

JAARVERSLAG

2021

JAARVERSLAG

20

JAA

2



**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND NL

INHOUD

VOORWOORD	3
TERUGBLIK RAAD VAN TOEZICHT	5
1 INLEIDING	8
2 CORONASTEUN	12
3 INSTRUMENTARIUM	20
Subsidieregelingen	23
Programma's en projecten	35
Prijzen	36
4 ONTWIKKELING EN EVALUATIE	39
In gesprek met stakeholders	40
Ontwikkeling nieuwe podiumregeling	40
Evaluaties van regelingen en programma's	40
5 ORGANISATIE	42
Personeel	43
Raad van Toezicht	44
Codes	45
Adviseurs	47
Communicatie	47
Juridische zaken	47
6 FINANCIËN	49
Financieel resultaat	50
Wet normering topinkomens (WNT)	51
Toekomstparagraaf	51
Risicoparagraaf	52
BIJLAGEN	55
Samenwerking rijkscultuurfondsen	56
Governancescan	62
Overzicht adviseurs	65
COLOFON	66

TOE VLUCHT

VINDEN
BIJ ELKAAR



INHOUD

VOORWOORD

TERUGBLIK

1 INLEIDING

2 CORONASTEUN

3 INSTRUMENTARIUM

4 ONTWIKKELING EN EVALUATIE

5 ORGANISATIE

6 FINANCIËN

BIJLAGEN

TOEVLUCHT VINDEN BIJ ELKAAR

Eind 2020 klonk een collectieve zucht van verlichting dat het jaar voorbij was. Wat keken we uit naar het nieuwe jaar. Het tweede jaar van de coronapandemie bood de culturele sector echter weinig soelaas. Ondanks het vaccinatieprogramma, QR-codes en testen voor toegang werd ook 2021 een schraal jaar voor de podiumkunsten.

Het jaar begon met de avondklok, die alles en iedereen tot 28 april 's avonds thuishield. Pas op 5 juni gingen de podia weer open, in een periode dat het seizoen ten einde liep. In de zomer kon het publiek, binnen beperkingen, genieten van festivals. Voor organisatoren van ongeplaceerde evenementen en het nachtleven was de ruimte nihil. Vanaf 25 september was een coronatoegangsbewijs verplicht, en op 12 november zaten we feitelijk weer in lockdown.

Achter deze tijdlijn gaat in onze sector een wereld van frustratie en verdriet schuil. Ondanks een niet-aflatende lobby overheerste in de sector het gevoel dat de podiumkunsten bij het versoepelen van maatregelen over het hoofd werden gezien. Uiteindelijk was er slechts enkele maanden ruimte voor open zalen en toegankelijke festivals, en dat nog onder strikte voorwaarden. Dit alles maakte dat veel door het Fonds ondersteunde organisaties maar heel beperkt werk konden maken van hun doelstellingen en plannen.

Daarbij bracht de pandemie problemen die ook al voor die tijd aan de orde waren, nog scherper in beeld. Wie er nog niet van doordrongen was dat er qua fair practice verbetering nodig is, hoefde maar te kijken naar het verschil tussen

de positie van de vaste medewerker en die van de zzp'er in de coronacrisis.

Gelukkig was er ook de andere kant. Ook in 2021 toonde de sector veerkracht en innovatie. We zagen hoe de meesten er opnieuw het beste van probeerden te maken. De makers, de artiesten, de velen op de vloer en achter de schermen van podia en festivals gingen door. In zalen, op locaties, via livestreams. Met aangepaste projecten, verrassend werk en nieuwe samenwerkingen. Soms aangenaam vertrouwd, soms de tijd ver vooruit. Maar altijd gericht op de kunst en wat zij vermag: samenbrengen en perspectieven tonen. We hebben ontroerende blijken van solidariteit gezien, van kunstenaars onderling, van podia met performers, maar ook van kunstenaars met professionals uit andere domeinen, zoals de zorg, het onderwijs en het openbaar bestuur.

Dankzij specifieke en generieke maatregelen en steunpakketten die vanuit het kabinet ook in 2021 ruimhartig werden verleend, kon het Fonds bijdragen aan spontane initiatieven en alternatieve projecten, met tijdelijke regelingen en programma's. Binnen de grenzen van het mogelijke hebben we getracht om lucht te geven. Bij alle tijdelijke middelen werd steeds gepoogd de lange termijn voor ogen te houden. De sector zal zich oprichten en publieken zullen weer gevonden worden. Want één ding is duidelijk: theaters, festivalpodia en concertzalen zijn broodnodig als toevluchtsoord, voor rituelen, voor verbeelding en voor verhalen voor en van de hele samenleving.

Werken aan herstel betekent méér dan terug naar het oude normaal. In 2021 werd op tal van plekken nagedacht over de toekomstbestendigheid van de sector. We zijn er meer dan ooit van doordrongen hoe kostbaar en waardevol de live samenkomst is. Ook is er besef ontstaan van het belang van nieuwe samenwerkingsvormen, van podiumkunsten buiten de traditionele presentatieplekken, van digitale mogelijkheden. In 2021 begonnen we samen voorbij de covidcrisis te kijken. Wij willen bijdragen aan een vitaal netwerk van instellingen, producenten, werkenden in loondienst en zzp'ers, op het podium en ernaast. We kunnen het ons niet permitteren om daarbij schakels over het hoofd te zien: de sector heeft alle spelers nodig.

Dit was mijn eerste halfjaar bij het Fonds Podiumkunsten, als opvolger van Henriëtte Post. Zij heeft vol verve gewerkt aan de missie van het Fonds: een kwalitatief aanbod ondersteunen voor een zo breed mogelijk publiek. Daar zet ook ik me de komende jaren graag voor in, samen met al onze medewerkers. Ik heb veel waardering voor het extra werk dat zij het afgelopen jaar hebben verzet om de sector te ondersteunen. Ook van hen werd flexibiliteit en creativiteit gevraagd. Net als altijd vormde overleg met alle spelers in het land een belangrijk deel van ons werk. Met het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW), met podiumkunstenaars en hun organisaties, met de collega-rijkscultuurfondsen en met de Taskforce culturele en creatieve sector. Met tal van partners, organisaties en zelfstandigen, uit alle delen van het Koninkrijk. We zijn dankbaar voor de waardevolle inbreng van velen in bijeenkomsten op locatie of online. Ook in dit jaarverslag laten we graag stemmen van podiumkunstprofessionals horen. Hun terugblik op 2021 is te lezen op verschillende plekken in dit jaarverslag.

Samenkomen bleek de beste manier om tegengewicht te bieden aan een gevoel van machteloosheid. Luisteren naar en openstaan voor elkaars verhalen. Zorgen erkennen en elkaar moed in spreken. Ook in 2022 zal dit nodig zijn. Bij het schrijven van dit voorwoord overheerst grote zorg over de Russische militaire inval in Oekraïne en de impact daarvan op mensenlevens. We zoeken naar mogelijkheden om onafhankelijke stemmen in de podiumkunsten te steunen en makers in staat te stellen via de kunst troost of verbinding te bieden.

Laten we elkaar blijven opzoeken en vinden.

Viktorien van Hulst
directeur-bestuurder Fonds Podiumkunsten

TERUG BLIK

RAAD VAN
TOEZICHT



INHOUD**VOORWOORD****TERUGBLIK****1 INLEIDING****2 CORONASTEUN****3 INSTRUMENTARIUM****4 ONTWIKKELING EN EVALUATIE****5 ORGANISATIE****6 FINANCIËN****BIJLAGEN**

TERUGBLIK RAAD VAN TOEZICHT

Het jaar 2021 was in meerdere opzichten een bewogen jaar voor het Fonds. Niet alleen stond 2021 voor een groot deel opnieuw in het teken van covid-19 en de maatregelen die in dat kader werden genomen, ook nam het Fonds in juli 2021 na twaalf jaar afscheid van Henriëtte Post als directeur-bestuurder. Dit jaar waren er daarom naast vijf reguliere vergaderingen meerdere momenten waarop de leden van de Raad van Toezicht in diverse samenstellingen betrokken waren bij de organisatie.

NAUW BETROKKEN

De raad heeft zich zowel tijdens vergaderingen als op andere momenten uitgebreid laten informeren over de gevolgen van de covid-19-maatregelen voor de sector en voor de rol en positie van het Fonds. Ook in 2021 kreeg het Fonds aanvullende steunpakketten te verdelen op basis van verschillende nieuwe regelingen. Net als in 2020 heeft de raad een hoger aantal regelingen goedgekeurd dan in de jaren voor de coronacrisis.

De raad sprak regelmatig met de directeur-bestuurders over de gevolgen van de maatregelen voor de interne organisatie, en in het bijzonder voor het personeel, de werkprocessen, IT en de financiën. Verder liet de raad zich informeren over de potentiële risico's van de coronacrisis voor het Fonds, zowel op inhoudelijk als op financieel vlak. De coronacrisis had impact op

het functioneren van de raad zelf. De raad heeft op momenten dat het mogelijk was op kantoor vergaderd, maar een deel van de vergaderingen vond digitaal plaats. Ondanks de door de covid-maatregelen noodzakelijke letterlijke afstand heeft de raad in 2021 dicht bij de organisatie kunnen functioneren.

DIRECTIEWISSEL

In 2021 is directeur-bestuurder Henriëtte Post opgevolgd door Viktorien van Hulst. De raad was verantwoordelijk voor het wervings- en selectieproces voor de nieuwe directeur-bestuurder. Hiervoor is samengewerkt met een extern bureau. Na een uitgebreid wervings- en selectieproces heeft de raad Viktorien van Hulst ter benoeming voorgedragen aan de minister van OCW. Met haar koos de raad voor een kandidaat met een brede ervaring in het veld, die de ingezette koers van het Fonds op eigen wijze kan voortzetten. De voordracht werd in maart 2021 overgenomen door de minister. Vanaf 1 juli 2021 is Viktorien van Hulst verantwoordelijk voor het besturen van het Fonds. Ook nam het Fonds afscheid van adjunct-directeur Dennis Stam. De raad is Henriëtte Post en Dennis Stam bijzonder erkentelijk voor de bezielende en professionele wijze waarop zij zich jarenlang hebben ingezet voor de podiumkunsten.

CODES

De Raad van Toezicht onderstreept het belang van de codes Cultural Governance, Diversiteit & Inclusie en Fair Practice en zet zich ervoor in om de principes uit deze codes toe te passen in het eigen functioneren en dat van de organisatie. De principes uit de code worden in vergaderingen met regelmaat besproken. In 2021 volgde de Raad van Toezicht een training op het gebied van diversiteit en inclusie. In hoofdstuk 5 worden de inspanningen van de organisatie, de Raad van Bestuur en de Raad van Toezicht op deze terreinen beschreven.

SAMENSTELLING RAAD VAN TOEZICHT

In de laatste maanden van 2021 vond een wervingstraject plaats voor de nieuwe toezichthouders, die per 1 januari 2022 door de minister van OCW benoemd zijn. Met deze nieuwe toezichthouders verwelkomt de Raad van Toezicht specialistische kennis en een aanvullend perspectief op het vlak van netwerken, generaties en inclusie.

Tot slot spreekt de Raad van Toezicht grote waardering en erkentelijkheid uit voor de wijze waarop de organisatie in turbulente tijden uitvoering heeft gegeven aan de opdracht van het Fonds.

Kete Kervezee
voorzitter Raad van Toezicht

SECTOR AAN HET WOORD

GUILHERME MIOTTO

‘Corona bracht een groeiend besef van tijd en ruimte. We ervoeren de kracht en volheid van ieder moment en voelden onze verantwoordelijkheid dichterbij huis dan voorheen. We beseften hoeveel tijd we doorgaans spenderen aan het voorbereiden van wat we uiteindelijk presenteren, dat we alsmaar oefenen om het straks perfect te doen. De tijd tussen voorbereiden en presenteren werkte we zo goed als weg. Beide lieten we plaatsvinden op één dag. In Tilburg mochten we de hele coronaperiode doorwerken met kwetsbare jongeren, jonge mensen voor wie het fijner was met ons dan in een te klein huis met alle spanningen van dien. Fijn voor hen, maar minstens zo fijn voor ons. Tegelijkertijd boden we ruimte aan een VR-project van een van de jonge makers die mede vormgeeft aan Corpo Máquina Society. Zo kon hij blijven werken met een collega aan de andere kant van de oceaan.’

Guilherme Miotto, Heleen Volman, directie
Corpo Máquina Society, Tilburg

GAVIN-VIANO FABRI

‘We hebben tijdens corona geleerd veerkrachtig te zijn en werken nu altijd met meerdere scenario’s. Dankzij subsidies konden we onze crewleden betalen. De steunpakketten hebben ons geholpen met het betalen van onze rekeningen.

Ik zet altijd hoog in op publiek bereiken. Dat doe ik bijvoorbeeld op Instagram, met peilingen die mij verder helpen rond bepaalde thema’s, zoals maagdelijkheid of de preventieve hiv-vaccinatiepil PrEP. Door corona dreigde *Ach Mijn Wederhelft*, een voorstelling over PrEP, te sneuvelen. Na een jaar lang wachten ging het project door. *The Ballroom* op NPO wijdde een aflevering aan dit project. We hebben er een gemengde doelgroep mee bereikt: jongeren, queer personen, mensen van kleur, GGD-medewerkers, het Aidsfonds en hiv-besmette personen.

In *Able To Fuck Love* maakte ik een cross-over tussen gospel en klassiek, met pianist Joachim Henriëtta, componist Ilya Reijngoud en violisten van Eurasia Quartet, Maastricht. We hebben in 2021 een paar keer gespeeld. De vernieuwde versie gaat in 2022 op tournee.’

Gavin-Viano, performer, regisseur
Wisdom Lanes & Frascati Producties, Rotterdam & Amsterdam

MICHEL VAN DER AA

‘*Upload* bij de Nationale Opera was een mega-operatie, maar het is gelukt. We zijn bovendien in staat gesteld om een filmversie van de productie te maken. Dat was een dubbel geschenk. Uiteindelijk hebben we alle geplande uitvoeringen kunnen doen, voor een beperkt publiek. We zijn erin geslaagd om de planning van zowel het creatieproces als de uitvoeringen langs de covidklippen te loodsen. Onze kernorganisatie is klein; we zijn allemaal zzp’ers en we zijn voor een groot deel doorgeslagen met de voorbereidingen. Gelukkig konden we het productieteam nieuwe uitvoeringsdata in het vooruitzicht stellen. Ook hebben we op festival November Music de VR-installatie *Eight* gepresenteerd. We hebben in twee tranches overheidssteun ontvangen. Daar profiteren de zzp’ers van mee. Het afgelopen jaar maakte duidelijk hoeveel energie, spankracht en solidariteit er in de sector zit. Alle lof voor de podia en festivals, voor wie geen zee te hoog ging om producties aan het publiek te blijven presenteren.’

Michel van der Aa, componist
doubleA foundation, Amsterdam

1

INLEIDING



INHOUD**VOORWOORD****TERUGBLIK****1 INLEIDING****2 CORONASTEUN****3 INSTRUMENTARIUM****4 ONTWIKKELING EN EVALUATIE****5 ORGANISATIE****6 FINANCIËN****BIJLAGEN**

In 2021 is een nieuwe vierjarige beleidsperiode van start gegaan. Onder de noemer *Bewegende contouren* draagt het Fonds van 2021 tot en met 2024 opnieuw bij aan een kwalitatief goed en veelzijdig podiumkunstenaanbod en aan een zo groot mogelijk maatschappelijk bereik daarvan. Dat doen we door subsidies te verstrekken en met andere activiteiten.

START BELEIDSPERIODE 2021-2024

Bij de start van elke beleidsperiode worden er voor vier jaar subsidies toegekend aan makers, gezelschappen, ensembles en festivals. De besluitvorming over deze meerjarige subsidies vond plaats in 2020. De uitkomst was dat het Fonds vanaf 2021 in totaal 149 zelfstandige makers, gezelschappen en ensembles met een meerjarige subsidie ondersteunt, en daarnaast 64 festivals. We verwachten dat de toename van het aantal meerjarig gesubsidieerde organisaties in de podiumkunsten en de herverdeling ervan over het Fonds en de Basisinfrastructuur (BIS) de komende jaren van invloed is op het functioneren van de podiumkunstensector in de breedte. Hoe vergaat het meerjarig ondersteunde producenten in een toenemende concurrentie op de podia? Zullen zij in staat zijn om hun voorstellingen door het hele land te spelen? Blijft er op de podia voldoende ruimte voor beginnende makers en makers zonder meerjarige subsidie? Welke bijdrage leveren ontwikkelinstellingen in de BIS aan de talentontwikkeling

van makers en wat betekent dat voor de taak van het Fonds op dit vlak? Wat is het effect van het verdelen van instellingen met een vrijwel gelijke opdracht over BIS en Fonds? Met deze en andere vragen ging het Fonds de nieuwe beleidsperiode in.

Antwoorden op deze vragen kunnen begin 2022 niet worden gegeven. Het eerste jaar van de beleidsperiode is overschaduw door de coronacrisis en de voortdurende gevolgen daarvan voor de podiumkunsten. Als het organisaties al lukte om te produceren en te presenteren, moesten plannen vaak (ingrijpend) worden gewijzigd om te voldoen aan de geldende coronaregels. Dit zorgde in de sector voor een valse start van de nieuwe beleidsperiode. Het is nog niet mogelijk om te zien wat de nieuwe verhouding tussen de BIS en het Fonds betekent. Het onderwerp heeft blijvende aandacht van het Fonds en is een van de belangrijkste vragen in de aanloop naar een volgende beleidsperiode.

Zolang het onzeker is hoe het coronavirus zich ontwikkelt en wat de sector nodig heeft, voert het Fonds geen grote, definitieve wijzigingen door in bestaande regelingen en programma's. In 2022 kijken we waar we onze plannen moeten bijstellen. We laten een aantal regelingen extern evalueren zodat we er een goed onderbouwd besluit over kunnen nemen.

GEVOLGEN CORONACRISIS

De gevolgen van de coronacrisis voor de podiumkunsten zijn groot en zullen waarschijnlijk nog jaren doorwerken. Voor een gezonde en bloeiende podiumkunstensector zijn alle schakels in de keten nodig: makers, uitvoerenden, schrijvers, technici, presentatieplekken, producenten etc. Sinds het begin van de pandemie heeft het Fonds zich ervoor ingezet de keten in stand te houden. Met diverse steunpakketten hebben we verschillende schakels kunnen ondersteunen en veel projecten mogelijk gemaakt. Toch waren er in 2021 grote zorgen in de sector, vooral over de positie van zelfstandigen, veelal makers en uitvoerenden. Ook producenten van vrije producties en organisatoren van evenementen, die normaal gesproken zonder subsidies werken, stonden sterk onder druk. In hoofdstuk 2 lichten we toe welke regelingen we hebben uitgevoerd. In 2022 gaan we door met het verdelen van

noodsteun voor de podiumkunstensector, waarbij we het belang van het verdelen van steun binnen de hele keten blijven benoemen. Begin 2022 voeren we nog een aantal grote steunregelingen uit.

ONTWIKKELINGEN REGELINGEN EN PROGRAMMA'S IN 2021**NIEUWE WERKWIJZE INTERNATIONALE PROMOTIE**

In 2021 is gewerkt aan een nieuwe invulling van de internationale promotie door Dutch Performing Arts, sinds 2015 een zelfstandig opererend initiatief van het Fonds Podiumkunsten. Vanaf 2022 gaat Dutch Performing Arts op in de organisatie van het Fonds. Met deze integratie verdwijnt weliswaar de naam van Dutch Performing Arts, maar blijven de kerntaken en de beleidsinstrumenten overeind. Het internationale promotiebeleid krijgt zo een sterkere inhoudelijke en praktische samenhang met de overige internationale regelingen en initiatieven van het fonds. Bovendien kiest het Fonds met de internationale promotie voor het gericht steunen van een aantal kansrijke organisaties en makers. In 2021 werd voor het eerst het Programma internationale promotie uitgevoerd.

UPSTREAM: MUSIC MET EEN JAAR VERLENGD

De subsidieregeling Upstream: Music ondersteunt sinds 2019 artiesten in de popmuziek, met als voornaamste doel het verdienvermogen te vergroten. De regeling wordt uitgevoerd door het Fonds Podiumkunsten in samenwerking met rechtenorganisatie Sena, die voor de helft medefinancier is. Het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW) financiert de andere helft. In 2021 is de regeling positief geëvalueerd door onderzoeksbureau Dialogic. Sena en het ministerie hebben besloten financiering vrij te maken voor 2022. Of de regeling ook daarna een vervolg krijgt, hangt mede af van de plannen van het nieuwe kabinet.

MATCHMAKERS IN CULTUUR EINDIGT VOORLOPIG

Na vier jaar komt er een voorlopig einde aan het pilotprogramma Matchmakers in Cultuur. Van 2018 tot en met 2021 bundelden het Fonds Podiumkunsten, het VSBfonds en het Fonds

- INHOUD
- VOORWOORD
- TERUGBLIK
- 1 INLEIDING
- 2 CORONASTEUN
- 3 INSTRUMENTARIUM
- 4 ONTWIKKELING EN EVALUATIE
- 5 ORGANISATIE
- 6 FINANCIËN
- BIJLAGEN

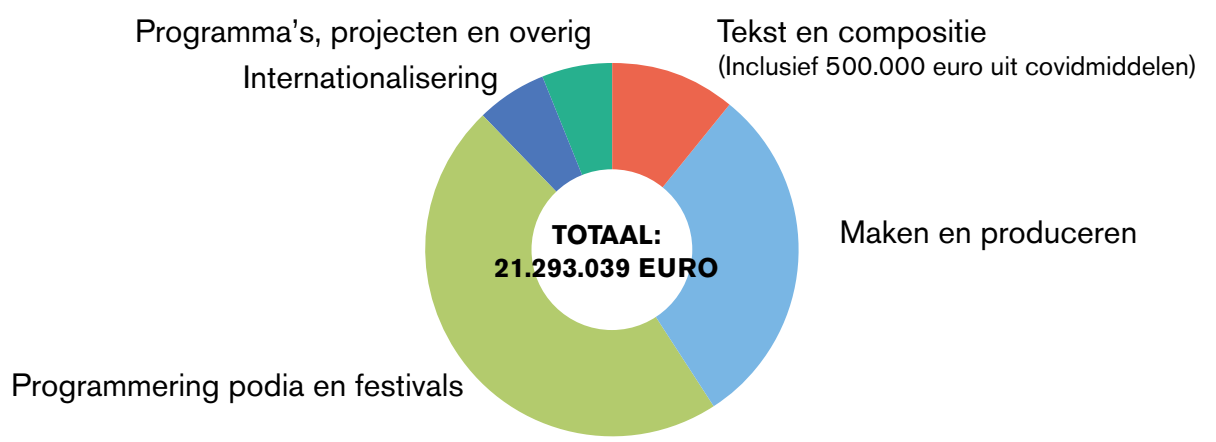
voor Cultuurparticipatie hun krachten. Matchmakers in zestien grootstedelijke regio's hielpen cultuurmakers die financiering zochten voor hun creatieve project, maar niet wisten waar te beginnen. Zij wezen deze cultuurmakers de weg naar de drie landelijke cultuurfondsen. Ook maakten ze verbinding met andere netwerken in de regio's. De fondsen lieten het programma in 2021 evalueren door adviesbureau Well Played. In 2022 nemen de fondsen een besluit over een mogelijk vervolg.

FONDSEN WERKEN SAMEN VOOR CARIBISCH GEBIED
 Het Fonds Podiumkunsten en de andere vijf rijkscultuurfondsen zijn een samenwerking gestart met het Prins Bernhard Cultuurfonds Caribisch Gebied (PBCCG). Gezamenlijk onderzoeken de fondsen hoe ze de toegankelijkheid en bereikbaarheid voor aanvragers in het Caribisch deel van het Koninkrijk kunnen vergroten. Tijdens een pilotperiode van negen maanden zal het PBCCG een extra aanspreekpunt zijn voor makers in het Nederlands Caribisch gebied en verbindend optreden tussen de fondsen en (potentiële) aanvragers. Op 1 januari 2022 opent een informatieloket dat lokale aanvragers op de subsidiemogelijkheden bij de rijkscultuurfondsen kan wijzen en drempels voor aanvragers kan helpen verlagen. Daarnaast kan het informatieloket signalen en behoeften uit het veld doorgeven aan de fondsen.

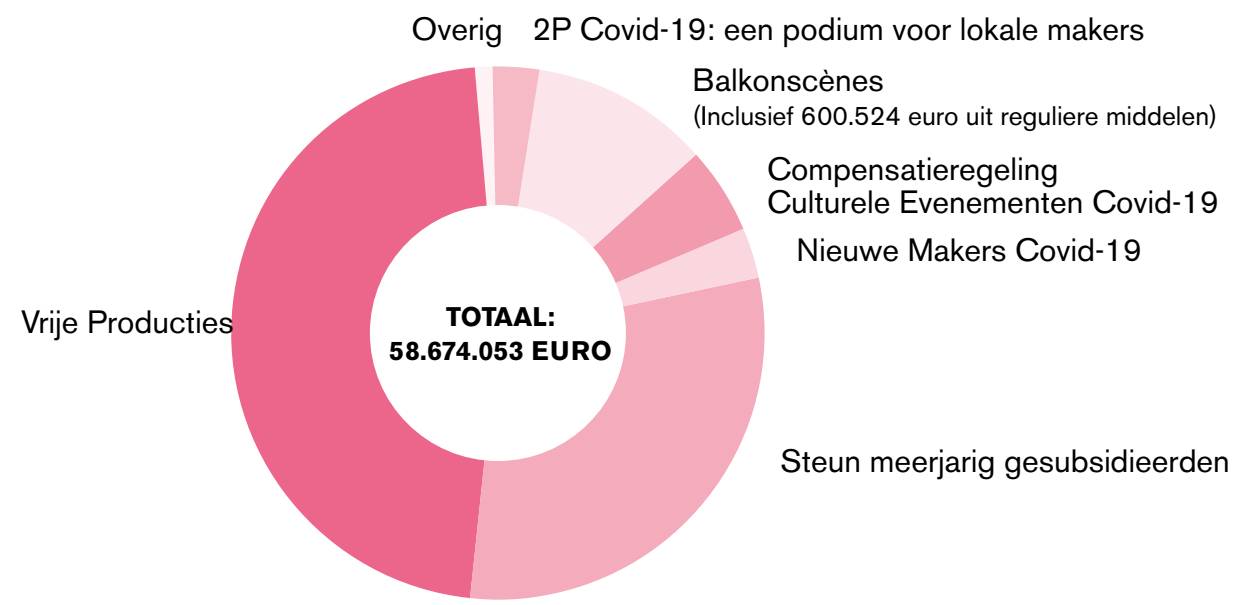
NIEUWE SUBSIDIEREGELING VOOR PODIA IN ONTWIKKELING
 In 2021 werkte het Fonds aan een nieuwe subsidieregeling voor podia, die vanaf 2023 ingaat. De regeling vervangt een aantal bestaande subsidieregelingen. Ter voorbereiding daarop organiseerde het Fonds eind 2021 vijf bijeenkomsten met podia die vanuit de bestaande regelingen subsidie ontvangen. Aan hen legde het Fonds de contouren van de nieuwe regeling voor. De podia dachten mee over hun rol in het veld en de manier waarop een regeling daaraan kan bijdragen. De regeling wordt in het voorjaar van 2022 afgerond en gepresenteerd.

TOEGEKENDE SUBSIDIES IN 2021
 Het aantal subsidieaanvragen en -toekenningen was in 2021 aanzienlijk hoger dan in voorgaande jaren. In totaal heeft het Fonds 79.827.939 euro toegekend in subsidieregelingen en besteed aan programma's en projecten. Daarvan was 21.293.039 euro voor reguliere regelingen en programma's. Dit is exclusief de meerjarige subsidies waarvan de aanvragen in 2020 zijn behandeld. 58.674.053 euro is besteed aan coronasteunregelingen en -initiatieven.

**VERDELING TOEGEKEND IN EURO
 REGULIER INSTRUMENTARIUM**



**VERDELING TOEGEKEND IN EURO
 CORONASTEUNREGELINGEN**



SECTOR AAN HET WOORD



WARD WEEMHOFF

‘Het was bevrijdend om in 2021 met de mentaliteit van theatermakers een verfilming te maken van De Drie Muskietiers. Hoewel het niet direct een (publieks)succes opleverde, hebben we wel een schat aan ervaring en inspiratie opgedaan. Ondanks beperkingen hebben we meer dan tien projecten voor publiek gespeeld. In kleine en grote zalen, op locatie en in festivalverband. We keken vaak meesmuilend naar makers die stug in hun eigen tempo bleven opereren en steeds voorstellingen moesten afgelasten. Nu maar hopen dat we niet alsnog de rekening gepresenteerd te krijgen, want er ging zoveel aandacht naar de korte termijn dat we nu voor het derde jaar op rij moeten buffelen om alle projecten op orde te krijgen. Helaas hielden veel theaters ondanks de lockdowns vast aan hun planning. Mede daardoor kregen we ons covidproof Peepshow Palace niet geprogrammeerd. Wie weet komt er een herneming over tien jaar, wanneer we hopelijk denken ‘o ja, zo ging dat toen!’

Ward Weemhoff, 1/3 artistiek leider, acteur/regisseur
De Warme Winkel, Amsterdam

RYAN DJOJOKARSO

‘Door de coronacrisis is het moeilijker geworden om een nieuw publiek op te bouwen en te binden. Mensen komen minder snel naar het theater. Veel tickets worden last-minute gekocht. Toch zijn we ervan overtuigd dat we in 2022 een inhaalslag kunnen maken. In 2021 is een deel van onze tournee geannuleerd. We ontvingen hier vanuit de meeste theaters geen vergoeding voor. Gelukkig hebben we onze zzp’ers kunnen doorbetalen, onder andere dankzij aanvullende steun van het Fonds Podiumkunsten. We zijn blij dat we in november toch voor een volle zaal in première konden gaan met WINTER/21/J., een portret van een bedreigde soort: de witte man. Sowieso was 2021 een bijzonder jaar om een gezelschap op te starten. Toch hebben we zowel artistiek als organisatorisch grote stappen kunnen zetten. We hebben het geluk gehad dat we ons soepel tussen alle lockdowns en maatregelen door konden bewegen.’

Marijn Bellaard, zakelijk leider
Stichting LIBI



GABLE EN ROMY ROELOFSEN

‘De Theaterkrant noemde ons werk *Limburgse Horizon* als voorbeeld van innovatieve presentatievormen ontstaan door corona. We hebben een tent neergezet in het Limburgse landschap en een tien uur durende, doorlopende installatievoorstelling gemaakt, die covidveilig te bezoeken was. We werken altijd samen met de maatschappij. Nu stonden we met boeren te zingen in hun eigen veld, op gepaste afstand met de wind in de microfoon. Door het voortdurende uitstel van *Fok me hokje*, een cocreatie met queer jongeren, werd elke bijna-première een nieuwe test waarin steeds nieuwe mensen uit de queer community konden meekijken. Dat heeft de voorstelling artistiek aangescherpt en ervoor gezorgd dat meer mensen zich erin herkennen. Het publiek krijgt nu niet alleen een scherpe voorstelling, maar ook een uitgewerkt educatieprogramma en nagesprek. Vanwege corona hebben we geen nieuwe managementassistent aangenomen en geen nieuwe website laten bouwen. Daardoor konden we zzp’ers opdrachten geven of compenseren voor weggevallen inkomsten.’

Romy Roelofsen, Gable Roelofsen, directie
Het Geluid, Maastricht

2

CORONA STEUN



INHOUD**VOORWOORD****TERUGBLIK****1 INLEIDING****2 CORONASTEUN****3 INSTRUMENTARIUM****4 ONTWIKKELING EN EVALUATIE****5 ORGANISATIE****6 FINANCIËN****BIJLAGEN**

In 2021 zorgde de coronacrisis opnieuw voor beperkingen voor de podiumkunstensector. Theaters en concertzalen waren de eerste maanden van het jaar volledig gesloten. In het voorjaar konden podia gaandeweg weer open, al dan niet met het testen-voor-toegangprotocol. In de zomer vond een aantal festivals en evenementen plaats, maar in augustus was dit al niet meer mogelijk vanwege het oplopende aantal besmettingen. In het najaar konden eerst ongeplaceteerde binnenevenementen, onder andere bij poppodia, niet meer doorgaan en eind 2021 moesten alle podia de deuren weer sluiten. De golven waarop het coronavirus rondging, hadden voor de podiumkunstensector steeds grote gevolgen.

Het Fonds Podiumkunsten heeft in 2021 verschillende steunpakketten verdeeld, beschikbaar gesteld door het kabinet. De steun is zowel bij organisaties als bij individuen terechtgekomen. De minister heeft steeds benadrukt dat coronasteun zoveel mogelijk bij alle schakels in de keten terecht moet komen door middel van 'trickle down', het doorsijpelen van steun via organisaties en opdrachtgevers. Het Fonds heeft deze boodschap uitgedragen en instellingen gewezen op hun verantwoordelijkheid.

In dit hoofdstuk zetten we op een rij welke subsidieregelingen en projecten het Fonds in 2021 in het kader van de coronasteun heeft uitgevoerd. In de meeste gevallen is dit gefinancierd vanuit de noodsteun beschikbaar gesteld door het kabinet. Het Fonds heeft reguliere middelen ingezet voor een deel van het budget van Balkonscènes en voor The Ballroom.

Een klein deel van de coronasteun is in 2021 besteed via onze bestaande subsidieregelingen. Naast de steun voor organisaties met een meerjarige subsidie is er een bedrag toegevoegd aan het budget voor de werkbijdrage muzikant.

Het Fonds is conform het door de minister van OCW ingezette rijksbeleid coulant omgegaan met prestatieafspraken die gelden bij lopende subsidies.

Naast het verstrekken van subsidies was dit een manier om makers en organisaties te ondersteunen. Dit geldt zowel voor de meerjarige subsidies als projectsubsidies.

STEUN VOOR MEERJARIG GESUBSIDIEERDE ORGANISATIES

Gezelschappen, ensembles en festivals met een meerjarige subsidie van het Fonds Podiumkunsten ontvangen aanvullende financiële steun vanwege inkomstenderving als gevolg van de coronacrisis. De steunmaatregelen worden verstrekt met het oog op de instandhouding van vitale onderdelen in de Nederlandse culturele infrastructuur. De werkenden in de sector (waaronder zzp'ers en freelancers) zijn daarin essentieel. Met de extra steunmiddelen kunnen organisaties met vaste en tijdelijke medewerkers ondanks de geldende beperkingen activiteiten blijven organiseren.

Meerjarig gesubsidieerde instellingen hebben een verantwoordelijkheid om bij te dragen aan het op peil houden van de werkgelegenheid in de sector. Zij doen dit onder meer door personeel in dienst te houden en opdrachten aan zelfstandigen te verlenen. De aanvullende subsidie was daar expliciet voor bedoeld.

Op basis van een door het ministerie van OCW bepaalde rekenregel heeft het Fonds in 2021 tweemaal aanvullende subsidie verdeeld onder organisaties met meerjarige subsidie 2021-2024. De steun werd berekend op basis van gerealiseerde eigen inkomsten in het verleden.

STEUNPAKKET MAART 2021:

Compensatie voor inkomstenderving eerste helft 2021

Totaal toegekend: 12.603.939 euro

STEUNPAKKET AUGUSTUS 2021:

Compensatie voor inkomstenderving derde kwartaal 2021

Totaal toegekend: 5.062.000 euro

TIJDELIJKE SUBSIDIEREGELINGEN

Er zijn door het Fonds Podiumkunsten in 2021 zeven tijdelijke subsidieregelingen ontwikkeld

en uitgevoerd in het kader van de coronacrisis. Met projectmatige regelingen heeft het Fonds vooral zelfstandige en niet structureel gesubsidieerde makers en andere betrokkenen kunnen ondersteunen. Daarnaast voerde het Fonds een aantal regelingen uit gericht op instellingen, bedoeld om de keten te ondersteunen. Uitgangspunt van de meeste regelingen was om activiteiten ondanks de geldende beperkingen mogelijk te maken. Veel projecten die met de verstrekte subsidies werden gerealiseerd, toonden de veerkracht en creativiteit van de sector.

Vanwege de hevigheid van de pandemie en de directe impact van de beperkende maatregelen op de podiumkunstensector moest de noodsteun van en met het ministerie snel en passend worden uitgevoerd. Normaal gesproken neemt het realiseren van een nieuwe regeling vele maanden in beslag. Daarnaast is er bij de meeste regelingen sprake van een uitgebreide aanvraagprocedure met toetsing, waarbij vrijwel altijd adviseurs van het Fonds betrokken zijn. Bij de coronasteun was echter snelheid geboden. Daarom werden regelingen sneller ontwikkeld en is gekozen voor een zo licht mogelijke toets om aanvragen snel te kunnen behandelen zonder de doelmatigheid en rechtmatigheid uit het oog te verliezen. Het Fonds kreeg bij de ontwikkeling van een aantal regelingen constructieve en snelle inbreng vanuit brancheorganisaties en diverse spelers in het veld, zoals bij de regeling Vrije producties.

De tijdelijke regelingen waren vaak gericht op partijen in de sector die normaal gesproken niet bij het Fonds aankloppen. Denk aan vrije producenten die onder normale omstandigheden zonder subsidie voorstellingen en concerten realiseren. In 2021 vroegen zij op grote schaal bij het Fonds aan bij de regeling Vrije Producties. Ook laagdrempelige regelingen als Balkonscènes, 2P Covid-19: een podium voor lokale makers en de Podiumkunstenvoucher waren gericht op een bredere doelgroep van makers dan onze reguliere regelingen.

De nu beschikbare informatie zegt in veel gevallen nog weinig over de mate waarin de steun de noden in de sector heeft opgevangen en bij wie de steun wel en niet terechtgekomen is. Daarvoor is extern onderzoek nodig. Dit onderzoek wordt in de loop van 2022 opgestart in samenwerking met de andere rijkscultuurfondsen en het ministerie van OCW.

INHOUD

VOORWOORD

TERUGBLIK

1 INLEIDING

2 CORONASTEUN

3 INSTRUMENTARIUM

4 ONTWIKKELING EN EVALUATIE

5 ORGANISATIE

6 FINANCIËN

BIJLAGEN

2P COVID-19: EEN PODIUM VOOR LOKALE MAKERS

DOEL VAN DE REGELING:

mogelijk maken dat podia en festivals aanbod van lokale makers tonen

AAN TE VRAGEN DOOR:

podia en festivals

AAN TE VRAGEN VOOR:

het realiseren en presenteren van kleinschalig aanbod met lokale makers, binnen de geldende covid-19-maatregelen



AANTAL INGEDIENDE AANVRAGEN ●

134

WAARVAN TOEGEKEND //

66



TOTAAL AANGEVRAAGD BEDRAG ●

€ 3.219.020

WAARVAN TOEGEKEND //

€ 1.498.320

Door de coronabeperkingen moesten podia en festivals hun publiek op een andere manier zien te bereiken. Reguliere programmering werd veelal afgelast of doorgeschoven. Ook werden zelfstandige makers en uitvoerenden hard geraakt door de crisis. Met deze regeling wilde het Fonds podia en festivals de mogelijkheid bieden om op een andere manier samen te werken met makers.

Door uit te gaan van de lokale context beoogden we met deze regeling podia, festivals en makers door het hele land te bereiken. De geografische spreiding van toegekende projecten is naar verhouding goed te noemen. Met de projecten zijn bovendien makers bereikt die normaal gesproken niet bij het Fonds aanvragen. De regeling 2P Covid-19: een podium voor lokale makers was aan te vragen van maart tot en met juni 2021.

De aanvragen voor deze regeling zijn op volgorde van binnenkomst behandeld. Een deel van de aanvragen kon niet in behandeling genomen worden omdat het beschikbare budget besteed was.

BALKONSCÈNES

DOEL VAN DE REGELING:

op kleine schaal mogelijkheden creëren voor ontmoetingen tussen podiumkunstenaars en het publiek, die passen binnen de geldende beperkingen. Om daarmee zelfstandige makers en uitvoerenden die weinig tot geen mogelijkheid hebben hun beroep uit te oefenen, de ruimte te geven dat weer te doen.

AAN TE VRAGEN DOOR:

professionele podiumkunstenaars

AAN TE VRAGEN VOOR:

kleinschalige live-uitvoeringen die op korte termijn kunnen plaatsvinden en te realiseren zijn binnen de geldende covid-19-maatregelen



AANTAL INGEDIENDE AANVRAGEN ●

1.467

WAARVAN TOEGEKEND //

964



TOTAAL AANGEVRAAGD BEDRAG ●

€ 9.794.825

WAARVAN TOEGEKEND //

€ 6.384.998

Voor veel zelfstandig opererende makers en uitvoerenden betekende de coronacrisis dat opdrachten en speelmogelijkheden wegvielen. De regeling Balkonscènes was laagdrempelig voor zelfstandigen en maakte kleinschalige projecten mogelijk. In 2021 is Balkonscènes twee keer opengesteld, na drie eerdere aanvraagrondes in 2020. Per aanvraagronde was een vooraf vastgesteld budget beschikbaar. Het totaal aangevraagde bedrag was elke keer hoger dan het beschikbare budget. De regeling voorzag in een grote behoefte en kreeg ook steeds meer naamsbekendheid, waardoor het aantal aanvragen elke ronde toenam. Een deel van de aanvragen kon wegens de overschrijding van het budget niet worden gehonoreerd.

Het beschikbare budget kwam grotendeels uit covidsteunmiddelen. Daarnaast is 600.524 euro uit reguliere middelen ingezet voor deze regeling.

INHOUD

VOORWOORD

TERUGBLIK

1 INLEIDING

2 CORONASTEUN

3 INSTRUMENTARIUM

4 ONTWIKKELING EN EVALUATIE

5 ORGANISATIE

6 FINANCIËN

BIJLAGEN

COMPENSATIEREGELING CULTURELE EVENEMENTEN COVID-19

DOEL VAN DE REGELING:

organisatoren compenseren voor de beperkende maatregel waardoor 75 procent van de capaciteit gebruikt mag worden

AAN TE VRAGEN DOOR:

professionele organisatoren van culturele evenementen

AAN TE VRAGEN VOOR:

culturele evenementen die geraakt worden door capaciteitsbeperking van 75 procent die geldt voor evenementen die binnen plaatsvinden met staand, ongeplaceerd publiek tussen 25 september en 12 november 2021



AANTAL IN BEHANDELING GENOMEN AANVRAGEN

71

WAARVAN TOEGEKEND

70



TOTAAL AANGEVRAAGD BEDRAG

€ 3.205.269

WAARVAN TOEGEKEND

€ 3.071.787

Tussen 25 september en 12 november gold de beperking dat evenementen met staand, ongeplaceerd publiek die binnen plaatsvonden, niet meer dan 75 procent van de capaciteit mochten inzetten. De compensatieregeling is in opdracht van het ministerie van OCW uitgevoerd om professionele organisatoren van culturele evenementen te compenseren voor het verlies aan inkomsten. Met de tegemoetkoming wilde het kabinet eraan bijdragen dat evenementen ondanks de geldende beperkingen toch konden doorgaan. De regeling was eind november eenmalig aan te vragen.

Het budget is niet volledig benut. Het bedrag van 15 miljoen euro dat door OCW beschikbaar gesteld was, was gebaseerd op een grove schatting. In de praktijk bleek dat veel organisatoren hun activiteiten opschortten of verplaatsten naar een later moment vanwege een hoog risico op annuleringen. De regeling is niet verlengd omdat vanaf 13 november ongeplaceerde, staande evenementen helemaal niet meer konden plaatsvinden. Vanaf die datum gold een uitgebreidere compensatieregeling voor organisatoren die geraakt werden door deze beperkingen.

NIEUWE MAKERS COVID-19

DOEL VAN DE REGELING:

(deels) de achterstand wegnemen van startende makers die door de coronabeperkingen niet zoals onder normale omstandigheden hun eerste stappen kunnen zetten bij het ontwikkelen van een eigen werkpraktijk

AAN TE VRAGEN DOOR:

instellingen die al eerder succesvol een nieuwe maker hebben begeleid met ondersteuning van het Fonds

AAN TE VRAGEN VOOR:

ontwikkeltraject voor een of meerdere startende makers die in de periode 2020-2021 hun werkpraktijk zouden opstarten, in die periode zijn afgestudeerd of zullen afstuderen, of als maker het veld zouden betreden



AANTAL IN BEHANDELING GENOMEN AANVRAGEN

43

WAARVAN TOEGEKEND

36



TOTAAL AANGEVRAAGD BEDRAG

€ 2.150.000

WAARVAN TOEGEKEND

€ 1.800.000

Het was voor startende makers niet gemakkelijk om een werkpraktijk op te bouwen midden in de coronacrisis. Door drukte op de podia waren de kansen en mogelijkheden voor hen zeer beperkt. Met deze regeling heeft het Fonds startende makers eenmalig extra kunnen ondersteunen bij het opbouwen van een carrière in de podiumkunsten.

De regeling Nieuwe makers Covid-19 is opengesteld in de maanden juli en augustus. Voor de regeling kon een beperkt aantal instellingen aanvragen die al eerder een nieuwemakertraject hadden begeleid. In sommige gevallen droegen instellingen één maker voor, maar in veel gevallen was er ook sprake van een collectief of van meerdere individuele makers die gezamenlijk een traject doorlopen. De trajecten zijn in het najaar van 2021 van start gegaan.

INHOUD

VOORWOORD

TERUGBLIK

1 INLEIDING

2 CORONASTEUN

3 INSTRUMENTARIUM

4 ONTWIKKELING EN EVALUATIE

5 ORGANISATIE

6 FINANCIËN

BIJLAGEN

PODIUMKUNSTENVOUCHER

DOEL VAN DE REGELING:

mogelijkheden creëren voor podiumkunstenaars om werk te maken en op kleine schaal uit te voeren in opdracht van maatschappelijke organisaties

AAN TE VRAGEN DOOR:

podiumkunstenaars die een opdracht hebben ontvangen van een van de betrokken maatschappelijke partners

AAN TE VRAGEN VOOR:

de ontwikkeling van nieuw materiaal en/of kleinschalige live-uitvoeringen die op korte termijn kunnen plaatsvinden en te realiseren zijn binnen de geldende covid-19-maatregelen



AANTAL IN BEHANDELING GENOMEN AANVRAGEN ●
96
WAARVAN TOEGEKEND //
94



TOTAAL AANGEVRAAGD BEDRAG ●
€ 352.000
WAARVAN TOEGEKEND //
€ 347.000

Met de Podiumkunstenvoucher wilde het Fonds zichtbaar maken wat professionele kunstenaars kunnen betekenen voor maatschappelijke organisaties, en mogelijkheden creëren voor podiumkunstenaars om tijdens de pandemie werk te maken en op kleine schaal uit te voeren. Het Fonds werkte hiervoor samen met vier maatschappelijke partners: Stichting voor Vluchteling-Studenten UAF, de Zonnebloem, Jantje Beton en de Vereniging van Openbare Bibliotheken (VOB).

De vier partners verstrekten vouchers aan podiumkunstenaars voor het geven van liveoptredens die zowel binnen als buiten plaatsvonden. De toegekende projecten zijn zeer divers en zijn veelal uitgevoerd door makers en uitvoerenden die normaal gesproken niet bij het Fonds aanvragen.

URBAN ON STAGE

DOEL VAN DE REGELING:

ondersteuning bieden aan urban initiatieven om hun evenement, programma of serie voort te zetten binnen de huidige coronamaatregelen

AAN TE VRAGEN DOOR:

bestaande initiatieven die zich richten op professionele podiumkunsten, die zijn ontstaan vanuit de urban scene en die geen structurele subsidie ontvangen

AAN TE VRAGEN VOOR:

de organisatie van activiteiten en betaling van uitvoerenden



AANTAL IN BEHANDELING GENOMEN AANVRAGEN ●
14
WAARVAN TOEGEKEND //
9



TOTAAL AANGEVRAAGD BEDRAG ●
€ 285.405
WAARVAN TOEGEKEND //
€ 189.730

In de urban scene zijn er verschillende initiatieven die een belangrijk podium zijn voor muzikanten, spokenwordartiesten en andere makers, maar die geen structurele subsidie ontvangen. Deze initiatieven konden veelal geen aanspraak maken op bestaande steunmaatregelen. Met deze regeling wilde het Fonds deze initiatieven een steun in de rug geven en ervoor zorgen dat zij ondanks de beperkingen toch in staat zouden zijn om hun activiteiten te organiseren. En daarbij ook de uitvoerenden een redelijk gage konden betalen.

De regeling Urban on Stage is opgezet in samenspraak met onder anderen de Matchmakers in Cultuur, die goed ingevoerd zijn in de urban scene. De doelgroep bestond vrijwel volledig uit organisaties die nog niet eerder bij het Fonds hebben aangevraagd.

Deze regeling was eenmalig aan te vragen in de periode half maart tot half april. Het totale aantal aanvragen was lager dan verwacht. Dit had waarschijnlijk te maken met de voorwaarde dat uitvoering van projecten moest plaatsvinden vóór 1 september 2021. Veel initiatieven zagen dit als risicovol gezien de onvoorspelbaarheid van de coronacrisis. Het niet-bestede budget is toegevoegd aan het budget van Balkonscènes.

INHOUD

VOORWOORD

TERUGBLIK

1 INLEIDING

2 CORONASTEUN

3 INSTRUMENTARIUM

4 ONTWIKKELING EN EVALUATIE

5 ORGANISATIE

6 FINANCIËN

BIJLAGEN

VRIJE PRODUCTIES

DOEL VAN DE REGELING:

financiële compensatie bieden voor vrije producties waarvoor uitvoeringen gepland stonden en die niet of maar gedeeltelijk volgens planning kunnen doorgaan vanwege covid-19

AAN TE VRAGEN DOOR:

organisaties die zelf vrije producties maken of optreden als vertegenwoordiger van anderen die vrije producties maken om uit te voeren op podia en festivals

AAN TE VRAGEN VOOR:

producties waarvoor uitvoeringen gepland stonden in de periode van 14 oktober 2020 tot en met 1 juli 2021

Met de regeling is een breed scala aan producenten ondersteund in alle disciplines. Onder de honoreringen zijn aanbieders van musicals, cabaret, popmuziek, theater en dans. Het betreft een sterk gevarieerd pakket met veel bekende namen van artiesten en/of producties, met grootschalige concerten, musicals en oudejaarsconferenties, en organisaties die verantwoordelijk zijn voor een aanzienlijk deel van het aanbod op Nederlandse podia. Tegelijk ontving een groot aantal kleine producenten steun: twee derde van de aanvragen is afkomstig van kleine zelfstandige producenten die voor één of twee producties compensatie ontvingen. In totaal zijn met de toegekende aanvragen ruim 900 producties ondersteund, goed voor ongeveer 12 miljoen noodgedwongen onverkochte kaartjes.



AANTAL IN BEHANDELING GENOMEN AANVRAGEN ●
300
WAARVAN TOEGEKEND //
267



TOTAAL AANGEVRAAGD BEDRAG ●
€ 33.018.811
WAARVAN TOEGEKEND //
€ 27.577.126

De subsidieregeling Vrije producties was speciaal ontwikkeld om schade in het niet-gesubsidieerde deel van de podiumkunstenector te compenseren. De subsidie was bedoeld als tegemoetkoming in investeringskosten die niet of slechts gedeeltelijk konden worden terugverdiend uit de beperkt mogelijke kaartverkoop. Door investeringsverlies te compenseren ontstond er ruimte om opnieuw te investeren in producties.

Het bedrag van 40 miljoen euro was eenmalig beschikbaar gesteld door de minister van OCW na een lobby van vrije producenten. De regeling is in nauw overleg met de sector opgesteld en was aan te vragen tussen eind januari en begin februari.

Het beschikbare budget is niet volledig besteed. Destijds is een ruime inschatting gemaakt, omdat de omvang van dit deel van de sector moeilijk te bepalen was en om er zeker van te zijn dat alle makers van vrije producties gebruik konden maken van de regeling. Daarom is er ook voor gekozen om festivals, podia en buitenlandse producties uit te sluiten van deze subsidie. Ook moesten de producties plaatsvinden binnen een specifiek tijdvak (14 oktober 2020 t/m 1 juli 2021).

INHOUD**VOORWOORD****TERUGBLIK****1 INLEIDING****2 CORONASTEUN****3 INSTRUMENTARIUM****4 ONTWIKKELING EN EVALUATIE****5 ORGANISATIE****6 FINANCIËN****BIJLAGEN****THE BALLROOM: PODIUMKUNST OP TV**

In het televisieprogramma The Ballroom ontvangt presentator Jan Douwe Kroeske podiumkunstenaars voor een goed gesprek en een livesessie of impressie van hun voorstelling ('theatersessie'). Het programma is ontwikkeld in een samenwerking tussen de NTR, producent 2 Meter Sessies en het Fonds. In 2021 zijn er zestien afleveringen uitgezonden. De samenwerking ontstond in 2020 toen het werk voor veel podiumkunstenaars door de coronabeperkingen vrijwel volledig wegviel. Door de uitzendingen die sindsdien gemaakt zijn, kregen podiumkunstenaars toch een podium. Het Fonds heeft in de samenwerking voorstellen gedaan voor uit te nodigen podiumkunstenaars, gezelschappen en bands. De bijdrage van het Fonds was expliciet bedoeld om passende honoraria voor de uitvoerenden mogelijk te maken. Ook werden de uitzendingen kosteloos ter beschikking gesteld om het werk van de makers promotioneel te ondersteunen.

INREISLOKET

De coronabeperkingen voor internationale reizen raakten talloze mensen die naar Nederland moesten reizen om hier te werken. Vanaf de herfst van 2020 konden kunstenaars ontheffing van een inreisverbod krijgen als het noodzakelijk was om ter plaatse te zijn voor een activiteit met een bijzonder belang. Het Fonds Podiumkunsten is gevraagd de aanvragen te toetsen en de bijbehorende ontheffingsverklaringen te verstrekken, waar nodig in overleg met andere cultuurfondsen. Het Fonds opende hiervoor een apart digitaal loket. Het loket stond open voor alle kunstsectoren.

Het inreisloket sloot steeds aan bij de op dat moment geldende beperkingen en versoepelingen. In 2021 was er bijvoorbeeld een grote piek van aanvragen toen festivals door konden gaan (of door leken te gaan). Met de komst van vaccins en versoepelingen daalde het aantal aanvragen weer. Sinds 2020 verwerkte het Fonds ruim 800 aanvragen, wat heeft geresulteerd in meer dan 2000 verklaringen voor personen. Naast het verstrekken van verklaringen beantwoordde het Fonds ook veel vragen over de inreis mogelijkheden van kunstenaars.

SECTOR AAN HET WOORD



IOANA TUDOR

‘Ons theater heeft tijdens de pandemie haar officiële opening gehad. Het was een ware uitdaging om voet aan de grond te krijgen. We gingen eerst nóg harder werken voor nóg minder geld. Halverwege 2021 waren we uitgeput en besloten we terug te gaan naar de basis. Dit heeft ertoe geleid dat wij ons publiek weer meer aanspreken als community dan als consumenten. Tussen de lockdowns hebben we de voorstelling *Majka* mogelijk gemaakt en is onze productie Nina Bobo op tour gegaan na drie keer verzet te zijn. We hebben ook mooie digitale programma’s samengesteld, zoals feministisch theaterfestival *Amfeminine*. Buiten ons gebouw hebben we onder andere het Festival van het Andere Theater gerealiseerd, samen met Theater Ins Blau. We hebben onze DIY-mentaliteit volop ingezet in 2021 en dat is machtig. Het jaar 2021 verblijdde ons ook met het nieuws dat de gemeente Leiden ons structureel gaat ondersteunen als theaterpodium en productiehuis.’

Ioana Tudor, artistiek leider
Theater en productiehuis De Generator, Leiden

LOULOU HAMELEERS

‘Door de pandemie beseften we hoe belangrijk het is om als Club Gewalt bij elkaar te zijn, om werk te maken en creatief op de wereld te reageren. Zo bleven we ons ontwikkelen ook zonder te spelen. Tijdens de lockdowns hebben we steeds werk gecreëerd. Volgens mij is onze band met het publiek versterkt. Je voelt dat ze ons hebben gemist en wij hen natuurlijk ook. De uitverkochte *Antropocean*-shows op luchtpark Hofbogen na de lockdown lieten zien hoe belangrijk kunst is. Dat was ontroerend. *Antropocean*, de musical, was een groot project waarmee we onszelf uitdaagden om groot te denken. Dat is lastig als alles om je heen onzeker is. Het is absoluut groots geworden en daar zijn we allemaal trots op. Als club hebben we eigenlijk geen moment stilgezeten. In november zijn we een maand naar Berlijn geweest. Daar hebben we met collega-collectieven She She Pop en Gobsquad inspirerende gesprekken gevoerd.’

Loulou Hameleers, performer
Club Gewalt, Rotterdam

KARLIJN BENTHEM

‘Tijdens ons festival, dat in 2021 bijna helemaal is doorgegaan, projecteerden Kroft&Smids elke dag een quote van een maker op een gebouw in de stad. We maakten hierdoor meer connectie met het stadsleven buiten het theater. Veel mensen leefden zichtbaar en voelbaar met ons en onze artiesten mee. Dit heeft de band met het bestaande publiek verdiept. Doordat het publiek geconcentreerder was, konden we dichterbij zijn en meer echt spreken met het publiek. Helaas konden we geen regulier publiek toelaten bij schoolvoorstellingen, terwijl dat een van onze ambities is. We hebben wel ingezet op de ontmoeting van jonge makers onderling. Want behalve weinig speelbeurten hadden zij ook weinig kans om een netwerk op te bouwen. Tijdens onze Field dagen was het een groot goed om elkaar te kunnen spreken en masterclasses te volgen. Verder hebben we één jonge maker een residentie geboden om door te kunnen werken aan een examensolo.’

Karlijn Benthem, directeur
Jonge Harten festival, Groningen



3

INSTRUMENTARIUM



INHOUD**VOORWOORD****TERUGBLIK****1 INLEIDING****2 CORONASTEUN****3 INSTRUMENTARIUM****4 ONTWIKKELING EN EVALUATIE****5 ORGANISATIE****6 FINANCIËN****BIJLAGEN**

Het Fonds ondersteunt de podiumkunsten-sector met diverse subsidieregelingen. Deze regelingen zijn erop gericht om de artistieke ontwikkeling in de sector te stimuleren en om mogelijk te maken dat daarmee een zo groot mogelijk publiek bereikt wordt. Voor een aantal regelingen kunnen individuele makers een aanvraag doen. Voor de meeste regelingen is een rechtspersoon vereist en komen alleen organisaties in aanmerking.

Aanvragen worden gewoonlijk in rondes behandeld door een adviescommissie. Commissies bestaan uit adviseurs die als professional werkzaam zijn in de podiumkunsten. Bij een aantal regelingen wordt met pre-adviseurs gewerkt. Soms werkt het Fonds niet met commissies, maar worden adviseurs met een specifieke expertise gevraagd om over aanvragen te adviseren. Alle adviseurs beoordelen de aanvragen op basis van beoordelingscriteria.

CORONACRISIS

In 2021 zagen we de gevolgen van de coronacrisis terug in de bestaande subsidieregelingen. Internationaliseringssubsidies zijn in 2021 nog minder aangevraagd dan in 2020, het eerste jaar van de pandemie. Voor de werkbijdrage muzikanteur waren er net als in 2020 juist meer aanvragen, die deels toegekend konden worden dankzij aanvullend budget uit de coronasteunmaatregelen. Voor veel projecten gold dat gemaakte plannen moesten worden

aangepast, soms meerdere malen. Het Fonds ging daar coulant mee om en blijft dat voorlopig doen.

DIVERSITEIT EN PLURIFORMITEIT

De diversiteit in de Nederlandse podiumkunsten is groot. Er zijn veel verschillende verschijningsvormen, genres en disciplines en de grenzen daartussen vervagen. We zien bij al onze regelingen een grote diversiteit aan aanvragen en aanvragers. Disciplines of genres die relatief weinig te zien en te horen zijn, krijgen van het Fonds een steuntje in de rug. De afgelopen jaren zien we onder andere dat circustheater met een opmars bezig is. Ook musicalproducenten maken steeds vaker aanspraak op onze subsidies.

Met programma's en projecten stimuleren we ontwikkelingen en zorgen we voor beter contact met makers en initiatieven die de weg naar het Fonds nog niet kennen. Voorbeelden hiervan in 2021 zijn #NieuweStukken, Programma urban projecten en Matchmakers in Cultuur. Met de regeling Upstream: Music bereikten we in 2021 weer meer popartiesten en ook bij de werkbijdrage muzikanteur deden steeds meer popartiesten (met succes) een subsidieaanvraag.

De afgelopen jaren spanden we ons in om het Fonds toegankelijker te maken voor organisaties en makers die nog onvoldoende vertegenwoordigd waren binnen de door ons gesubsidieerde podiumkunsten. Dit bleef niet beperkt tot speciaal daarvoor opgezette programma's. Bij veel regelingen zien we dat nieuwe stemmen er de weg naar weten te vinden. Via de subsidie nieuwe maker, de productiesubsidie en de meerjarige productiesubsidie weten makers die zich buiten de gebaande paden hebben ontwikkeld, hun praktijk op te bouwen. Ook makers uit de urban arts weten steeds beter de weg naar subsidies te vinden. Bij de samenstelling van adviescommissies zorgen we voor een goede mix van expertise zodat aanvragen uit verschillende genres en disciplines met kennis en kunde beoordeeld worden.

GEOGRAFISCHE SPREIDING

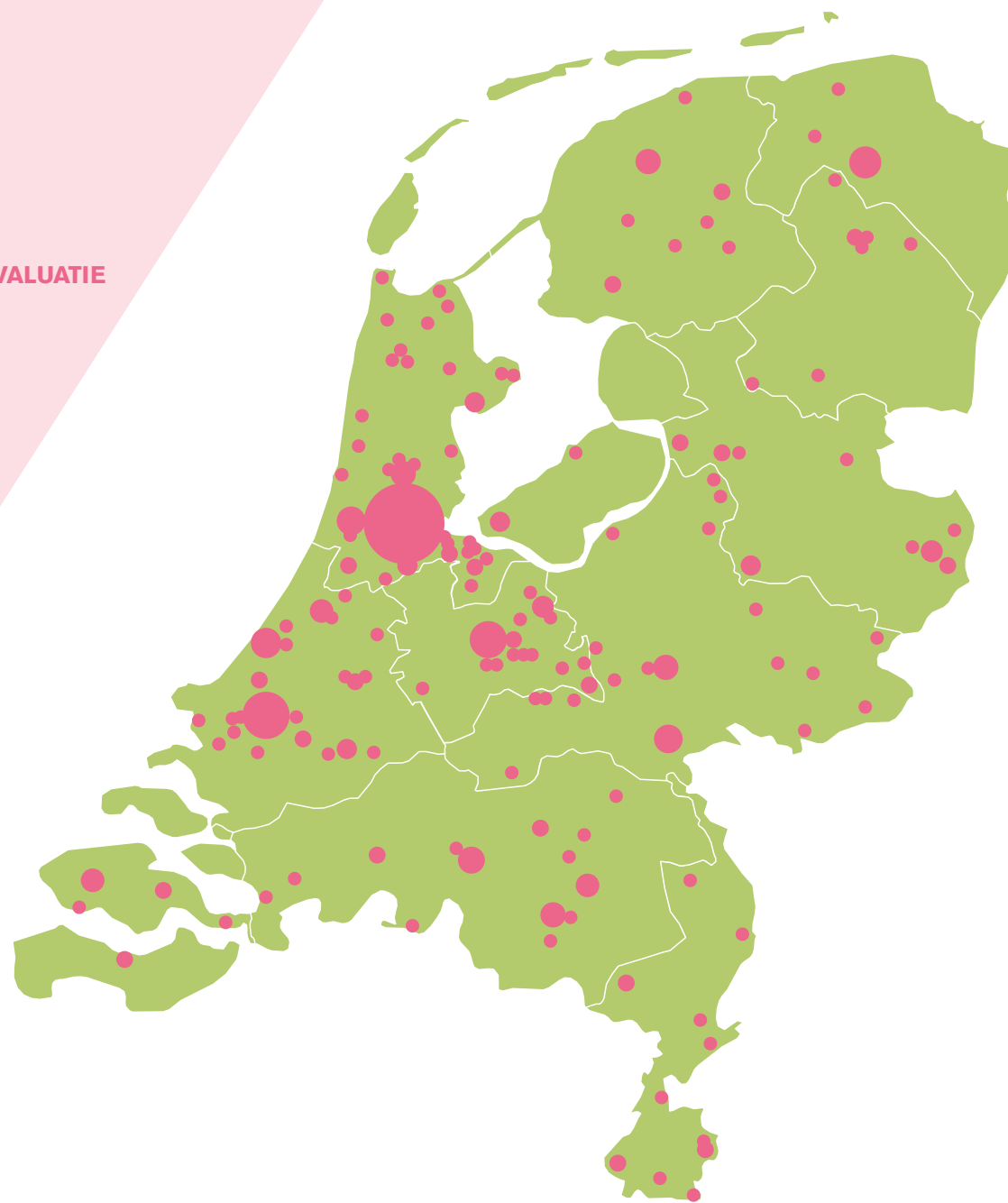
Het Fonds Podiumkunsten levert een belangrijke bijdrage aan het podiumkunstenklimaat in heel Nederland. Dat doet het Fonds in aanvulling op de voorzieningen, festivals en ontwik-

kelinstellingen die via de Basisinfrastructuur landelijk worden gefinancierd. Het aanbod van gezelschappen, ensembles, artiesten en makers, zowel meerjarig ondersteund als via andere regelingen gefinancierd, komt via tournees tot ver buiten de vestigingsplaats.

Die tournees worden mogelijk gemaakt door podia en festivals door het hele land die dat aanbod programmeren en in verbinding brengen met het publiek. Met subsidies voor podia en festivals draagt het Fonds bij aan die landelijke spreiding. Met verschillende programmeringsubsidies voor grote en kleinere podia ondersteunde het Fonds in 2021 een groot netwerk van 297 podia van Abcoude tot Valkenswaard. Ook de 64 festivals die sinds begin 2021 met een meerjarige subsidie ondersteund worden vinden verspreid over het hele land plaats. Via podia en festivals kunnen lokale initiatieven tot bloei komen en is nationaal en internationaal aanbod op zoveel mogelijk plekken te zien en te horen. Op de kaarten op de volgende pagina zijn de locaties te zien van de podia en festivals die het Fonds in 2021 ondersteunde.

Ook via andere subsidieregelingen en programma's zette het Fonds in op spreiding. Bij aanvragen voor een productiesubsidie werd net als in voorgaande jaren bekeken of een maker, gezelschap of ensemble op een plek gevestigd is met een minder gunstig maakklimaat en of er sprake is van een landelijke tournee. Standplaats en de mate waarin een voorstelling door het land te zien zal zijn worden meegenomen in de beoordeling van deze projecten. Met 2P: verbinden produceren en presenteren stimuleerde het Fonds dat podia en festivals intensief samenwerken met gezelschappen en ensembles om publiek te bereiken. Het gaf podia en festivals de ruimte om met gerichte programma's op maat in te spelen op de lokale of regionale context. In 2021 stelde het Fonds een tijdelijke regeling open voor podia in Drenthe, Flevoland en Zeeland, provincies waar het Fonds relatief weinig theaters ondersteunt. De regeling zorgt in 2022 voor een betere spreiding van gesubsidieerde theaters. De Matchmakers in Cultuur waren in 2021 in negen steden en regio's actief om potentiële aanvragers uit de urban cultuur de weg te wijzen naar de fondsen.

INHOUD
VOORWOORD
TERUGBLIK
1 INLEIDING
2 CORONASTEUN
3 INSTRUMENTARIUM
4 ONTWIKKELING EN EVALUATIE
5 ORGANISATIE
6 FINANCIËN
BIJLAGEN



SPREIDING PODIA

TOTAAL AANTAL PODIA: 297

Op deze kaart zijn podia weergegeven die in 2021 een programmeringssubsidie ontvingen vanuit de regelingen:

- Subsidie kleinschalige en incidentele programmering categorie I
- Podiumstartregeling
- Subsidie reguliere programmering



SPREIDING FESTIVALS

TOTAAL AANTAL FESTIVALS: 64

Op bovenstaande kaart zijn festivals weergegeven die een meerjarige festivalsubsidie 2021-2024 ontvangen.

INHOUD

VOORWOORD

TERUGBLIK

1 INLEIDING

2 CORONASTEUN

3 INSTRUMENTARIUM

4 ONTWIKKELING EN EVALUATIE

5 ORGANISATIE

6 FINANCIËN

BIJLAGEN

SUBSIDIES

MEERJARIGE SUBSIDIES 2021-2024

In 2021 ontvingen 149 gezelschappen, ensembles en makers (collectieven) en 64 festivals een meerjarige subsidie van het Fonds. Deze instellingen ontvingen tweemaal aanvullende subsidie vanuit de noodsteunpakketten beschikbaar gesteld door het kabinet (zie hoofdstuk 2). Medewerkers van het Fonds hadden in 2021 regelmatig contact met organisaties met meerjarige subsidie. Enerzijds zijn deze organisaties op hun verantwoordelijkheid gewezen om tijdens de crisis zorgvuldig om te gaan met hun rol als werkgever en opdrachtgever. Anderzijds heeft het Fonds vertrouwen en ruimte gegeven om waar nodig gemaakte plannen te wijzigen en in te spelen op de beperkingen en mogelijkheden. Hoe organisaties er eind 2021 voor stonden is bij het publiceren van dit jaarverslag nog niet bekend.

Bij de beoordeling van aanvragen voor meerjarige festivalsubsidie 2021-2024 werd in 2020 een aantal internationale concoursen afgewezen. De reden hiervoor is dat hun praktijk niet goed aansluit bij de regeling. Het Fonds erkent echter de belangrijke rol die een aantal concoursen speelt in de talentontwikkeling en carrièrevorming van musici. Om die reden besloot het Fonds in 2021 een aantal concoursen te ondersteunen in de periode 2021-2024. Het gaat om het Internationaal Vocalisten Concours, het Liszt Concours, de Tromp Percussion Competition en de World Harp Competition.

MEERJARIGE ACTIVITEITENSUBSIDIE 2017-2020

In 2021 dienden organisaties met een meerjarige activiteitsubsidie 2017-2020 hun jaarverantwoording over 2020 bij het Fonds in. Deze jaarverantwoordingen zijn sterk beïnvloed door de coronacrisis die vanaf maart 2020 voor beperkingen zorgde. Met vooraf gemaakte prestatieafspraken is het Fonds coulant omgegaan, overeenkomstig de opdracht van de Minister. Omdat concrete richtlijnen ontbraken heeft het Fonds daar zelf invulling aan gegeven. Indien een organisatie zonder corona wel de vereiste prestaties zou hebben gerealiseerd, over de gehele subsidieperiode, dan had dat in ieder geval geen consequenties. Als het Fonds van mening was dat de prestaties ook zonder corona niet zouden zijn gerealiseerd, dan werd dat wel vastgelegd in de vaststelling van de subsidie 2017-2020, met de kanttekening dat geen terugbetaling van subsidie noodzakelijk was, wat in andere omstandigheden mogelijk wel het geval zou zijn geweest.

INHOUD

VOORWOORD

TERUGBLIK

1 INLEIDING

2 CORONASTEUN

3 INSTRUMENTARIUM

4 ONTWIKKELING EN EVALUATIE

5 ORGANISATIE

6 FINANCIËN

BIJLAGEN

TEKST EN COMPOSITIE

Nieuw werk en nieuw repertoire zijn voorwaarden voor actuele en urgente podiumkunsten. Het Fonds heeft oog voor een grote diversiteit aan verhalen in zowel tekst als muziek, met een zo groot mogelijk maatschappelijk bereik. Door bij te dragen aan de ontwikkeling en diversiteit van het aanbod, stimuleert het Fonds de kwaliteit en verscheidenheid van de podiumkunsten in Nederland.

OPDRACHT COMPOSITIE OF LIBRETTO

DOEL VAN DE REGELING:

creatie en uitvoering van nieuw werk door het stimuleren van opdrachtgeverschap

AAN TE VRAGEN DOOR:

organisaties zoals ensembles, orkesten, gezelschappen (inclusief amateurgezelschappen)

AAN TE VRAGEN VOOR:

opdracht aan een componist en/of librettist



AANTAL IN BEHANDELING GENOMEN AANVRAGEN ●

92

WAARVAN TOEGEKEND ▨

45



TOTAAL AANGEVRAAGD BEDRAG ●

€ 990.920

WAARVAN TOEGEKEND ▨

€ 480.100

Het aantal aanvragen voor deze regeling was in 2021 iets lager dan in voorgaande jaren. Onzekerheid over de uitvoeringsmogelijkheden als gevolg van de coronacrisis is daar mede debet aan.

REEKS OPDRACHT COMPOSITIE OF LIBRETTO

DOEL VAN DE REGELING:

creatie en uitvoering van nieuw werk door het stimuleren van opdrachtgeverschap

AAN TE VRAGEN DOOR:

ervaren opdrachtgevers met een aantoonbare staat van dienst en een helder opdrachtenbeleid

AAN TE VRAGEN VOOR:

tweejarig opdrachtenbeleid waarbinnen verschillende opdrachten aan componisten en/of librettisten kunnen worden verstrekt



AANTAL IN BEHANDELING GENOMEN AANVRAGEN ●

9

WAARVAN TOEGEKEND ▨

9



TOTAAL AANGEVRAAGD BEDRAG ●

€ 798.200

WAARVAN TOEGEKEND ▨

€ 750.000

In 2021 zijn aanvragen van professionele symfonieorkesten en aanvragen van ensembles en festivals apart beoordeeld. De werkwijze is in overleg met de sector vastgesteld om beter rekening te kunnen houden met de verschillen tussen de uitvoeringspraktijk van nieuw symfonisch werk en ander hedendaags gecomponeerd werk. Er was slechts één aanvraag voor nieuw symfonisch werk. Deze aanvraag is toegekend. Met de sector wordt de regeling geëvalueerd.

INHOUD

VOORWOORD

TERUGBLIK

1 INLEIDING

2 CORONASTEUN

3 INSTRUMENTARIUM

4 ONTWIKKELING EN EVALUATIE

5 ORGANISATIE

6 FINANCIËN

BIJLAGEN

WERKBIJDRAGE MUZIEKAUTEUR

DOEL VAN DE REGELING:

ontwikkeling van nieuw werk en artistieke ontwikkeling van individuele makers

AAN TE VRAGEN DOOR:

muziekauteurs met een professionele praktijk

AAN TE VRAGEN VOOR:

het maken van nieuw werk

**AANTAL IN BEHANDELING GENOMEN AANVRAGEN ●**

299

WAARVAN TOEGEKEND //

114

**TOTAAL AANGEVRAAGD BEDRAG ●**

€ 2.679.000

WAARVAN TOEGEKEND //

€ 1.035.500

Sinds 2017 stijgt het aantal aanvragen voor deze regeling. Dat heeft deels te maken met de groeiende bekendheid van de regeling onder muzikanten (artiesten) uit de popmuziek. Het is tevens een (tijdelijk) gevolg van de coronacrisis waardoor veel zelfstandigen te maken hebben met minder inkomsten. Net als in 2020 is het budget van deze regeling met middelen uit steunpakketten verdubbeld. Hierdoor konden aanzienlijk meer aanvragen worden gehonoreerd en meer initiatieven van individuele makers worden ondersteund, in een periode waarin de positie van deze makers sterk onder druk stond.

WERKBIJDRAGE THEATERTEKST

DOEL VAN DE REGELING:

ontwikkeling van en diversiteit in het aanbod van teksten voor theater stimuleren

AAN TE VRAGEN DOOR:

theaterauteurs met een professionele praktijk

AAN TE VRAGEN VOOR:

het schrijven van een nieuwe theatertekst

**AANTAL IN BEHANDELING GENOMEN AANVRAGEN ●**

18

WAARVAN TOEGEKEND //

9

TOTAAL TOEGEKEND BEDRAG

€ 130.500

Deze regeling voeren wij uit in samenwerking met het Nederlands Letterenfonds. Het aantal aanvragen bij deze regeling wisselt per jaar. De verwachting was dat de regeling door de coronacrisis vaker zou worden aangevraagd dan in voorgaande jaren. Dit was echter niet het geval: het aantal aanvragen was lager dan in 2020.

INHOUD

VOORWOORD

TERUGBLIK

1 INLEIDING

2 CORONASTEUN

3 INSTRUMENTARIUM

4 ONTWIKKELING EN EVALUATIE

5 ORGANISATIE

6 FINANCIËN

BIJLAGEN

MAKEN EN PRODUCEREN

Met diverse subsidieregelingen schept het Fonds mogelijkheden voor het maken en produceren van voorstellingen en concerten. De regelingen dragen samen bij aan de werkpraktijk van (collectieven van) makers. Het Fonds stimuleert daarmee de artistieke ontwikkeling van de Nederlandse podiumkunsten.

NIEUWE MAKERS

DOEL VAN DE REGELING:

ontwikkeling van beginnende talentvolle makers ondersteunen

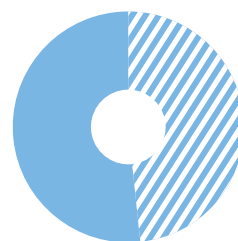
AAN TE VRAGEN DOOR:

professionele organisaties in de podiumkunsten in samenwerking met een maker of een collectief van makers

AAN TE VRAGEN VOOR:

ontwikkeltraject waarin meerdere producties tot stand komen

Ook voor startende makers die bijvoorbeeld net hun opleiding hebben afgerond, is het moeilijk om ertussen te komen. Deze makers vallen echter niet binnen de doelstelling van de regeling. Daarom kon het Fonds hun aanvragen niet in behandeling nemen. Voor startende makers hebben we wel een tijdelijke covid-19-subsidie beschikbaar gesteld (zie hoofdstuk 2). In positieve zin valt op dat veel beginnende makers innovatieve vormen onderzoeken, veelal interdisciplinair werken en ook experimenteren met nieuwe technologie.



AANTAL IN BEHANDELING GENOMEN AANVRAGEN ●

31

WAARVAN TOEGEKEND //

15



TOTAAL AANGEVRAAGD BEDRAG ●

€ 3.193.905

WAARVAN TOEGEKEND //

€ 1.545.955

Veranderingen in de podiumkunstensector zijn van invloed op de regeling voor nieuwe makers. Allereerst wordt een aanzienlijk aantal organisaties dat beginnende makers begeleidt, sinds 2021 structureel ondersteund. Een aantal daarvan ontvangt een meerjarige productiesubsidie, andere organisaties zijn opgenomen in de Basisinfrastructuur. Dit kan een reden zijn dat het aantal aanvragen voor de subsidie nieuwe makers in 2021 lager was dan voorheen.

Ook speelt mee dat producenten door de coronacrisis minder tijd en ruimte hadden om makers te begeleiden en dat trajecten door onzekerheid over uitvoerbaarheid zijn uitgesteld. Wat ook opvalt is dat vaker dan in voorgaande jaren makers aanklopten die buiten de doelgroep van de regeling vallen. Makers die al enige tijd bezig zijn, geven aan dat ze door de coronacrisis meer moeite hebben om een zelfstandige praktijk op te bouwen. Zij hopen met een ontwikkeltraject onder begeleiding van een organisatie verder te kunnen groeien.

INHOUD

VOORWOORD

TERUGBLIK

1 INLEIDING

2 CORONASTEUN

3 INSTRUMENTARIUM

4 ONTWIKKELING EN EVALUATIE

5 ORGANISATIE

6 FINANCIËN

BIJLAGEN

PROGRAMMA URBAN PROJECTEN

DOEL VAN DE REGELING:

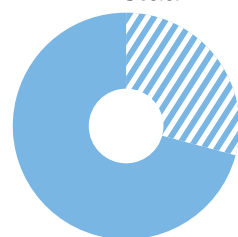
de ontwikkeling van makers in de urban scene ondersteunen

AAN TE VRAGEN DOOR:

opkomende artiesten en andere makers in de urban scene

AAN TE VRAGEN VOOR:

kleinschalige projecten waarin live uitvoeringen centraal staan

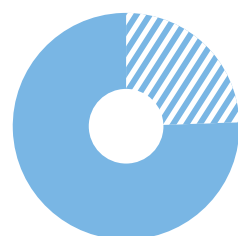


AANTAL IN BEHANDELING GENOMEN AANVRAGEN ●

153

WAARVAN TOEGEKEND ☞

45



TOTAAL AANGEVRAAGD BEDRAG ●

€ 2.118.304

WAARVAN TOEGEKEND ☞

€ 519.948

Net als in voorgaande jaren was in 2021 het overgrote deel van de aanvragers als mc, producer of op een andere manier bezig met het maken van muziek. Opkomende makers uit de grote steden in de Randstad weten hun weg naar het Fonds inmiddels goed te vinden. Het aantal aanvragen uit de andere regio's bleef in 2021 achter, hoewel er was ingezet op een bredere zichtbaarheid van het programma. We merkten dat het effect van de coronacrisis ook in de urban scene groot was. Speelmogelijkheden werden schaarser, terwijl online releases en gestreamde concerten een grote vlucht namen.

PRODUCTIESUBSIDIE

DOEL VAN DE REGELING:

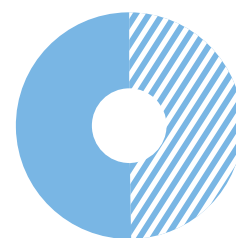
kwaliteit van de podiumkunsten bevorderen en een publiek daarvoor bereiken

AAN TE VRAGEN DOOR:

organisaties die gericht zijn op het maken van professionele podiumkunsten

AAN TE VRAGEN VOOR:

het ontwikkelen, uitvoeren of hernemen van professionele voorstellingen of concoursen

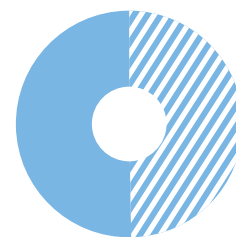


AANTAL IN BEHANDELING GENOMEN AANVRAGEN ●

205

WAARVAN TOEGEKEND ☞

102



TOTAAL AANGEVRAAGD BEDRAG ●

€ 7.371.847

WAARVAN TOEGEKEND ☞

€ 3.670.571

De productiesubsidie functioneerde in 2021 anders dan in voorgaande jaren. Het aantal aanvragen was lager. Waarschijnlijk komt dit doordat een groot aantal voormalige aanvragers vanaf 2021 een meerjarige subsidie ontvangt. Verder valt op dat een relatief groot aantal aanvragen niet in behandeling genomen kon worden omdat deze niet aan de voorwaarden voldeden. Het ging vaak om aanvragers die via coronasteunregelingen zoals Balkonscènes of Vrije producties voor het eerst subsidie ontvingen van het Fonds. Medewerkers van het Fonds hebben contact opgenomen met deze aanvragers en de voorwaarden van de regeling verder toegelicht.

INHOUD

VOORWOORD

TERUGBLIK

1 INLEIDING

2 CORONASTEUN

3 INSTRUMENTARIUM

4 ONTWIKKELING EN EVALUATIE

5 ORGANISATIE

6 FINANCIËN

BIJLAGEN

UPSTREAM: MUSIC

DOEL VAN DE REGELING:

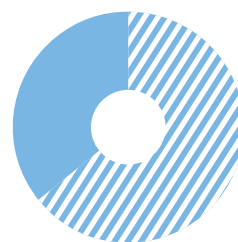
vergroten van het verdienvermogen van popartiesten

AAN TE VRAGEN DOOR:

artiesten die al enige tijd bezig zijn en een stevige basis hebben

AAN TE VRAGEN VOOR:

creatief en zakelijk traject van maximaal twee jaar



AANTAL IN BEHANDELING GENOMEN AANVRAGEN ●

28

WAARVAN TOEGEKEND ▬

18



TOTAAL AANGEVRAAGD BEDRAG ●

€ 994.633

WAARVAN TOEGEKEND ▬

€ 670.202

In het derde jaar van de pilot Upstream: Music zagen we dat de regeling grotere bekendheid had gekregen binnen de popmuziekscene. Vooral bekendere popartiesten wisten een succesvolle aanvraag te doen. Het contact met de medewerkers van het Fonds werd intensiever doordat artiesten vaker conceptplannen ter beoordeling voorlegden. De eerdere ontwikkeling dat artiesten onafhankelijker van industriepartners wilden opereren, lijkt in het afgelopen jaar te zijn gekenterd. We zagen grote muziekmaatschappijen vaker terugkomen als (mede)financier of in een enkel geval als aanvrager voor de artiest. Er waren opvallend meer honoreringen voor de dance-scene. Deze groep artiesten heeft de regeling ontdekt nadat een aantal bekende namen eerder een honorering ten deel viel.

INHOUD

VOORWOORD

TERUGBLIK

1 INLEIDING

2 CORONASTEUN

3 INSTRUMENTARIUM

4 ONTWIKKELING EN EVALUATIE

5 ORGANISATIE

6 FINANCIËN

BIJLAGEN

PROGRAMMERING PODIA EN FESTIVALS

Subsidies voor podia en festivals dragen bij aan een goed gespreid netwerk van speelmogelijkheden voor podiumkunsten. De subsidies bieden ruimte aan podia om inhoudelijke keuzes in de programmering te maken en daarvoor een publiek te bereiken of op te bouwen.

2P: VERBINDEN PRODUCEREN EN PRESENTEREN

DOEL VAN DE REGELING:

vergroten, verdiepen en verbreden van publieksbereik voor rijksgesubsidieerd aanbod door het versterken van de samenwerking tussen gezelschappen en ensembles met presentatieplekken in de podiumkunsten

AAN TE VRAGEN DOOR:

podia en festivals met een subsidie van het Fonds Podiumkunsten

AAN TE VRAGEN VOOR:

samenwerking met meerjarig door het Fonds of het ministerie van OCW gesubsidieerde producenten



AANTAL IN BEHANDELING GENOMEN AANVRAGEN ●

33

WAARVAN TOEGEKEND //

26



TOTAAL AANGEVRAAGD BEDRAG ●

€ 835.920

WAARVAN TOEGEKEND //

€ 593.550

In 2021 bleek de belangstelling voor deze regeling groot. Aanvragen zijn op volgorde van binnenkomst behandeld. Het beschikbare budget was al in augustus volledig besteed.

PODIUMSTARTREGELING

DOEL VAN DE REGELING:

tijdens de beperkingen als gevolg van de coronacrisis een gevarieerd podiumkunstenaanbod op Nederlandse podia bevorderen en redelijke vergoedingen voor bespelers stimuleren

TOTAAL AANTAL PODIA

133

TOTAALBEDRAG DECLARATIES 2021

€ 3.169.694

TOTAAL TOEGEKEND BEDRAG VERLENGING

€ 5.526.958

De Podiumstartregeling is een tijdelijke regeling voor podia, die ruimere voorwaarden biedt om programmering tijdens coronabeperkingen mogelijk te maken. Podia vragen achteraf op declaratiebasis subsidie aan. De regeling is in september 2020 van start gegaan met de beoogde looptijd van één jaar. In 2021 is besloten de regeling te verlengen tot en met december 2022. Podia die al in de regeling waren opgenomen, hoefden geen nieuwe aanvraag in te dienen. De regeling is niet opengesteld voor nieuwe aanvragen. Het totaalbedrag dat door podia is aangevraagd, is lager dan het subsidiebedrag dat beschikbaar was. Dit komt doordat podia een groot deel van het jaar gesloten waren. Het resterende subsidiegedrag blijft beschikbaar voor deze regeling in 2022.

In de zomer van 2021 werd duidelijk dat veel (en dan vooral freelance) makers en uitvoerenden (soms herhaaldelijk) te maken kregen met het verplaatsen van concerten en voorstellingen. Dit betekende voor hen ook uitstel van inkomsten. Het Fonds heeft bij podia benadrukt dat ook voor geannuleerde en verplaatste voorstellingen en concerten kon worden aangevraagd. Zo konden betrokken makers en uitvoerenden alsnog (deels) worden uitbetaald. Aan deze oproep is in grote mate gehoor gegeven.

INHOUD
VOORWOORD
TERUGBLIK
1 INLEIDING
2 CORONASTEUN
3 INSTRUMENTARIUM
4 ONTWIKKELING EN EVALUATIE
5 ORGANISATIE
6 FINANCIËN
BIJLAGEN

PROGRAMMERING FESTIVALS POPMUZIEK

DOEL VAN DE REGELING:

stimuleren van programmeren van Nederlandse bands en daarmee bijdragen aan de ontwikkeling van de popmuziek in Nederland

AAN TE VRAGEN DOOR:

festivals met artistiek-inhoudelijke programmering met substantieel aandeel Nederlandse bands

AAN TE VRAGEN VOOR:

programmering van Nederlandse bands

AANTAL TOEGEKENDE AANVRAGEN

12

TOTAAL TOEGEKEND BEDRAG

€ 22.783

PROGRAMMERINGSBIJDRAGE PODIA DRENTHE, FLEVOLAND EN ZEELAND

DOEL VAN DE REGELING:

spreiding van gesubsidieerde theaters en concertzalen verbeteren en het programmeren van een kwalitatief goed en veelzijdig aanbod bevorderen

AAN TE VRAGEN DOOR:

podia in Drenthe, Flevoland en Zeeland

AAN TE VRAGEN VOOR:

realisatie programmeringsambities in 2022



AANTAL IN BEHANDELING GENOMEN AANVRAGEN ●

6

WAARVAN TOEGEKEND //

6



TOTAAL AANGEVRAAGD BEDRAG ●

€ 236.250

WAARVAN TOEGEKEND //

€ 236.250

In 2021 is een tijdelijke regeling opengesteld voor podia in drie provincies waar het Fonds relatief weinig theaters ondersteunt. De regeling zorgt voor een betere spreiding van gesubsidieerde theaters. De programmeringsbijdrage vergroot de mogelijkheden voor theaters om hun ambities te verwezenlijken en draagt daarmee bij aan het vergroten van speelcircuits voor makers, gezelschappen en ensembles.

Zes podia hebben een bijdrage ontvangen die zij in 2022 kunnen inzetten. Het gaat om een eenmalig aan te vragen regeling.

INHOUD

VOORWOORD

TERUGBLIK

1 INLEIDING

2 CORONASTEUN

3 INSTRUMENTARIUM

4 ONTWIKKELING EN EVALUATIE

5 ORGANISATIE

6 FINANCIËN

BIJLAGEN

SUBSIDIE KLEINSCHALIGE EN INCIDENTELE PROGRAMMERING (SKIP)

DOEL VAN DE REGELING:

een gevarieerd podiumkunstenaanbod op Nederlandse podia bevorderen en passende vergoedingen voor bespelers stimuleren

AAN TE VRAGEN DOOR:

kleinschalige podia die minimaal zes voorstellingen per jaar programmeren

AAN TE VRAGEN VOOR:

programming



AANTAL IN BEHANDELING GENOMEN AANVRAGEN ●

198

WAARVAN TOEGEKEND ▧

160



TOTAAL AANGEVRAAGD BEDRAG ●

€ 2.376.000

WAARVAN TOEGEKEND ▧

€ 1.600.000

In 2021 was de subsidie voor kleinschalige en incidentele programming alleen aan te vragen voor categorie I. Dit zijn subsidies van maximaal 6000 euro per jaar waarmee kleinschalige podia (een deel van) het tekort tussen de gages/uitkoopsommen en publieksinkosten kunnen compenseren. De regeling ondersteunt een groot aantal podia door het hele land, sommige met een professionele organisatie, sommige jarenlang gerund door vrijwilligers. Toegekende podia ontvangen een subsidie in 2022 en 2023.

SUBSIDIE REGULIERE PROGRAMMERING IN THEATER- EN CONCERTZALEN (SRP)

DOEL VAN DE REGELING:

gevarieerd en kwalitatief hoogwaardig aanbod van podiumkunsten in Nederland bevorderen

TOTAAL AANTAL PODIA

47

TOTAAL TOEGEKEND BEDRAG VERLENGING

€ 1.955.625

De subsidie voor reguliere programming in theater- en concertzalen kon in 2021 niet worden aangevraagd. De openstelling van deze regeling is een jaar uitgesteld vanwege de onzekerheid over de coronacrisis. Alle podia die voor de periode 2020-2021 een bijdrage ontvingen, kregen automatisch verlenging. Om de spreiding van podia te verbeteren is voor 2022 een tijdelijke regeling opengesteld voor podia in Drenthe, Flevoland en Zeeland (zie hierboven).

INHOUD

VOORWOORD

TERUGBLIK

1 INLEIDING

2 CORONASTEUN

3 INSTRUMENTARIUM

4 ONTWIKKELING EN EVALUATIE

5 ORGANISATIE

6 FINANCIËN

BIJLAGEN

INTERNATIONALISERING

Met subsidies voor internationalisering stimuleert het Fonds de internationale praktijk van podiumkunstenars. De verbinding met de internationale podiumkunsten draagt bij aan de kwaliteit en diversiteit van de Nederlandse podiumkunstensector.

De effecten van de coronacrisis zijn bij de internationale subsidies goed zichtbaar. Voor de vier regelingen die al meerdere jaren beschikbaar zijn, was het aantal aanvragen beduidend lager dan gebruikelijk. Ook ten opzichte van 2020 is het aantal aanvragen gedaald. De onzekerheid over de coronacrisis maakt dat veel partijen afwachtend zijn. Waar subsidies wel zijn toegekend, zijn projecten vaak alsnog uitgesteld of verplaatst.

BUITENLANDSE VOORSTELLINGEN EN CONCERTEN IN NEDERLAND

DOEL VAN DE REGELING:

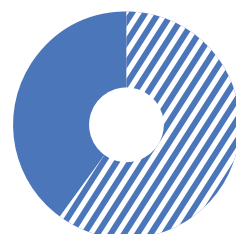
internationale kwaliteit en diversiteit in de podiumkunsten in Nederland stimuleren en bijdragen aan het opbouwen en bereiken van een publiek daarvoor

AAN TE VRAGEN DOOR:

podia en festivals

AAN TE VRAGEN VOOR:

reis- en transportkosten voor voorstellingen of concerten van buitenlandse producenten



AANTAL IN BEHANDELING GENOMEN AANVRAGEN ●
20
WAARVAN TOEGEKEND ☞
12



TOTAAL AANGEVRAAGD BEDRAG ●
€ 412.908
WAARVAN TOEGEKEND ☞
€ 285.344

Vanaf 2021 zijn er twee nieuwe subsidiemogelijkheden op internationaal gebied. Met ingang van de tweede subsidieronde in 2021 is het onderdeel Internationale uitwisseling omgezet in Internationale coproducties. Hiermee wil het Fonds beter aansluiten bij de praktijk van het samenwerken in een internationale context. Het Programma internationale promotie is een nieuw onderdeel van de nieuwe werkwijze van Dutch Performing Arts, de afdeling internationale promotie van het Fonds.

GRANT FOR DUTCH PRESENTATIONS ABROAD

DOEL VAN DE REGELING:

stimuleren van de programmering van Nederlands aanbod op buitenlandse podia

AAN TE VRAGEN DOOR:

buiten Nederland gevestigde podia en festivals met substantieel aandeel internationale programmering

AAN TE VRAGEN VOOR:

reis- en transportkosten voor voorstellingen of concerten van Nederlandse podiumkunstenars en eventuele kosten voor randprogrammering



AANTAL IN BEHANDELING GENOMEN AANVRAGEN ●
17
WAARVAN TOEGEKEND ☞
13



TOTAAL AANGEVRAAGD BEDRAG ●
€ 182.385
WAARVAN TOEGEKEND ☞
€ 127.980

INHOUD

VOORWOORD

TERUGBLIK

1 INLEIDING

2 CORONASTEUN

3 INSTRUMENTARIUM

4 ONTWIKKELING EN EVALUATIE

5 ORGANISATIE

6 FINANCIËN

BIJLAGEN

INTERNATIONALE UITWISSELING

DOEL VAN DE REGELING:

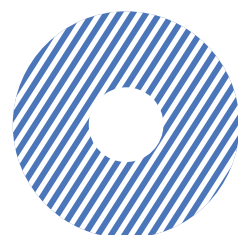
bijdragen aan de internationalisering van de Nederlandse podiumkunsten

AAN TE VRAGEN DOOR:

Nederlandse podiumkunstenorganisaties

AAN TE VRAGEN VOOR:

uitwisselingsprojecten tussen een of meerdere Nederlandse en buitenlandse organisatie(s)



AANTAL IN BEHANDELING GENOMEN AANVRAGEN ●

2

WAARVAN TOEGEKEND //

2



TOTAAL AANGEVRAAGD BEDRAG ●

€ 60.000

WAARVAN TOEGEKEND //

€ 60.000

INTERNATIONALE COPRODUCTIES

DOEL VAN DE REGELING:

bijdragen aan de internationalisering van de Nederlandse podiumkunsten

AAN TE VRAGEN DOOR:

gezelschappen, ensembles, andere podiumkunstproducenten en festivals met een artistiek-inhoudelijke betrokkenheid bij een voorgenomen internationale productie

AAN TE VRAGEN VOOR:

samenwerkingsprojecten tussen een Nederlandse en buitenlandse organisatie



AANTAL IN BEHANDELING GENOMEN AANVRAGEN ●

12

WAARVAN TOEGEKEND //

6



TOTAAL AANGEVRAAGD BEDRAG ●

€ 572.701

WAARVAN TOEGEKEND //

€ 281.037

INHOUD

VOORWOORD

TERUGBLIK

1 INLEIDING

2 CORONASTEUN

3 INSTRUMENTARIUM

4 ONTWIKKELING EN EVALUATIE

5 ORGANISATIE

6 FINANCIËN

BIJLAGEN

NEDERLANDSE VOORSTELLINGEN EN CONCERTEN IN HET BUITENLAND (SNELLOKET)

DOEL VAN DE REGELING:

bijdragen aan de internationalisering van de Nederlandse podiumkunsten

AAN TE VRAGEN DOOR:

Nederlandse groepen of performers die voorstellingen of concerten geven in het buitenland, en Nederlandse componisten, theaterauteurs, librettisten of choreografen die zijn uitgenodigd om een uitvoering van het eigen werk in het buitenland bij te wonen

AAN TE VRAGEN VOOR:

reis-, transport- en visumkosten



AANTAL IN BEHANDELING GENOMEN AANVRAGEN ●

68

WAARVAN TOEGEKEND ☞

53



TOTAAL AANGEVRAAGD BEDRAG ●

€ 201.424

WAARVAN TOEGEKEND ☞

€ 162.099

PROGRAMMA INTERNATIONALE PROMOTIE

DOEL VAN DE REGELING:

bijdragen aan de internationale positionering van gezelschappen en ensembles die een volgende stap willen zetten

AAN TE VRAGEN DOOR:

gezelschappen en ensembles die in Nederland gevestigd zijn

AAN TE VRAGEN VOOR:

ontwikkelen en uitvoeren van een internationaal promotieplan voor een periode van maximaal twee jaar

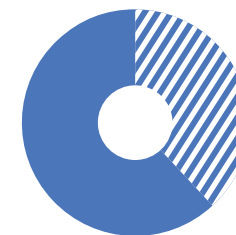


AANTAL IN BEHANDELING GENOMEN AANVRAGEN ●

20

WAARVAN TOEGEKEND ☞

8



TOTAAL AANGEVRAAGD BEDRAG ●

€ 960.030

WAARVAN TOEGEKEND ☞

€ 366.780

Deze nieuwe internationale promotieregeling van Dutch Performing Arts startte in 2021. De regeling stelt makers en gezelschappen in staat om zelf een promotieplan op te stellen en uit te voeren, om zo in het buitenland een eerste of een volgende stap te kunnen zetten. Een open call in het voorjaar van 2021 leidde tot meer dan honderd aanmeldingen. Tweeëntwintig gezelschappen kregen een uitnodiging om een projectplan in te dienen. De aanvragen zijn beoordeeld door een internationale commissie van specialisten en professionals op het gebied van dans, theater, muziektheater en muziek.

INHOUD

VOORWOORD

TERUGBLIK

1 INLEIDING

2 CORONASTEUN

3 INSTRUMENTARIUM

4 ONTWIKKELING EN EVALUATIE

5 ORGANISATIE

6 FINANCIËN

BIJLAGEN

PROGRAMMA'S EN PROJECTEN**FAST FORWARD**

Het programma Fast Forward: talent in internationale context biedt talentvolle mid-career makers de gelegenheid hun vleugels internationaal uit te slaan. Zij gaan een samenwerking aan met toonaangevende buitenlandse producenten. Op deze manier werken de makers aan hun persoonlijke artistieke ontwikkeling, internationale positionering en netwerkverbreding. Het is niet mogelijk om voor Fast Forward een aanvraag in te dienen. Makers worden voorgedragen door een commissie van verkenners. Een intendant draagt samen met de verkenners zorg voor de selectie van makers. Tot eind maart was Viktorien van Hulst intendant van Fast Forward. Johan Gijsen (directeur Le Guess Who?) nam het stokje van haar over.

De manier waarop de tien in 2020 geselecteerde makers in 2021 aan de slag gingen verschilde. Diverse makers konden internationaal reizen en hun plannen uitvoeren. Door de coronacrisis en persoonlijke omstandigheden liepen plannen echter vertraging op of moesten ze worden aangepast. Alle makers zijn gevolgd door een beeldmaker of tekstschrijver die het traject vastlegde. Deze verslagen worden aan het einde van de trajecten gepubliceerd.

In 2021 zijn vier makers geselecteerd voor het programma Fast Forward 2022/2023. Dat zijn artiest, songwriter en producer Nana Adjoa, choreograaf Nicole Beutler, huis voor hedendaags circus TENT en choreografe en performer Astrid Boons.

#NIEUWESTUKKEN

#NieuweStukken is een ontwikkeltraject en subsidieregeling voor beginnende schrijvers waarvan de verhalen nog te weinig op Nederlandse podia te vinden zijn. Het gaat om schrijvers in de breedste zin van het woord; ook dichters en woordkunstenaars. Zij krijgen de ruimte om nieuwe verhalen te maken en te presenteren. Het Fonds Podiumkunsten werkt in dit project samen met het Nederlands Letterenfonds en met een aantal partnerorganisaties die ervaring hebben met het produceren van teksten voor het podium en die een netwerk hebben dat aansluit op het netwerk van de fondsen. De organisaties scouten en selecteren de schrijvers die een aanvraag doen bij het Fonds.

In 2021 is een derde editie van #NieuweStukken van start gegaan. De geselecteerde schrijvers zijn Lev Avitan, Lisette Ma Neza, Ramy El Dardiry, Yasmina Ahamiane, Gemale Bofunda, Raymond Muller, Jasper Albinus, Rachel Rumai Diaz, Marieke Stam en Patrick Ribeiro. De schrijvers volgden een traject van acht maanden waarin ze werkten aan nieuwe teksten en hun schrijverschap verder ontwikkelden in samenwerking met een ervaren coach. Daarnaast volgden ze workshops. In december zou het traject afgerond worden met een presentatie tijdens festival Explore the North, maar dit kon vanwege de corona-maatregelen helaas niet doorgaan. In 2022 wordt het traject alsnog afgesloten.

In 2021 waren de partnerorganisaties: Mensen zeggen dingen, Explore the North, Beyond the Gap, El Hijra en Poetry Circle/Nowhere. El Hijra en Poetry Circle waren al bij eerdere edities van het project betrokken, de andere partners hebben zich in 2021 aan het project verbonden.

DUTCH PERFORMING ARTS

Dutch Performing Arts wil de aanwezigheid en zichtbaarheid van relevante Nederlandse podiumkunsten vergroten, op de internationale plekken die ertoe doen, voor de professionals die ertoe doen. Daarbij stelt Dutch Performing Arts zich ten doel bij te dragen aan de artistieke ontwikkeling van de Nederlandse podiumkunsten als geheel.

Het programma bestaat voor een belangrijk deel uit het ontvangen van buitenlandse bezoekers, het faciliteren van optredens van Nederlandse groepen op buitenlandse podia en het netwerken met programmeurs van internationale podia en festivals. Het zijn activiteiten waarbij personen landsgrenzen overgaan en waarbij persoonlijk contact een belangrijke rol speelt. Dat was ook in 2021 maar in zeer beperkte mate mogelijk, zij het iets meer dan in 2020. De activiteiten van Dutch Performing Arts zijn door de coronacrisis dan ook sterk beperkt.

BEZOEKERSPROGRAMMA'S

Als gevolg van de coronacrisis was het aantal bezoekers dat Nederland aandeed dit jaar laag. Dutch Performing Arts ontving 156 internationale professionals, waarvan 61 fysiek en 95 online. Dutch Performing Arts werkte daarbij nauw samen met de festivals Boulevard, O. Festival, Julidans, Wonderfeel, Gaudeamus, November Music, het Vlaams Theaterfestival en het jeugdtheaterfestival van de Krakeling/de Betovering. Van de internationale bezoekers was 62% afkomstig uit een van de prioriteitslanden. Bij de online bezoekers was dat 68%. Als gevolg van de coronacrisis was dit percentage lager dan voorgaande jaren. We verwachten dat dit in het komend jaar zal worden gecompenseerd.

FOCUSPROGRAMMA'S

Ondanks de coronacrisis heeft Dutch Performing Arts in 2021 vijftien focusprogramma's gerealiseerd. Daarbij zijn Nederlandse podiumkunsten op verschillende plekken over de hele wereld gepresenteerd. Ook hier werden online optredens afgewisseld met fysieke optredens. Mooie samenwerkingen kwamen tot stand in onder andere Turkije (IKSV Theater Festival, Istanbul), Canada (Mundial Montreal, Montreal), Zuid-Korea (online; SiDance Festival) en Frankrijk (Actoral, Marseille en Théâtre

INHOUD**VOORWOORD****TERUGBLIK****1 INLEIDING****2 CORONASTEUN****3 INSTRUMENTARIUM****4 ONTWIKKELING EN EVALUATIE****5 ORGANISATIE****6 FINANCIËN****BIJLAGEN**

Berthelot, Montreuil). Het betrof in de meeste gevallen programma's die waren doorgeschoven uit 2020; een aantal voorgenomen activiteiten werd definitief geannuleerd.

DPA-PROJECTEN

In 2021 is een vierjarige samenwerking van start gegaan van Dutch Performing Arts, Vlaams Fonds voor de Letteren, Kunstenpunt Vlaanderen en Maison Antoine Vitez, waarbij de promotie van Nederlandstalige toneelteksten in Frankrijk centraal staat. Vier kandidaten werden gekozen voor deelname aan een driejarig ISPA (International Society for Performing Arts)-fellowshipprogramma voor talentvolle zakelijk en artistiek leiders die hun internationale netwerk willen vergroten. Het ISPA-congres kon in 2021 niet in fysieke vorm doorgaan, maar zowel de eerder geselecteerde als de nieuwe Nederlandse fellows zagen hun deelname doorgeschoven worden naar het volgende jaar. Ook met de European Festivals Academy is een samenwerking opgezet, waarbij enkele talentvolle zakelijk leiders aan de komende edities van de EFA kunnen deelnemen.

DUTCH MUSIC EXPORT

Voor Dutch Music Export stond het afgelopen jaar opnieuw in het teken van de coronacrisis. Een groot aantal geplande activiteiten vond online of hybride plaats; slechts vijf festivals en conferenties konden live worden bezocht. Dutch Music Export heeft daarom sterker ingezet op de continuering van enkele regelingen, zoals de marketing co-financieringsregeling en de dance- en hiphop/R&B-depotregeling. Ook heeft Dutch Music Export makers door middel van voorlichtingssessies geïnformeerd over de internationaliseringsmogelijkheden.

MATCHMAKERS IN CULTUUR

Sinds 2018 werken het Fonds Podiumkunsten, het Fonds voor Cultuurparticipatie en het VSB-fonds samen in het programma Matchmakers in Cultuur. In 2021 waren Matchmakers in negen steden en regio's actief om potentiële aanvragers uit de urban cultuur de weg te wijzen naar de fondsen. Er waren Matchmakers in Almere, Amsterdam Zuidoost, Eindhoven, Emmen, Leeuwarden, Middelburg/MISSINGEN, Nijmegen, Rotterdam-Zuid, Zaanstad en Zwolle. Ondanks de beperkte mogelijkheden om netwerken aan te boren gingen zij voortvarend aan de slag. De Matchmakers kwamen in 2021 vier keer (online of fysiek) bijeen om ervaringen en kennis uit te wisselen met elkaar en met de betrokken fondsen. Dit was het laatste jaar van het programma. De fondsen bepalen in 2022 hoe het programma een vervolg krijgt.

OVERIGE PROJECTEN

Het Fonds droeg in 2021 bij aan een aantal projecten en initiatieven, waaronder de uitreiking van de Fair Practice Award door Nieuw Geneco, het Kunsten 2030 traject van Kunsten '92, de programmareeks Toonzetters van debatcentrum De Balie en de Theaterkrant.

PRIJZEN

Het Fonds Podiumkunsten ziet in opdracht van het ministerie van OCW toe op de toewijzing en uitreiking van een aantal toonaangevende prijzen voor de podiumkunsten. In 2021 heeft het Fonds ook de organisatie, selectie en uitreiking van de Boy Edgar Prijs overgenomen.

NEDERLANDSE MUZIEKPRIJS

Op 12 juni 2021 nam trombonist Sebastiaan Kemner de Nederlandse Muziekprijs in ontvangst in de Doelen in Rotterdam. Hij ontving de prijs uit handen van demissionair minister Ingrid van Engelshoven. De Adviescommissie Nederlandse Muziekprijs beschreef Kemner als 'charismatische multimusicus'. Kemner was erg blij dat het programma door kon gaan met publiek, nadat de uitreiking in november 2020 uitgesteld moest worden. Hij speelde een door hemzelf samengesteld programma met werken van Giacinto Scelsi, Beat Furrer, Nicholas Moroz en Hildegard van Bingen. Het werk 'The Holy Fool' van Moroz beleefde zijn wereldpremière tijdens het concert met het Residentie Orkest onder leiding van Ed Spanjaard, sopraan Rinnat Moriah, Silbersee en met medewerking van het hedendaagse muziekplatform Lonelinoise.

De Nederlandse Muziekprijs is de hoogste onderscheiding die door het ministerie van OCW aan een musicus werkzaam in de klassieke muziek wordt uitgereikt. Het Fonds Podiumkunsten kent de prijs toe op advies van de Adviescommissie Nederlandse Muziekprijs. Aan de toekenning gaat een ontwikkeltraject vooraf waarin musici met begeleiding en financiële steun stappen kunnen zetten in hun carrière. Als naar het oordeel van de adviescommissie aantoonbaar een positieve ontwikkeling is opgetreden, kan zij het bestuur van het Fonds Podiumkunsten adviseren om een kandidaat de Nederlandse Muziekprijs toe te kennen.

In december maakte een musicus via een landelijke krant bekend dat zij na het doorlopen van het ontwikkeltraject van de Nederlandse Muziekprijs niet was voorgedragen voor de prijs zelf. De musicus stelde dat dit als een verrassing kwam en had kritiek op de wijze van afwijzing. Het Fonds laat onafhankelijk onderzoek doen naar het proces van besluitvorming en communicatie.

INHOUD**VOORWOORD****TERUGBLIK****1 INLEIDING****2 CORONASTEUN****3 INSTRUMENTARIUM****4 ONTWIKKELING EN EVALUATIE****5 ORGANISATIE****6 FINANCIËN****BIJLAGEN****TONEELSCHRIJFPRIJS**

De Toneelschrijfprijs heeft als doel de Nederlandstalige toneelschrijfkunst en de opvoering van Nederlandstalig toneelwerk onder de aandacht te brengen en te stimuleren. Het prijzengeld geeft de winnende auteur de kans om het schrijverschap verder te ontwikkelen.

In 2021 is besloten de Toneelschrijfprijs niet uit te reiken. Het aantal mogelijke inzendingen voor de prijs, bestemd voor de auteur van het beste oorspronkelijke Nederlandstalige toneelwerk, was dit jaar door de corona-uitbraak vele malen lager dan voorgaande jaren. In 2022 is er wel een prijsuitreiking. Dan komen zowel teksten die in 2020 als 2021 in première zijn gegaan in aanmerking.

De Toneelschrijfprijs is een samenwerking tussen de Taalunie, Literatuur Vlaanderen, het Nederlands Letterenfonds en het Fonds Podiumkunsten. De praktische organisatie is om de beurt in handen van Literatuur Vlaanderen of het Nederlands Letterenfonds in samenwerking met het Fonds Podiumkunsten.

MATTHIJS VERMEULENPRIJS

De Matthijs Vermeulenprijs is de belangrijkste Nederlandse compositieprijs, vernoemd naar de in 1967 overleden symfonisch componist.

Op vrijdag 16 juli ontving componist Calliope Tsoupaki de Matthijs Vermeulenprijs 2021 voor haar werk 'Thin Air'. Zij nam de prijs in ontvangst uit handen van Viktorien van Hulst, directeur-bestuurder Fonds Podiumkunsten, tijdens het openingsconcert van festival Wonderfeel. De jury roemde het 'eigen klankidoom' van de componist en beschreef de compositie als 'een indrukwekkend tijdsdocument van de coronapandemie'. Het prijswinnende werk 'Thin Air' werd live uitgevoerd in een nieuwe versie voor strijkorkest door het Wonderfeel

Festival Orchestra onder leiding van Johannes Leertouwer.

Tijdens de prijsuitreiking werd stilgestaan bij het werk 'Ariadne' van de internationaal gelauwerde componist en docent Theo Verbey, die voor dit werk postuum een eervolle vermelding kreeg. Bestuurslid Sebastiaan Kemner van de Theo Verbey Foundation nam hiervoor een oorkonde in ontvangst.

BOY EDGAR PRIJS

Op initiatief van de Stichting Boy Edgar Prijs is de organisatie, selectie en uitreiking van de Boy Edgar Prijs in april 2021 overgedragen aan het Fonds Podiumkunsten. De prijs is vernoemd naar de Amsterdamse jazztrompettist en bigbandleider Boy Edgar en wordt jaarlijks uitgereikt aan een musicus die een waardevolle bijdrage heeft geleverd aan de Nederlandse jazz- en geïmproviseerde muziekscene. Met de overdracht aan het Fonds wordt de geldprijs verdubbeld naar 25.000 euro. Vast onderdeel van de prijs blijft de bronzen wisselsculptuur 'John Coltrane' van Jan Wolkers. Door de prijs onder te brengen bij het Fonds zijn de continuïteit en de internationale reputatie van de prijs gewaarborgd.

SECTOR AAN HET WOORD

MIRJAM BARENDREGT

“

‘Meer dan ooit was er kennis- en informatie-uitwisseling binnen en buiten de sector, landelijk en lokaal. Met lokale maatschappelijke partners keken we hoe we de sociale cohesie gezamenlijk konden versterken. Zo ontstonden waardevolle nieuwe samenwerkingen. Binnen de sector zagen we elkaar – via het scherm – vaker dan ooit, in het Concertzalenoverleg en binnen het regionale theateroverleg van Gelderland en Overijssel. In 2021 hebben we onze eigen productie *Aan de vooravond* na een jaar uitstel uiteindelijk kunnen opvoeren. Met de nodige hobbels, maar ook met een prachtige recensie en lovende publieksreacties. Al die tijd hebben we de cast compleet kunnen houden en fair kunnen betalen. #Teamorpheus kijkt met trots terug op ons resultaat in 2021. We hebben nieuwe concepten ontwikkeld, een vierde podium gecreëerd en twee projectteams opgericht om voorbereid te zijn op wat ons mogelijk nog te wachten staat. Je blijven ontwikkelen en samen innoveren geeft energie en vertrouwen voor de toekomst.’

Mirjam Barendregt, directeur-bestuurder
Theater & Concert Orpheus, Apeldoorn

TOBIAS KOKKELMANS

‘Tijdens NTF PRO, waar de theatersector jaarlijks samenkomt, bleek hoe belangrijk live ontmoetingen blijven voor uitwisseling en inspiratie. Wel leek – mede door lockdowns – de kloof tussen generaties nog groter dan voorheen. Intergenerationele dialoog wordt een belangrijk speerpunt voor de komende jaren. De precare positie van veel cultuurwerkers is niet onopgemerkt gebleven in het brede maatschappelijke debat. Zowel bezoekers als niet-bezoekers spreken zich meer uit over het belang van en het draagvlak voor kunst in de samenleving. Voor ons als sector vormt dit een kans om dit gevoelde mede-eigenaarschap extra handen en voeten te geven. Je merkt bij instellingen een grotere bereidheid om samenwerking te zoeken in de programmering en door ontschotting van genre aanduidingen. De wereld is in beweging, perspectieven verbreden zich en zo ook theater vormen. Het doet deugd om te merken dat op institutioneel niveau een cultuur van toe-eigening plaatsmaakt voor een cultuur van delen.’

Tobias Kokkelmans, directeur-bestuurder
Stichting de Theaterdagen (Nederlands Theater Festival & Amsterdam Fringe Festival)

”

FERHAT KAPLAN

‘Als je wind tegen hebt, moet je bijtrappen. Corona heeft duidelijk gemaakt hoe belangrijk het is om online actief te zijn. Om speelplekken te genereren moet je consistent communiceren wie je bent en wat je maakt en te bieden hebt. Je moet de juiste programmeur vinden. Er blijken een heleboel plekken te zijn voor jong talent, waar het publiek gewend is aan gewaagd en experimenteel werk. Mensen waren hongerig naar een kunstvorm in het hier en nu. Dat heeft ervoor gezorgd dat we regelmatig uitverkocht waren. De maatschappij heeft zin in nieuwe verhalen, die wij maken. Tal van makers uit het veld hebben ons in 2021 feedback gegeven of gecoacht. Ook hebben we de nodige steun gehad van Podium Mozaïek. We zijn naar Artsmap in Istanbul geweest, zijn een samenwerking aangegaan met Süheyla Yalcin (NederTurk podcast) en zijn genomineerd voor de Nederlandse Cultuurprijs. Ook dat was 2021!’

Nina Elisa-Euson, Ferhat Kaplan, Yeliz Dogan, Onur Kaletas, theatermakers
Stichting Fire

4

ONTWIKKELING EN EVALUATIE



INHOUD**VOORWOORD****TERUGBLIK****1 INLEIDING****2 CORONASTEUN****3 INSTRUMENTARIUM****4 ONTWIKKELING EN EVALUATIE****5 ORGANISATIE****6 FINANCIËN****BIJLAGEN**

Het Fonds vindt het belangrijk dat zijn subsidieregelingen, programma's en andere initiatieven aansluiten bij de praktijk en de behoeften van de podiumkunstensector. We zorgen ervoor dat we doorlopend op de hoogte zijn van wat er in de sector speelt. Daarnaast laten we subsidieregelingen en programma's regelmatig extern evalueren. Als het nodig is, initiëren we onderzoek om beleidskeuzes te onderbouwen.

IN GESPREK MET STAKEHOLDERS

In het gesprek met vertegenwoordigers van de podiumkunstensector laat het Fonds zich doorlopend voeren. Zeker in 2021 was het noodzakelijk om regelmatig uit te wisselen en te weten wat er speelde. Het Fonds was beschikbaar voor vragen vanuit de sector. Bij de diverse coronasteunmaatregelen, zoals de subsidie Vrije Producties en de suppletiereregelingen die eind 2021 en begin 2022 zijn ontwikkeld, kon het Fonds bouwen op de kennis en denkkracht van de brancheorganisaties en andere vertegenwoordigers.

Directeur-bestuurder Viktorien van Hulst heeft in 2021 vele (kennismakings)gesprekken gevoerd met brancheorganisaties, andere fondsen, gemeenten en provincies etc. Ook met kunstenaars en andere werkenden werd veelvuldig van gedachten gewisseld. In die gesprekken

stonden vaak de zorgen om de sector centraal en ging het over mogelijke manieren om vanuit het Fonds een bijdrage te leveren aan een vitaal en inclusief podiumkunstenveld.

ONTWIKKELING NIEUWE PODIUM-REGELING

In 2021 bepaalden we de contouren voor de nieuwe podiumregeling die vanaf 2023 in werking treedt. In het najaar van 2021 vonden er vijf bijeenkomsten met podia over deze regeling plaats, verdeeld over Nederland. Twee van de vijf konden nog live plaatsvinden, daarna werden de bijeenkomsten online gehouden. Per bijeenkomst was een aantal podia uitgenodigd dat een goede afspiegeling is van de soorten podia die bij het Fonds aanvragen. In totaal namen 46 podia deel aan de gesprekken. De gesprekken waren bijzonder waardevol. Voor een deel bevestigden ze dat de contouren goed aansluiten bij de behoeften van de sector. Ze boden ook inspiratie en informatie voor de verdere uitwerking van de regeling. De regeling zal voor de zomer van 2022 aan te vragen zijn.

EVALUATIES VAN REGELINGEN EN PROGRAMMA'S

Regelingen en programma's van het Fonds worden regelmatig door onafhankelijke onderzoeksbureaus geëvalueerd. Dit geeft ons inzicht in de mate waarin en de manier waarop doelstellingen worden behaald. In 2021 is de regeling Upstream: Music geëvalueerd.

EVALUATIE UPSTREAM: MUSIC

Upstream: Music is in 2021 door onderzoeksbureau Dialogic geëvalueerd. Het bureau heeft aanvragers van de regeling bevraagd. De conclusie luidt dat er sprake is van een meerwaarde van Upstream: Music. Zonder deze bijdrage worden er minder extra activiteiten, zoals promotie en marketing en het aangaan van specifieke samenwerkingen, gerealiseerd. Juist dit soort activiteiten kunnen een bijdrage leveren aan het verbeteren van het verdienvermogen van artiesten.

De langetermijneffecten op het verdienvermogen van artiesten zijn volgens het bureau nog niet vast te stellen. De regeling loopt relatief kort. Bovendien beperkte de coronacrisis de activiteiten van artiesten sterk. Dialogic is

positief over de mogelijke effecten en ziet de eerste aanzetten daartoe. Het bureau kwam met een aantal aanbevelingen over Upstream: Music.

Die aanbevelingen zijn kort samengevat:

- benut kansen die er liggen om de bekendheid van de regeling te vergroten;
- geef meer helderheid over de doelgroep van de regeling;
- ga in gesprek met grote muziekmaatschappijen om te onderzoeken waarom zij weinig aanvragen of betrokken zijn bij aanvragen van artiesten;
- vestig bij de beoordeling van subsidieaanvragen extra aandacht op de manier waarop artiesten hun verdienvermogen structureel beogen te verbeteren;
- heroverweeg of het noodzakelijk is een deel van de bijdrage als lening te verstrekken;
- verbeter de mogelijkheden om de effecten van Upstream: Music te evalueren door onder andere bij elke aanvraag een nulmeting te doen.

Eind 2021 is bekend geworden dat de regeling Upstream: Music met één jaar gecontinueerd wordt. In 2022 wordt gekeken of de regeling ook daarna gecontinueerd kan worden. Het Fonds zal dan ook bezien, in overleg met belanghebbenden en de financiers van de regeling, of de regeling aangepast kan en moet worden.

SECTOR AAN HET WOORD

PIETER TANIS

“We hebben gemerkt dat events tot vijftig man erg vruchtbaar kunnen zijn. Je houdt er een sterke band met de bezoeker aan over. De live show in Paradiso Noord was een uitdaging door de steeds veranderende coronaregels. We begonnen met een capaciteit van 200, daarna werd het 80 en kort voor het optreden opeens 600. De pandemie gaf Bnnyhunna eigenlijk het laatste zetje in de juiste richting. Door het wegvallen van shows, tours en studiosessies had hij opeens alle tijd voor zichzelf. Verder wegen bij Bnnyhunna aspecten als visuals even zwaar als de muziek. Daarom was het belangrijk het juiste team samen te stellen. We hebben in 2021 veel meetings gehad met creatives, maar ook een aantal studiodagen waarop musici langskwamen. Uiteindelijk vind je steun bij gelijkgestemden en maak je er samen het beste van. Er liggen overal kansen zolang je connecties zoekt met mensen.”

Pieter Tanis, artist & A&R-manager
Bnnyhunna

ROBERT SCHAEFFER

“Het jaar 2021 heeft ons gesterkt in het geloof in een hybride toekomst voor de popsector en dus ook voor de Effenaar. Een toekomst waarbij de online beleving en het kippenvol in de zaal hand in hand gaan en elkaar versterken. De Effenaar brengt straks artiesten en fans niet alleen meer samen in ons pand of op onze externe locaties in de stad, maar ook online. Publiek kan in een digitale omgeving dingen ervaren die onmogelijk zijn in de zaal. De artistieke wereld van artiesten rondom hun muziek is in de zaal moeilijker in haar totaliteit te vangen en te ervaren. Online, in AR of VR, kan dat een stuk breder en dynamischer.”

Robert Schaeffer, hoofd Programma en Marketing
Effenaar, Eindhoven

RENSE VAN KESSEL

“De pandemie is vooral voor opkomend talent een zware tijd geweest. Het heeft duidelijk gemaakt hoe belangrijk het is dat artiesten live kunnen optreden. Niet alleen voor de connectie die je met publiek maakt. Live optreden blijft ook een belangrijke manier om de muziek te promoten. In het najaar van 2020 hebben we bijna een derde van onze organisatie moeten laten gaan. Dat was ontzettend zwaar. We hebben een redelijk jong team – het is extra moeilijk om afscheid van mensen te nemen terwijl ze vaak ontzettend goed zijn en aan het begin van hun carrière staan. Zonder concerten, festivals en congressen en dan ook nog op afstand werken was een grote uitdaging. Toch is het gelukt om de organisatie overeind te houden en mensen gemotiveerd te houden. Gelukkig waren er, ook via het Fonds Podiumkunsten, allerlei regelingen. Zonder deze steun was het onmogelijk geweest om 2020 en 2021 door te komen.”

Rense van Kessel, producent
Friendly Fire

5

ORGANISATIE



INHOUD**VOORWOORD****TERUGBLIK****1 INLEIDING****2 CORONASTEUN****3 INSTRUMENTARIUM****4 ONTWIKKELING EN EVALUATIE****5 ORGANISATIE****6 FINANCIËN****BIJLAGEN**

Het tweede jaar van de pandemie stelde het Fonds – net als andere organisaties in en buiten de sector – organisatorisch voor grote opgaven.

PERSONEEL

De impact van de coronacrisis op de organisatie was groot. De nood binnen de sector zorgde voor veel extra werk bij het Fonds. Daarbij werd flexibiliteit gevraagd van de medewerkers. Door de nieuwe regelingen en het grote aantal extra aanvragen in het kader van corona was de werkdruk hoog. Ook het vertrek van de directeur en de adjunct-directeur kort achter elkaar moest worden opgevangen. Een aantal werkzaamheden op het gebied van evaluaties en (door)ontwikkeling van regelingen werd daarom doorgeschoven naar 2022.

DIRECTIEWISSELING

In mei nam Henriëtte Post afscheid na dertien jaar als directeur-bestuurder leiding te hebben gegeven aan het Fonds. Adjunct-directeur Dennis Stam verliet het Fonds op 1 juli 2021. Het afscheid van Henriëtte voor externe relaties vond plaats in Korzo Theater in Den Haag in aanwezigheid van een beperkt aantal gasten. Een tweede groep genodigden volgde de bijeenkomst via een livestream. Op 1 juli 2021 ging Viktorien van Hulst aan de slag als nieuwe

directeur-bestuurder. Er werd vooralsnog niet gekozen voor een nieuwe adjunct-directeur, maar voor een versterkte rol van het managementteam.

LEREN EN ONTWIKKELEN

In 2021 werd het hybride werken verder vormgegeven. Het Fonds bereidt zich voor op een situatie waarin niet meer volledig wordt teruggekeerd naar kantoor en de kansen van thuiswerken gecombineerd worden met de behoefte aan sociale interactie en uitwisseling. Dit vergt een aanpassing van de manier waarop wordt samengewerkt en aanpassingen van de kantooromgeving.

In de organisatieontwikkeling stond het contact met elkaar en met adviseurs en aanvragers centraal. In trainingen en gesprekken werd gewerkt aan de aanspreekcultuur. Door de grote impact van de extra werkzaamheden op de organisatie was er minder ruimte voor ontwikkeling dan gewenst. Eind 2021 startte een traject om de interne processen tegen het licht te houden en waar nodig te verbeteren.

ONDERNEMINGSRAAD

De ondernemingsraad bestond in 2021 uit Susanne Moed (voorzitter, afgetreden in april), Micheline Matla (voorzitter, per april), Jochem van Oortmerssen (vice-voorzitter, herkozen in april), Ron Visser (secretaris), Jasmijn van der Most van Spijk (lid), Kaajal Bachoe (lid, toegetreden in april) en Dana Kibbelaar (lid, toegetreden in april). De ondernemingsraad kwam veertien keer (online) bijeen voor intern overleg en vergaderde twaalf keer met de Raad van Bestuur. In juli vond het jaarlijkse gesprek met de Raad van Toezicht plaats.

In 2021 stemde de ondernemingsraad onder andere in met een aantal uitbreidingen van het functieboek en met de benoeming van de nieuwe preventiemedewerker. De ondernemingsraad bracht een aantal adviezen uit, waaronder advies over de benoeming van de nieuwe directeur-bestuurder en over het plan voor hybride werken binnen het Fonds Podiumkunsten. De ondernemingsraad organiseerde samen met het managementteam een plenaire Deep Democracy-sessie en een digitale kerstbijeenkomst. Onderwerpen die in 2021 zowel intern als in het overleg met de Raad van Bestuur aan de orde kwamen, zijn onder meer

interne en externe zaken rondom de coronacrisis, culturele diversiteit, persoonlijke ontwikkeling en arbeidsvoorwaarden.

PERSONEELSBESTAND PER 31 DECEMBER 2021

Aantal medewerkers: 64

Aantal fte's: 58

Ziekteverzuim: 4,4 procent

Nieuw in dienst in 2021: 12

Uit dienst in 2021: 9

Man-vrouwverhouding: 22 mannen, 42 vrouwen

Gemiddelde leeftijd: 47,4

De organisatie is in 2021 met drie personen gegroeid. Zes freelanceschrijvers hebben het personeel op piekmomenten bijgestaan. Ook bij subsidieondersteuning en -verstrekking sprongen freelancers bij om de covid-19-regelingen uit te voeren. Een uitbreiding van het aantal fte's in 2022 is gezien de aanhoudende werkdruk en doorgeschoven werkzaamheden noodzakelijk. Het ziekteverzuim is in 2021 met 1,3 procent gestegen tot 4,4 procent. Dit is onder het gemiddelde bij de overheid.

INHOUD

VOORWOORD

TERUGBLIK

1 INLEIDING

2 CORONASTEUN

3 INSTRUMENTARIUM

4 ONTWIKKELING EN EVALUATIE

5 ORGANISATIE

6 FINANCIËN

BIJLAGEN

RAAD VAN TOEZICHT

Op het werk van de Raad van Bestuur wordt toegezien door de Raad van Toezicht. Eind 2021 bestond de raad uit Kete Kervezee (voorzitter), Frits Lintmeijer, Fernand Izeboud, Hester Maij en Andrew Makkinga. Sharon Gesthuizen en Santhuruu Nadesapillai werden per 1 januari 2022 benoemd door demissionair minister Van Engelshoven.

De Raad van Toezicht kwam in 2021 vijf keer bijeen voor een officiële vergadering. Aan de orde kwam een brede waaier van onderwerpen. Naast de meer financieel-technische zaken die in het kader van de planning- en controlcyclus jaarlijks terugkomen, is er in 2021 veel aandacht besteed aan het verdiepende inhoudelijke gesprek tussen Raad van Toezicht en de Raad van Bestuur over thema's als personele organisatie, de nieuwe podiumregeling en diversiteit & inclusie.

FUNCTIES EN NEVENFUNCTIES LEDEN RAAD VAN TOEZICHT

Kete Kervezee (voorzitter)

Toezicht- en bestuursfuncties

- Lid Raad van Toezicht CAOP te Den Haag
- Lid Raad van Toezicht Stichting Kinderpostzegels
- Lid Raad van Toezicht Stichting leerKRACHT

Overig

- Lid Comité van Aanbeveling Indisch Herinneringscentrum
- Lid Forum AtotZ Stichting Lezen en Schrijven

Frits Lintmeijer

Zelfstandig adviseur

Toezicht- en bestuursfuncties

- Voorzitter Raad van Toezicht Stichting Ondersteuning Bieb op de Neude

Overig

- Voorzitter Portal Audiovisuele Makers
- Voorzitter adviescommissie beeldende kunst en vormgeving (Gemeente Utrecht)
- Voorzitter Stichting KUS (Kunst in het Stationsgebied, Utrecht)
- Voorzitter Stichting Juniper (Voedselbos exploitatie)

Fernand Izeboud

Partner bij PwC

Toezicht- en bestuursfuncties

- Penningmeester Stichting Havenstraat

Hester Maij

Corporate director public affairs & farm sustainability bij Royal FrieslandCampina

Toezicht- en bestuursfuncties

- Voorzitter Raad van Toezicht Stichting Doen
- Voorzitter FBE Overijssel
- Lid bestuur Nederlandse Zuivel Organisatie (NZO)
- Lid bestuur ZuivelNL
- Lid algemeen bestuur VNO-NCW
- Lid dagelijks bestuur Stichting Weidegang
- Lid Raad van Toezicht Dutch Biorefinery Cluster

Overig

- Lid liasons group Dutch Sustainable Growth Coalition

Andrew Makkinga

Presentator NPO radio en debatleider

Toezicht- en bestuursfuncties

- Voorzitter bestuur Stichting Voice4Thought

Sharon Gesthuizen en Santhuruu Nadesapillai zijn per 1 januari 2022 toegetreden tot de Raad van Toezicht. Om die reden zijn hun functies en nevenfuncties niet opgenomen.

ROOSTER VAN AFTREDEN

	Datum benoeming	Datum van aftreden	Termijn
Kete Kervezee (v) (voorzitter)	1 januari 2019	1 januari 2024	2e
Sharon Gesthuizen (v)	1 januari 2022	1 januari 2027	1e
Fernand Izeboud (m)	1 februari 2020	1 februari 2025	1e
Frits Lintmeijer (m)	1 februari 2020	1 februari 2025	2e
Andrew Makkinga (m)	1 juni 2019	1 juni 2024	1e
Hester Maij (v)	1 februari 2020	1 februari 2025	1e
Santhuruu Nadesapillai (m)	1 januari 2022	1 januari 2027	1e

INHOUD

VOORWOORD

TERUGBLIK

1 INLEIDING

2 CORONASTEUN

3 INSTRUMENTARIUM

4 ONTWIKKELING EN EVALUATIE

5 ORGANISATIE

6 FINANCIËN

BIJLAGEN

CODES

Het Fonds Podiumkunsten hecht groot belang aan de codes Cultural Governance, Fair Practice en Diversiteit & Inclusie. We vragen de organisaties die het Fonds financieel ondersteunt deze codes te volgen. Vanzelfsprekend wil het Fonds ook zelf volgens de richtlijnen werken. De Raad van Bestuur en de Raad van Toezicht zetten zich gezamenlijk in voor naleving en toepassing van de codes in de dagelijkse praktijk van het Fonds.

GOVERNANCE CODE CULTUUR

De Raad van Bestuur en de Raad van Toezicht streven naar excellente uitvoering van de richtlijnen van de Governance Code Cultuur, waarbij een gedeelde verantwoordelijkheid voor de principes uit de code centraal staat. Het gaat dan nadrukkelijk niet alleen om het volgen van de richtlijnen, maar ook om het inhoud geven aan morele waarden. Als bijlage bij dit verslag is een scan gevoegd van het Fonds aan de hand van de Governance Code Cultuur. Met deze scan worden de verschillende aspecten van good governance langs het eigen functioneren gelegd.

De rolverdeling van Raad van Bestuur en Raad van Toezicht is vastgelegd in interne reglementen. Een belangrijke taak van de Raad van Toezicht is toezien op de kwaliteit van de organisatie en processen. De raad baseert zich daarbij zowel op door de organisatie verstrekte stukken als op eigen waarneming van de sector en overleg met medewerkers, waaronder de ondernemingsraad. Leden van de raad zijn met regelmaat aanwezig bij interne en externe Fondsbijeenkomsten. De voorzitter van de Raad van Toezicht voert met regelmaat tussentijds informatieve gesprekken met de directeur-bestuurder over lopende zaken. Ook benoemt de Raad van Toezicht de externe accountant en bespreekt hij met de accountant

de bevindingen bij het opstellen van de jaarrekening. De auditcommissie heeft daarnaast nog aanvullende gesprekken met controller en accountant.

De Raad van Toezicht ziet ook toe op bewaking van de integriteit van de organisatie en processen, zoals onder meer verwoord in de klokkenluidersregeling en een protocol voor het omgaan met fraudemeldingen. Eventuele fraudemeldingen zijn een vast agendapunt in de vergaderingen van de Raad van Toezicht. Ook andere zaken die kunnen raken aan integriteit kwesies worden met de Raad van Toezicht gedeeld. De statuten van het Fonds bevatten een regeling om belangenverstrengeling te voorkomen. De directeur-bestuurder bekleedt geen nevenfuncties binnen het domein van de (podium)kunsten. Voor de leden van de Raad van Toezicht geldt dat zij geen belang mogen hebben bij de beslissingen van het Fonds. Zowel de nevenfuncties van de toezichthouders als het beleid met betrekking tot de nevenfuncties zijn te raadplegen op de website van het Fonds Podiumkunsten. De nevenfuncties komen ook jaarlijks aan de orde in de zelfevaluatie van de Raad van Toezicht.

CODE DIVERSITEIT & INCLUSIE

Het Fonds Podiumkunsten hanteert de Code Diversiteit & Inclusie en past de principes ervan toe in het beleid en het dagelijkse werk: zowel in de subsidieverlening als in de eigen organisatie. Het Fonds heeft in de afgelopen jaren op verschillende manieren aandacht besteed en gewerkt aan diversiteit en inclusie. Daarbij lag de nadruk de afgelopen beleidsperiode op culturele diversiteit. In 2021 is gewerkt aan diversiteit en inclusie in brede zin, waarin culturele diversiteit een nadrukkelijk aandachtspunt blijft. Zo heeft een afvaardiging van de organisatie de scan diversiteit & inclusie gedaan. De uitkomsten daarvan worden meegenomen bij het verder ontwikkelen van het beleid op dit vlak.

De rijkscultuurfondsen hebben in 2018 drie doelen geformuleerd voor hun diversiteitsbeleid:

- op zoek gaan naar verhalen die nu niet gehoord worden;
- in het kader van talent en vernieuwing ruimte geven aan de doorontwikkeling niet alleen

van gevestigd talent, maar juist ook van beginnende makers;

- vergroting van inclusie en diversiteit in de eigen organisaties en adviseursnetwerken.

1 OP ZOEK GAAN NAAR VERHALEN DIE NU NIET GEHOORD WORDEN

In 2021 zijn subsidieregelingen en programma's die zich inzetten voor verbreding van verhalen in de podiumkunsten voortgezet. De programma's #NieuweStukken, programma urban projecten en Matchmakers in Cultuur zetten hier specifiek op in. In andere regelingen van het Fonds is ook aandacht voor meerstemmigheid. Onder andere bij de subsidie voor nieuwe makers en de productiesubsidie is er sprake van een grotere pluriformiteit in genres en (culturele) achtergronden. Ook bij de meerjarig gesubsidieerde gezelschappen, ensembles en makers is de diversiteit aan verhalen en perspectieven met ingang van deze beleidsperiode toegenomen.

2 IN HET KADER VAN TALENT EN VERNIEUWING RUIMTE GEVEN AAN TALENT

Met de subsidie nieuwe makers draagt het Fonds elk jaar bij aan de ontwikkeling van de carrière van nieuwe makers. Dat zijn in de regel niet pas afgestudeerde makers, maar makers die al een aantal jaar ervaring hebben opgedaan. In 2021 heeft het Fonds in het kader van de coronasteun de regeling eenmalig juist wel opengesteld voor pas afgestudeerde of net begonnen makers. Veel podia en festivals die door het Fonds worden ondersteund, spelen ook een belangrijke rol in het programmeren van beginnend of gevorderd talent.

3 VERGROTING VAN INCLUSIE EN DIVERSITEIT IN DE EIGEN ORGANISATIES EN ADVISEURSNETWERKEN

Bij de werving van nieuwe medewerkers, adviseurs en toezichthouders wordt gezocht naar medewerkers die de organisatie op het gebied van onder meer leeftijd, gender, culturele achtergrond en expertise diverser maken. Dit gebeurt vanuit de overtuiging dat een meer diverse organisatie recht doet aan de afspiegeling van het podiumkunsten veld en de multi-perspectivische samenleving. Het Fonds ervaart dat met een diverse samenstelling van het personeelsbestand en de adviseurspoule ook inhoudelijk wordt vormgegeven aan diversiteit.

INHOUD

VOORWOORD

TERUGBLIK

1 INLEIDING

2 CORONASTEUN

3 INSTRUMENTARIUM

4 ONTWIKKELING EN EVALUATIE

5 ORGANISATIE

6 FINANCIËN

BIJLAGEN

Naast het streven naar een diverse samenstelling van de organisatie en de adviseurspoule werkt het Fonds aan het vergroten van de kennis en het bewustzijn over diversiteit en inclusie. Alle medewerkers volgden in 2021 een Deep Democracy sessie onder leiding van Jonathan Keren. De Raad van Toezicht volgde een training van Mavis Carrilho.

Medewerkers van het Fonds nemen regelmatig deel aan congressen, panels en workshops over diversiteit en inclusie. In 2021 was het Fonds onder andere aanwezig bij het jaarlijkse congres van de Code Diversiteit & Inclusie. Het Fonds heeft een werkgroep diversiteit en inclusie, die onder meer de taak heeft om de medewerkers te voorzien van informatie over dit onderwerp. Leden van de werkgroep zijn aangesloten bij verschillende netwerken op het gebied van diversiteit en inclusie. De leden maken deel uit van het Fondsennetwerk Diversiteit (dat bestaat uit alle rijkscultuurfondsen, een groot aantal private fondsen en het ministerie van OCW) en het Landelijk Overleg Inclusiviteit. Deze netwerken faciliteren de kennisuitwisseling over diversiteit en inclusie. Ook was het Fonds vertegenwoordigd in de klankbordgroep van de publicatie Waarden voor een nieuwe taal die Mounir Samuel in 2021 ontwikkelde in opdracht van de Code Diversiteit en Inclusie.

FAIR PRACTICE CODE

De Fair Practice Code richt zich op de verbetering van het verdienvermogen en eerlijke ontwikkelmogelijkheden voor werkenden in de culturele sector. Aan de positie van professionals in de podiumkunstsector, zeker die van zzp'ers, moet nog veel verbeterd worden. Initiatieven als Platform Arbeidsmarkt Culturele en Creatieve Toekomst (Platform ACCT), opgericht met als doel het verbeteren van de arbeidsmarkt in de culturele en creatieve sector, zijn onontbeerlijk.

FAIR PRACTICE IN SUBSIDIEVERLENING

Voor alle meerjarige subsidies geldt de Fair Practice Code als voorwaarde. De code is een vast onderdeel van de jaarlijkse monitorgesprekken die het Fonds voert met instellingen. In andere subsidieregelingen wordt de betaling van betrokkenen meegewogen bij onder andere het criterium ondernemerschap. Via programmeringssubsidies aan podia stimuleert het Fonds eerlijke beloning van spelers.

Door de coronacrisis is nog zichtbaarder geworden dat de podiumkunstensector werk te doen heeft op het gebied van fair practice. Organisaties met meerjarige subsidie hadden de verantwoordelijkheid om werkenden zoveel mogelijk te compenseren en aan het werk te houden. In 2021 werd door het Fonds steeds opnieuw gewezen op het belang van solidariteit en de precare positie van met name de zzp'ers in de sector. Tegelijkertijd werd duidelijk dat de problemen in de sector vele malen groter waren en verder reikten dan door meerjarig gesubsidieerde gezelschappen, ensembles, makers en festivals opgevangen kon worden.*

De rijkscultuurfondsen voeren gezamenlijk een aantal activiteiten uit op het gebied van fair practice en versterking van goed werk- en opdrachtgeverschap. Zie hierover bijlage 1.

FAIR PRACTICE IN DE FONDSORGANISATIE

Het Fonds past de Fair Practice Code toe op de eigen organisatie in de omgang met werkenden en opdrachtnemers. We willen in ons handelen bijdragen aan een solidaire en inclusieve sector met aandacht voor menselijk kapitaal. Voor het beloningsbeleid volgt het Fonds de CAO Rijk. Zoveel mogelijk wordt aan werkenden een dienstverband aangeboden, ook in geval van korte looptijd. In enkele gevallen werkt het Fonds met zzp'ers of met krachten die via een uitzendbureau voor het Fonds werken. We zijn transparant over onze keuzes. In geval van stageplaatsen biedt het Fonds een vergoeding aan.

Alle adviseurs, voorzitters, juryleden en andere betrokkenen bij het Fonds ontvangen voor hun inspanningen in opdracht van het Fonds een vergoeding. Mensen die op verzoek van het Fonds advies uitbrengen over zaken als nieuwe regelingen en dat niet doen uit hoofde van een dienstverband, wordt eveneens een adviseursvergoeding aangeboden.

Het Fonds draagt als opdrachtgever zorg voor passende voorwaarden en maakt de verhouding tussen de hoeveelheid werk en de vergoeding actief bespreekbaar.

We investeren in de kwaliteit van onze medewerkers via een scholings- en ontwikkelbeleid. Het huidige beleid is vastgesteld tot en met 2022. Het Fonds volgt de Arbowetgeving en heeft een preventiemedewerker en een extern onafhankelijk vertrouwenspersoon. Het Fonds heeft een ondernemingsraad.

Transparantie van beleid en bedrijfsvoering kan vertrouwen bevorderen. Ons jaarverslag, de jaarrekening en fondsbesluiten zijn reeds openbaar. Onder invloed van de Wet Open Overheid zal de komende jaren steeds meer overheidsinformatie duurzaam toegankelijk worden gemaakt. Het Fonds zal hier vanzelfsprekend actief aan meewerken.

* In de zomer van 2021 heeft het Fonds deelgenomen aan gesprekken over trickle down van noodsteun, onder leiding van Platform ACCT. De rapportage Noodsteun in de culturele en creatieve keten is te vinden op www.platformacct.nl.

INHOUD**VOORWOORD****TERUGBLIK****1 INLEIDING****2 CORONASTEUN****3 INSTRUMENTARIUM****4 ONTWIKKELING EN EVALUATIE****5 ORGANISATIE****6 FINANCIËN****BIJLAGEN****GEDRAGSCODE CULTUURFONDSEN**

De Gedragscode Cultuurfondsen is in 2013 gezamenlijk opgesteld door de zes rijkscultuurfondsen. Het Fonds volgt deze code. De gedragscode is onderverdeeld in zes beginselen: integriteit, openheid, betrokkenheid van stakeholders, kwaliteit van dienstverlening, evaluatie en verantwoording.

ADVISEURS

Eind 2021 waren er 164 adviseurs en 15 voorzitters verbonden aan het Fonds. Met hun adviezen en voorstellingsbezoeken vormen zij de inhoudelijke basis van onze besluitvorming.

De commissievergaderingen vinden nu al bijna twee jaar online plaats. Naast het feit dat veel adviseurs in de zwaar getroffen podiumkunstensector werken, heeft online vergaderen impact op hun werk. In 2021 hebben we een speciale communicatiemedewerker aangesteld om de adviseurs te informeren en kennis met hen te delen. Zo beogen we de band met het Fonds op peil te houden. Ook organiseerde het Fonds in het voorjaar en het najaar van 2021 disciplinebijeenkomsten voor adviseurs en voorzitters. Zij kregen informatie over de subsidieregelingen, de wijze van beoordelen en het werkproces. We spraken ook met elkaar over de situatie in de sector.

ADVISEURSBESTAND PER 31 DECEMBER 2021

Aantal adviseurs: 164

Aantal voorzitters: 15

IT

Ook dit jaar is er gewerkt aan toekomstbestendig maken van de IT-infrastructuur. Op basis van onderzoek heeft Solventa aanbevolen de infrastructuur opnieuw in te richten. We hebben deze aanbeveling overgenomen. We brengen daarvoor de huidige situatie en de wensen van de gebruikers in kaart. De uiteindelijke

IT-structuur wordt afgestemd op de uitkomsten van het verbetertraject van de aanvraagprocedure, begonnen eind 2021.

COMMUNICATIE

De communicatie van het Fonds heeft als doel zichtbaar te maken wat het Fonds doet, aanvragers te informeren met heldere en toegankelijke berichtgeving, en het contact te onderhouden met aanvragers en stakeholders. In 2021 lag het accent op goede voorlichting over de speciale regelingen om de gevolgen van de coronacrisis te verzachten. Net zoals vorig jaar bleek online communicatie van cruciaal belang, zowel in de communicatie met aanvragers, potentiële aanvragers en stakeholders als in de communicatie met de eigen medewerkers en adviseurs.

De behoefte aan communicatie vanuit het Fonds was groot. De bezoekerscijfers van de website waren even hoog als in 2020. De aantallen abonnees op de digitale nieuwsbrief en volgers van onze socialmediakanalen namen toe.

	2021	2020	2019
Websitebezoekers p mnd	10.123	10.689	7.270
Nieuwsbriefabonnees	9.018	8.375	6.654
Vind-ik-leuks op Facebook	5.800	4.103	3.555
Volgers op Twitter	7.713	7.673	7.517
Connecties op LinkedIn	3.764	1.700*	6.075
Volgers op Instagram	3.760	2.700	1.884

* Het grote verschil in volgers tussen 2019 en 2020 heeft te maken met het offline halen van een van de twee LinkedInaccounts. Sinds 2020 zijn we uitsluitend te volgen op een bedrijfsaccount. Sinds 2020 is het aantal volgers weer verdubbeld.

PERSAANDACHT VOOR FONDSINITIATIEVEN

We maken gebruik van smart.pr voor het actualiseren en effectiever maken van ons persbestand. Hierin blijven we investeren om de profilering van het Fonds te versterken.

Het Fonds communiceerde in 2021 over verschillende onderwerpen in landelijke media. In 2021 verschenen in landelijke media bijvoorbeeld interviews met Sebastiaan Kemner, winnaar van de Nederlandse Muziekprijs. De bekendmaking van de toekenning van de prijs

aan Kemner vond plaats in een uitzending van Podium Witterman eind 2020. Ook andere prijzen, zoals de Matthijs Vermeulenprijs voor Caliope Tsoupaki, kregen pers aandacht. Tijdens de coronapandemie kwam het Fonds op verschillende manieren in het nieuws. Enerzijds werd in landelijke en regionale media veelvuldig geschreven over de coronasteunpakketten, anderzijds waren er meer inhoudelijke artikelen over de projecten die met de steun verwezenlijkt werden. De regeling Balkonscènes en de projecten die daarmee gerealiseerd werden, konden op veel aandacht rekenen en werden vaak als best practice aangehaald.

INTERNE COMMUNICATIE

De interne communicatie is gericht op het vergroten van de betrokkenheid van de medewerkers. Het intranet Fonds onder Ons is het belangrijkste interne communicatiemiddel. De noodzaak van thuiswerken maakte goede interne communicatie des te belangrijker. Ook waren er online bijeenkomsten om elkaar bij te praten en informatie uit te wisselen. Soms werd er een onlinepresentatie gegeven door een externe spreker. Verder vond er regelmatig online overleg plaats binnen en tussen verschillende afdelingen en Fondsbreed.

JURIDISCHE ZAKEN

Aanvragers hebben het recht om bezwaar te maken tegen een beslissing van het Fonds. In 2021 ontvingen we in totaal 52 bezwaren. Zes bezwaren konden niet worden afgerond voor het einde van het jaar. Van de bezwaren werden er 4 ingetrokken en 3 niet ontvankelijk verklaard. Het Fonds heeft 15 bezwaren gegrond en 3 bezwaren gedeeltelijk gegrond verklaard. De overige 21 bezwaren werden ongegrond verklaard. Van de 18 (al dan niet gedeeltelijk) gegrond verklaarde bezwaren hadden 17 bezwaren betrekking op covid-19-regelingen. Het betrof de Tijdelijke regeling van het Fonds Podiumkunsten voor live-uitvoeringen tijdens de coronacrisis (Balkonscènes), het subsidiekader Nieuwe Makers Covid-19 en de Regeling ter compensatie van de schade bij aanbieders van vrije podiumkunstproducties door de coronamaatregelen. In 2021 werden 6 (reguliere) bezwaren uit 2020 afgehandeld. Hiervan werden 2 bezwaren niet ontvankelijk en 4 bezwaren ongegrond verklaard.

INHOUD**VOORWOORD****TERUGBLIK****1 INLEIDING****2 CORONASTEUN****3 INSTRUMENTARIUM****4 ONTWIKKELING EN EVALUATIE****5 ORGANISATIE****6 FINANCIËN****BIJLAGEN****MEER BEZWAREN, VAKER GEGROND**

In 2021 was het aantal bezwaren door diverse covidregelingen hoger dan in 2020, toen het Fonds 44 (reguliere) bezwaren ontving. Normaal gesproken schommelt het aantal rond de 40. Bij de totstandkoming en uitvoering van de covidregelingen was reeds ingecalculleerd dat er in de bezwaarfase mogelijk honoreringen achteraf te verwachten waren. De aanvraagordes van die regelingen leverden meerdere bezwaren op. Dat er vervolgens betrekkelijk veel bezwaren gegrond werden verklaard, houdt verband met het tijdelijke karakter van de covid-19-regelingen waarbij is gekozen voor een eenvoudige, snelle procedure. Het subsidiebureau heeft gewerkt met een snelle, feitelijke toets op basis van een vrij summiere aanvraag.

Vanwege de aard van de covid-19-regelingen was de bezwaarfase deels bedoeld om op grond van nadere informatie van de aanvrager tot een aangescherpt oordeel te komen.

Onderdeel van de procedure is dat de indiener van het bezwaarschrift diens bezwaren mondeling kan toelichten aan een hoorcommissie, geleid door een externe voorzitter. In 2021 is 34 keer van deze gelegenheid gebruikge maakt. In verband met de coronamaatregelen vonden de hoorzittingen in 2021 online plaats, onder voorzitterschap van bestuursrechtjurist Titia Zalme.

Verder werd in 2021 door één instelling beroep ingesteld. Dit beroep heeft betrekking op een niet-gehonoreerde subsidieaanvraag in het kader van de meerjarige regeling voor producerende instellingen voor de periode 2021-2024. In de bezwaarfase had het Fonds, in navolging van het advies van een onafhankelijke bezwarenadviescommissie, het besluit – onder aanvulling van de motivering van dat

besluit – ongegrond verklaard. Ook heeft deze instelling beroep ingesteld tegen het (beweerdelijk) niet tijdig nemen van een besluit op een (ander) bezwaar van de instelling. Deze twee beroepen zijn eind 2021 gezamenlijk door de rechtbank Midden-Nederland ter zitting behandeld. In haar uitspraak van 27 januari 2022 heeft de rechtbank beide beroepen ongegrond verklaard.

6

FINANCIËN



INHOUD

VOORWOORD

TERUGBLIK

1 INLEIDING

2 CORONASTEUN

3 INSTRUMENTARIUM

4 ONTWIKKELING EN EVALUATIE

5 ORGANISATIE

6 FINANCIËN

BIJLAGEN

FINANCIEEL RESULTAAT**FINANCIEEL KADER 2021-2024**

Voor de periode 2021-2024 heeft het ministerie van OCW bij aanvang in totaal 259,8 miljoen euro structurele subsidie ter beschikking gesteld (64,9 miljoen euro per jaar), op basis van de door het ministerie goedgekeurde aanvraag van het Fonds. Dit is inclusief 15 miljoen euro per jaar die op een later moment is toegevoegd aan het budget, in het kader van de meerjarige productiesubsidie 2021-2024. In de loop van 2021 is het basisbedrag met 1,0 miljoen euro per jaar geïndexeerd.

Voor covidsteunmaatregelen is 77,8 miljoen ontvangen, voor de jaren 2021 en 2022.

Daarnaast is sprake van een projectsubsidie ICB (1,7 miljoen per jaar, gedurende vier jaar), en de projectsubsidie Upstream (0,3 miljoen voor 2021).

Het totaal aan ter beschikking gestelde middelen is daarmee opgelopen tot 345,8 miljoen euro voor de jaren 2021-2024.

Voorts is door OCW toestemming gegeven om een totaalbedrag van 6,5 miljoen euro van in de jaren 2017-2020 onbesteed gebleven middelen over te hevelen naar de nieuwe periode.

BALANS PER 31 DECEMBER 2021**ACTIVA**

De activa bedragen 276 miljoen euro, en bestaan voor 200 miljoen euro uit nog door OCW te bevoorschotten subsidies voor de komende jaren, en voor 68,3 miljoen uit banktegoeden. Dat hoge banksaldo bestaat vooral uit in 2021 niet ingezette en daarom aan OCW terug te betalen covidmiddelen (23,6 miljoen euro), en uit eind 2021 ontvangen covidmiddelen, die in 2022 ingezet gaan worden (34 miljoen euro). Na aftrek van deze twee bedragen resteert een bedrag van circa 10 miljoen euro dat verbonden is aan de reguliere activiteiten en apparaatskosten van het Fonds.

De (verwachte) liquiditeit wordt voortdurend bewaakt en is voldoende om aan de verplichtingen te blijven voldoen. In bijzondere omstandigheden heeft het Fonds de mogelijkheid om een kredietfaciliteit aan te vragen bij het ministerie van Financiën.

SCHULDEN EN NOG TE BESTEDEN BEDRAGEN

De schulden, nog te besteden bedragen, en voorzieningen bedragen 243,3 miljoen euro en bestaan voor 142,5 miljoen euro aan al toegekende, maar nog niet uitbetaalde subsidies, voornamelijk in de meerjarige regeling 2021-2024. Verder is er nog 99,2 miljoen beschikbaar voor nieuwe subsidietoekenningen en voor de dekking van apparaatskosten tot en met 2024.

EIGEN VERMOGEN

Het Eigen Vermogen is gestegen van 13,3 miljoen euro eind 2020 naar 32,7 miljoen euro eind 2021. Dit hoge eigen vermogen betreft een tijdelijke situatie mede als gevolg van niet-bestede middelen uit twee ondervraagde covidregelingen in 2021 die conform voorschrift zijn opgenomen in het Bestemmingsfonds OCW. Dit bedrag zou in 2022 moeten worden terugbetaald, en daarmee weer worden onttrokken aan het Bestemmingsfonds. Op het moment van schrijven van dit jaarverslag werd bekend dat het kabinet heeft besloten om het budget voor de Covid-compensatieregeling 3 in 2022 vanwege grote overvraag te verhogen. Deze verhoging wordt mede gefinancierd uit voornoemde niet-bestede covidmiddelen van 2021.

EXPLOITATIE**EXPLOITATIE: APPARAATSKOSTEN**

De totale apparaatskosten in 2021 waren 6,6 miljoen euro. Dit is minder dan de 7,1 miljoen euro van 2020. Dit is vooral te verklaren door het wegvallen van de materiële lasten van de afdeling Dutch Performing Arts, die met ingang van 2021 bij de activiteitenlasten worden verantwoord. Toch is het meer dan begroot (6,1 miljoen euro), vooral door de extra uitvoeringskosten die de verschillende covidmaatregelen met zich meebrachten.

Op basis van de prestatieafspraken mag 13,03% van het structurele subsidie aan apparaatskosten besteed worden. De realisatie in 2021 was 7,9%, mede doordat een deel van de apparaatskosten afgedekt konden worden uit de covidgeldten (1,2 miljoen euro op 83,8 miljoen = 1,4%).

Ook de komende jaren zal het Fonds (ruimschoots) binnen de norm van 13,03% blijven.

EXPLOITATIE: ACTIVITEITENLASTEN (SUBSIDIELASTEN)

Het eerste jaar van een nieuwe subsidieperiode wordt altijd sterk beïnvloed door het effect van de meerjarige regeling. Conform voorschrift wordt dan altijd het totaal aan nieuwe verplichtingen verantwoord. In 2021 betreft het een bedrag van 182 miljoen euro (exclusief covidbijdragen).

In 2021 is er sprake geweest van ca. 60 miljoen aan bij aanvang niet begrote lasten uit covidregelingen.

Met ingang van 2021 worden de bestedingen door de afdeling van Dutch Performing Arts onder de activiteitenlasten ondergebracht (vooreen: apparaatskosten). In 2021 was dat 1,35 miljoen euro. Het totaalbedrag aan programma's en projecten bedroeg 1,65 miljoen euro, en het bedrag voor de overige subsidies ca. 16,5 miljoen euro.

De totale activiteitenlasten kwamen daarmee uit op 264,5 miljoen euro.

EXPLOITATIE: BATEN

De subsidiebatens kwamen uit op 288,2 miljoen euro. Voor een bedrag van 23,8 miljoen bestaan die uit de vrijval van niet-bestede covid-

INHOUD**VOORWOORD****TERUGBLIK****1 INLEIDING****2 CORONASTEUN****3 INSTRUMENTARIUM****4 ONTWIKKELING EN EVALUATIE****5 ORGANISATIE****6 FINANCIËN****BIJLAGEN**

subsidies. Van de resterende 265 miljoen euro is 60 miljoen euro dekking van covid-subsidies, 1,7 miljoen projectsubsidies en 202,8 miljoen betreft reguliere subsidieverlening.

De baten uit ingetrokken en lager vastgestelde subsidies bedroegen 1,9 miljoen euro.

Voorts waren er bijdragen door andere cultuurfondsen (51.500 euro) en Sena (335.000 euro ten behoeve van Upstream: Music).

EXPLOITATIE: FINANCIËEL RESULTAAT

Het totale resultaat bedraagt 19,4 miljoen euro positief. Vooral door de vrijval van 23,7 miljoen aan covidmiddelen. Aan de andere kant was er sprake van ca. 3,8 miljoen euro aan onttrekkingen aan reserves.

WET NORMERING TOPINKOMENS (WNT)

Deze verantwoording is opgesteld op basis van de regelgeving voor publieke cultuurfondsen.

Per 1 januari 2013 is de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) ingegaan. Het bezoldigingsmaximum in 2021 is 174.000 euro. Het weergegeven toepasselijke WNT-maximum per persoon of functie is berekend naar rato van de omvang (en voor topfunctionarissen tevens de duur van het dienstverband), waarbij voor de berekening de omvang van het dienstverband nooit groter kan zijn dan 1,0 fte. Uitzondering hierop is het WNT-maximum voor de leden van de Raad van Toezicht: dit bedraagt voor de voorzitter 15 procent en voor de overige leden 10 procent van het bezoldigingsmaximum.

LEIDINGGEVENDE TOPFUNCTIONARISSEN

Mevrouw Henriëtte Post, fulltime dienstverband (36 uur), tot en met 30 april 2021 directeur en voorzitter van de Raad van Bestuur van het Fonds Podiumkunsten. Het individuele bezoldi-

gingsmaximum bedroeg 57.205 euro. Het totaal aan relevante betalingen bedroeg 57.205 euro, bestaande uit 51.314 euro beloningen (inclusief vakantiegeld en vaste eindejaarsuitkering) plus belastbare onkostenvergoedingen, en 5.892 euro aan inkomensvoorzieningen op termijn (pensioenpremies). Verder was er sprake van een beëindigingsvergoeding van 44.175 euro (toegestaan maximum 75.000 euro).

De heer Dennis Stam, fulltime dienstverband, tot en met 30 juni 2021 adjunct-directeur. Het individuele bezoldigingsmaximum bedroeg 86.285 euro. Het totaal aan relevante betalingen bedroeg 72.182 euro, bestaande uit 64.517 euro beloningen (inclusief vakantiegeld en vaste eindejaarsuitkering) plus belastbare onkostenvergoedingen, en 7.665 euro aan inkomensvoorzieningen op termijn (pensioenpremies).

Mevrouw Viktorien van Hulst, fulltime dienstverband (36 uur), vanaf 1 juli 2021 directeur en voorzitter van de Raad van Bestuur van het Fonds Podiumkunsten. Het individuele bezoldigingsmaximum bedroeg 87.715 euro. Het totaal aan relevante betalingen bedroeg 60.456 euro, bestaande uit 51.799 euro beloningen (inclusief vakantiegeld en vaste eindejaarsuitkering) plus belastbare onkostenvergoedingen, en 8.657 euro aan inkomensvoorzieningen op termijn (pensioenpremies).

Voor de bezoldiging van de directeur en de adjunct-directeur van het Fonds Podiumkunsten wordt, net als voor de andere medewerkers, gebruikgemaakt van de BBRA-schalen. De functie van directeur-bestuurder is ingeschaald in schaal 16, die van de adjunct (tot 1 juli 2021) in schaal 14. Er zijn geen bijzondere aanvullende afspraken op het terrein van de arbeidsvoorwaarden van de directie.

TOEZICHTHOUDENDE TOPFUNCTIONARISSEN

De voorzitter van de Raad van Toezicht ontving in 2021 een vergoeding van 5.594 euro. Voor de leden van de Raad van Toezicht is de vergoeding naar rato van de aanwezigheid bij bijeenkomsten. De vergoeding bedroeg minimaal 2.512 euro en maximaal 4.822 euro. Daarmee bleef het Fonds Podiumkunsten ruimschoots onder het toepasselijke WNT-maximum.

OVERIGE

Van bezoldiging of ontslaguitkering boven het WNT-maximum aan niet-topfunctionarissen was geen sprake.

RISICOPARAGRAAF

De risico's die het Fonds aangaat, worden ingekaderd door de opdrachten en middelen die het Fonds van het ministerie van OCW meekrijgt voor het uitvoeren van zijn taak. Subsidieregelingen worden ter goedkeuring voorgelegd aan het ministerie van OCW, de meerjarenbegroting voor activiteiten en apparaatskosten eveneens. Alle risico's liggen binnen dit kader, het bestuur heeft daar geen eigen keuzes ('risk appetite') in. Het bestuur heeft wel de verplichting om de risico's binnen dit kader zoveel mogelijk te beheersen.

In 2016 deed de Audit Dienst Rijk (ADR) onderzoek naar de reservevorming bij de cultuurfondsen. Dit omdat sinds de aanscherping van het Handboek Verantwoording Cultuurfondsen in 2014 versterking van de Algemene Reserve uit de baten van ingetrokken subsidies niet meer mogelijk was, terwijl tegelijkertijd het opvangen van normale bedrijfsvoeringsrisico's, zoals schikkingen op bezwaren en beroepen van subsidieaanvragers, nog wel steeds tot de verantwoordelijkheid van de rijkscultuurfondsen werd gerekend. De conclusies van dat onderzoek waren voor het ministerie van OCW aanleiding om reservevorming (mits beargumenteerd) vanaf 2017 opnieuw toe te staan.

Sinds 2017 houdt het Fonds 8% van de gemiddelde jaarsubsidie aan in een risicoreserve. Deze reserve is voor dekking van bedrijfsvoeringsrisico's waarvoor niet op een andere wijze dekking kan worden gevonden. Het percentage is goedgekeurd door het ministerie van OCW en is gebaseerd op ervaringscijfers sinds de oprichting van het Fonds in 2007. De risicoreserve is per 31 december 2021 bepaald op 4.950.000 euro. Het Fonds gaat in de loop van 2022, aan de hand van een inmiddels langere periode van ervaringscijfers, onderzoeken of de 8% van het jaarsubsidie gehandhaafd kan blijven, of dat een ander percentage gehanteerd kan gaan worden.

In 2021 is in één dossier geschikt in een bezwaar uit de meerjarige regeling 2021-2024

INHOUD**VOORWOORD****TERUGBLIK****1 INLEIDING****2 CORONASTEUN****3 INSTRUMENTARIUM****4 ONTWIKKELING EN EVALUATIE****5 ORGANISATIE****6 FINANCIËN****BIJLAGEN**

voor een bedrag van ruim 900.000 euro, en is in één dossier na een bezwaar het al toegekende bedrag verhoogd met 100.000 euro per jaar. In beide gevallen zijn deze verplichtingen gedekt uit de reguliere middelen. Er zijn op dit moment geen andere substantiële financiële risico's in beeld.

Overigens is het Fonds de mening toegedaan dat het de risico's op een ongunstige uitkomst tot een minimum heeft gereduceerd door beheersingsmaatregelen te treffen. De inrichting van de regelingen en de controle en bewaking van de aanvraag-, advies- en besluitvormingsprocedures bieden daartoe voldoende vertrouwen. Dit blijkt ook uit de ervaringen in het verleden.

Niet uitsluitend voor de meerjarige regeling, maar voor alle subsidieregelingen van het Fonds geldt dat de 'checks and balances' naar de mening van het bestuur op orde zijn. De beheersingsmaatregelen daarvoor zijn grotendeels gelijk aan die voor de meerjarige regeling. Dat blijkt ook uit het geringe aantal gevallen waarin het bestuur na een bezwaar alsnog anders besluit, in het voordeel van de aanvrager. De ervaring leert ook dat in zo'n geval de extra financiële verplichting altijd eenvoudig kan worden afgedekt uit de reguliere beschikbare middelen, zonder dat dit een negatief effect heeft op budgetten voor subsidieregelingen of apparaatskosten. Een aanvullende reservering wordt daarom niet noodzakelijk geacht.

Naast de specifieke risicoreserve voor bezwaren kent het Fonds nog een Algemene Reserve en een aantal Bestemmingsreserves. De Algemene Reserve bedraagt (ongewijzigd)

1.851.366 euro, en is bedoeld voor het kunnen opvangen van eventuele onvoorziene kosten en het ontwikkelen van nieuw beleid. Concrete plannen zijn er daarvoor nog niet.

Er is een Bestemmingsreserve van 1.612.786 euro gevormd ten behoeve van de nieuwe Podiumregeling van het Fonds. Dit bedrag is, met toestemming van OCW, onttrokken aan het Bestemmingsfonds OCW. Uit de niet-bestede Covid-subsidies is een Bestemmingsreserve van 150.000 euro gevormd voor de afwikkeling van bezwaren in deze regelingen in 2022. Tot slot is er een Bestemmingsreserve Upstream: Music met een bedrag van 69.766 euro. Deze reserve wordt gevormd uit de terugbetaalde leningen in deze regeling, en zal worden ingezet voor de voortzetting van de regeling vanaf 2022.

Naast de bedrijfsvoeringsrisico's die het gevolg zijn van de subsidietaak van het Fonds, is er een tweede risico mogelijk: het opheffen of reorganiseren van de organisatie van het Fonds als gevolg van politieke besluitvorming. Dat risico is op dit moment niet actueel, omdat het Fonds een subsidiebeschikking heeft gekregen voor de periode 2021-2024.

Tot slot heeft het Fonds financiële risico's ten opzichte van medewerkers (arbeidsongeschiktheid), bestuurders en toezichthouders (aansprakelijkheid) voldoende afgedekt met verplichte en aanvullende verzekeringen. Ook inboedel en inventarissen zijn voldoende verzekerd tegen brand en schade.

TOEKOMSTPARAGRAAF

Het Fonds heeft een subsidiebeschikking voor de periode 2021-2024. Voor deze periode is de financiering en continuïteit verzekerd, en kan het beleidsplan grotendeels worden uitgevoerd. Wel is het oorspronkelijke plan, met medeweten van het Ministerie, op onderdelen gewijzigd, ten gevolge van de coronacrisis.

Het Fonds zelf ondervindt slechts in beperkte mate negatieve effecten van de coronacrisis. Dit in schrilte tegenstelling tot de podiumkunstensector. Er wordt daarom ook in 2022 een aanvullend beroep gedaan op het Fonds voor de uitvoering van steunmaatregelen voor de sector. Voor deze extra taken wordt het Fonds aanvullend gefinancierd, ook voor dekking van de voor de uitvoering benodigde extra apparaatskosten.

Er zijn geen redenen om aan te nemen dat de continuïteit na 2024 risico zou kunnen lopen.

INHOUD

VOORWOORD

TERUGBLIK

1 INLEIDING

2 CORONASTEUN

3 INSTRUMENTARIUM

4 ONTWIKKELING EN EVALUATIE

5 ORGANISATIE

6 FINANCIËN

BIJLAGEN

EXPLOITATIEREKENING 2021

BATEN

Directe Opbrengsten	
Lager vastgestelde subsidies	437.736
Ingetrokken subsidies	1.415.268
Overige Inkomsten	100.912
Totale Opbrengsten	<u>1.953.917</u>

Subsidies en Bijdragen	
Subsidie OCW	288.242.748
Overige Subsidies en Bijdragen publiek	51.500
Overige Subsidies en Bijdragen privaat	335.101
Totale Subsidies en Bijdragen	<u>288.629.349</u>

TOTALE BATEN 290.583.266

LASTEN

Apparaatskosten	
Apparaatskosten personeel	4.849.336
Apparaatskosten materieel	1.788.902
Totale Apparaatskosten	<u>6.638.237</u>

Activiteitenlasten	
Programma's en projecten	3.007.023
Verleende Subsidies	261.561.512
Overige Activiteitenlasten	-34.943
Totale Activiteitenlasten	<u>264.533.592</u>

TOTALE LASTEN 271.171.829

SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING 19.411.437

Saldo Rentebaten-/lasten 0

EXPLOITATIERESULTAAT 19.411.437

WERKBEGROTING 2022

BATEN

Directe Opbrengsten	
Lager vastgestelde subsidies	300.000
Ingetrokken subsidies	
Overige Inkomsten	
Totale Opbrengsten	<u>300.000</u>

Subsidies en Bijdragen	
Subsidie OCW	20.719.182
Overige Subsidies en Bijdragen publiek	50.000
Overige Subsidies en Bijdragen privaat	
Totale Subsidies en Bijdragen	<u>20.769.182</u>

TOTALE BATEN 21.069.182

LASTEN

Apparaatskosten	
Apparaatskosten personeel	5.482.104
Apparaatskosten materieel	1.625.500
Totale Apparaatskosten	<u>7.107.604</u>

Activiteitenlasten	
Programma's en projecten	2.495.911
Verleende Subsidies	11.003.167
Overige Activiteitenlasten	162.500
Totale Activiteitenlasten	<u>13.661.578</u>

TOTALE LASTEN 20.769.182

SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING 300.000

Saldo Rentebaten-/lasten

EXPLOITATIERESULTAAT 300.000

De werkbegroting voor 2022 is in november 2021 goedgekeurd door de RvT. De werkbegroting is exclusief in 2022 uit te voeren coronasteunmaatregelen.

INHOUD
VOORWOORD
TERUGBLIK
1 INLEIDING
2 CORONASTEUN
3 INSTRUMENTARIUM
4 ONTWIKKELING EN EVALUATIE
5 ORGANISATIE
6 FINANCIËN
BIJLAGEN

Getekend 9 maart 2022

Mw. drs. V.C.W.M. van Hulst
Directeur-bestuurder

Dhr. drs. F.Chr.W.Chr. Lintmeijer
Lid Raad van Toezicht

Mw. mr. drs. C. Kervezee
Voorzitter Raad van Toezicht

Mw. W.H. Majj MBA
Lid Raad van Toezicht

Mw. S.M.J.G Gesthuizen
Lid Raad van Toezicht

Dhr. A. Makkinga
Lid Raad van Toezicht

Dhr. F.P. Izeboud
Lid Raad van Toezicht

Dhr. S. Nadesapillai
Lid Raad van Toezicht

BIJLAGEN

- 1 SAMENWERKING CULTUURFONDSEN 2021
- 2 GOVERNANCESCAN
- 3 OVERZICHT ADVISEURS



INHOUD

VOORWOORD

TERUGBLIK

1 INLEIDING

2 CORONASTEUN

3 INSTRUMENTARIUM

4 ONTWIKKELING EN EVALUATIE

5 ORGANISATIE

6 FINANCIËN

BIJLAGEN

BIJLAGE 1

SAMENWERKING CULTUURFONDSEN 2021

De zes rijkscultuurfondsen, Filmfonds, Fonds voor Cultuurparticipatie, Fonds Podiumkunsten, Mondriaan Fonds, Nederlands Letterenfonds en Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, dragen zorg voor een belangrijk deel van de rijksgesubsidieerde kunst en cultuur. Zij bedienen gezamenlijk een breed scala aan makers, andere zzp'ers en instellingen in de culturele sector, met uitzondering van de rechtstreeks door het ministerie van OCW ondersteunde instellingen.

In deze rolverdeling zijn de fondsen, vanuit hun inhoudelijke kennis en relatieve afstand tot de politiek en het cultuurbeleid, niet alleen deskundig uitvoerder, maar ook belangrijk beleidsvoorbereider op hun disciplines. Zij beschouwen het als hun opdracht de kennis over hun werkterreinen intensief te delen met onder meer het ministerie en de Raad voor Cultuur en een bijdrage te leveren aan de integrale rijksvisie en beleidsontwikkeling.

De onderlinge strategische en beleidsmatige samenwerking is inmiddels structureel ingebed in de praktijk van de rijkscultuurfondsen. Ze houden elkaar goed op de hoogte van relevante ontwikkelingen en vinden elkaar op die terreinen en onderwerpen waar gezamenlijk optrekken zinvol en effectief is.

Deze bijlage geeft uitdrukking aan die samenwerking en is terug te vinden in de jaarverslagen van de zes fondsen.

EXTRA STEUNMAATREGELEN IN VERBAND MET COVID-19

De pandemie en de gevolgen daarvan voor de culturele en creatieve sector bepaalden voor een belangrijk deel de agenda in 2021. Net als in 2020 werd de uitvoering van de steunmaatregelen voor de culturele sector deels bij de rijkscultuurfondsen belegd. Belangrijk deel van de werkzaamheden in 2021 betrof echter ook de uitvoering van het zogeheten tweede steunpakket dat half november 2020 door het kabinet was vrijgemaakt. Hoewel in 2020 aanvankelijk de aandacht vooral uit was gegaan naar het in stand houden van de culturele infrastructuur, betalingen van kunstenaars en andere makers en het op peil houden van productie, werd met dat tweede steunpakket een impuls gegeven aan de beroepspraktijk van makers en opdrachtgeverschap in de culturele en creatieve sector.

Op verzoek van OCW organiseerden de fondsen in overleg met het Steunfonds Rechtensector een (online) werkbezoek voor de minister. Op 18 maart 2021 ging zij met veertien (ondersteunde) makers uit verschillende disciplines rechtstreeks in gesprek aan de hand van twee thema's: overleven en omslag. De makers gaven vanuit hun persoonlijke praktijk antwoord op de vragen: wat heb je aan de coronasteun gehad en hoe kijk je als maker naar de toekomst? Een gezamenlijke evaluatie van de corona-steunpakketten vindt vanaf 2022 plaats.

CODES

Voor het eerst werd van de meerjarig gesubsidieerde culturele instellingen gevraagd de verschillende codes, te weten de Fair Practice Code, de Governance Code Cultuur en de Code Diversiteit & Inclusie, te onderschrijven en toe te lichten in de aanvragen. Fondsen en Raad hanteerden daarbij het principe 'pas toe en leg uit'. De toepassing van de codes maakt in deze beleidsperiode deel uit van de monitoringsprekken met de culturele instellingen.

Ruimte voor nieuwe verhalen en inclusie maakt al langer een belangrijk onderdeel uit van de gezamenlijke strategische agenda. In 2018 droegen de rijkscultuurfondsen samen met de Nationale UNESCO-commissie de urgentie van inclusie in de sector uit. Er werden drie beloftes voor de jaren daarop gedaan die door alle fondsen werden onderschreven: op zoek te

gaan naar verhalen die nu niet gehoord worden; in het kader van talent en vernieuwing ruimte te geven, niet alleen bijvoorbeeld bij de doorontwikkeling van gevestigd talent, maar juist ook van beginnende makers; en vergroting van inclusie en diversiteit in de eigen organisaties en adviseursnetwerken. De behaalde resultaten op deze doelen worden door de afzonderlijke fondsen benoemd in de jaarverslagen.

In december 2020 besloten de fondsen een samenwerking met de Code D&I voort te zetten in de periode 2021-2024: de uitreiking van de &Awards. Tijdens het hybride Event Code D&I op 5 november 2021 ontvingen zowel een project als een persoon die zich bijzonder hebben ingezet voor een meer inclusieve cultuursector de zogeheten &Award. De projectprijs (20.000 euro) ging naar Stichting The Need for Legacy, die zich inspant voor een inclusieve theatergeschiedenis. De &Award Persoonsprijs (5000 euro) werd verleend aan Chafina Bendahman, een van de oprichters van ROSE stories.

HR VOUCHERREGELING

Onderdeel van de arbeidsmarkt middelen voor de culturele en creatieve sector was een door de fondsen ingericht vouchersysteem voor meerjarig gesubsidieerde instellingen om de HR-expertise te vergroten en de Fair Practice Code beter te doen landen. Aanvragers konden via uitvoeringsorganisatie CAOP een voucher ontvangen om tot 6000 euro advies in te winnen bij een erkend HR-adviseur. Op deze manier konden instellingen op een laagdrempelige manier aan de slag gaan met het personeelsbeleid. De uitvoering van het vouchersysteem vond in de eerste helft van 2021 plaats: CAOP ontving 67 aanvragen waar 77 instellingen mee gemoeid waren.

Het merendeel van de ingediende projectplannen betrof verzoeken tot ondersteuning bij implementatie van de Fair Practice Code, met name op het gebied van eerlijke beloning van makers en zzp'ers. De verschillende beleidsdoelstellingen waren redelijk evenwichtig vertegenwoordigd. In andere gehonoreerde aanvragen stond de transitie van een project- en freelance-georiënteerde organisatie naar een organisatie met vaste medewerkers centraal. Ook werden verschillende aanvragen gehonoreerd die tot doel hadden afspraken uit de Code

INHOUD

VOORWOORD

TERUGBLIK

1 INLEIDING

2 CORONASTEUN

3 INSTRUMENTARIUM

4 ONTWIKKELING EN EVALUATIE

5 ORGANISATIE

6 FINANCIËN

BIJLAGEN

Diversiteit & Inclusie in de organisatie in te beden. Tot slot werden de vouchers ingezet voor het versterken van de HR-functie door opleidingsplannen te maken of de HR-cyclus goed te organiseren.

In 2022 komt er een vervolg op de Voucher-regeling, die op basis van de bevindingen in 2021 is aangepast en uitgebreid.

JOHANNES VERMEERPRIJS

De Johannes Vermeer Prijs, staatsprijs voor de kunsten, wil uitzonderlijk artistiek talent eren en verder stimuleren. De prijs bestaat uit een geldbedrag van 100.000 euro bestemd voor de realisatie van een speciaal project. De jurybegeleiding en algehele coördinatie van de Johannes Vermeer Prijs was in 2021 voor het eerst in handen van de zes rijkscultuurfondsen, met het Mondriaan Fonds als penvoerder. Laureaat was beeldend kunstenaar Natasja Kensmil. Zij ontving de prijs op 1 november uit handen van toenmalig demissionair minister Ingrid van Engelshoven. De juryleden Andrée van Es (voorzitter), Pierre Audi, Romana Vrede, Hicham Khalidi en Sjeng Scheijen droegen Kensmil unaniem voor vanwege 'de eigen manier waarop zij een verbinding weet te leggen tussen erfgoed en actualiteit, en deze op indringende wijze zichtbaar op doek en papier maakt'.

MORES.ONLINE

Bij het meldpunt voor grensoverschrijdend gedrag Mores.online kunnen mensen uit de culturele en creatieve sector contact opnemen met een vertrouwenspersoon. Het meldpunt is oorspronkelijk ontstaan in de podiumkunsten, waarna meer deelsectoren zich aansloten. In 2021 hebben de fondsen zich hard gemaakt voor een uitbreiding van de scope van Mores.online richting de zogenoemde breedtecultuur – cultuurmakers in de vrije tijd en in het onderwijs (binnen- en buitenschools). Het bestuur van

Mores.online is op verzoek hiertoe uitgebreid met een bestuurszetel specifiek aan dit deel van de sector verbonden is. Eind 2021 hebben vervolgens 31 brancheorganisaties en andere organisaties zich aangesloten bij het meldpunt. In 2021 ontving Mores.online 57 meldingen uit verschillende sectoren.

De rijkscultuurfondsen hebben in 2021 het meldpunt gezamenlijk financieel ondersteund. Wanneer het advies van de commissie Sorgdrager van de Raad van Cultuur over grensoverschrijdend gedrag in de cultuursector is afgerond, wordt gekeken op welke manier de financiële ondersteuning een meer structurele vorm kan krijgen.

INNOVATIELABS

Namens de zes rijkscultuurfondsen voerde het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie samen met CLICKNL een open call Innovatielabs uit; makers en instellingen uit alle artistieke en creatieve disciplines waren welkom een bijdrage aan te vragen voor plannen die een impuls geven aan veerkracht in de culturele en creatieve sector. Doel was aanvragers uit te nodigen toepasbare kennis en werkvormen te ontwikkelen die ten goede komen aan de wendbaarheid en weerbaarheid van de sector. De respons op de open call was veel groter dan verwacht, maar liefst 188 aanvragers reageerden met uiteenlopende plannen. Een selectie van projecten zal in 2022 uitgevoerd worden. Met de Innovatielabs werd uitvoering gegeven aan de aanbevelingen uit het advies van de Raad voor Cultuur *Onderweg naar overmorgen* (november 2020).

SAMENWERKINGSPILOT INFORMATIELOKET CARIBISCH GEBIED

De minister van OCW heeft in het beleidskader voor 2021-2024 de rijkscultuurfondsen gevraagd de subsidieregelingen, voor zover dat past binnen de doelstelling van de regelingen, open te stellen voor aanvragers van de drie Caribische landen Curaçao, Aruba en Sint Maarten en de drie bijzondere gemeenten Bonaire, Saba en St. Eustatius, en de toegankelijkheid voor hen te vergroten.

De zes rijkscultuurfondsen onderzoeken gezamenlijk hoe zij de communicatie met de eilanden kunnen versterken. De samenwerking met het

Prins Bernhard Cultuurfonds Caribisch Gebied (PBCCG) vormt daar een onderdeel van. Penvoerder is het Fonds voor Cultuurparticipatie. Doel van de pilot is om de toegankelijkheid en bereikbaarheid voor aanvragers in het Caribisch deel van het Koninkrijk te vergroten. Het PBCCG is gedurende de pilot van negen maanden het aanspreekpunt voor het Caribisch deel van het Koninkrijk en zal verbindend optreden tussen de rijkscultuurfondsen en (potentiële) aanvragers. Na de pilot evalueren we zowel kwantitatief als kwalitatief wat het effect is geweest op de toegankelijkheid van de zes rijkscultuurfondsen door het PBCCG als informatieloket in te zetten en of en hoe we de samenwerking kunnen voortzetten.

INTERDISCIPLINAIR AANSPREEKPUNT

Sinds 2017 bieden de zes fondsen gezamenlijk één aanspreekpunt aan voor cross-sectorale vragen. Zowel projecten die meerdere cultuurgebieden combineren als projecten die een duidelijk maatschappelijke component hebben, kunnen bij het aanspreekpunt terecht voor advies. In nauwe samenwerking met een vertegenwoordiging vanuit elk fonds onderzoekt het aanspreekpunt voor (potentiële) aanvragers binnen de bestaande regelingen van de fondsen of er mogelijkheden zijn. Gezien de drempelverlagende werking en de efficiëntie van dit gezamenlijke aanvraagloket voor cross-sectorale projecten spraken de fondsen begin 2021 de intentie uit tot een voortzetting voor de komende jaren.

COLLEGIALE SAMENWERKING EN OVERLEG

Net als eerdere jaren, vond intensief en effectief structureel overleg plaats van de directeuren over strategie en (beleids)ontwikkeling. Ook werd op uitvoerend niveau samengewerkt. Zo werkten in 2021 vier van de zes fondsen met dezelfde HR-consulent op zzp-basis. Deze HR-consulent houdt zich onder meer bezig met de opstelling van een ontwikkel- en opleidingsplan voor de fondsmedewerkers.

In het kader van de Europese privacywetgeving *Algemene Verordening Gegevensbescherming* (AVG), die in mei 2018 in werking trad, maken

INHOUD

VOORWOORD

TERUGBLIK

1 INLEIDING

2 CORONASTEUN

3 INSTRUMENTARIUM

4 ONTWIKKELING EN EVALUATIE

5 ORGANISATIE

6 FINANCIËN

BIJLAGEN

de fondsen gezamenlijk gebruik van een onafhankelijke functionaris gegevensbescherming (FG) die toezicht houdt op en adviseert over de naleving van de verordening.

Tevens nemen medewerkers van de fondsen deel aan het Fondsenoverleg Diversiteit waarin ook de private fondsen en het ministerie van

OCW vertegenwoordigd zijn. Zowel de beleidsadviseurs als juristen van de fondsen hebben geregeld overleg.

Controllers bespreken zaken die de financiën aangaan en stemmen begrotingsbeheer en verantwoording af. IT-medewerkers vervangen elkaar bij afwezigheid en wisselen informatie uit.

Er was regelmatig overleg tussen de communicatiemedewerkers, zowel op het vlak van kennisdeling, als in breder extern verband met onder meer de communicatieafdeling van OCW en CAOP.

De vijf personeelsvertegenwoordigingen en de ene ondernemingsraad wisselen onderling kennis uit. Tot slot is er de werkgroep Onder-

zoek Fondsen die zich buigt over evaluaties en onderzoek, en daarover regelmatig overleg met het ministerie van OCW voert. De werkgroep boog zich in 2021 over de plannen voor een gezamenlijke evaluatie van de coronamaatregelen.

Voor verschillende overlegstructuren gold net als in 2020 wel dat de frequentie van overleg lager was dan normaal door de pandemie en als gevolg daarvan de grote werkdruk bij de fondsen.

SAMENWERKENDE FONDSSEN	SAMENWERKING/REGELING	BESCHRIJVING
Filmfonds en Mondriaan Fonds	De Verbeelding/De Korte Verbeelding	Films (kort en speelfilmlengte) op het snijvlak van beeldende kunst en cinematografie, gemaakt in een samenwerking tussen kunstenaars en producenten.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Letterenfonds	Literatuur op het Scherm	Dichters/schrijvers maken met vormgevers nieuw werk in het digitale domein.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Mondriaan Fonds	Voorlichting talent binnen en buiten het kunstvakonderwijs	De fondsen geven gezamenlijk voorlichting over o.a. talentontwikkeling en regelingen bij de fondsen. Dit gebeurt binnen en buiten het kunstvakonderwijs.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Mondriaan Fonds	Residency Arita/Japan	Het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en het Mondriaan Fonds bieden sinds 2016 gezamenlijk twee residency perioden aan in de Japanse keramiekregio Saga. De werkperiode in Japan biedt aan veelbelovende kunstenaars en ontwerpers de ruimte om onderzoek te doen op artistiek en technisch gebied en hun eigen werk te ontwikkelen. Een belangrijk uitgangspunt van deze residency is om speciale technieken te leren binnen de oudste keramische industrie van Japan en deze in het eigen werk toe te passen.
Filmfonds en Stimuleringsfonds Creatieve Industrie	Immerse\Interact	Met de regeling Immerse\Interact worden projecten binnen het interdisciplinaire medialandschap gestimuleerd. Artistiek onderzoek en experiment op het vlak van digital storytelling en de inzet van interactieve of immersieve media staan hierbij centraal. Voor de aanvraagronde van 31 augustus 2021 gold – in het kader van de covid-19-steunmaatregelen – de mogelijkheid voor een aanvullende realiseringbijdrage: Immerse\Interact XL.

INHOUD

VOORWOORD

TERUGBLIK

1 INLEIDING

2 CORONASTEUN

3 INSTRUMENTARIUM

4 ONTWIKKELING EN EVALUATIE

5 ORGANISATIE

6 FINANCIËN

BIJLAGEN

Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Mondriaan Fonds, Fonds voor Cultuurparticipatie	Stimuleren Eigentijds gebruik ambachten	Het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Mondriaan Fonds hebben in 2020 een open oproep ontwikkeld voor ontwerpers en beeldend kunstenaars om een samenwerking aan te gaan met een of meerdere ambachtlieden en zo eigentijds gebruik van ambachten te stimuleren. Het Fonds voor Cultuurparticipatie zet in op eigentijdse beoefening en het borgen van onder andere ambachtelijke kennis en vaardigheden via de regeling Immaterieel erfgoed. De samenwerking krijgt in 2022 een vervolg.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Fonds Podiumkunsten	Upstream	Met Upstream ondersteunen zowel het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie als het Fonds Podiumkunsten (de laatste in samenwerking met Sena) vernieuwende artistieke formats en samenwerkingen binnen de Nederlandse pop-/urban muziek. De fondsen en Sena willen met behulp van Upstream de muziekindustrie in Nederland verbreden en versterken, internationaal sterker voor de dag laten komen en crossovers naar andere disciplines stimuleren.
Fonds Podiumkunsten en Fonds voor Cultuurparticipatie	Urban kunstenaars	Samenwerking bij de talentontwikkeling van jonge urban kunstenaars, die sinds 2018 verder is uitgebreid.
Filmfonds en Letterenfonds	Books on Screen	Organisatie internationale netwerkbijeenkomsten voor filmproducenten en rechtenmanagers van literaire uitgeverijen.
Fonds Podiumkunsten en Letterenfonds	Werkbijdrage theatertekst	Gezamenlijke werkbijdrage voor theatertekst met het doel de kwaliteit, diversiteit en ontwikkeling van het Nederlands theaterrepertoire te stimuleren.
Fonds Podiumkunsten en Letterenfonds (ism Literatuur Vlaanderen, Taalunie, Lira en Sabam)	Toneelschrijfprijs	Heeft als doel de Nederlandstalige toneelschrijfkunst en de opvoering van Nederlandstalig toneelwerk onder de aandacht te brengen en te stimuleren. De prijs wordt uitgereikt aan de auteur van het beste oorspronkelijk Nederlandstalig toneelwerk. De eerstvolgende oproep vindt plaats in 2022.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Mondriaan Fonds en Fonds voor Cultuurparticipatie	Digitaal erfgoed	Samenwerking met betrekking tot regelingen rondom digitaal erfgoed.

INHOUD

VOORWOORD

TERUGBLIK

1 INLEIDING

2 CORONASTEUN

3 INSTRUMENTARIUM

4 ONTWIKKELING EN EVALUATIE

5 ORGANISATIE

6 FINANCIËN

BIJLAGEN

Fonds Podiumkunsten, Fonds voor Cultuurparticipatie en VSBfonds, in afstemming met Mondriaan Fonds	Matchmakers steden	Een gezamenlijk netwerk van matchmakers in negen steden, waaronder Emmen, Almere en Middelburg/Vlissingen. In de steden bewegen zich de cultuurmakers van morgen wiens werk en werkwijze onlosmakelijk verbonden zijn met de stedelijke dynamiek. Door de inzet van matchmakers die geworteld zijn in de steden en daar hun werkpraktijk en netwerk hebben, boren de fondsen nieuwe netwerken aan en bereiken we nieuwe potentiële aanvragers. Het Mondriaan Fonds heeft in 2017 vier regiomakelaars aangesteld in Noord, Midden en Zuid-Nederland. Zij hebben een onderzoekende en stimulerende rol bij het bereiken van potentiële aanvragers, opdrachtgevers en adviseurs. Een andere taak is het signaleren van nieuwe initiatieven, doelgroepen en andere actuele ontwikkelingen op het gebied van beeldende kunst en cultureel erfgoed. Tussen matchmakers en regiomakelaars organiseren de drie fondsen regelmatig afstemming.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Fonds Podiumkunsten, Filmfonds, Letterenfonds en Mondriaan Fonds	Residency Van Doesburghuis	Fondsen bieden sinds 2017 via open oproepen gezamenlijk een residency aan in het Van Doesburghuis in Meudon-Val-Fleury/Parijs waar professionele makers hun artistieke praktijk verder kunnen ontwikkelen. Gezien de doelgroep van professionele makers neemt het FCP geen deel aan deze samenwerking.
Letterenfonds en Fonds Podiumkunsten	#NieuweStukken	Subsidieregeling sinds november 2018 voor beginnende schrijvers (ook dichters en woordkunstenaars) waarvan de verhalen nog te weinig te horen zijn op de Nederlandse podia. Er wordt samengewerkt met vijf partners die ervaring hebben met het produceren van teksten voor het podium, en een netwerk hebben dat aanvullend is op het netwerk van de fondsen. Jaarlijks is er ruimte voor tien beginnende schrijvers.
Fonds Podiumkunsten t.b.v. alle sectoren	Slecht Weer Fonds	Revolverend fonds waaruit festivalorganisaties die een tekort hebben opgelopen als gevolg van onvoorziene omstandigheden een bijdrage kunnen krijgen. Het staat open voor festivals uit alle sectoren.
Fonds Podiumkunsten t.b.v. alle sectoren	Handelingskader inreisverklaring cultuur	Bedoeld om inreizende professionals uit de culturele en creatieve sector die door de covid-19-uitbraak problemen ondervinden aan de grens te ondersteunen, www.inreisverklaringcultuur.nl .
Filmfonds, Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Letterenfonds	CrossoverLab	Creatief traject van zes maanden met workshops, coaching en masterclasses voor Nederlandse en Vlaamse professionals uit de wereld van fictie, documentaire, animatie, theater en games, die de ambitie hebben zich in een andere discipline te ontwikkelen. I.s.m. Vlaams Audiovisueel Fonds, deAuteurs, Literatuur Vlaanderen, deBuren, Lira Fonds, Creative Europe.

INHOUD

VOORWOORD

TERUGBLIK

1 INLEIDING

2 CORONASTEUN

3 INSTRUMENTARIUM

4 ONTWIKKELING EN EVALUATIE

5 ORGANISATIE

6 FINANCIËN

BIJLAGEN

Letterenfonds t.b.v. alle sectoren	HR-voucherregeling voor de culturele en creatieve sector/Regeling Stage Cultuur Inclusief	Subsidieregeling per februari 2021 gericht op het bevorderen van de kwaliteit van het HRM bij meerjarig gesubsidieerde instellingen bij de fondsen. Een HR-voucher kan worden aangevraagd voor o.m. het ontwikkelen van opleidingsbeleid voor medewerkers, advies over de optimale inzet van vrijwilligers, algemene scan van het personeelsbeleid en mogelijke verbeteringen, begeleiding bij de verdere verankering van het diversiteitsbeleid in de organisatie, etc. Eind 2021 is gestart met de inrichting van de regeling Stage Cultuur Inclusief, die in 2022 wordt uitgevoerd.
Fonds Podiumkunsten en Letterenfonds	Kwartiermaker Zeeland	Pilot per 2021 gericht op het versterken van de culturele infrastructuur in Zeeland. De kwartiermaker richt zich op het creëren van samenwerkingen waarin cultureel veld, gemeenten en provincie zich gezamenlijk mede-eigenaar voelen van de culturele infrastructuur inclusief nieuwe initiatieven.
Alle zes cultuurfondsen	Aanspreekpunt interdisciplinaire aanvragen	Gezamenlijk aanspreekpunt voor (potentiële) aanvragers van projecten die meerdere cultuurgebieden combineren en projecten die een duidelijk maatschappelijke component hebben.
Filmfonds en Fonds Podiumkunsten	Tekstmarkt	Kruisbestuivingsprogramma tussen schrijvers van Podiumkunsten en filmscenario's met Zuid Afrika
Alle zes cultuurfondsen	Johannes Vermeer Prijs	De prijs is bestemd voor een opmerkelijk getalenteerde, actief werkende kunstenaar die in Nederland geboren en/of werkzaam is, en heeft als doel een verdiepende impuls te geven aan de artistieke praktijk van de laureaat. Het Mondriaan Fonds is penvoerder namens de fondsen.
Alle zes cultuurfondsen en het Prins Bernhard Cultuurfonds Caribisch Gebied	Samenwerking voor vergroting bereik Caribisch deel Koninkrijk	Samen met het PBCCG stellen de fondsen gedurende een pilotperiode van 9 maanden een extra aanspreekpunt open voor het Nederlands Caribisch gebied. Penvoerder namens de fondsen is het Fonds voor cultuurparticipatie.
Alle zes cultuurfondsen	Innovatielabs	Namens de zes rijkscultuurfondsen voerde het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie samen met CLICKNL een open call Innovatielabs uit; makers en instellingen uit alle artistieke en creatieve disciplines waren welkom een bijdrage aan te vragen voor plannen die een impuls geven aan veerkracht in de culturele en creatieve sector.

INHOUD

VOORWOORD

TERUGBLIK

1 INLEIDING

2 CORONASTEUN

3 INSTRUMENTARIUM

4 ONTWIKKELING EN EVALUATIE

5 ORGANISATIE

6 FINANCIËN

BIJLAGEN

BIJLAGE 2 GOVERNANCESCAN

Hieronder wordt gereflecteerd op de wijze waarop binnen het Fonds Podiumkunsten invulling wordt gegeven aan de eisen van good governance, zoals die zijn vastgelegd in de Governance Code Cultuur. Per principe uit de code wordt toegelicht in hoeverre en op welke wijze het Fonds eraan voldoet.

WAARDE SCHEPPEN VOOR EN IN DE SAMENLEVING

1 De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.

Het Fonds geeft ruimte aan betrokkenheid van belanghebbenden. De maatschappelijke omgeving van het Fonds is divers, evenals de kring van externe belanghebbenden. Het Fonds kent een raad-van-toezicht-model. De Raad van Bestuur en de Raad van Toezicht voeren met elkaar regelmatig het gesprek over missie en doel van het Fonds en hebben oog voor de verschillende belangen die in dit verband relevant zijn. Het Fonds heeft verschillende middelen voor het ophalen van informatie van belanghebbenden. Belanghebbenden worden bij het opstellen van regelgeving geraadpleegd en spelen een rol bij de evaluaties van het instrumentarium. Andere middelen zijn rondetafelgesprekken met de sector en het klanttevredenheidsonderzoek.

2 De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan ('pas toe én leg uit'). De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af ('pas toe én leg uit').

De Raad van Bestuur en de Raad van Toezicht hanteren de Governance Code Cultuur. Het bestuur verantwoordt zich door middel van het bestuursverslag. De Raad van Toezicht houdt toezicht op het naleven van de code en evalueert dit jaarlijks. De Raad van Toezicht legt daarnaast in het jaarverslag verantwoording af over het eigen functioneren.

In het jaarverslag wordt per principe toegelicht hoe de organisatie het principe en de daarbij horende aanbevelingen heeft toegepast. Het jaarverslag wordt op de website van het Fonds geplaatst.

INTEGER EN ROLBEWUST HANDELEN

3 Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstremgeling, vermijden ongewenste belangenverstremgeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.

Het Fonds heeft procedures om belangenverstremgeling in een zo vroeg mogelijk stadium te signaleren, om ongewenste belangenverstremgeling te vermijden en om te waarborgen dat bestuurders en toezichthouders op een transparante en zorgvuldige wijze omgaan met eventuele tegenstrijdige belangen.

De leden van de Raad van Toezicht delen actief informatie over nevenfuncties met elkaar. Bij een werving van nieuwe leden wordt kritisch gekeken of potentiële risico's op belangenverstremgeling bestaan. Er is een protocol voor de omgang met (mogelijke) belangenverstremgeling dat voor alle leden geldt. De Raad van Toezicht besluit of er sprake is van ongewenste belangenverstremgeling of een tegenstrijdig belang en treft indien nodig passende maatregelen. In het wervings- en aanstellingsproces van de nieuwe directeur-bestuurder heeft dit specifieke aandacht gehad.

Het jaarverslag vermeldt nevenfuncties van de leden van de Raad van Toezicht en het bestuur.

4 Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verhouding van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.

De organisatiestructuur is helder en maakt een eenduidige toedeling mogelijk van de bestuurlijke en toezichthoudende taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden. De Raad van Bestuur en de Raad van Toezicht hebben ieder hun eigen reglement, waarin hun taken, bevoegdheden en verantwoordelijkheden zijn opgenomen.

Alle voor de organisatie belangrijke beslissingen en strategische documenten worden ter goedkeuring voorgelegd aan de Raad van Toezicht. Aan de Raad van Toezicht worden onder andere de begroting en de deelregelingen voorgelegd ter goedkeuring. De Raad van Bestuur voorziet de Raad van Toezicht van alle informatie die nodig is om goed te kunnen functioneren als Raad van Toezicht. De Raad van Bestuur doet dit gevraagd en ongevraagd en tijdig. Hierbij is het uitgangspunt 'no surprises', wat betekent dat informatie ruimhartig wordt gedeeld. 2021 was wederom een bijzonder jaar vanwege de coronacrisis. De Raad van Bestuur heeft dit jaar de Raad van Toezicht regelmatig van informatie voorzien over de gevolgen van de crisis voor het Fonds en het podiumkunstenveld.

De Raad van Bestuur informeert de Raad van Toezicht onder andere over de contacten met externe belanghebbenden. De eigen informatievergaring door de Raad van Toezicht is doorlopend onderwerp van aandacht. De leden van de Raad van Toezicht worden uitgenodigd voor het bijwonen van bijeenkomsten van het Fonds. Ook spreekt de Raad van Toezicht jaarlijks met de Ondernemingsraad in afwezigheid van de Raad van Bestuur.

INHOUD

VOORWOORD

TERUGBLIK

1 INLEIDING

2 CORONASTEUN

3 INSTRUMENTARIUM

4 ONTWIKKELING EN EVALUATIE

5 ORGANISATIE

6 FINANCIËN

BIJLAGEN

ZORGVULDIG BESTUREN

5 Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.

Het Fonds heeft een bestuursreglement opgesteld, waarin de taken, bevoegdheden en verantwoordelijkheden van de Raad van Bestuur zijn vastgelegd. Alle voor de organisatie belangrijke beslissingen en strategische documenten worden door het bestuur vastgesteld. Het bestuur weegt hierbij de interne en externe belangen op zorgvuldige wijze af. De Raad van Bestuur bevordert goede wederzijdse betrekkingen met interne en externe belanghebbenden gericht op het verwerven van vertrouwen, draagvlak en legitimiteit. De Raad van Bestuur voert periodiek overleg met verschillende belanghebbenden, waaronder publieke en private cultuurfondsen, brancheverenigingen en aanvragers.

6 Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.

De Raad van Bestuur is verantwoordelijk voor de naleving van wet- en regelgeving, het beleid van het Fonds en het beheersen van risico's. Nieuwe wetgeving wordt altijd in de verschillende overlegstructuren besproken. Het Fonds heeft goede procedures voor risicobeheersing en controle. Het jaarverslag bericht over de toepassing van de procedures.

De Raad van Bestuur draagt zorg voor een goede en veilige werkomgeving conform de relevante regelgeving. Er zijn regelingen opgesteld voor het melden van misstanden (klokkenluidersregeling). Misstanden kunnen ook worden gemeld bij de vertrouwenspersoon

van het Fonds. Medewerkers kunnen melding maken van vermoedens van misstanden zonder risico voor hun rechtspositie.

Het beloningsbeleid voor de medewerkers van het Fonds is passend bij de aard, omvang en maatschappelijke doelstelling. Voor de bezoldiging van de medewerkers van het Fonds wordt gebruikgemaakt van de BBRA-schalen zoals de rijksoverheid die vaststelt en bij nieuwe functies bekijkt een extern bureau de waardering.

GOED TOEZICHT UITOEFENEN

7 De raad van toezicht voert zijn toezicht-houdende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.

De Raad van Toezicht ziet erop toe dat de maatschappelijk doelstelling van het Fonds wordt gerealiseerd. Dat doet de raad door op actieve, kritisch en stimulerende wijze toezicht te houden. De Raad van Toezicht adviseert het bestuur, zowel anticiperend als reflecterend op beslissingen van het bestuur. De Raad van Toezicht doet dat gevraagd en ongevraagd.

In de statuten en het Raad van Toezicht-reglement is zijn de onderlinge taakverdeling, de werkwijze van de Raad van Toezicht en de omgang met het bestuur vastgelegd. De Raad van Toezicht vergadert vier tot vijf keer per jaar. De Raad van Toezicht bespreekt zijn eigen functioneren tenminste eenmaal per jaar buiten aanwezigheid van het bestuur.

De leden van de Raad van Toezicht vertegenwoordigen (in overleg met het bestuur) het Fonds bij externe gelegenheden. Voorbeelden hiervan zijn presentaties van beleid en regelingen én prijsuitreikingen. De Raad van Toezicht is aangesloten op de communicatie met de belangrijkste financier (het ministerie van OCW).

De Raad van Toezicht bespreekt jaarlijks met het bestuur het functioneren van het bestuur en de onderlinge samenwerking. 2021 was een bijzonder jaar, omdat een nieuwe directeur-bestuurder is benoemd. De Raad van Toezicht was vanuit de werkgeversrol verantwoordelijk

voor het opstellen van de profielschets, de benoeming en de afspraken omtrent arbeidsvoorwaarden en beloning. Bij de benoeming van de nieuwe directeur-bestuurder heeft de Raad van Toezicht diens integriteit, kwaliteit en geschiktheid voor de bestuursfunctie getoetst.

De voorzitter van de Raad van Toezicht bereidt de agenda voor in overleg met de Raad van Bestuur, leidt de vergadering, zorgt voor de juiste informatievoorziening en ziet op het goed functioneren van de Raad van Toezicht. De voorzitter is namens de Raad van Toezicht het voornaamste aanspreekpunt van de Raad van Bestuur.

De Raad van Toezicht benoemt de externe accountant en voert jaarlijks een gesprek met de accountant. De accountant rapporteert over risicobeheer aan de Raad van Bestuur, die de rapportages deelt met de Raad van Toezicht. De periodieke gesprekken met de accountant over financiële beheersing en financiële verslaggeving worden voorbereid door de auditcommissie. De bevindingen van de auditcommissie worden gedeeld met de Raad van Toezicht.

8 De raad van toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

Aan dit onderwerp wordt regelmatig aandacht besteed door de Raad van Toezicht. Eind 2021 bestond de Raad van Toezicht uit vijf leden. Bij nieuwe wervingen wordt gekeken of de samenstelling zodanig is dat de Raad van Toezicht zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol naar behoren kan uitvoeren. In het najaar van 2021 is een werving gestart voor twee nieuwe leden. Vacatures in de Raad van Toezicht worden openbaar gemaakt. De werving vindt plaats op basis van profielschetsen. Vooraf wordt er met kandidaten gesproken over wat er wordt verwacht qua inzet. Nieuwe leden krijgen na hun benoeming een introductieprogramma aangeboden.

INHOUD**VOORWOORD****TERUGBLIK****1 INLEIDING****2 CORONASTEUN****3 INSTRUMENTARIUM****4 ONTWIKKELING EN EVALUATIE****5 ORGANISATIE****6 FINANCIËN****BIJLAGEN**

De zittingstermijn voor toezichthouders is vastgelegd in de statuten van het Fonds. Er wordt voor gewaakt dat niet te veel leden tegelijkertijd aftreden zonder herbenoembaar te zijn. Het rooster van aftreden publiceert het Fonds op zijn website.

In het reglement van de Raad van Toezicht is vastgelegd dat de leden van de Raad van Toezicht een vergoeding ontvangen die passend is bij de aard, omvang en maatschappelijke doelstelling van de organisatie. Voor de vergoedingen bestaat een overeengekomen kader. In de jaarrekening wordt informatie verstrekt over de vergoeding van de leden.

INHOUD

VOORWOORD

TERUGBLIK

1 INLEIDING

2 CORONASTEUN

3 INSTRUMENTARIUM

4 ONTWIKKELING EN EVALUATIE

5 ORGANISATIE

6 FINANCIËN

BIJLAGEN

BIJLAGE 3 OVERZICHT ADVISEURS

ADVISEURS VERBONDEN AAN HET FONDS PODIUMKUNSTEN OP 31 DECEMBER 2021

ADVISEURS EN VOORZITTERS

Aike Dirkzwager, Aisa Winter, Alexander Beets, Andre van Schie, Anita van Dolen, Anna Maria Versloot, Anne Graumans, Anne Zwaga, Anneke Tonen, Annemieke Huls, Annette van Zwoll, Aram Haagsman, Arend Niks, Arnoud Breitbarth, Arriën Molema, Asha Kalijan, Aubrey Snell, Ayden Carlo, Bastiaan Roeters, Beatrice van der Poel, Berith Danse, Bernadette Verhagen, Bronne Keesmaat, Camiel Melle le Rutte, Carina Molier, Carla Delfos, Cat Smits, Cees Gog, Christiaan Mooij, Christian Guerematchi, Coen Witteveen, Colette van Wees, Conchitta Bottse, Corine Overvest, Daan Roovers, Daniël Cohen, David Dramm, Deniz Alpay, Dennis Meyer, Djoere de Jong, Dyane Donck, Efraim Trujillo, Elma Drayer, Elvin Usidame, Enver Husicic, Eva van Netten, Femke Lakerveld, Geert Jonkers, George Tobal, Georgios Lazakis, Gita Hacham, Guy Coolen, Gysele ter Berg, Hanan de Sain, Hanneke Ramselaar, Harriët Duurvoort, Heleen Hameete, Henca Maduro, Hendrik Storme, Hester Wolters, Hillechien Steenbruggen, Huub Heye, Imke Loeffen, Ivana Cerovecki, Jacobien Sierts, Jan Bas Bollen, Jan Kouwenhoven, Janco Verduin, Janke Brands, Janneke Schmeitz, Jeltsje In der Rieden, Jessica de Jaeger, Jessica Sligter, Joachim de Vries, Joanne de

Roest, Job Rietvelt, Jochem Naafs, Joëlle Raus Prudence, Joep Coolen, Johan van Aalst, Johanna van der Test, Jojanneke van de Weetering, Jonatan Brand, Jordis Cordua, Jörgen Tjon A Fong, Jos van den Born, Karima El Fillali, Karin Bannink, Karin Boelhouver, Karin Netten, Karin Post, Kate Rockett, Katinka Enkhuizen, Kenrick Gunther, Kim Kooiman, Kristina Fuchs, Krystian Lada, Laura Holleman, Leal van Herwaarden, Liesbeth Wildschut, Lisa Donia, Luc Begas, Lynn Bartels, Maaïke Schuurmans, Maaïke van Steenis, Maartje van Lent, Mano Scherpbier, Manu van Kersbergen, Marc Emmerik, Marc Eysink Smeets, Marc Maquelin, Marc Maris, Marcel van Dieren, Marelva van Erp, Margreet Huizing, Margriet Colenbrander, Marieke Meischke, Marieke Samallo, Marieke van Delft, Marijke van Stralen, Marike Peters, Marjolein Niels, Marjon Koenekoop, Marlon Penninkhof, Marlon Titre, Martijn Padding, Martin Kuiper, Meintje de Roest, Melle Daamen, Mike van Gaasbeek, Mike Bindraban, Milone Reigman, Mirthe Bron, Miryam van Lier, Monica Akihary, Nataliya Golofastova, Neske Beks, Nicole van Vessum, Nienke Scholts, Nina Aalders, Nola Exel, Pauline Slot, Rakesh Kanhai, Raoul Boer, Reinier Weers, Rob Kuiphuis, Robert van der Padt, Roderick Udo, Roel Jan Vankerckhoven, Rufus Kain, Rutger Mauritz, Saul van Stapele, Sewan Mumcuyan, Sharon Wezer, Shishani Vranckx, Sigmar Vriesde, Simone Kort, Simone Kratz, Sophie Konijnenbelt, Stefanie Vermeiren, Stijn Cornelissen, Sytse Wils, Tania Kross, Tanja Vranic, Tatiana Koleva, Thijs van Milligen, Thomas Verbogt, Ties Mellema, Tim Hammer, Tobias Klein, Trix Water, Valentijn Byvanck, Violien Vocks, Wendy Moonen, Willemijn Barelds, Xavier Teerling, Yke van Dok, Zeynep Gündüz

VERKENNERS FAST FORWARD

Annemieke Keurentjes, Guy Coolen, Jolanda Spoel, Martijn Buser, Piet Menu, Rakesh Kanhai, Samuel Wuersten, Wendy Moonen

PRIJZEN

Adviescommissie Nederlandse Muziekprijs: Ad 's-Gravesande, Bart Visman, Hans Ferwerda, Ingrid Geerlings, Larissa Groeneveld, Marcel Mandos, Mauricio Fernandez, Ralph van Raat, Simone Meijer

Juryleden Matthijs Vermeulen Prijs: Antony Hermus, Frank Veenstra, Masa Spaan, Marlon Titre, Simone Meijer, Yannick Hiwat, Sewan Mumcuyan (voorzitter)

MATCHMAKERS IN CULTUUR

Elijah Spaans (Zaanstad), Ella John (Zaanstad), Frank Arling (Emmen), Gyonne Goedhoop (Rotterdam), Jennifer Muntslag (Amsterdam Zuidoost) Jess Oberlin (Eindhoven), Koen Haringa (Leeuwarden), Mick Jansen (Middelburg/Vlissingen), Mo Hersi (Almere), Philip van Vorstenbosch (Zwolle), Roché Nieuwedam (Nijmegen), Manu van Kersbergen (coördinator)

PROGRAMMA INTERNATIONALE PROMOTIE

Commissie: Cesar Augusto, Chiaki Soma, Jochem Valkenburg, Kenneth Killeen, Pelin Başaran, Rainer Hofmann, Sandro Lunin, Stéphane Boitel, Virgo Sillamaa

COLOFON

Dit jaarverslag is een uitgave van het
Fonds Podiumkunsten

REDACTIE

firma hempen

ONTWERP EN UITWERKING

Taluut, Utrecht

FONDS PODIUMKUNSTEN

POSTADRES

Postbus 85974
2508 CR Den Haag

BEZOEKADRES

Koningin Julianaplein 10
(Station Den Haag Centraal/ Stichthage,
6e etage)
2595 AA Den Haag

+31 (0)70 707 27 00

info@fondspodiumkunsten.nl

fondspodiumkunsten.nl

facebook.com/FondsPodiumkunsten

twitter.com/FPodiumkunsten

instagram.com/fondspodiumkunsten

nl.linkedin.com/in/fondspodiumkunsten

© fonds podiumkunsten 2022

Aan de inhoud van dit jaarverslag kunnen geen
rechten worden ontleend.