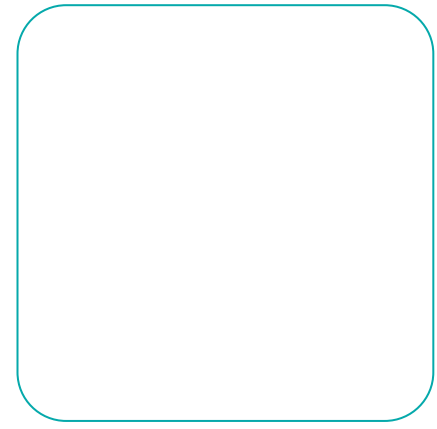
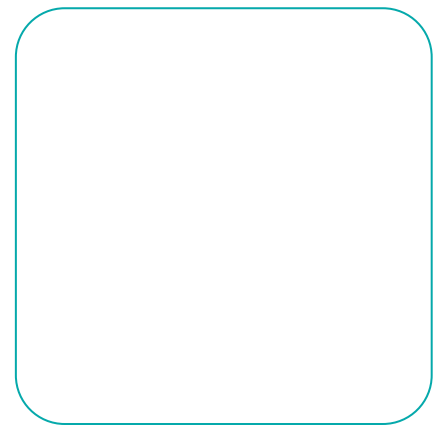
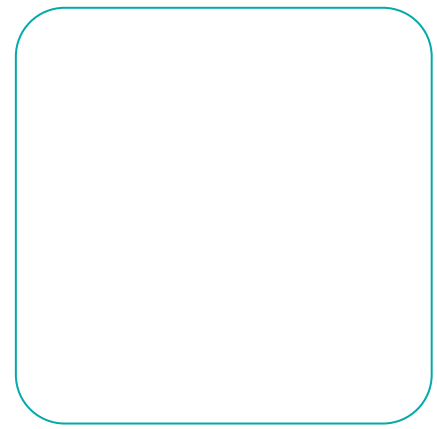
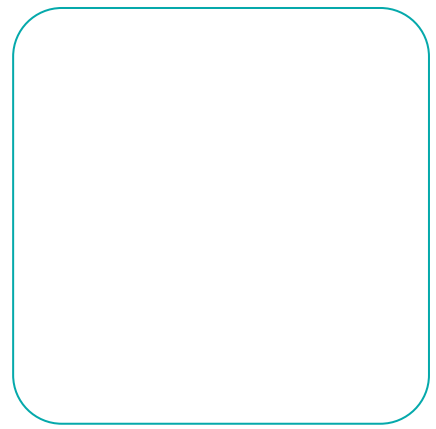
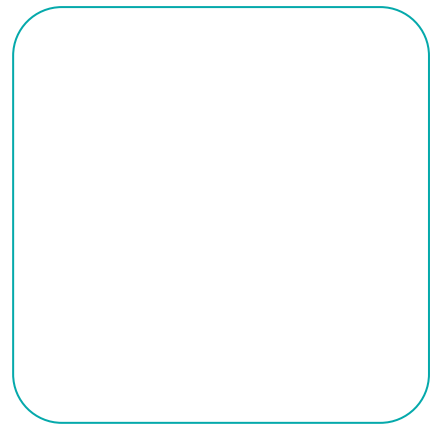
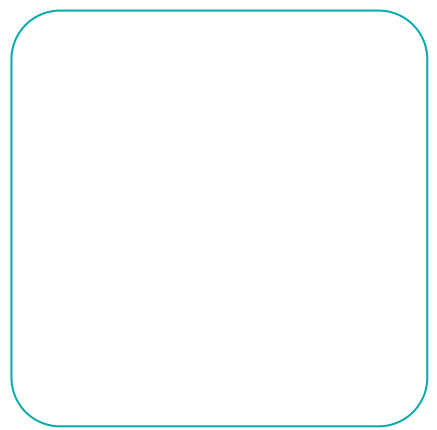
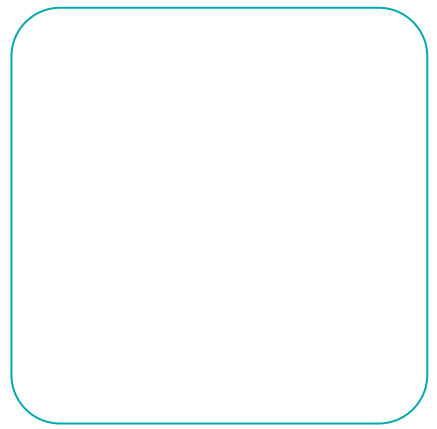
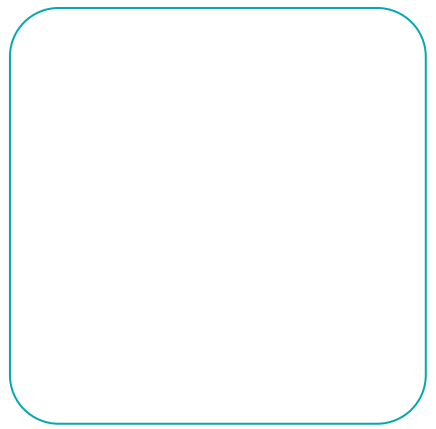
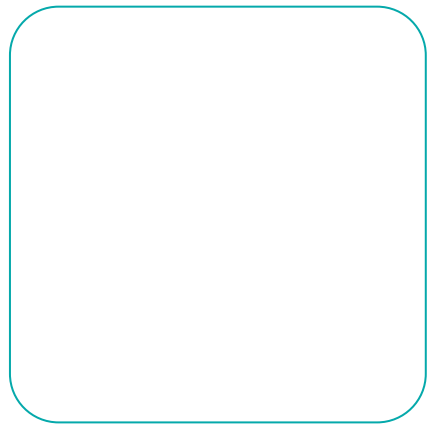
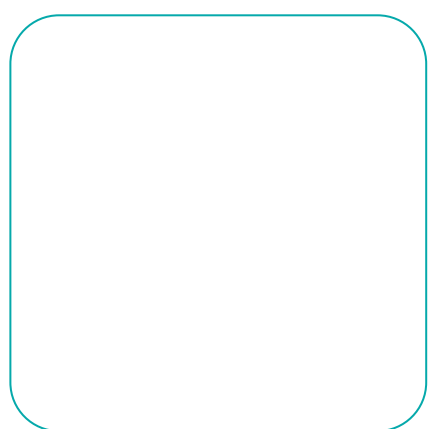
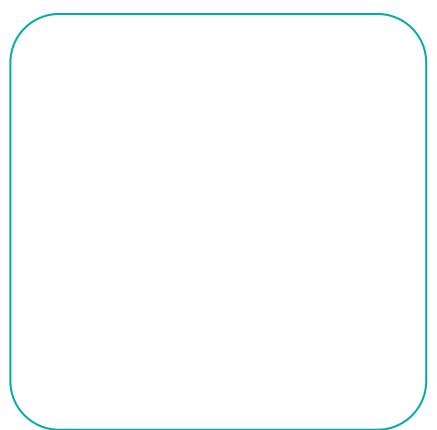
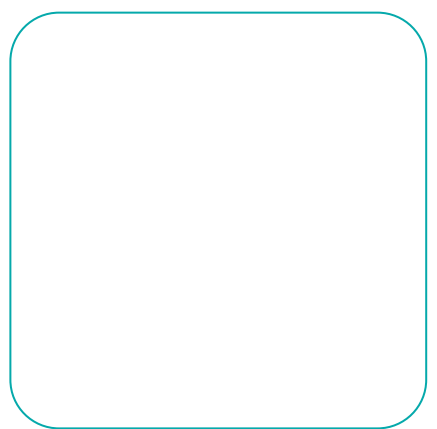


# Evaluatie Podiumstartregeling

## Fonds Podiumkunsten

Januari 2023



# Podiumstartregeling

## Inleiding

### Inleiding

Tijdens de coronacrisis heeft het Fonds Podiumkunsten (FPK) een breed pakket aan coronasteunmaatregelen aangeboden. Soms in het verlengde van bestaande regelingen, maar er zijn ook nieuwe regelingen opgezet. Met een externe evaluatie wil het FPK zicht krijgen op de mate waarin en de wijze waarop deze regelingen hun doel hebben bereikt. Daarbij moet de evaluatie ook een bijdrage leveren aan het overkoepelende onderzoek van het ministerie van OCW rondom de coronasteunmaatregelen.

### Doel van het onderzoek

*“Het evalueren en in kaart brengen van het effect van de Podiumstartregeling die tijdens de coronapandemie is opgezet en uitgevoerd.”*

In overleg met de opdrachtgever is een **vragenlijst** ontwikkeld met als belangrijkste focus:

- In hoeverre heeft de bijdrage ervoor gezorgd dat een instelling activiteiten kon blijven organiseren?
- Is er gebruik gemaakt van generieke coronasteunmaatregelen?
- In hoeverre heeft de regeling eraan bijgedragen dat uitvoerenden aan het werk konden blijven?
- Welke hindernissen heeft de regeling niet weg kunnen nemen, waardoor podia wellicht alsnog besloten niet te programmeren?
- Hoe heeft de regeling gefunctioneerd in de verschillende stadia van lockdown/open/tussenvorm?
- Welke andere effecten zijn er van deze regeling t.o.v. de oudere Podiumregeling?

Het onderzoek is uitgevoerd door een team van senior onderzoekers van R2 Research B.V. Bij het uitwerken van het onderzoek heeft R2 gewerkt volgens de richtlijnen van de MOA (Expertise Center voor Marketing Insights, Onderzoek en Analytics).

# Podiumstartregeling

## Toelichting regeling

De Podiumstartregeling was een subsidie voor podia die vanaf september 2020 een aantal reguliere regelingen voor podia (SKIP categorie 2 en 3 en de Kernpodiumregeling) verving. Het budget bestond uit reguliere middelen uit de genoemde regelingen en aanvullende coronasteunmiddelen. De regeling speelde in op de beperkingen vanwege Covid-19 en bood onder aangepaste voorwaarden meer financiële compensatie om voorstellingen en concerten te programmeren. Met de regeling wilde het Fonds stimuleren dat er ondanks de beperkingen voorstellingen en concerten konden plaatsvinden en dat Nederlandse uitvoerende podiumkunstenaars daarvoor een redelijke gage ontvingen. 133 podia zijn opgenomen in de regeling. De regeling liep tot en met december 2022.



De Podiumstartregeling was een declaratieregeling. Podia konden achteraf, onder voorwaarden en met een vastgesteld maximumbedrag, het verschil tussen betaalde uitkoopsommen, honoraria en gages en de gerealiseerde kaartverkoop declareren bij het Fonds. Het kon gaan om voorstellingen en concerten op de eigen locatie en op andere locaties. Het was ook mogelijk om voorstellingen en concerten te declareren die vanwege de beperkingen geannuleerd moesten worden.

# Podiumstartregeling

## Onderzoeksverantwoording

### Onderzoeksverantwoording

Bij het opzetten van de evaluatie heeft er een intakegesprek plaatsgevonden met de betrokken subsidieconsulenten, verantwoordelijke secretaris en beleidsadviseurs. Daarnaast is er achtergrond informatie over de regelingen gedeeld, inclusief overzichten van aanvragen en interne evaluatiegegevens. Al deze informatie is gebruikt om de evaluatie uit te voeren en was ook input voor het opstellen van de vragenlijst voor de evaluatie.

**Evaluatie Podiumstartregeling**  
n=62 respondenten

Vanuit het FPK is een aankondingsmail verstuurd naar de aanvragers van de Podiumstartregeling. Vervolgens heeft R2 per e-mail een uitnodiging verstuurd aan de aanvragers. In totaal zijn er 132 aanvragers uitgenodigd voor de evaluatie, 72 aanvragers zijn met de evaluatie gestart, n=62 aanvragers hebben de vragenlijst volledig ingevuld, een responsepercentage van 45%. Bij de analyse en in de rapportage zijn alleen volledig ingevulde vragenlijsten meegenomen.

### Veldwerkperiode

De gemiddelde invultijd van de vragenlijst was 9 minuten. Het veldwerk voor het kwantitatief onderzoek heeft plaatsgevonden tussen 17 november en 14 december 2022.

# Podiumstartregeling

## Samenvatting

### Van sept 2020 t/m dec 2022 is er 7,5 miljoen uitgekeerd aan een mix van theaters en (muziek)podia

Er is tot en met december 2022, over een periode van ruim 2 jaar € 7,5 miljoen uitgekeerd aan 133 podia om in de coronatijd te kunnen programmeren. Kijkend naar de toegekende bedragen en daadwerkelijk uitbetaald dan is hier een goede verdeling terug te zien over de verschillende geografische gebieden en grote steden. Uiteindelijk was het aan de podia zelf om bedragen in te dienen. Uiteindelijk is 62% van het totale beschikbare budget door de podia gebruikt. Een mix van theater en muziekpodia hebben deelgenomen aan de evaluatie van deze regeling.

### Naast Podiumstartregeling ook steun vanuit overheid, fondsen en andere partijen

Meer dan de helft (54%) heeft rondom de Podiumstartregeling ook subsidie aangevraagd bij andere fondsen, gemeente of provincie. Van de deelnemende podia heeft 93% ook gebruik gemaakt van generieke coronasteunmaatregelen, het meest genoemd zijn gemeentesubsidie (73%), NOW (64%) en TVL (56%). Over het algemeen is er ondersteuning geweest uit een mix van verschillende partijen.

### Uitvoering verliep voor bijna de helft met obstakels, zeer te spreken over samenwerking met FPK

Bijna de helft (46%) ervoer obstakels bij de uitvoering en organisatie van activiteiten binnen de regeling; coronamaatregelen worden het meest genoemd als obstakel. Door de constant veranderende coronamaatregelen moesten voorstellingen of optredens vaak weer anders worden ingestoken. Voor instellingen met meerdere podia was de regeling lastig in te zetten met een maximum bedrag per dag, dat dan ontoereikend was. De podia waren zeer te spreken over de samenwerking met het Fonds Podiumkunsten, een gemiddelde waardering van 8,1.

Totaal uitbetaald van sept 2020 t/m dec 2022

7,5 mln

Gebruik generieke coronasteunmaatregelen

93%

Obstakels ervaren bij de uitvoering

46%

# Podiumstartregeling

## Samenvatting

### Door de Podiumstartregeling konden podiumkunsten worden georganiseerd en genereerde dit inkomsten voor makers en betrokken partijen

Podiumstartregeling genereert inkomsten voor makers (95% in redelijke tot grote mate) en voor betrokken partijen (77%). In de basis stelde de regeling de podia in staat om voorstellingen/concerten te organiseren en uit te voeren (82%). De regeling had minder effect op het genereren van inkomsten voor de podia zelf (49%), dit lag ook in lijn met het doel van de regeling, er konden alleen kosten voor uitvoerenden worden gedeclareerd.

### De Podiumstartregeling was van toegevoegde waarde ten opzichte van andere regelingen

De Podiumstartregeling was een welkome aanvullingen op de bestaande FPK regelingen geeft 92% aan. In praktijk was het niet moeilijk om van de regeling gebruik te maken en declaraties op te voeren. Daarbij had de regeling weinig impact op andere bestaande regelingen en vond men niet dat de regeling in de loop van de tijd te vaak is aangepast. De meningen verschilden wel tussen theaters en muziekpodia wat betreft de waarde van de regeling.

### Podia goed te spreken over geboden coronasteunmaatregelen

Over het algemeen waren de podia goed te spreken over het totale pakket aan generieke coronasteunmaatregelen, deze werd met een 8,0 gewaardeerd. Ook was men tevreden (7,8) over de snelheid waarmee de de steun beschikbaar was. De mate waarin verschillende coronasteunmaatregelen elkaar aanvulden was men iets minder tevreden over (7,0).

Genereren inkomsten maker  
(redelijk tot grote mate)

95%

Welkome aanvulling  
(zeer) mee eens

92%

Tevredenheid pakket  
generieke  
coronasteunmaatregelen

8,0

# Hoofdstuk 1

Aanvragers profiel – o.b.v. Fonds Podiumkunsten  
aanvraagstelsel

# Podiumstartregeling – Toekenningen vs. uitbetaald

Tot en met dec 2022 ruim 7,5 miljoen euro uitbetaald, goede geografische spreiding in te toekenning

Aantal podia

133

Totaal gereserveerd

12,2 mln

Totaal uitbetaald

7,5 mln

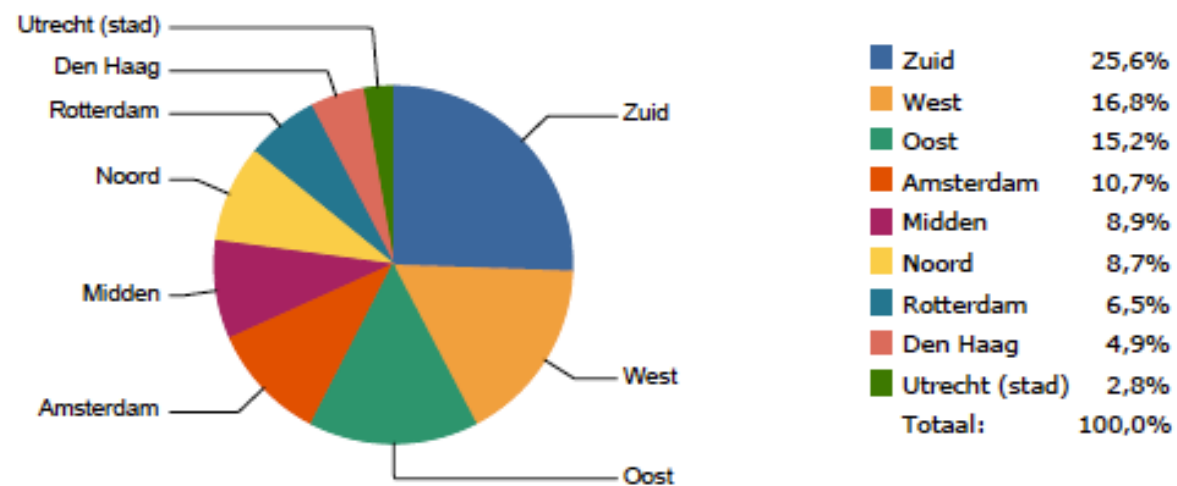
Percentage uitbetaald

62%

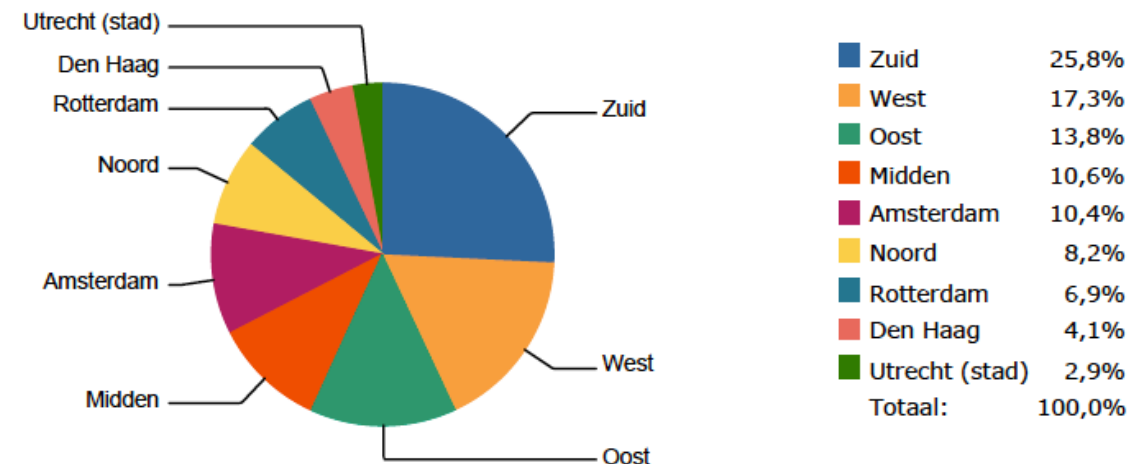
Volgens een rekenregel zijn de maximale declaratiebudgetten per podium vastgesteld en gereserveerd. Declaratie vond achteraf plaats.

Tot en met december 2022 is er voor 7,5 mln aan declaraties binnen gekomen. Enkele podia hebben hierbij hun beschikbare declaratiebudget uitgeput, velen niet.

12.226.958



Totaal uitbetaald bedrag: 7.505.333 euro

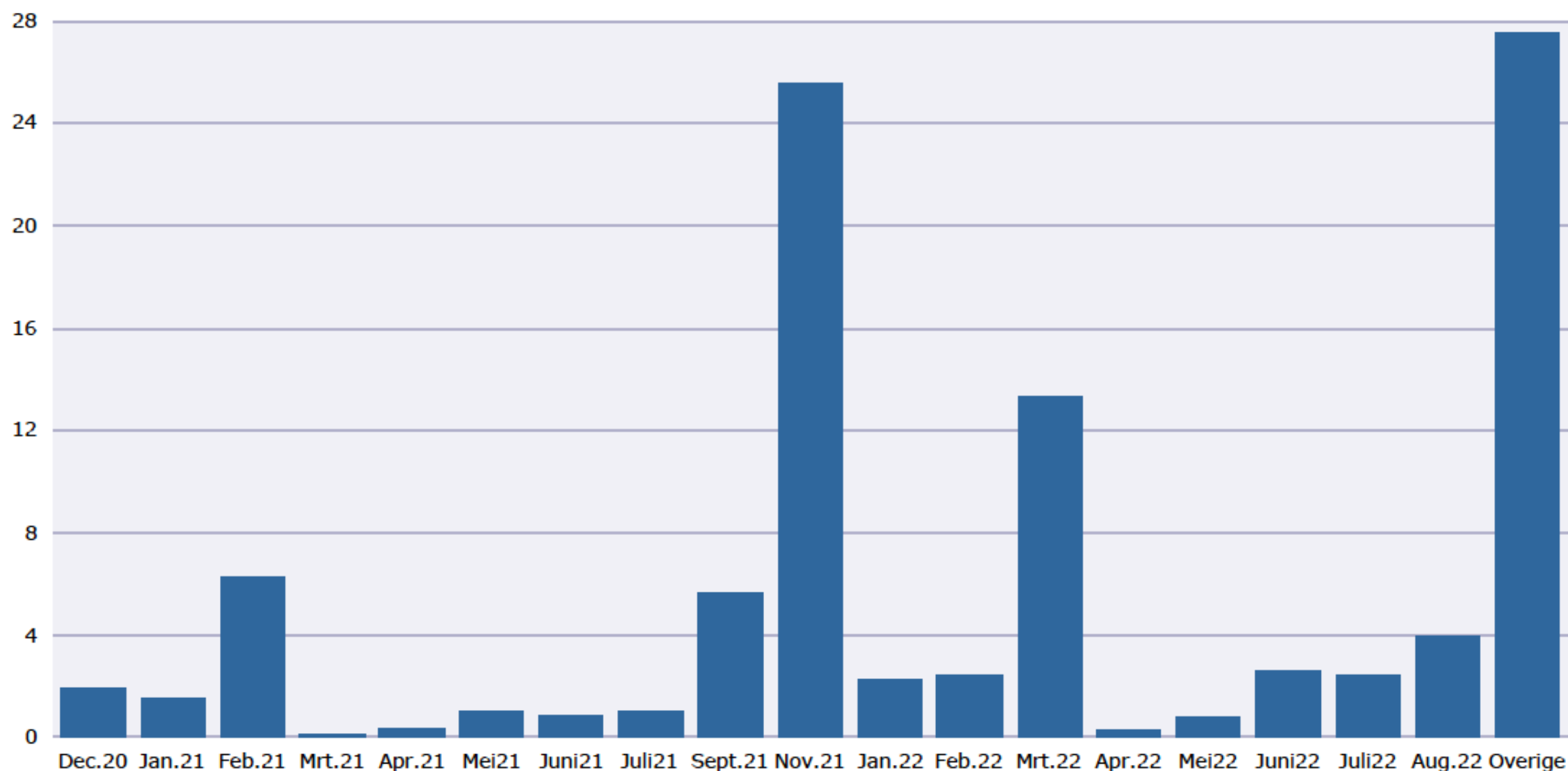




# Podiumstartregeling – Betalingen in de tijd

Betalingen van december 2020 tot en met augustus 2022, piekmomenten najaar 2021 en voorjaar en najaar van 2022

Betalingen verdeeld over de betaaldagen in percentages van het totaal betaalde bedrag



De piekmomenten zijn goed te verklaren aan de hand van de momenten waarop de declaraties uiterlijk ingediend konden worden. Dat was eind september en eind januari. Uitbetalingen vonden in de maanden erna plaats.

Kijkend naar de verschillende podia dan verschilt het gebruik van toegekende bedragen sterk. Er zijn 11 podia die bijna het hele bedrag hebben op gebruikt. Gemiddeld zijn de toegekende bedragen voor 62% gebruikt.

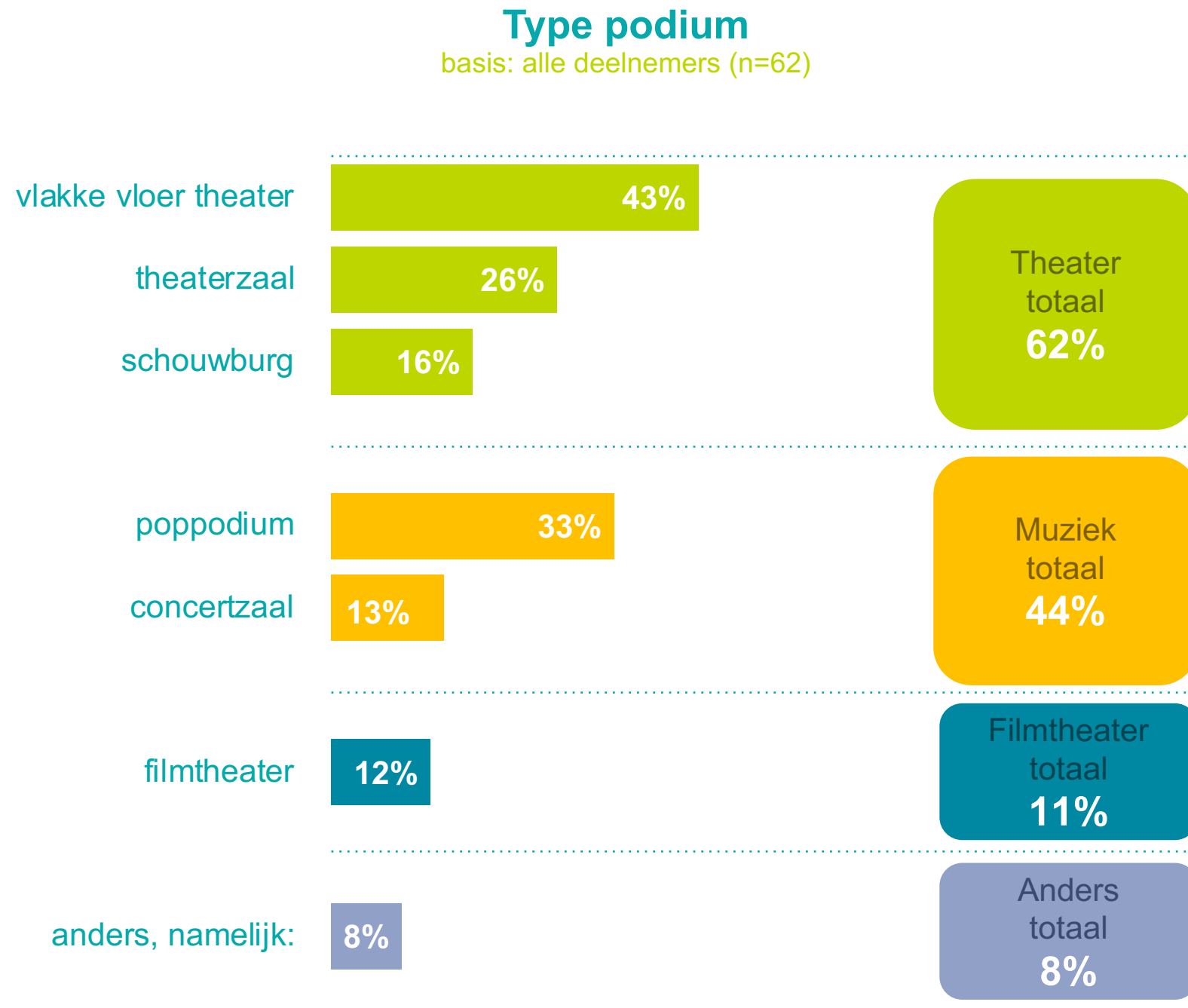
Verderop in de rapportage zullen we zien om welke reden(en) het inzetten van de subsidie wel of niet is gelukt.

# Hoofdstuk 2

Type podium, obstakels en extra aanvragen

# Podiumstartregeling – Type podium

Mix van theater en muziekpodia hebben deelgenomen aan de evaluatie



Bij deze vraag was het mogelijk om meerdere antwoorden aan te vinken. Hierdoor is het totaal hoger dan 100%.

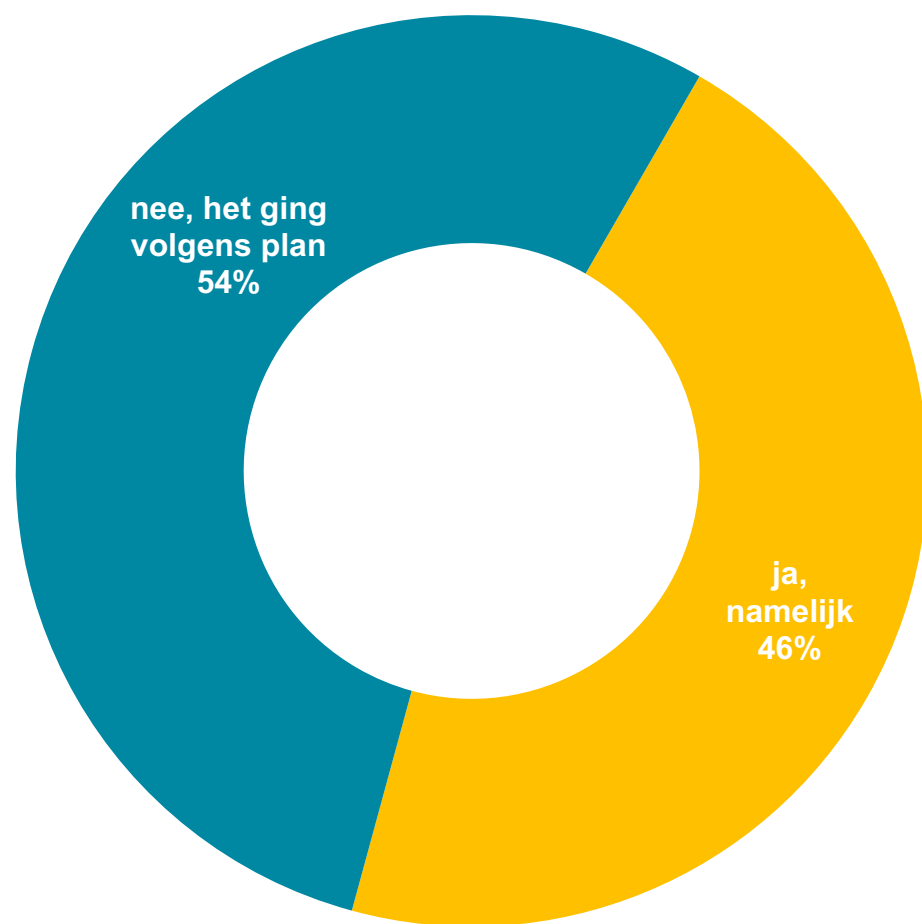
Onder 'andere namelijk' wordt o.a. genoemd: talent- en projectontwikkelaar/ programmastichting, werken samen met podia en een podium dat een podium huurt.

# Podiumstartregeling – Obstakels uitvoering en organisatie

## Bijna de helft ervarende obstakels bij uitvoering en organisatie van de programmering; wisselende coronamaatregelen maakte het lastig

### Obstakels organisatie en uitvoering

basis: alle deelnemers (n=62)



“Dat programmering in meerdere zalen op zelfde datum niet vergoed werd (Max per dag) niet logisch voor effectief gebruik van je pand / mensen.”

“Hoge flexibiliteit nodig vanwege al dan niet doorgaan van de voorstellingen. Snel schakelen naar andere presentatie media zoals een livestream.”

“Het gebruikelijke praktische maatwerk, steeds wisselend per periode van maatregelen (bar open / dicht, verschillende sluitingstijden, publiek staan / zitten met of zonder test..) .”

“Regelmatige wijzigingen van coronamaatregelen betekende voortdurend schakelen. Talloze verplaatsingen en afgelastingen. Aarzeling bij publiek om live optredens te bezoeken, zelfs bij 1,5m. Gebrek aan juiste apparatuur en ervaring bij online streams.”

“(Moeten) annuleren, vinden van mogelijk nieuwe data, productionele en promotionele aangelegenheden, etc.”

“Aanpassingen qua zaalcapaciteit en maatregelen, extra kosten, onduidelijkheid uitvoering maatregelen”

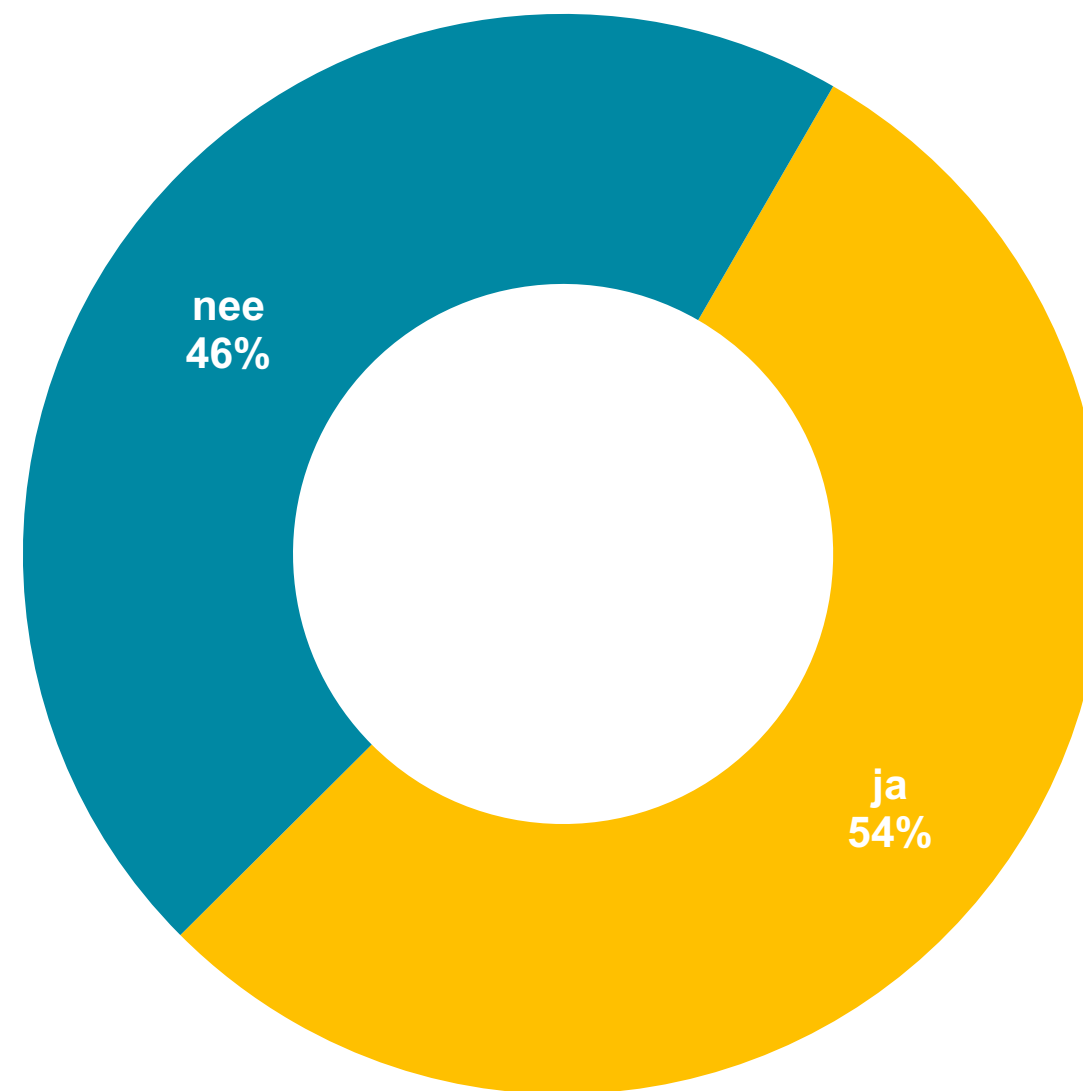
Voor de muziekpodia ervarende een kleine 9% meer obstakels bij de organisatie en uitvoering van de programmering dan de theaterpodia.

# Podiumstartregeling – Extra aanvraag activiteiten

Meer dan de helft van de podia had aanvullende financiering nodig voor uitvoering activiteiten rondom Podiumstartregeling

## Extra aanvraag activiteiten rondom Podiumstartregeling

basis: alle deelnemers (n=62)

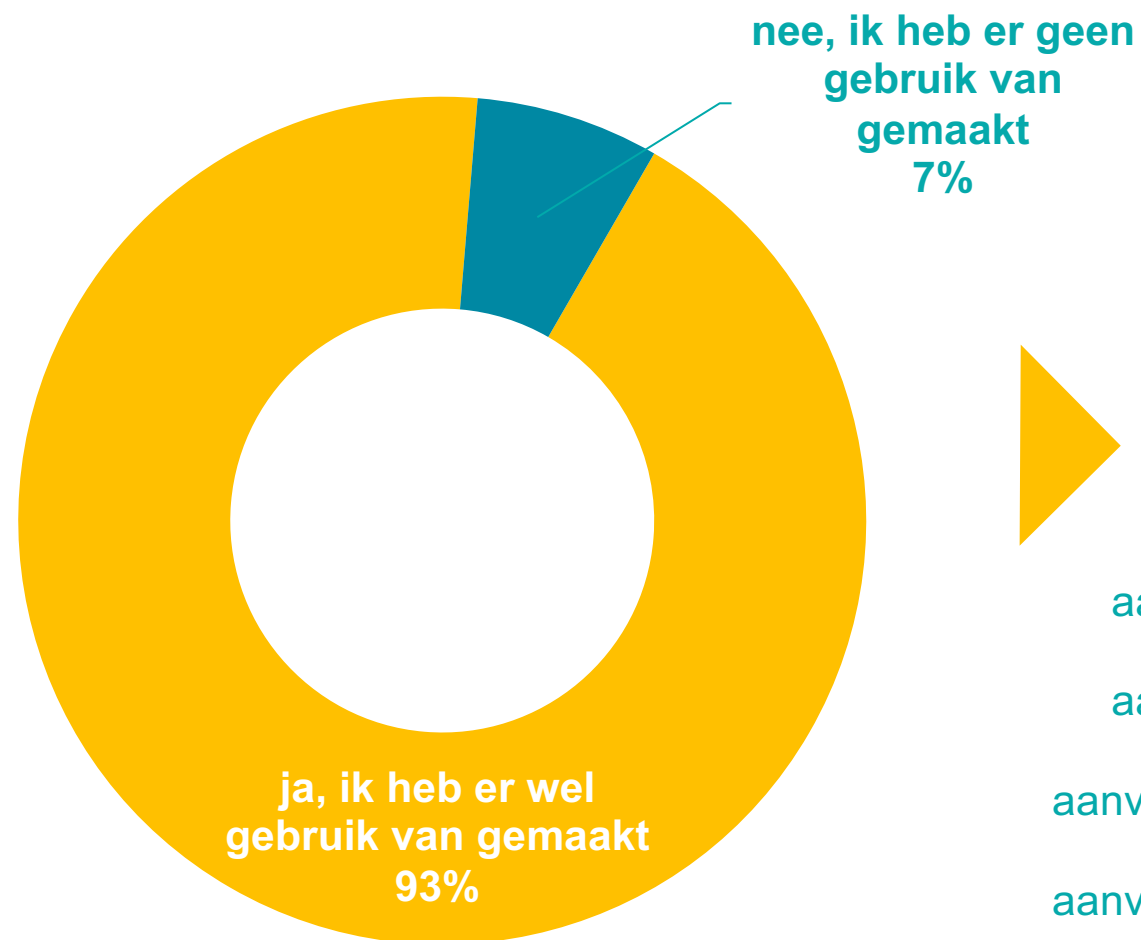


# Podiumstartregeling – Gebruik type coronasteunmaatregelen

## Podia maakten gebruik van verscheidende (generieke) steunmaatregelen

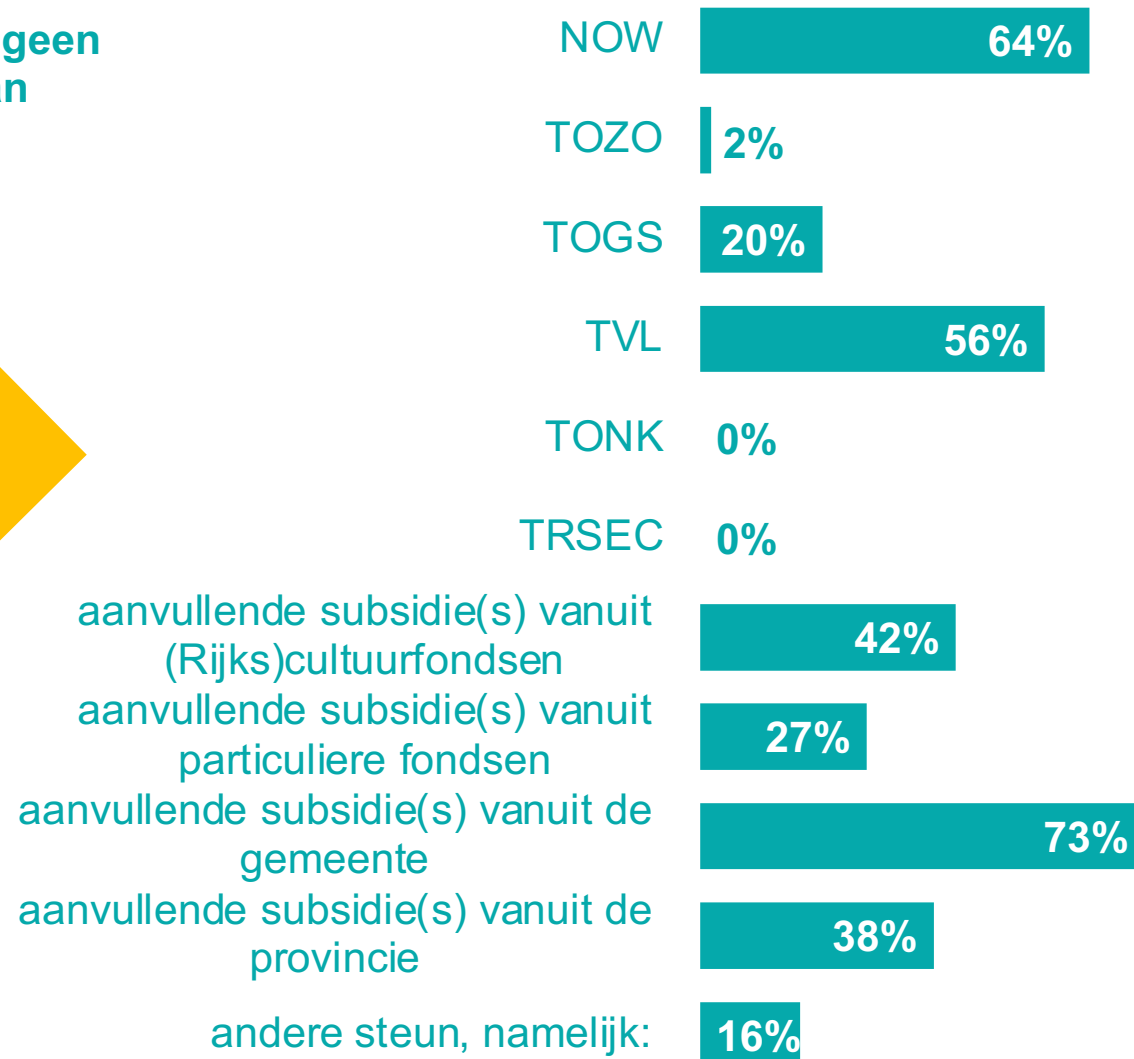
### Gebruik (generieke) coronasteunmaatregelen

basis: alle deelnemers (n=62)



### Type (generieke) coronasteunmaatregelen

basis: alle deelnemers die gebruik maakten van een coronasteunmaatregeling (n= 55)



Muziekpodia maakten het meeste gebruik van de NOW, TVL, aanvullende subsidies uit gemeente en van de provincie. Voor theaterpodia was dit de TOGS en de aanvullende subsidie uit particuliere fondsen.

NOW: (Noodmaatregel Overbrugging Werkgelegenheid)  
 TOZO: (Tijdelijke Overbruggingsregeling Zelfstandige Ondernemers)  
 TOGS: (Tegemoetkoming Ondernemers Getroffen Sectoren)  
 TVL: (Tegemoetkoming Vaste Lasten)  
 TONK: (Tijdelijke Ondersteuning Noodzakelijke Kosten)  
 TRSEC: (Tijdelijke Regeling Subsidie Evenementen COVID-19)

# Hoofdstuk 3

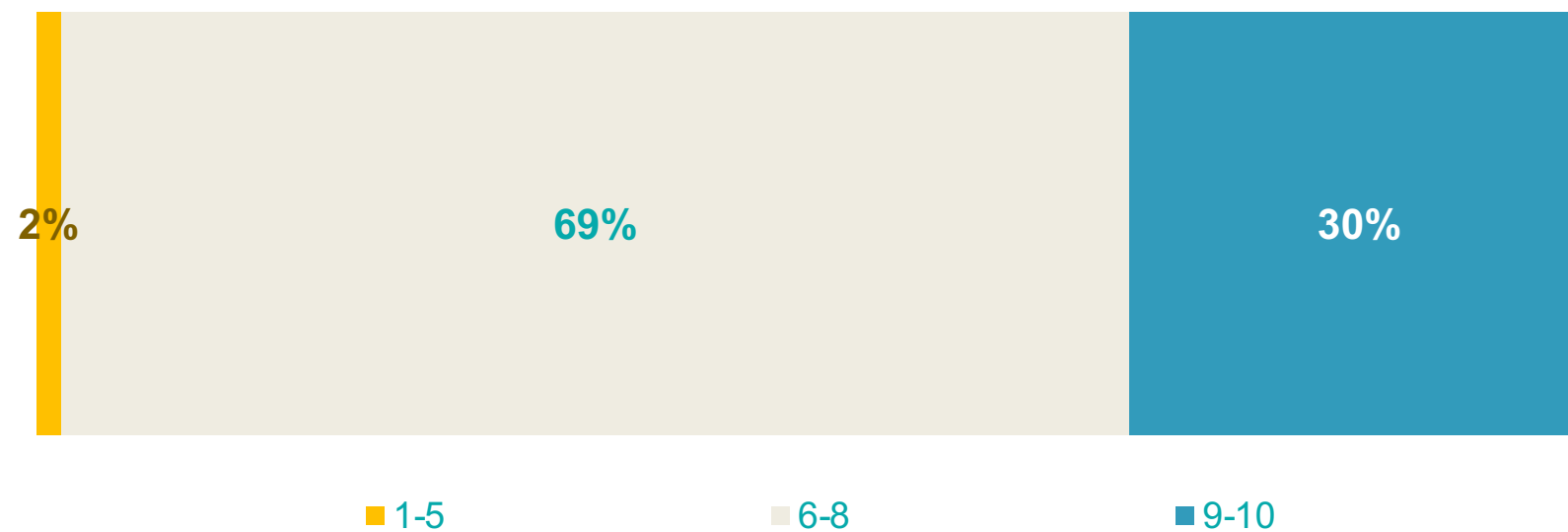
Beoordeling en effecten van de regeling

# Podiumstartregeling – Beoordeling samenwerking FPK

## Podia zijn zeer te spreken over de samenwerking met het Fonds Podiumkunsten

### Beoordeling samenwerking FPK Podiumstartregeling

basis: alle deelnemers (n=62)



gemiddeld

8,1

Gemiddeld geven podia hun samenwerking met het Fonds een 8,1. Zelfs één op de drie geeft een negen of 10.

*“Positief over het initiatief ter ondersteuning van podiumkunsten(aars). Soms even zoeken naar de juiste interpretaties van de voorwaarden van de regeling, maar online Q&A's en telefonisch hulp van medewerkers boden uitkomst.”*

*“Ik was heel blij met de regeling: meer locaties mogelijk. En max vergoeding heel effectief. Daardoor heb ik veel kunnen organiseren en musici goed kunnen betalen.”*

*“Veel dank voor de verruiming van de regeling, van groot belang voor de betaling van de artiesten ondanks de omstandigheden. Ook dank voor het gebaar van de vergoedingen voor de reeds vóór corona geboekte buitenlandse artiesten.”*



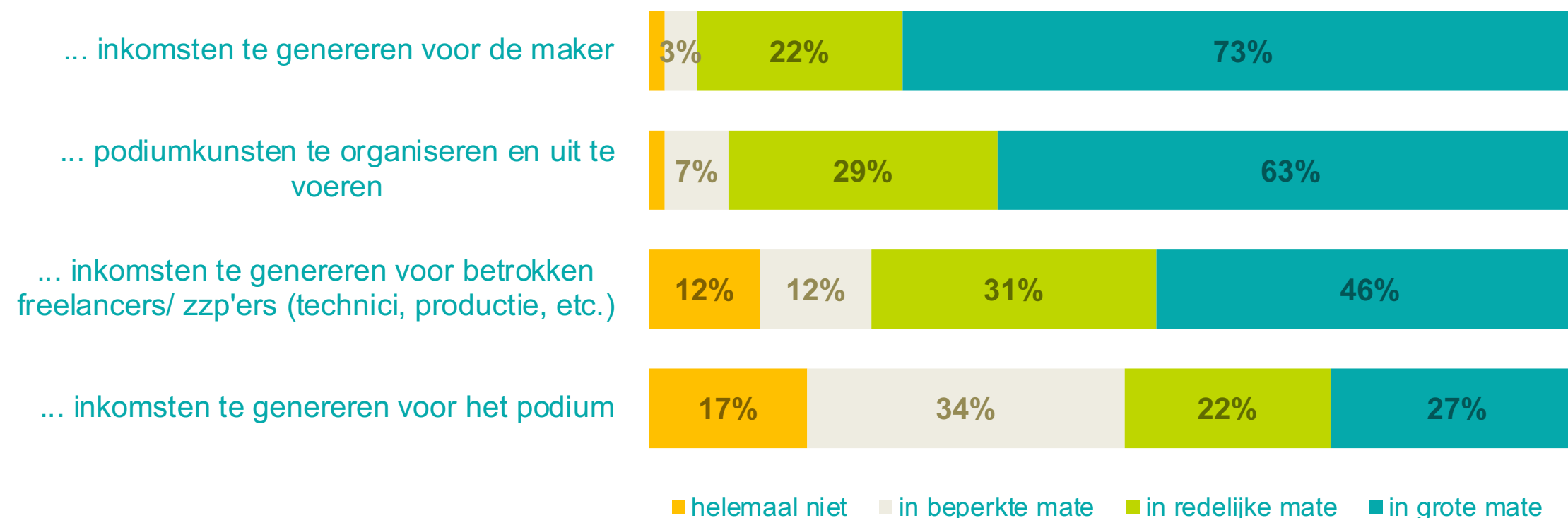
# Podiumstartregeling – Bijdrage regeling coronaperiode

## Podiumstartregeling genereert inkomsten voor makers en betrokken partijen; in mindere mate voor podia zelf

### Stellingen bijdrage Podiumstartregeling FPK coronaperiode

basis: alle deelnemers (n=62)

De Podiumstartregeling heeft er toe geleid om, in en rondom de coronaperiode ...



Uit evaluatie blijkt over het algemeen dat de regeling het gewenste effect heeft gehad voor het genereren van inkomsten.

De stelling over het genereren van inkomsten voor het podium is wel uiteenlopend beoordeeld. Muziekpodia gaven vaker aan dat de regeling in redelijke mate inkomsten voor het podium had gegenereerd. Juist voor de theaterpodia was dit vaker in grote mate.

*“Doordat we als podium ook voor minder bezoekers tóch concerten konden organiseren met de bijdrage vanuit PSR, hielden we artiesten en technici aan het werk.”*

*“We hebben als podium de makers gediend met dit geld. En zelf niets aan overgehouden maar wel arbeidstijd, pr geld en gebouwkosten aan uitgegeven. Dat willen we ook heel graag, maar we willen ook dat de FPK dit weet.”*

*“I.v.m. ontvangen subsidie hebben we besloten onze zzp (techniek) door te betalen wat we zonder subsidie niet gedaan hadden.”*

# Podiumstartregeling – Andere effecten regeling

## Heeft de Podiumstartregeling nog andere effecten gehad?

*“Met de podiumstartregeling hebben wij ondanks coronamaatregelen kunnen inzetten op het brengen van live muziek. Hierdoor hebben wij niet stil hoeven staan, maar hebben we de mogelijkheid gekregen te kunnen blijven bouwen aan publieksopbouw en -bereik.”*

*“Vertrouwen en geloof in een doorstart na corona. Door programma te kunnen blijven programmeren hebben wij onze publieksgroepen (zij het wat moeilijker) kunnen blijven binden.”*

*“Los van puur praktisch het kunnen uitvoeren van shows hangt daar natuurlijk het nodige aan vast: het zichtbaar blijven als podium en de spirit erin houden onder medewerkers. Dus de minder tastbare maar niet minder belangrijke zaken.”*

*“Door de omstandigheden hebben we gedurende de coronaperiode meer lokale en regionale artiesten geprogrammeerd, maar ook de podiumstartregeling heeft hier invloed op gehad.”*

*“Zeer stimulerend om e.e.a. anders te organiseren: muziekwandelingen, festival in tijd en ruimte verdelen, andere locaties inzetten.”*

*“De podiumstartregeling gaf ons als theater het gevoel dat we een bijdrage konden leveren in toch al zware tijden. Ook voor alle medewerkers was het een steun in de rug.”*

# Podiumstartregeling – Impact en verloop regeling

## Regeling was een welkome aanvulling en goed uit te voeren

### Stellingen Podiumstartregeling

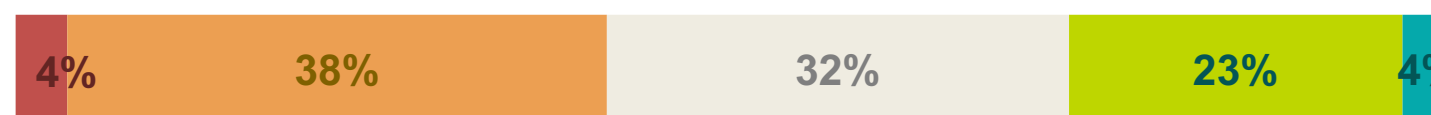
basis: alle deelnemers (n=62)

De Podiumstartregeling...

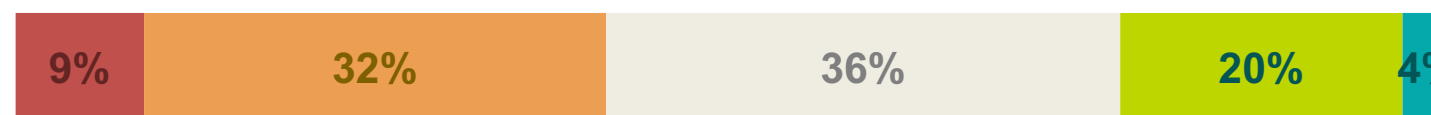
was een welkome aanvulling /aanpassing op de bestaande FPK regelingen



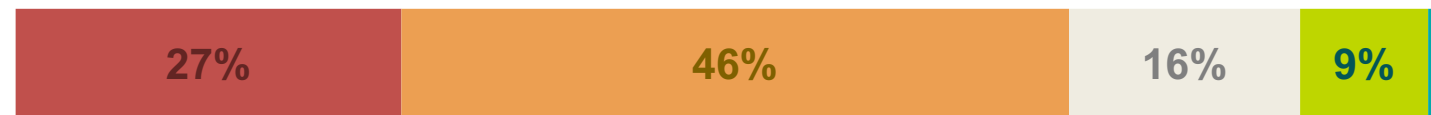
is in de loop van de coronaperiode te vaak aangepast



had impact op andere al lopende regelingen buiten het FPK



was in praktijk moeilijk uit te voeren



■ zeer mee oneens

■ mee oneens

■ noch mee eens nog mee oneens

■ mee eens

■ zeer mee eens

*“Het was op een gegeven moment wel onduidelijk hoe het nu precies zat met de regelingen. Dat was in december 2021 meen ik mij te herinneren, ze waren in de maak maar het was nog niet helder allemaal.”*

*“Wij konden onze huiskosten niet meenemen waardoor er juist minder kon.”*

*“De podiumstartregeling heeft een belangrijke rol gespeeld in onze mogelijkheden om een vol programma te blijven aanbieden. Aanpassing van de regel was in de praktijk telkens te goede.”*

Let op: in deze grafiek zijn de tweede, derde en vierde stelling negatief geformuleerd. Voor een positief antwoord moet er gekeken worden naar de antwoordopties mee oneens en zeer mee oneens.

Over het te vaak aanpassen van de regeling geven podia uiteenlopende antwoorden. Wel is te zien dat theaterpodia vaker vonden over het vaak aanpassen van de van de Podiumstartregeling dan muziekpodia. Ook over de impact van de regeling op andere al lopende regelingen was verdeeldheid in de antwoorden.

# Hoofdstuk 4

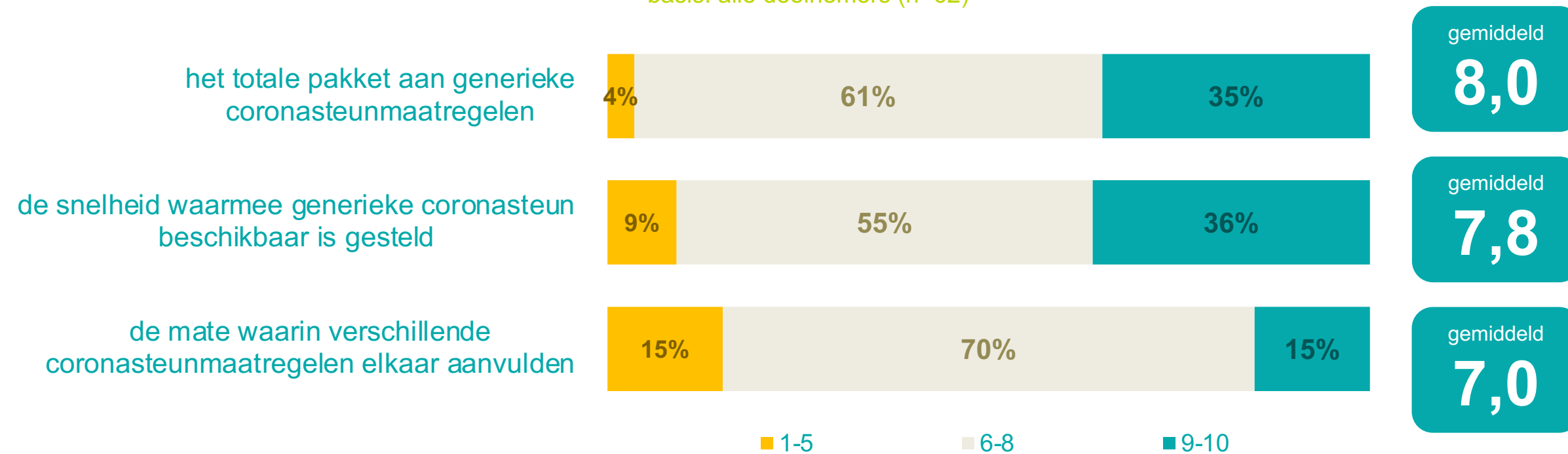
## Waardering generieke coronasteunmaatregelen

# Podiumstartregeling – Ervaring coronasteunmaatregelen

## Podia tevreden over totale pakket en snelheid van de maatregelen, theaters en muziekpodia hebben verschillende ervaringen gehad

### Beoordeling aspecten coronasteunmaatregelen

basis: alle deelnemers (n=62)



De mate waarin de coronasteunmaatregelen elkaar aanvullen, krijgt van de podia de laagste beoordeling met gemiddeld een 7,0. Theaterpodia beoordelen de mate waarin de maatregelen elkaar aanvullen met gemiddeld een 6,7. Dit is lager dan de beoordeling van muziekpodia die het een 7,4 gaven.

*“Er was vrij snel vrij veel steun, maar ging wel gepaard met een enorme papierwinkel terwijl de podia al met een tsunami aan administratieve handeling waren overvallen tgv van annuleringen en verplaatsingen. Dat gold overigens niet voor de eenvoudige Podiumstartregeling.”*

*“We waren ontzettend blij met iedere steun maar realiseerden ons wel dat we wat dat betreft aan de gelukkige kant zaten. Veel - startende en jonge - theatermakers en organisaties die nog niet in aanmerking kwamen voor structurele subsidie (van welk niveau dan ook) vielen ondanks hun soms prachtige en relevant werk en de enkele regeling zoals de Balkonscenes buiten de boot. Dat was pijnlijk.”*

*“We hebben de coronaperiode goed kunnen doorstaan mede dankzij de steun die we ontvangen hebben uit de diverse kanalen. Alles ook binnen goed tijdsbestek waardoor we nu ook weer klaar zijn om verder te gaan zonder “zwaard van Damocles.”*