
Heleen Hameete
Heleen Hulshof
Henca Maduro
Hendrik Storme
Hester Wolters
Hillechien Steenbruggen
Huub Heye
Ide Koffeman
Ivana Cerovecki
Ivette Forster
Jacobien Sierts
Jan Kouwenhoven
Jan Bas Bollen
Janco Verduin
Janke Brands
Janneke Schmeitz
Jeltsje in der Rieden
Jessica de Jaeger
Jessica Sligter
Joanne de Roest
Jochem Naafs
Joëlle Raus
Joep Coolen
Johan van Aalst
Jojanneke van de Weetering
Jonatan Brand
Jörgen Tjon A Fong
Jos van den Born
Josine Gilissen
Karima El Fillali
Karin Bannink
Karin Boelhouwer
Kate Rockett
Katja Brenninkmeijer
Kim Kooiman
Kristina Fuchs
Krystian Lada
Laura Holleman
Lex Kruijver
Liesbeth Wildschut
Lisa Donia
Luc Begas
Lynn Bartels
Maaïke van Steenis
Maartje van Lent
Mano Scherpbier
Manu van Kersbergen

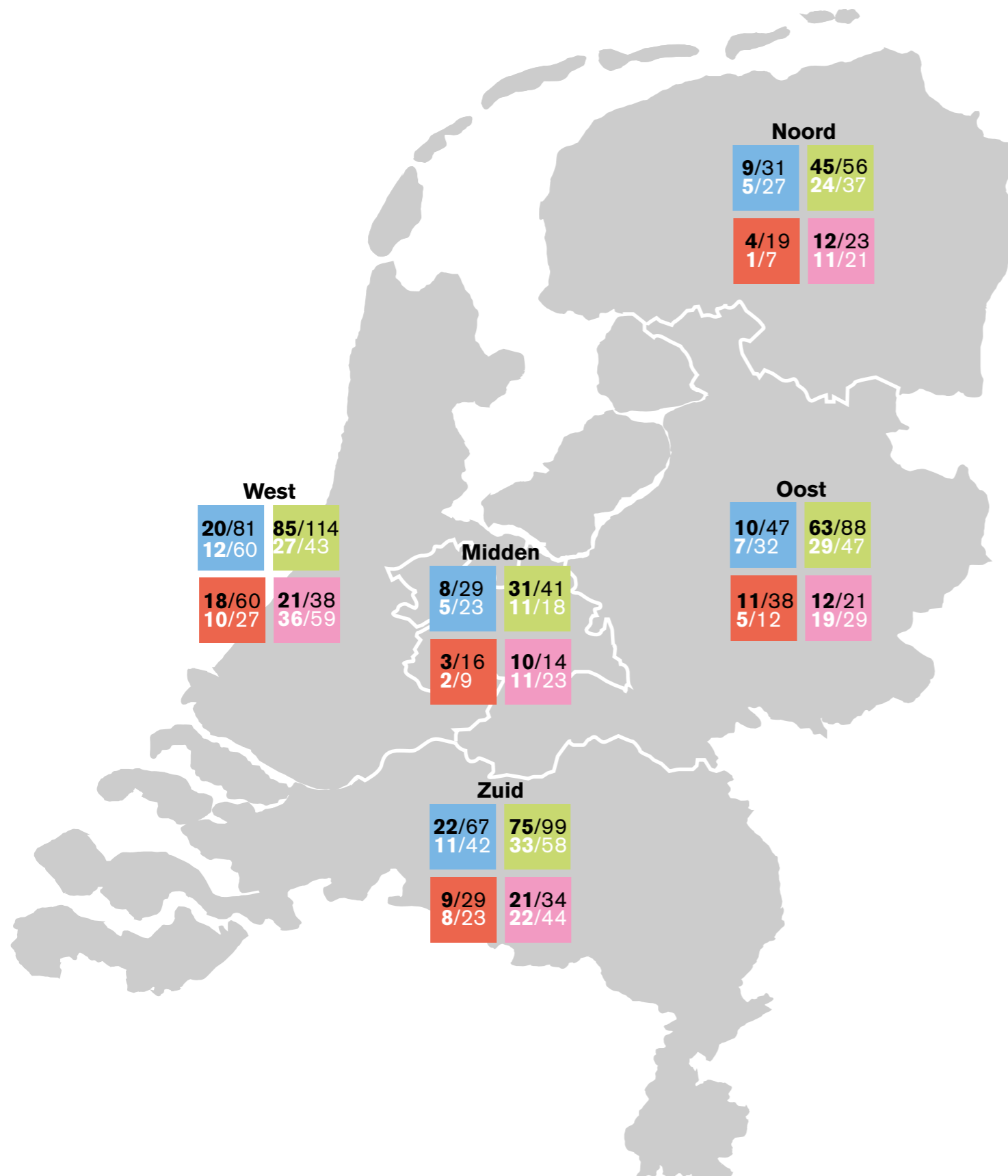
Marc Emmerik
Marc Maquelin
Marc Maris
Marelda van Erp
Margreet Huizing
Margriet Colenbrander
Marieke Samallo
Marieke van Delft
Marijke van Stralen
Marijke van Velzen
Marjelle Over
Marjolein Niels
Marlon Titre
Martin Kuiper
Mavis Carrilho
Meintje de Roest
Melle Daamen
Melle Jan Kromhout
Mike van Gaasbeek
Milone Reigman
Mirjam Barendregt
Mirthe Bron
Miryam van Lier
Monica Akihary
Nataliya Golofastova
Neske Beks
Nienke Scholts
Nola Exel
Pauline Slot
Pieter van Adrichem
Rakesh Kanhai
Raoul Boer
Reinier Weers
Rob Kuiphuis
Roderick Udo
Roel Jan Vankerckhoven
Rufus Kain
Rutger Mauritz
Sarif Tribou
Saul van Stapele
Sharon Wezer
Shishani Vranckx
Sigmar Vriesde
Simone Kort
Simone Kratz
Sophie Konijnenbelt
Stan van Herpen
Stefanie Vermeiren
Stijn Cornelissen
Sytse Wils

Tania Kross
Tanja Vranic
Tatiana Koleva
Thijs van Milligen
Ties Mellema
Trix Water
Valentijn Byvanck
Violien Vocks
Wendy Moonen
Willemijn Barelds
Xavier Teerling
Yke van Dok
Zeynep Gündüz

BIJLAGE 4

INSTRUMENTARIUM 2017-2020 IN VERGELIJKING MET 2013-2016

In deze bijlage worden de uitkomsten van de verschillende subsidieregelingen in de periode 2017-2020 vergeleken met de periode 2013-2016.



MAKEN EN PRODUCEREN
SPREIDING **TOEKENNINGEN** EN AANVRAGEN

GEMIDDELD 2017-2020 **196/633**
GEMIDDELD 2013-2016 **150/483**

Amsterdam 90/247 76/207	Rotterdam 21/64 11/32	Buitenland 1/4 1/1
Den Haag 7/34 13/32	Utrecht (stad) 10/30 9/27	

PROGRAMMERING PODIA EN FESTIVALS
SPREIDING **TOEKENNINGEN** EN AANVRAGEN

GEMIDDELD 2017-2020 **394/538**
GEMIDDELD 2013-2016 **160/263**

Amsterdam 45/68 15/27	Rotterdam 17/24 5/12	Buitenland -/- 0/1
Den Haag 23/34 11/17	Utrecht (stad) 12/15 3/5	

TEKST EN COMPOSITIE
SPREIDING **TOEKENNINGEN** EN AANVRAGEN

GEMIDDELD 2017-2020 **153/411**
GEMIDDELD 2013-2016 **73/192**

Amsterdam 66/151 32/71	Rotterdam 14/31 4/12	Buitenland 4/8 2/7
Den Haag 16/35 3/12	Utrecht (stad) 10/25 6/12	

INTERNATIONALISERING
SPREIDING **TOEKENNINGEN** EN AANVRAGEN

GEMIDDELD 2017-2020 **248/408**
GEMIDDELD 2014-2016 **297/514**

Amsterdam 89/136 108/174	Rotterdam 18/29 23/38	Buitenland 35/65 30/66
Den Haag 17/29 27/42	Utrecht (stad) 14/19 10/18	

SUBSIDIEREGELINGEN

MAKEN EN PRODUCEREN

Met diverse subsidieregelingen schept het Fonds mogelijkheden voor het maken en produceren van voorstellingen en concerten. Deze regelingen vormen een samenhangend geheel. Samen dragen ze bij aan de werkpraktijk van (collectieven van) makers. Het Fonds heeft daarbij oog voor de diverse stadia waarin makers zich in hun carrière bevinden.

PRODUCTIESUBSIDIE

Subsidie voor het ontwikkelen, uitvoeren of hernemen van voorstellingen en concerten in de vorm van een project of het organiseren van een concours. Gezelschappen kunnen binnen een projectaanvraag aanvullend een subsidie aanvragen voor het laten schrijven van een compositie, een theatertekst of een libretto.

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

GEMIDDELD 2017-2020 **96/394**
GEMIDDELD 2013-2016 **122/407**

dans

GEMIDDELD 2017-2020

14/40

GEMIDDELD 2013-2016

18/38

muziek

GEMIDDELD 2017-2020

27/119

GEMIDDELD 2013-2016

47/139

muziektheater

GEMIDDELD 2017-2020

24/109

GEMIDDELD 2013-2016

21/105

theater

GEMIDDELD 2017-2020

31/127

GEMIDDELD 2013-2016

36/125

CULTUREEL DIVERS

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

TOTAAL TOEGEKEND/AANGEVRAAGD BEDRAG

GEMIDDELD 2017-2020 **€ 4.160.997/€ 13.714.753**
GEMIDDELD 2013-2016 **€ 4.404.057/€ 13.500.656**

dans

GEMIDDELD 2017-2020

€ 604.424/€ 1.480.308

GEMIDDELD 2013-2016

€ 653.743/€ 1.378.196

muziek

GEMIDDELD 2017-2020

€ 950.076/€ 3.350.441

GEMIDDELD 2013-2016

€ 1.373.613/€ 3.624.762

muziektheater

GEMIDDELD 2017-2020

€ 1.255.957/€ 4.225.127

GEMIDDELD 2013-2016

€ 907.902/€ 3.982.633

theater

GEMIDDELD 2017-2020

€ 1.350.523/€ 4.657.814

GEMIDDELD 2013-2016

€ 1.468.799/€ 4.515.065

GEMIDDELD 2017-2020

22/61

GEMIDDELD 2013-2016

21/56

SUBSIDIEREGELINGEN

MAKEN EN PRODUCEREN

Met diverse subsidieregelingen schept het Fonds mogelijkheden voor het maken en produceren van voorstellingen en concerten. Deze regelingen vormen een samenhangend geheel. Samen dragen ze bij aan de werkpraktijk van (collectieven van) makers. Het Fonds heeft daarbij oog voor de diverse stadia waarin makers zich in hun carrière bevinden.

NIEUWE MAKERS

Subsidie voor beginnende talentvolle makers om zich in een langer lopend traject te ontwikkelen, in samenwerking met gezelschappen, podia en festivals.

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

GEMIDDELD 2017-2020 **19/50**
GEMIDDELD 2013-2016 **18/66**

dans

GEMIDDELD 2017-2020

5/12

GEMIDDELD 2013-2016

4/16

muziek

GEMIDDELD 2017-2020

3/14

GEMIDDELD 2013-2016

3/15

muziektheater

GEMIDDELD 2017-2020

3/5

GEMIDDELD 2013-2016

1/5

theater

GEMIDDELD 2017-2020

7/120

GEMIDDELD 2013-2016

10/30

CULTUREEL DIVERS

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

TOTAAL TOEGEKEND/AANGEVRAAGD BEDRAG

GEMIDDELD 2017-2020 **€ 1.723.519/€ 4.432.820**
GEMIDDELD 2013-2016 **€ 1.508.668/€ 5.133.591**

dans

GEMIDDELD 2017-2020

€ 438.518/€ 1.105.015

GEMIDDELD 2013-2016

€ 360.041/€ 1.360.325

muziek

GEMIDDELD 2017-2020

€ 280.773/€ 1.004.468

GEMIDDELD 2013-2016

€ 207.643/€ 903.655

muziektheater

GEMIDDELD 2017-2020

€ 302.768/€ 468.200

GEMIDDELD 2013-2016

€ 125.850/€ 432.593

theater

GEMIDDELD 2017-2020

€ 701.461/€ 1.855.137

GEMIDDELD 2013-2016

€ 815.134/€ 2.437.018

GEMIDDELD 2017-2020

6/11

GEMIDDELD 2013-2016

7/10

SUBSIDIEREGELINGEN

MAKEN EN PRODUCEREN

Met diverse subsidieregelingen schept het Fonds mogelijkheden voor het maken en produceren van voorstellingen en concerten. Deze regelingen vormen een samenhangend geheel. Samen dragen ze bij aan de werkpraktijk van (collectieven van) makers. Het Fonds heeft daarbij oog voor de diverse stadia waarin makers zich in hun carrière bevinden.

PROGRAMMA URBAN PROJECTEN

Het programma richt zich op initiatieven van opkomende artiesten op het gebied van grootstedelijke en urban cultuur, en stelt hen in staat zich verder te ontwikkelen.

UPSTREAM: MUSIC

Subsidie voor artiesten in de popmuziek om te investeren in de ontwikkeling van hun carrière. De deelregeling is gestart in 2019 en wordt uitgevoerd door het Fonds Podiumkunsten en medegefinancierd door Sena.

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

GEMIDDELD 2019-2020

51/141

GEMIDDELD 2013-2016

-/-

TOTAAL TOEGEKEND/AANGEVRAAGD BEDRAG

GEMIDDELD 2019-2020

€ 639.859/€ 1.337.566

GEMIDDELD 2013-2016

€ - / € -

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

GEMIDDELD 2019-2020

18/35

GEMIDDELD 2013-2016

-/-

TOTAAL TOEGEKEND/AANGEVRAAGD BEDRAG

GEMIDDELD 2019-2020

€ 505.559/€ 1.011.186

GEMIDDELD 2013-2016

€ - / € -

CULTUREEL DIVERS

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

GEMIDDELD 2019-2020

48/91

GEMIDDELD 2013-2016

-/-

CULTUREEL DIVERS

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

GEMIDDELD 2019-2020

3/3

GEMIDDELD 2013-2016

-/-

SUBSIDIEREGELINGEN

MAKEN EN PRODUCEREN

Met diverse subsidieregelingen schept het Fonds mogelijkheden voor het maken en produceren van voorstellingen en concerten. Deze regelingen vormen een samenhangend geheel. Samen dragen ze bij aan de werkpraktijk van (collectieven van) makers. Het Fonds heeft daarbij oog voor de diverse stadia waarin makers zich in hun carrière bevinden.

FAST FORWARD

Het programma stimuleert de ontwikkeling van Nederlandse mid-career makers in een internationale context. Het biedt hun de gelegenheid om onder de vleugels van een buitenlandse producent te werken aan voorstellingen of concerten.

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN

GEMIDDELD 2017-2020 **14**
GEMIDDELD 2013-2016 **9**

dans

GEMIDDELD 2017-2020
3
GEMIDDELD 2013-2016
2

muziek

GEMIDDELD 2017-2020
2
GEMIDDELD 2013-2016
3

muziektheater

GEMIDDELD 2017-2020
5
GEMIDDELD 2013-2016
1

theater

GEMIDDELD 2017-2020
6
GEMIDDELD 2013-2016
3

TOTAAL TOEGEKEND BEDRAG

GEMIDDELD 2017-2020 **€ 670.665**
GEMIDDELD 2013-2016 **€ 410.338**

dans

GEMIDDELD 2017-2020
€ 143.504
GEMIDDELD 2013-2016
€ 84.250

muziek

GEMIDDELD 2017-2020
€ 230.487
GEMIDDELD 2013-2016
€ 85.516

muziektheater

GEMIDDELD 2017-2020
€ 177.948
GEMIDDELD 2013-2016
€ 69.665

theater

GEMIDDELD 2017-2020
€ 118.727
GEMIDDELD 2013-2016
€ 170.907

SUBSIDIEREGELINGEN

TEKST EN COMPOSITIE

Nieuw werk is een voorwaarde voor actuele en urgente podiumkunsten. Met een vijftal subsidies ondersteunt het Fonds een grote diversiteit aan verhalen in zowel tekst als muziek, met een zo groot mogelijk maatschappelijk bereik.

#NIEUWESTUKKEN

#NieuweStukken is een subsidieregeling van het Fonds Podiumkunsten en het Nederlands Letterenfonds voor beginnende schrijvers waarvan we de verhalen nog te weinig horen op de Nederlandse podia. Het gaat om schrijvers in de breedste zin van het woord, dus ook dichters en woordkunstenaars.

OPDRACHT COMPOSITIE OF LIBRETTO

Subsidie voor het geven van een opdracht om een compositie of libretto te schrijven.

REEKS OPDRACHTEN COMPOSITIE OF LIBRETTO

Subsidie voor het geven van een reeks opdrachten om een compositie of libretto te schrijven.

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN

GEMIDDELD 2019-2020

8

GEMIDDELD 2013-2016

-

TOTAAL TOEGEKEND BEDRAG

GEMIDDELD 2019-2020

€ 182.000

GEMIDDELD 2013-2016

€ -

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

GEMIDDELD 2017-2020

47/127

GEMIDDELD 2013-2016

65/179

TOTAAL TOEGEKEND/AANGEVRAAGD BEDRAG

GEMIDDELD 2017-2020

€ 652.438/€ 1.434.445

GEMIDDELD 2013-2016

€ 868.063/€ -

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

GEMIDDELD 2017-2020

6/10

GEMIDDELD 2013-2016

8/13

TOTAAL TOEGEKEND/AANGEVRAAGD BEDRAG

GEMIDDELD 2017-2020

€ 602.500/€ 986.500

GEMIDDELD 2013-2016

€ 642.000/€ 1.140.850

CULTUREEL DIVERS

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

GEMIDDELD 2017-2020

4/6

GEMIDDELD 2013-2016

2/2

SUBSIDIEREGELINGEN

TEKST EN COMPOSITIE

Nieuw werk is een voorwaarde voor actuele en urgente podiumkunsten. Met een vijftal subsidies ondersteunt het Fonds een grote diversiteit aan verhalen in zowel tekst als muziek, met een zo groot mogelijk maatschappelijk bereik.

WERKBIJDRAGE MUZIEKAUTEUR

Subsidie voor muzikanten die willen investeren in de artistieke kwaliteit van hun werkpraktijk.

WERKBIJDRAGE THEATERTEKST

Subsidie voor het (laten) schrijven van een nieuwe theatertekst. Het Fonds Podiumkunsten werkt bij deze subsidie samen met het Nederlands Letterenfonds.

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

GEMIDDELD 2017-2020

77/238

GEMIDDELD 2013-2016

70/179

TOTAAL TOEGEKEND/AANGEVRAAGD BEDRAG

GEMIDDELD 2017-2020

€ 652.375/€ 2.005.500

GEMIDDELD 2013-2016

€ 503.000/€ -

CULTUREEL DIVERS

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

GEMIDDELD 2017-2020

11/23

GEMIDDELD 2013-2016

-/-

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

GEMIDDELD 2017-2020

15/30

-/-

TOTAAL TOEGEKEND/AANGEVRAAGD BEDRAG

GEMIDDELD 2017-2020

€ 201.875/€ -

GEMIDDELD 2013-2016

€ -/€ -

CULTUREEL DIVERS

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

GEMIDDELD 2017-2020

4/6

GEMIDDELD 2013-2016

-/-

SUBSIDIEREGELINGEN

SUBSIDIES PROGRAMMERING PODIA EN FESTIVALS

Podia en festivals zijn onmisbaar in een gezonde keten van maker tot publiek.

Programmeringssubsidies en programma's geven podia en festivals ruimte om inhoudelijke keuzes te maken, kwalitatief hoogwaardig aanbod te programmeren en het publiek te bereiken.

SUBSIDIE REGULIERE PROGRAMMERING IN THEATER- EN CONCERTZALEN (SRP)

Subsidies voor het regulier programmeren van voorstellingen en concerten hebben als doel een gevarieerd en kwalitatief hoogwaardig aanbod van podiumkunsten in Nederland te bevorderen.

SUBSIDIE KLEINSCHALIGE EN INCIDENTELE PROGRAMMERING (SKIP)

Subsidies voor het op kleine schaal of incidenteel programmeren van voorstellingen en concerten hebben als doel een gevarieerd podiumkunstenaanbod in Nederland te bevorderen.

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

GEMIDDELD 2017-2020

42/56

GEMIDDELD 2014-2016

45/71

TOTAAL TOEGEKEND BEDRAG

GEMIDDELD 2017-2020

€ 3.455.625

GEMIDDELD 2014-2016

€ 3.162.500

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

GEMIDDELD PER RONDE 2017-2020

191/236

GEMIDDELD PER RONDE 2014-2016

204/263

TOTAAL TOEGEKEND/AANGEVRAAGD BEDRAG

GEMIDDELD PER RONDE 2017-2020

€ 4.087.600/€ -

GEMIDDELD PER RONDE 2014-2016

€ 3.643.750/€ -

CULTUREEL DIVERS

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

GEMIDDELD 2019-2020

1/1

SUBSIDIEREGELINGEN

SUBSIDIES PROGRAMMERING PODIA EN FESTIVALS

Podia en festivals zijn onmisbaar in een gezonde keten van maker tot publiek.

Programmeringssubsidies en programma's geven podia en festivals ruimte om inhoudelijke keuzes te maken, kwalitatief hoogwaardig aanbod te programmeren en het publiek te bereiken.

SUBSIDIE PROGRAMMERING FESTIVAL

Subsidie voor festivals voor het programmeren van een kwalitatief hoogwaardig aanbod van voorstellingen en concerten.

2P: VERBINDEN VAN PRODUCEREN EN PRESENTEREN

Subsidie voor samenwerkingen van podia en festivals met gezelschappen en ensembles, om gezamenlijk te werken aan nieuwe manieren om publiek te betrekken bij voorstellingen of concerten.

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

GEMIDDELD 2017-2020

50/111

2016

50/132

TOTAAL TOEGEKEND/AANGEVRAAGD BEDRAG

GEMIDDELD 2017-2020

€ 2.100.000/€ 4.245.152

2016

€ 2.050.000/€ 4.964.617

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

GEMIDDELD 2019-2020

27/34

GEMIDDELD 2013-2016

TOTAAL TOEGEKEND/AANGEVRAAGD BEDRAG

GEMIDDELD 2019-2020

€ 627.693/€ 927.104

GEMIDDELD 2013-2016

CULTUREEL DIVERS

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

GEMIDDELD 2017-2020

15/25

2016

14/27

CULTUREEL DIVERS

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

GEMIDDELD 2019-2020

4/5

GEMIDDELD 2013-2016

SUBSIDIEREGELINGEN

SUBSIDIES PROGRAMMERING PODIA EN FESTIVALS

Podia en festivals zijn onmisbaar in een gezonde keten van maker tot publiek.

Programmeringssubsidies en programma's geven podia en festivals ruimte om inhoudelijke keuzes te maken, kwalitatief hoogwaardig aanbod te programmeren en het publiek te bereiken.

PROGRAMMERING INCIDENTELE CONCERTEN POPMUZIEK

Programmeringssubsidie voor concerten van Nederlandse bands op podia die minimaal zes popconcerten per jaar organiseren.

PROGRAMMERING FESTIVAL POPMUZIEK

Subsidie voor optredens van Nederlandse bands, solomuzikanten en dj's op popfestivals. Deze subsidie is doorlopend aan te vragen.

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

GEMIDDELD 2017-2020

46/52

GEMIDDELD 2013-2016

50/56

TOTAAL TOEGEKEND/AANGEVRAAGD BEDRAG

GEMIDDELD 2017-2020

€ 24.577/€ 48.590

GEMIDDELD 2013-2016

€ 58.763/€ 68.544

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

GEMIDDELD 2017-2020

39/50

GEMIDDELD 2013-2016

60/75

TOTAAL TOEGEKEND/AANGEVRAAGD BEDRAG

GEMIDDELD 2017-2020

€ 78.436/€ 94.500

GEMIDDELD 2013-2016

€ 111.768/€ 127.547

SUBSIDIEREGELINGEN

INTERNATIONALISERING

De regeling internationalisering ondersteunt de internationale ambities van makers en uitvoerders en draagt bij aan reflectie op internationaal niveau. Aanvragen worden gezamenlijk vier keer per jaar behandeld, met uitzondering van aanvragen die in aanmerking komen voor behandeling via het snelloket.

NEDERLANDSE VOORSTELLINGEN OF CONCERTEN IN HET BUITENLAND (VIA SNELLOKET)

Subsidiëring van reiskosten voor het geven van buitenlandse voorstellingen of concerten of het bijwonen van een uitvoering van eigen werk in het buitenland. Deze subsidie is doorlopend aan te vragen. Het budget was 1.000.000 euro.

INTERNATIONALE UITWISSELINGSPROJECTEN

Subsidie voor projecten die bijdragen aan de internationalisering van de podiumkunsten in Nederland door het bewerkstelligen van kennisopbouw, -overdracht of -uitwisseling. Aanvragen worden in vier rondes per jaar behandeld. Er was per ronde 162.500 euro beschikbaar voor deze subsidie en de subsidie buitenlandse voorstellingen of concerten in Nederland.

Ten opzichte van de jaren 2013-2016, toen er gemiddeld 46 aanvragen per jaar kwamen, is het aantal aanvragen in 2019 bijna gehalveerd. Het aantal toekenningen is gehalveerd.

BUITENLANDSE VOORSTELLINGEN OF CONCERTEN IN NEDERLAND

Subsidie voor het programmeren van bijzondere buitenlandse voorstellingen en concerten in Nederland. Aanvragen worden in vier rondes per jaar behandeld. Er was per ronde 162.500 euro beschikbaar voor deze subsidie en de subsidie internationale uitwisselingsprojecten.

In 2019 zijn beduidend minder aanvragen gedaan voor de regeling. In de jaren daarvoor waren dat er altijd rond de 40-45. Het aantal toekenningen blijft vrijwel gelijk.

GRANT FOR DUTCH PRESENTATIONS ABROAD

Subsidie voor buitenlandse podia en festivals voor het programmeren van voorstellingen en concerten van Nederlandse gezelschappen, ensembles en performers.

SUBSIDIEREGELINGEN

INTERNATIONALISERING

De regeling internationalisering ondersteunt de internationale ambities van makers en uitvoerders en draagt bij aan reflectie op internationaal niveau. Aanvragen worden gezamenlijk vier keer per jaar behandeld, met uitzondering van aanvragen die in aanmerking komen voor behandeling via het sneloket.

NEDERLANDSE VOORSTELLINGEN OF CONCERTEN IN HET BUITENLAND (VIA SNELLOKET)

INTERNATIONALE UITWISSELINGSPROJECTEN

BUITENLANDSE VOORSTELLINGEN OF CONCERTEN IN NEDERLAND

GRANT FOR DUTCH PRESENTATIONS ABROAD

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

GEMIDDELD 2017-2020 **248/408**

GEMIDDELD 2014-2016 **297/514**

GEMIDDELD 2017-2020

195/278

GEMIDDELD 2014-2016

240/360

GEMIDDELD 2017-2020

6/26

GEMIDDELD 2014-2016

10/46

GEMIDDELD 2017-2020

19/39

GEMIDDELD 2014-2016

18/40

GEMIDDELD 2017-2020

28/66

GEMIDDELD 2014-2016

29/68

SUBSIDIEREGELINGEN

INTERNATIONALISERING

De regeling internationalisering ondersteunt de internationale ambities van makers en uitvoerders en draagt bij aan reflectie op internationaal niveau. Aanvragen worden gezamenlijk vier keer per jaar behandeld, met uitzondering van aanvragen die in aanmerking komen voor behandeling via het snelloket.

NEDERLANDSE VOORSTELLINGEN OF CONCERTEN IN HET BUITENLAND (VIA SNELLOKET)

INTERNATIONALE UITWISSELINGSPROJECTEN

BUITENLANDSE VOORSTELLINGEN OF CONCERTEN IN NEDERLAND

GRANT FOR DUTCH PRESENTATIONS ABROAD

TOTAAL TOEGEKEND/AANGEVRAAGD BEDRAG

GEMIDDELD 2017-2020 € 1.717.190/€ 3.436.608
GEMIDDELD 2014-2016 € 1.884.457/€ 4.528.202

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN PER DISCIPLINE

dans

GEMIDDELD 2017-2020

29/51

GEMIDDELD 2014-2016

34/61

muziek

GEMIDDELD 2017-2020

157/246

GEMIDDELD 2014-2016

172/297

muziektheater

GEMIDDELD 2017-2020

13/23

GEMIDDELD 2014-2016

8/20

theater

GEMIDDELD 2017-2020

32/63

GEMIDDELD 2014-2016

45/85

componist

GEMIDDELD 2017-2020

26/41

GEMIDDELD 2014-2016

38/51

TOTAAL TOEGEKEND/AANGEVRAAGD BEDRAG PER DISCIPLINE

dans

GEMIDDELD 2017-2020

€ 344.240/€ 715.513

GEMIDDELD 2014-2016

€ 294.886/€ 781.350

muziek

GEMIDDELD 2017-2020

€ 877.584/€ 1.558.185

GEMIDDELD 2014-2016

€ 930.713/€ 2.158.765

muziektheater

GEMIDDELD 2017-2020

€ 129.182/€ 326.784

GEMIDDELD 2014-2016

€ 100.808/€ 301.907

theater

GEMIDDELD 2017-2020

€ 350.226/€ 823.165

GEMIDDELD 2014-2016

€ 527.421/€ 1.243.662

componist

GEMIDDELD 2017-2020

€ 15.958/€ 232.352

GEMIDDELD 2014-2016

€ 30.629/€ 42.518

SUBSIDIEREGELINGEN

INTERNATIONALISERING

De regeling internationalisering ondersteunt de internationale ambities van makers en uitvoerders en draagt bij aan reflectie op internationaal niveau. Aanvragen worden gezamenlijk vier keer per jaar behandeld, met uitzondering van aanvragen die in aanmerking komen voor behandeling via het snelloket.

NEDERLANDSE VOORSTELLINGEN OF CONCERTEN IN HET BUITENLAND (VIA SNELLOKET)

INTERNATIONALE UITWISSELINGSPROJECTEN

BUITENLANDSE VOORSTELLINGEN OF CONCERTEN IN NEDERLAND

GRANT FOR DUTCH PRESENTATIONS ABROAD

CULTUREEL DIVERS

TOTAAL AANTAL TOEKENNINGEN/AANVRAGEN

GEMIDDELD 2017-2020 **26/47**

GEMIDDELD 2014-2016 **13/34**

GEMIDDELD 2017-2020

4/5

GEMIDDELD 2014-2016

-/-

GEMIDDELD 2017-2020

7/13

GEMIDDELD 2014-2016

4/14

GEMIDDELD 2017-2020

11/18

GEMIDDELD 2014-2016

6/11

GEMIDDELD 2017-2020

4/11

GEMIDDELD 2014-2016

3/9

COLOFON

Dit jaarverslag is een uitgave van het Fonds Podiumkunsten

Redactie

de zoele haven, Amsterdam

Ontwerp en uitwerking

Taluut, Utrecht

Fonds Podiumkunsten

Postadres

Postbus 85974

2508 CR Den Haag

Bezoekadres

Koningin Julianaplein 10

(Station Den Haag Centraal/ Stichtage, 6e etage)

2595 AA Den Haag

+31 (0)70 707 27 00

info@fondspodiumkunsten.nl

fondspodiumkunsten.nl

facebook.com/FondsPodiumkunsten

twitter.com/FPodiumkunsten

instagram.com/fondspodiumkunsten

nl.linkedin.com/in/fondspodiumkunsten

© fonds podiumkunsten 2021

Aan de inhoud van dit jaarverslag kunnen geen rechten worden ontleend.