

JAARVERANTWOORDING 2015

(inclusief jaarrekening)

INHOUD

REFLECTEREN EN KOERS HOUDEN	3
ACTIVITEITEN	5
- Resultaten meerjarige activiteitensubsidie	5
- Ontwikkelingen in korter lopende regelingen	7
- Andere activiteiten	16
KWALITEIT ONDER DE LOEP	26
- Evaluaties van regelingen	26
- Beleidsinformatie en gegevensverzameling	26
- Samenwerking	27
- Monitor Podiumkunsten	27
ACHTER DE SCHERMEN	28
- Personeel en organisatie	28
- Communicatie	31
- Juridische zaken	34
- Financieel resultaat en Wet normering topinkomens	35

JAARREKENING

BIJLAGEN:

Resultaten en ontwikkelingen per regeling
Verslag van de Raad van Toezicht
Adviseurs 2015

REFLECTEREN EN KOERS HOUDEN

Het derde jaar van een beleidsperiode is altijd een beetje een tussenjaar. Dat gold zeker voor 2015. De actualiteit, zoals de gevolgen van de economische crisis en de enorme bezuinigingen, drong zich op. Tegelijkertijd bereidde het Fonds Podiumkunsten de volgende periode voor. Afgelopen januari publiceerden we het beleidsplan 2017-2020 onder het motto *Vitale Verbindingen*. De resultaten van het beleid in de lopende periode, bijvoorbeeld de herziening van de Regeling meerjarige activiteitensubsidie in 2012, zijn daar deels in verwerkt. Die herziening was nodig om het gekrompen budget eerlijk te verdelen en toch te zorgen voor een zo pluriform mogelijk publieksaanbod in de Nederlandse podiumkunsten.

Eind 2014 hebben we de meerjarige regeling geëvalueerd met de betrokken gesubsidieerde instellingen. De Erasmus Universiteit heeft opnieuw een kwantitatief onderzoek uitgevoerd, over 2014. De uitkomsten van beide acties gaven geen aanleiding om de regeling op de schop te nemen. Bovendien vinden we twee jaar te kort om eenduidige conclusies te kunnen trekken over de effectiviteit. De regeling is enigszins vereenvoudigd, maar in de kern hetzelfde gebleven.

Er blijven vragen over de uitwerking van de regeling in de podiumkunstenpraktijk. Hoe komt het dat er na de bezuinigingen geen sprake is van minder concerten en voorstellingen, terwijl er 30 procent minder Fondsgesubsidieerde gezelschappen zijn? Hoe verhoudt dit zich tot de verslechterde arbeidsomstandigheden van musici, acteurs en dansers? Wat betekenen de bezuinigingen door gemeentes op podia voor 'ons aanbod'? Kunnen we voldoende instroom van nieuwe en jongere makers blijven garanderen als de portefeuille van meerjarig gesubsidieerde organisaties zo sterk gekrompen is? Kan dat alleen ten koste van waardevolle ervaren krachten? Voor het antwoord op deze vragen is grondig onderzoek en gedegen monitoring nodig. Wat in ieder geval duidelijk naar voren komt is dat naast het Fonds veel andere partijen van invloed zijn op de effecten van onze regeling en daarmee ook op mogelijke conclusies. Dat geldt overigens niet alleen voor de meerjarige regeling. De digitalisering van ons aanvraag- en verantwoordingsproces stelt ons eerder en beter in staat om trends te signaleren. Tegelijkertijd betekent meer weten niet altijd dat zich eenvoudiger en sneller oplossingen aandienen voor geconstateerde fricties of obstakels. Het wordt wél steeds beter mogelijk om genuanceerde analyses op te stellen. Vragen die voortkomen uit dergelijke analyses zijn als een 'tussenstand' opgenomen in dit jaarverslag.

Het afgelopen jaar stond dus zeker in het teken van het goed monitoren van de effecten van ons instrumentarium. Meerdere subsidieregelingen zijn onder het vergrootglas gelegd. Maar het gesprek met de sector ging over meer dan alleen de regelingen of de moeilijker

omstandigheden waaronder podiumkunstenaars werken. Het Fonds Podiumkunsten heeft ook het debat aangezwengeld. Via *Fonds on Tour* gingen we anderhalf jaar lang in gesprek met talloze betrokkenen. We vroegen hen wat er nodig is voor een bloeiende, gezonde toekomst van de podiumkunsten, gezien alle veranderingen in de samenleving en de invloed daarvan op het maken en consumeren van podiumkunst. Het *Supplement* (http://fondspodiumkunsten.nl/content/publicatie/i_028/supplementfondsontour2015.pdf) is de weerslag van verhitte discussies, enthousiaste pleidooien en nieuwe inzichten. Ook organiseerden we een debat over de toekomst van muziek. Iedereen luistert naar muziek en een kwart van de Nederlanders musiceert zelf. Tegelijkertijd kantelen voorkeuren voor muzikale invloeden, genres, media en luisterplekken. Prognoses over de belangstelling voor klassieke en hedendaagse muziek zijn schrikbarend, terwijl de exportwaarde van pop en dance blijft groeien. Samen met de Johan Wagenaar Stichting boden we het gesprek hierover het platform *Voor de muziek uit* (www.voordemuziekuit.nl).

In 2015 publiceerde het Fonds samen met het Instituut voor Publieke Waarden en *Theatermaker* een bijzondere serie briefwisselingen tussen denkers en kunstenaars. In *Brieven aan de Kunst* legden mensen uit tal van maatschappelijke domeinen de verbinding tussen hun interpretatie van de wereld met die van de kunstenaar. Zo startten we een letterlijke dialoog tussen de wereld van kunst en de wereld van wetenschap, journalistiek, politiek, gezondheidszorg, markt en *civil society*. Een paar voorbeelden: bestuurskundige Albert Jan Kruiter en theatermaker Merel de Groot schreven elkaar brieven over solidariteit, historicus Thierry Baudet en schrijfster Karin Amatmoekrim correspondeerden over culturele diversiteit. In april 2016 volgt de laatste briefwisseling tussen regisseur Ivo van Hove en filosoof Jan Drost over romantiek en individualisme. Inspiratiebron voor deze reeks was de Krakelinglezing van de Britse kunsteducatie-expert Paul Collard uit 2013. Hij signaleerde het einde van de grote verhalen waarop publiek gefinancierde kunst dreef, en pleitte voor een nieuwe rol voor de kunsten. Wij lieten ons op onze beurt inspireren door de perspectieven die de auteurs naar voren brachten. Het droeg ertoe bij dat onze beleidsuitgangspunten die we vlak voor de zomer presenteerden, doordrenkt waren van de meer maatschappelijke uitdagingen waarvoor de podiumkunsten zich gesteld zien. Al met al is het Fonds Podiumkunsten ervan overtuigd dat er mede door de activiteiten in 2015 een solide basis ligt om de ingezette koers, aangescherpt en wel, te vervolgen in en na 2016.

Henriëtte Post
directeur-bestuurder

ACTIVITEITEN

Resultaten meerjarige activiteitensubsidie

De meerjarige regeling biedt gezelschappen, ensembles, producenten, festivals en concoursen die al enige tijd bestaan de mogelijkheid om in continuïteit voorstellingen en concerten te realiseren met een herkenbare artistieke signatuur.

In 2015 kreeg het Fonds Podiumkunsten zicht op de uitkomsten van het tweede jaar van de regeling meerjarige activiteitensubsidies 2013-2016 doordat de 67 producerende instellingen en de dertien festivals die binnen deze regeling worden ondersteund, verslag uitbrachten van hun resultaten over 2014.

Toonaangevend aanbod, gespreid over het land

In 2014 realiseerden de producerende instellingen in totaal 8.093 uitvoeringen. Hoewel er 30 procent minder instellingen dan in 2012 meerjarig ondersteund worden, zien we ten opzichte van dat jaar toch een stijging van het aantal producties en een vrijwel gelijkblijvend aantal uitvoeringen. Deels kan dit worden verklaard door een stijging van het aantal coproducties ten opzichte van 2012. Coproducties mogen immers door iedere organisatie als 'prestatie' worden opgevoerd in de verantwoording, waardoor er sprake is van 'dubbelingen'. Maar zelfs na 'ontdubbeling' blijft het relatief veel hogere aantal voorstellingen en concerten dat gezelschappen en ensembles realiseerden opvallend.

Het totale aantal bezoekers steeg in 2014 met 15 procent ten opzichte van 2013 naar ruim 1,6 miljoen. Het gemiddelde aantal bezoekers per voorstelling steeg met bijna 16 procent en het aantal bezoekers per productie steeg ook, met ruim 9 procent. De stijging van de bezoekers per voorstelling wordt echter vertekend door een serie installaties in de openbare ruimte waaraan een hoog aantal bezoekers toegerekend kan worden. Maar ook zonder deze uitvoering steeg het aantal bezoekers per voorstelling in 2014 licht met 4 procent.

Om van een trend te kunnen spreken is een periode van twee jaar te kort. Maar het feit dat de verhouding van het aantal uitvoeringen binnen en buiten de Randstad is verschoven richting de regio's, is wel een ontwikkeling die de moeite van het verder onderzoeken waard is. Procentueel gezien daalde het aantal uitvoeringen in de vier grote steden opnieuw, terwijl in de regio's Zuid (14 procent), Midden (7 procent) en Oost (7 procent) meer uitvoeringen plaatsvonden dan in 2013. De standplaats van een gezelschap of ensemble blijft van belang. Van alle uitvoeringen in 2014 vond 24 procent plaats in de thuishaven.

Verhoudingsgewijs bereikten de instellingen ook meer publiek buiten de grote steden. In de G4 was nu 32 procent van het publiek te vinden, tegenover 34 procent in 2013 en 49 procent in 2012.

In 2014 organiseerden de dertien meerjarig gesubsidieerde festivals 3.940 uitvoeringen die bijna 710.000 bezoekers trokken, per uitvoering gemiddeld 180 bezoekers. In vergelijking met 2013 steeg daarmee het aantal bezoekers per uitvoering met 3 procent en het totale aantal bezoeken aan festivals met 11 procent.

Pluriformiteit

Net als in 2013 ondersteunde het Fonds een grote diversiteit aan subgenres. Er doen zich verschillende ontwikkelingen voor. In de eerste plaats gaan steeds meer instellingen artistieke samenwerkingen aan, zowel binnen hun eigen discipline als interdisciplinair. Zo spreiden zij ook de bedrijfsrisico's. Daarnaast opereren gezelschappen steeds vaker in meerdere circuits. Hierbij dreigt het gevaar dat grote instellingen kleinere verdringen. Kleinere gezelschappen hebben vaak geen mogelijkheden om voor de grote zaal te produceren, andersom is dat wel het geval. Opvallend is ook dat gezelschappen vaker meerdere voorstellingen in korte tijd geven, bijna als een festival rond een bepaald gezelschap of een bepaalde discipline. Nog een ontwikkeling is dat gezelschappen ruimte bieden aan onafhankelijke makers, als een soort productiehuis.

Innovatie

Vijftien van de gehonoreerde producerende instellingen en festivals ontvangen een innovatietoeslag, bedoeld voor innovatieve activiteiten waarvan effecten verwacht mogen worden die het eigen werk van de aanvrager overstijgen.

De toeslag is toegekend voor bijvoorbeeld het bieden van ondersteuning aan nieuwe makers of het onderzoeken van nieuwe samenwerkingsvormen met andere (kunst)disciplines. Aan het eind van de periode 2013-2016 inventariseren we wat deze langetermijninvesteringen teweeg hebben gebracht.

Ondernemerschap en de relatie tussen vraag en aanbod

De meerjarig gesubsidieerde instellingen realiseerden op verschillende vlakken meer prestaties dan zij zich in 2012 hadden voorgenomen. Zo ontwikkelden ze gemiddeld meer producties en gaven ze meer voorstellingen (16 procent).

Er is sprake van een meer gemengde bedrijfsvoering bij de producerende instellingen, die moet zorgen voor risicospreiding. We zien meer interdisciplinaire producties, coproducties en gezelschappen die binnen verschillende circuits opereren.

Op inkomstengebied bleven de instellingen net als in 2013 dicht bij hun begrotingen. De producerende instellingen verwierven 44 procent aan eigen inkomsten (2013: 41 procent), wat in lijn was met de vooraf gestelde verwachtingen. Uitschieter waren de muziekensembles en -groepen (60 procent). In 2014 vormden de publieksinkomsten (een onderdeel van de eigen inkomsten) gemiddeld 26 procent van de totale inkomsten. De meerjarig gesubsidieerde festivals realiseerden in 2014 gemiddeld 59 procent eigen inkomsten, waarvan 22 procent publieksinkomsten.

Internationalisering

Gemiddeld gaven de meerjarig gesubsidieerde gezelschappen en ensembles bijna 18 procent van hun uitvoeringen in het buitenland (2013: 16 procent). Deze uitvoeringen waren goed voor 28 procent van hun publiek. Muziekensembles speelden met 23 procent van hun concerten het meest in het buitenland.

Ontwikkelingen in korter lopende regelingen

Productiesubsidies

Productiesubsidies zijn bedoeld voor het ontwikkelen, uitvoeren of hernemen van voorstellingen en concerten. Zij vormen een flexibel instrument om makers op relatief korte termijn in staat te stellen een project te realiseren. Aanvragers kunnen maximaal 75.000 euro aanvragen voor het uitvoeren van een project of het organiseren van een reprise. Er is een toeslag mogelijk wanneer de aanvraag tevens een opdracht voor een theatertekst, libretto of compositie bevat.

In 2015 ondersteunde het Fonds 123 producties, reprises en concoursen. De gehonoreerde projecten beoogden in totaal 3.379 uitvoeringen op te leveren. Het aantal aanvragen was 437. Met 14,4 miljoen euro werd het budget van 4.875.000 euro bijna drie keer overvraagd. Vergeleken met 2014 waren er meer reprises: 32 aanvragen, achttien gehonoreerd. Het Fonds ziet dit als een positieve ontwikkeling. Hernemingen van succesvol werk stimuleren de professionele ontwikkeling van makers en de publieksbinding, zijn minder risicovol en zijn daardoor gemakkelijker te programmeren.

In 2015 kwam bijna 74 procent van de aanvragen uit de Randstad (G4 en regio West). Amsterdam nam 45 procent van het geheel voor zijn rekening. Bij de honoreringen zijn deze percentages nog hoger: Circa 82 procent van de gehonoreerde instellingen is gevestigd in de Randstad (77 procent in 2014). 51 procent van de gehonoreerden was afkomstig uit

Amsterdam. Over het algemeen worden aanvragen uit de Randstad dus beter beoordeeld dan die van erbuiten. Hiermee dringt de vraag zich op of er buiten de Randstad voldoende 'kritische massa' overblijft om tot output te komen. Mogelijk speelt mee dat meerjarig gesubsidieerde organisaties vaker coproducties maken met partijen uit hun eigen regio. Met veel meerjarig gesubsidieerde instellingen in de Randstad komen hier dus ook de meeste aanvragers voor coproducties vandaan.

De vestigingsplaats van aanvragers staat echter niet gelijk aan de spreiding van speelbeurten door het land. Sinds 2014 brengen we de gerealiseerde spreiding preciezer in kaart. In seizoen 2014-2015 vond 45 procent van de speelbeurten in de Randstad plaats (waarvan 19 procent in Amsterdam), 49 procent buiten de Randstad en 6 procent in het buitenland. De uitvoeringen van de projecten die met Fondssubsidie tot stand komen, zijn dus veel beter gespreid over het land dan de aanvragers.

Pluriformiteit, diversiteit en innovatie

Het Fonds beoordeelt aanvragen ook op hun bijdrage aan de pluriformiteit van het podiumkunstenaanbod. We streven zo naar een evenwichtige verdeling van de subsidiegelden over de subdisciplines, passend bij de vraag uit het veld.

Binnen alle disciplines honoreerden we aanbod voor de jeugd. Positief is dat zowel het aantal als de kwaliteit van cultureel diverse aanvragen toeneemt. In 2015 waren er 102 aanvragen voor projecten met een cultureel diverse invalshoek (73 in 2014). In totaal honoreerden we veertig cultureel diverse projecten (22 in 2014). Muziek scoort goed op de mate van culturele diversiteit, onder andere door wereldmuziekprojecten. Opvallend is ook dat makers met een biculturele of niet-westerse achtergrond vaak hun eigen vorm ontwikkelen buiten bestaande theatrale vormen.

Uit veel projectaanvragen sprak een grote maatschappelijke betrokkenheid. Kunstenaars gaan meer met hun publiek in debat over actuele thema's. Artistieke vernieuwing zien we vooral in de toenemende interdisciplinariteit, waarbij er sprake is van verdergaande integratie tussen disciplines van binnen en buiten de podiumkunsten.

Op het punt van marketing ontbreekt het nog vaak aan nieuwe acties voor publiekswerving, publieksbinding en nieuwe prijsstrategieën. Tegelijkertijd nemen theaters en schouwburgen minder marketing voor hun rekening. Aan de andere kant is er een sterke trend van meer samenwerking. Zo zijn vrije producenten vaker betrokken bij aanvragen. Samenwerking tussen vrij en gesubsidieerd aanbod kan zowel de artistieke kwaliteit als de verkoopbaarheid van producties ten goede komen. Voor grotezaalproducties werken instellingen vaker samen met BIS-gezelschappen of meerjarig gesubsidieerde gezelschappen.

Van de producties uit deze regeling stonden 240 van de 3379 voorstellingen of concerten gepland voor het buitenland (7 procent). Dit percentage schommelt door de jaren: in 2013 was het minder dan 5 procent; in 2014 was 11 procent van de speelbeurten voorzien in het buitenland.

Nieuwe makers

De regeling nieuwe makers is een interdisciplinaire subsidieregeling om de ontwikkeling van beginnende makers in de podiumkunsten te stimuleren. Producerende instellingen, podia en festivals kunnen een aanvraag doen voor een maker of een collectief van makers die/dat niet langer dan drie jaar actief is. De regeling staat open voor individuele nieuwe makers en voor duo's of groepen van nieuwe makers die zich gezamenlijk presenteren. Binnen een traject van maximaal twee jaar moeten verscheidene voorstellingen of concerten tot stand worden gebracht waarvoor de eindverantwoordelijkheid bij de maker(s) ligt.

Het jaarbudget van de regeling bedraagt 1,5 miljoen euro. Na een daling in 2014 waren er in 2015 weer meer aanvragen: 65 aanvragen voor een totaal gevraagd bedrag van ruim 5 miljoen euro (38 voor 2,57 miljoen euro in 2014). We hebben 54 aanvragen behandeld en zeventien gehonoreerd. Het aantal honoreringen is gelijk aan 2014. Met de subsidies komen vijftig producties tot stand.

Ontwikkelingstrajecten dienen erop gericht te zijn dat de nieuwe makers in de toekomst een zelfstandige beroepspraktijk kunnen voeren. De subsidie daagt makers en hun zakelijke partners uit om nieuwe partners te verkennen, bijvoorbeeld onder podia en festivals. Een duidelijke visie op talentontwikkeling en praktische invulling daarvan is een voorwaarde om een goede match tussen producenten, makers en podia te maken. De gehonoreerde aanvragers blijken de talenten goed te begeleiden. Hun producties worden volgens afspraak gespeeld.

In de honorering streven we naar een evenwichtige verdeling over de disciplines en genres. We honoreerden negen theateraanvragen, vier dansaanvragen, twee muziekaanvragen en twee muziektheateraanvragen. De enigszins achterblijvende belangstelling vanuit de muzieksector kan wellicht worden verklaard doordat de compositieregeling beter toegesneden is op nieuwe componisten/muziekauteurs. We honoreerden vier aanvragen voor makers met een biculturele of niet-westerse achtergrond. Opvallend veel nieuwe makers werken vanuit een sterke sociale beweging. Het Fonds ziet kansen voor aanvragers om intensievere trajecten te ontwikkelen voor meer pas afgestudeerde makers.

In 2015 bedroeg de subsidie gemiddeld 44 procent van de totale kosten bij muziektrajecten, 38 procent bij muziektheatertrajecten, 35 procent bij danstrajecten en 18 procent bij theatertrajecten. De overige kosten werden betaald uit eigen reserveringen of via aanvullende subsidies, sponsoring of kaartverkoop.

In 2015 zagen we bij dertien trajecten uitwisselingen en presentaties in Europa. Er werden twaalf internationale coaches aangetrokken om nieuwe makers te begeleiden.

In 2015 is het scala aan subsidiemogelijkheden voor talentontwikkeling verbreed. Nieuw is de 'subsidie doorstroom nieuwe maker', bedoeld om de stap van beginnende makers naar de grote zaal te stimuleren. In 2016 wordt deze subsidie naar verwachting voor het eerst verstrekt.

Het Fonds ontving in 2015 een incidentele bijdrage van OCW voor de ondersteuning van nieuw talent. Dit bedrag is besteed aan plannen van organisaties die eerder positief werden beoordeeld in het kader van deze regeling. 46 organisaties hebben een subsidie ontvangen om beginnende makers te ondersteunen.

Werkbijdragen muzikauteurs en opdrachten (compositie en theaterteksten)

In 2015 bood het Fonds Podiumkunsten drie subsidiemogelijkheden voor nieuwe composities: subsidies voor een enkele opdracht, een reeks opdrachten (nieuw in 2015) en werkbeurzen/werkbijdrages. Voor theaterteksten bestaat de mogelijkheid om een opdrachtsubsidie aan te vragen. De regelingen hebben als voornaamste doel de kwaliteit en verscheidenheid van de podiumkunsten te stimuleren door nieuwe composities en theaterteksten mogelijk te maken en de uitvoeringsmogelijkheden daarvan te vergroten.

In 2015 heeft het Fonds de werkbeursregeling omgevormd tot de regeling werkbijdrage muzikauteur. We verstrekten 71 werkbijdragen (voorheen werkbeurzen) uit 169 ingediende aanvragen, voor een totaalbedrag van 513.000 euro. Een positieve ontwikkeling is dat het Fonds 50 procent meer aanvragen uit de popsector en de wereldmuziek ontving. Ook bereikten we met deze regeling veel nieuwkomers.

Voor de regeling opdracht compositie ontvingen wij 193 aanvragen. In drie subsidierondes honoreerden we 69 aanvragen voor een totaalbedrag van 782.000 euro.

Voor de nieuwe mogelijkheid om een reeks opdrachten (periode 2016-2017) aan te vragen, ontving het Fonds dertien aanvragen. Zeven aanvragen werden gehonoreerd voor een totaalbedrag van 642.000 euro.

De opdrachtregeling wordt overwegend gebruikt door aanvragers en projecten uit de hedendaagse muzieksector. Bij twee van de toegekende aanvragen is er (enige) sprake van culturele diversiteit. Het aantal aanvragen van amateurgezelschappen neemt elk jaar toe. In de muziek is aantoonbaar sprake van innovatie. Steeds meer aanvragen zijn bijvoorbeeld genre-overstijgend. Ook werken componisten vaker dan voorheen in het digitale domein, onder meer via apps.

Voor de regeling opdrachten theaterteksten en libretto's ontvingen we 25 aanvragen (achttien in 2014). Dit aantal was voor het eerst in lijn met de verwachting. Er werd 285.275 euro subsidie aangevraagd, waarvan het Fonds 148.900 euro honoreerde. Vijf van de aanvragen waren voor teksten voor opera of muziektheater (twee gehonoreerd), drie voor jeugdtheater (twee gehonoreerd). Voor genres als locatietheater of poppentheater werden niet of nauwelijks aanvragen ingediend. De meeste aanvragen betroffen opdrachten voor teksttheater voor volwassenen. Veel aanvragen onderscheidden zich weinig van het repertoire dat binnen de overige regelingen van het Fonds wordt ondersteund. Opvallend blijft het gebrek aan teksten met een cultureel diverse thematiek. Gezien de beperkte bijdrage aan de pluriformiteit blijft het innovatieve effect van de regeling kleiner dan beoogd.

Het Fonds zet samen met het Nederlands Letterenfonds een nieuwe regeling voor de ondersteuning van theaterteksten op. Hiermee kunnen zowel auteurs als opdrachtgevers ondersteund worden. Deze regeling start in 2017.

Programmeringsregeling

In 2015 werden de gevolgen zichtbaar van wijzigingen in de Subsidie kleinschalige of incidentele programmering (SKIP), de Subsidie reguliere programmering (SRP) en de Kernpodiumregeling. De wijzigingen in de SKIP en de Kernpodiumregeling waren met name bedoeld om de positie van kleine podia te versterken. Verder is met de wijziging beoogd meer aandacht te besteden aan de vorming van goed gespreide netwerken van podia die een belangrijke rol spelen bij het presenteren van podiumkunst aan het publiek in hun omgeving.

Subsidie kleinschalige of incidentele programmering (SKIP)

Binnen de SKIP ondersteunt het Fonds een groot en zeer divers netwerk van podia, waarbij de nadruk ligt op kleine podia buiten de vier grote steden. Het Fonds heeft de dekking bij de SKIP voor de groep kleinste podia in 2015 verruimd. Deze podia krijgen een opslag van 50 procent in plaats van 25 procent bovenop de uitkoopsommen of brutogages. Dit resulteert in een hoger subsidiebedrag per concert. Verder zijn de criteria vereenvoudigd. Aanvragers

worden met ingang van 2015 beoordeeld op hun artistieke positie en de publieksfunctie. Er wordt nog steeds gekeken naar de bijdrage aan pluriformiteit en geografische spreiding.

In 2015 dienden 241 podia een aanvraag in en ontvingen 195 aanvragers een SKIP-aanwijzing voor de jaren 2016 en 2017. Bijna 85 procent van de honoreringen betrof podia buiten de G4. Het westen van het land was met 30 procent koploper van de regio's. Er stroomden 41 nieuwe podia de regeling in en er zijn 55 podia uit de regeling verdwenen.

In 2015 werden door de 196 SKIP-podia 4.374 uitvoeringen gedeclareerd. Het totale gedeclareerde bedrag was ruim 1,2 miljoen euro. Maar liefst 63 procent daarvan betrof muziek. Net als in 2014 was een groot deel klassieke (kamer)muziek (bijna 24 procent) of jazz (19 procent). Theater was met 24 procent vertegenwoordigd, muziektheater met 8 procent en dans met bijna 5 procent. Over alle disciplines betrof 13 procent specifiek aanbod voor de jeugd, gelijk aan 2014. De verstrekte subsidie maakte 19 procent uit van het totaal aan betaalde uitkoopsommen en gages (bijna 6,7 miljoen in 2014).

Subsidie reguliere programmering (SRP)

De SRP-regeling ondersteunt podia in hun ambities voor kwaliteitsprogrammering en het bereiken van een publiek hiervoor. Er zijn met ingang van 2015 drie criteria: de artistieke positie van de aanvrager, zijn publieksfunctie en de inbedding in de omgeving. Podia met ten minste één zaal met een bezoekerscapaciteit voor 200 personen en 100 voorstellingen per jaar komen in aanmerking voor subsidie. Aanvullende eis is dat 20 procent van het aanbod in het vorige kalenderjaar is gesubsidieerd door een overheid of internationaal aanbod betreft. In de beoordeling wordt met ingang van dit jaar onderscheid gemaakt tussen drie soorten podia, namelijk concertzalen, grote theaterzalen en middelgrote/kleine theaterzalen. Op deze wijze kan beter verzekerd worden dat er netwerken van podia kunnen ontstaan die ruimte bieden aan verschillende soorten aanbod.

In 2015 ontving het Fonds 63 aanvragen waarvan 42 werden gehonoreerd. De meeste aanvragen kwamen uit de regio's Oost en Zuid (beide 19 procent). Ook 19 procent van de honoreringen ging naar Zuid, gevolgd door Oost met 14 procent. Noord en West hadden elk een aandeel van 12 procent. Amsterdam is koploper van de G4 met 19 procent. De 42 gehonoreerde podia bestaan uit achttien concertzalen, zeventien grote theaterzalen en zeven middelgrote/kleine theaterzalen. Bij de honorering streefden we naar een zo evenwichtig mogelijke vertegenwoordiging van disciplines en genres. Tien podia ontvingen het maximale subsidiebedrag van 50.000 euro, 24 podia een bedrag van 37.500 euro en acht podia ontvingen 25.000 euro.

Nieuwe festivals

De subsidie voor nieuwe festivals is erop gericht bij te dragen aan nieuwe presentatiemogelijkheden voor professionele podiumkunsten. In 2015 honoreerde het Fonds zeventien van de 63 aanvragen voor het volledige beschikbare budget (145.000 euro). Ruim de helft van het budget ging naar Amsterdam, 17 procent ging naar regio Noord. Uit de regio's Zuid en Midden werden geen aanvragen gehonoreerd. Van de zeventien gesubsidieerde nieuwe festivals richten zeven zich primair op muziek, tien besteden ook aandacht aan jeugd en jongeren. De meeste aanvragers kiezen voor een niche door een land, instrument of maker centraal te stellen. Het aantal aanvragen waarbij sprake was van inhoudelijke vernieuwing bleef net als in 2014 achter bij de verwachtingen die we hadden bij het opstellen van de regeling. In 2015 ontvingen negen festivals 5.000 euro subsidie, zes kregen 10.000 euro subsidie, een festival kreeg 15.000 euro subsidie en een festival kreeg 25.000 euro subsidie. Gemiddeld financiert het Fonds met deze subsidie 6 procent van de totale festivalkosten.

De subsidie programmering bestaand festival blijft buiten beschouwing omdat daarvoor aanvragen in 2015 niet mogelijk was.

Popmuziek

In de halfjaarlijkse Conjunctuurenquête Poppodia en –Festivals spreken podia en festivals de verwachting uit dat ze in de eerste helft van 2016 meer en kwalitatief beter kunnen programmeren. Ook voorzien de podia en festivals meer publiek.

Programmering podium popmuziek (kernpodium)

In 2015 ontving het Fonds dertien nieuwe aanvragen om aangewezen te worden als kernpodium, en honoreerde er zeven. De helft van de aanvragen kwam uit regio Zuid. Hier werden de meeste aanvragen (vier) gehonoreerd. Twee honoreringen gingen naar Noord en één honorering naar Midden.

In 2015 waren er veertig podia aangewezen als kernpodium. De kernpodia organiseerden van december 2014 tot en met november 2015 856 gesubsidieerde concerten, waarbij 116.068 bezoekers aanwezig waren. De podia ontvingen 646.838 euro subsidie.

In 2015 werd de regeling voor twee jaar uitgebreid met de mogelijkheid om subsidie aan te vragen voor concerten buiten het eigen gebouw. Hierdoor kunnen podia experimenteren met concerten op andere locaties en samenwerkingen op lokaal niveau. Elf podia ontvingen subsidie voor 33 concerten. Daarmee bleef deze uitbreiding in het eerste jaar achter bij de verwachtingen.

Programmering incidentele concerten popmuziek

Het beschikbare budget voor deze regeling is 90.000 euro. In 2015 werden 66 van de 79 aanvragen gehonoreerd en werd 61.122 euro subsidie verstrekt. In totaal ging het om 124 gesubsidieerde concerten, waar 212 Nederlandse bands optraden.

Programmering festival popmuziek

Net als de subsidie voor incidentele concerten popmuziek beoogt deze subsidie vooral de speelmogelijkheden voor beginnende Nederlandse bands te vergroten. In 2015 werden 74 van de 93 ingediende aanvragen gehonoreerd. De gesubsidieerde popfestivals werden bezocht door 234.013 mensen. In totaal werd 139.505 euro subsidie verstrekt aan de festivals. Van de 74 gehonoreerde festivals vielen 42 in de categorie 'grotere' festivals, met een omzet van meer dan 25.000 euro en/of meer dan drieduizend bezoekers. De subsidie kwam ten goede aan de optredens van 502 bands, solo-muzikanten en dj's.

Internationalisering

Het Fonds Podiumkunsten beschikte in 2015 over 1.195.000 euro aan HGIS-cultuurmiddelen voor de bevordering van internationale mobiliteit, dialoog en samenwerking. Hiervan is 235.000 euro afkomstig uit het budget van de vierde subsidieronde van 2014. De subsidieregeling internationalisering bestaat uit de Grant for Dutch presentations abroad, internationale uitwisselingsprojecten en bijzondere buitenlandse voorstellingen en concerten in Nederland. In 2015 zijn alle aanvraagfondes ook in het lopende jaar beschikbaar. Omdat dit in 2014 niet zo was, is geen goede vergelijking te maken tussen beide jaren.

Daarnaast is er het Snelloket voor reiskosten voor Nederlandse instellingen of kunstenaars. Hiervoor was in 2015 950.000 euro beschikbaar. Deze middelen hebben vooral als doel extra speelmogelijkheden voor Nederlandse podiumkunstenaars te creëren. De Nederlandse markt is veelal te klein om voldoende voorstellingen of concerten te kunnen geven. Optreden buiten Nederland is dan een logische manier om extra inkomsten te genereren.

Grant for Dutch presentations abroad

Een Grant for Dutch presentations abroad kan worden aangevraagd door buitenlandse podia en festivals die Nederlandse gezelschappen of ensembles willen presenteren. Doel is de buitenlandse vraag te stimuleren door presentaties op vooraanstaande podia mogelijk te maken. Gekeken wordt in hoeverre de geplande optredens een positieve uitstraling hebben voor de Nederlandse podiumkunsten als geheel. In verband met het toenemende aantal aanvragen hanteert het Fonds vanaf 2015 een maximumsubsidiebedrag voor Dutch presentations abroad: maximaal 25.000 euro voor de presentatie van één productie en

maximaal 75.000 euro voor een gebundelde aanvraag voor meerdere producties. Dit omdat een beperkt aantal aanvragen een relatief groot beslag op het budget legden.

Het Fonds ontving zeventig aanvragen, waarvan we er 35 honoreerden voor 374.850 euro. Het aantal beoogde uitvoeringen door de gehonoreerde aanvragers bedroeg 264. De meeste aanvragen betroffen theater (30 procent), muziek (29 procent) en dans (26 procent). Muziektheater blijft achter met 2 procent. Gehonoreerde aanvragen kwamen vooral uit West-Europa. Het Fonds honoreerde daarnaast aanvragen van festivals en podia uit de Verenigde Staten, Rusland, Canada, China, India, Indonesië, Japan en Midden- en Zuid Amerika. De meeste landen behoren tot de focuslanden van het Internationaal Cultuurbeleid. Voor het merendeel zijn aanvragen gehonoreerd van instellingen die van het Fonds een meerjarige of projectsubsidie ontvangen. Voor een deel betreft het gezelschappen uit de Basisinfrastructuur.

Internationale uitwisseling/samenwerking

Het Fonds ontving 57 aanvragen voor internationale uitwisselingsprojecten, waarvan we er dertien honoreerden. Uitwisselingsprojecten zijn bedoeld om de artistieke ontwikkeling in de podiumkunsten te stimuleren. Ruim 40 procent van alle aanvragen betrof theater, gevolgd door muziek (33 procent), dans (16 procent) en muziektheater (11 procent). Het aantal beoogde presentaties door de gehonoreerde aanvragers bedroeg 283. Hiervan vonden 150 plaats in Nederland en 133 in het buitenland. De aanvragen hadden vooral betrekking op West-Europese landen. Verder werden er aanvragen gehonoreerd voor de Verenigde Staten, Indonesië en Zuid-Afrika.

Buitenlandse presentaties in Nederland

De subsidie voor buitenlandse presentaties in Nederland is bedoeld om de kwaliteit en diversiteit in de podiumkunsten te verhogen door aanbod van buiten Nederland te tonen. Het Fonds ontving 45 aanvragen, waarvan we er negentien honoreerden. Hiervan betreft 42 procent muziek, 32 procent dans, 21 procent theater en 5 procent muziektheater. Het aantal beoogde presentaties door de gehonoreerde aanvragers bedroeg 439. De aanvragen hadden vooral betrekking op voorstellingen en concerten uit de Verenigde Staten, diverse Europese landen, Australië, Rusland en Midden- en Zuid-Amerika.

Snelloket

Het Snelloket is erop gericht de buitenlandse speelmogelijkheden voor podiumkunstenaars te vergroten. In 2015 is het budget voor het Snelloket structureel verhoogd naar 950.000 euro. Er waren 367 aanvragen, waarvan 254 aanvragen zijn gehonoreerd. Net als in

voorgaande jaren kwam het merendeel - 154 om precies te zijn - uit de muzieksector (meer dan de helft betrof popmuziek). Het aantal beoogde presentaties door de gehonoreerde aanvragers bedroeg 1.689. Dit is een flinke stijging ten opzichte van 2014, toen dit aantal op 1.300 lag. In 2015 honoreerde het Fonds 44 aanvragen van componisten om een uitvoering van eigen werk bij te wonen. Meer dan de helft van de aanvragen had betrekking op landen buiten Europa. De Verenigde Staten waren het meest in trek, net als West-Europa. Bijzondere bestemmingen waren Tanzania, Peru, Ecuador, Jordanië, Libanon, Taiwan, Egypte en Zimbabwe.

Fast Forward

Met Fast Forward heeft het Fonds er sinds 2014 een programma bij om de ontwikkeling van Nederlands talent te stimuleren in een internationale context. Deelnemers krijgen de gelegenheid bij toonaangevende buitenlandse producenten een project uit te werken en te presenteren op internationale podia.

Het programma loopt tot en met 2016. Er is in totaal 1,1 miljoen euro beschikbaar voor twaalf tot vijftien trajecten van makers. Intendant Mark Yeoman werkt met een groep verkenner om talentvolle podiumkunstenaars te koppelen aan een geschikt(e) buitenlands(e) gezelschap, producent, podium of festival. Daarbij wordt net als bij de regeling Nieuwe Makers in de eerste plaats gekeken naar de match tussen talent en de beoogde samenwerkingspartner. Maar ook de mogelijk positieve effecten die het traject biedt op internationale samenwerking voor andere Nederlandse podiumkunstenaars wegen mee. Het Fonds is er bovendien van overtuigd dat ook de buitenlandse gezelschappen profiteren. In 2015 zijn de eerste uitwisselingen en projecten van start gegaan. Drie plannen zijn inmiddels gehonoreerd. Sjaron Minaillo gaat aan de slag bij De Munt in Brussel, het Ragazze Quartet werkt samen met de Brit Josh Armstrong onder het dak van Cryptic in Glasgow en Itamar Serussi zet zijn volgende stappen bij het Balletto di Roma. Het betreft meerjarige trajecten waarin meerdere projecten worden gerealiseerd. Daarbij levert het programma meerwaarde voor zowel de maker als de partner.

Andere activiteiten

Dutch Performing Arts

Op 1 januari 2015 ging Dutch Performing Arts officieel van start als een programma van het Fonds Podiumkunsten ter promotie van de Nederlandse podiumkunsten in het buitenland. Het programma wordt financieel mogelijk gemaakt door de ministeries van OCW en Buitenlandse Zaken. De belangrijkste activiteiten zijn het organiseren van showcases voor buitenlandse bezoekers, het vertegenwoordigen en promoten van Nederland op

internationale beurzen, festivals en showcases in binnen- en buitenland en het aanbieden van zorgvuldig samengestelde bezoekersprogramma's aan buitenlandse programmeurs en makers.

In 2015 werden twee grote showcase-evenementen georganiseerd voor buitenlandse professionals. Het eerste vond plaats tijdens Classical:NEXT, forum voor klassieke muziek, in samenwerking met De Doelen Rotterdam. Het tweede was Moving Meetings Dance, in samenwerking met de Nederlandse Dansdagen. Voor tien festivals, waaronder Cadance, SPRING Festival, November Music, Eurosonic Noorderslag en Moving Futures, werden in totaal meer dan tweehonderd internationale gasten uitgenodigd. De bezoekers krijgen intensieve meerdaagse programma's aangeboden, waarin ze kennismaken met interessant nieuw werk of nieuwe artiesten en groepen uit het Nederlandse podiumkunstenveld. Naast deze 'groepsbezoeken' van tussen de vijf en vijftig gasten ontving Dutch Performing Arts ook zeven individuele bezoekers, die een bezoekersprogramma 'op maat' kregen van gemiddeld vijf dagen. Met de bezoekersprogramma's wilden we hun interesse wekken om de geïntroduceerde artiesten te boeken. Zo'n 80 procent van alle bezoekers kwam uit de prioriteitslanden van Dutch Performing Arts, met een nadruk op de nabije landen, zoals Frankrijk, Duitsland en het Verenigd Koninkrijk. De overige bezoekers komen onder andere uit landen waar het Fonds projecten of programma's heeft lopen, zoals Brazilië en Zuid-Korea.

Op verschillende manieren was Dutch Performing Arts ook zelf aanwezig in het buitenland. Dankzij de cofinanciering van het programma Dutch Impact in samenwerking met BUMA Cultuur kon een aantal succesvolle acts uit de Nederlandse popmuziek en dance zich presenteren op belangrijke festivals en beurzen als ILMC (Londen, Verenigd Koninkrijk), SXSW (Austin, Verenigde Staten) en het Reeperbahn Festival (Hamburg, Duitsland). Ook bezochten we een tiental beurzen en conferenties op het gebied van bijvoorbeeld jeugdtheater (IPAY), jazz (Jazzahead) en wereldmuziek (WOMEX), waar we delegaties artiesten mee naartoe namen. In sommige gevallen benaderden we organisaties, zoals ASSITEJ NL en het World Music Forum, om namens Dutch Performing Arts podiumkunstszenes in het buitenland te verkennen. Zelf gingen we op uitnodiging van het Asian Arts Center in Gwangju acht dagen op onderzoek naar Zuid-Korea, vergezeld door een delegatie van zes jonge makers (onder wie Nick Steur, Ryan Djojokarso, Katja Heitmann en Gert-Jan Stam) en zes podiumprogrammeurs en -directeuren (onder andere van Parkstad Limburg Theaters, Stadsschouwburg Utrecht, het Zuiderstrandtheater en Stadsschouwburg Amsterdam). De jonge makers werden voorgedragen door verschillende productiehuisen

voor dans en theater; de programmeurs waren al enkele jaren actief als presentatoren van internationale voorstellingen in het kader van Get Lost (zie p. 21).

In 2015 gingen we voor het eerst meerjarige samenwerkingsverbanden aan met internationale festivals en podia. De eerste partner was de Ruhrtriennale in het Duitse Nordrhein Westfalen. Daar liet Dutch Performing Arts behalve Nederlands werk ook verschillende Nederlandse makers zien in een randprogramma, bijvoorbeeld als workshopleiders of dj's. Verder werden contracten of intentieverklaringen ondertekend voor samenwerking met festivals als Theater aan Zee (België), Circuit X (België en Nederland), het Romaeuropa Festival (Italië), het Norfolk Festival (Verenigd Koninkrijk) en gebundelde meerjarige programma's met diverse partners in Frankrijk, Duitsland en het Verenigd Koninkrijk.

Meer informatie: www.dutchperformingarts.nl

Fonds on Tour

In 2015 ronden we succesvol het project Fonds on Tour af. In december 2013 organiseerden we onder die noemer vier bijeenkomsten op vier locaties in het land, waar we ons met een breed samengestelde groep betrokkenen bogen over de vraag hoe verschillende veranderingen in de samenleving het toekomstige denken en doen in de podiumkunsten beïnvloedt. Halverwege 2014 gingen we van start met een vervolg op deze landelijke bijeenkomsten. We organiseerden vier rondetafelgesprekken ter verdere inhoudelijke verdieping en verkenning voor de nieuwe beleidsperiode 2017-2020. De laatste twee rondetafelgesprekken vonden plaats in 2015. We spraken met kleine gezelschappen van zestien genodigden, onder wie makers, zakelijk en artistiek leiders van gezelschappen, podia, festivals, ensembles en wetenschappers. Het derde gesprek ging over het spanningsveld tussen flexibele en structurele ondersteuning; het vierde gesprek over de artistieke kwaliteit van nu. Hiermee werd een vervolg gegeven aan de twee gesprekken in 2014 over de wisselwerking tussen publiek, podia en festivals en over geografische spreiding en andere vormen van toegankelijkheid voor veranderende publieksgroepen. De reeks gesprekken in 2015 kwam tot stand in samenwerking met State of Flux en de NAPK. De gesprekken werden gemodereerd door &Maes en vonden plaats bij het Fonds Podiumkunsten.

Tijdens de looptijd van Fonds on Tour publiceerde het Fonds een e-magazine waarin verslag werd gedaan van de rondetafelgesprekken en waar lezers in bredere zin de toekomstagenda van de podiumkunsten konden verkennen. Het magazine is nog te lezen op www.fondsontour.nl.

De Fonds on Tour-reeks bracht het Fonds Podiumkunsten tot een aantal zeer relevante uitgangspunten en vraagstukken voor het vormen van het beleidsplan 2017-2020. Met gebruikmaking van andere kwantitatieve onderzoeken en analyses van de KWINK groep en kwalitatieve onderzoeksresultaten werkte het Fonds in aanloop naar het nieuwe beleidsplan daarom aan het presenteren van de beleidscontouren die uit het semi-openbare onderzoeksproces van Fonds on Tour voortkwamen. In juni van 2015 werd de laatste fase van Fonds on Tour, de Zomertour, afgetrapt in Amersfoort. Vervolgens deed Henriëtte Post ook in Amsterdam en Den Bosch de contouren en mogelijke richtingen voor ons beleid en regelingen uit de doeken. Hiermee gaven we instellingen en makers de kans zich goed voor te bereiden op de nieuwe beleidsperiode en aanvraagronde. Ook werd hier het *Supplement Fonds on Tour* gepresenteerd, waarin kort de resultaten en vragen werden besproken die tijdens Fonds on Tour verkend waren. Het supplement is online beschikbaar:

http://www.fondspodiumkunsten.nl/nl/over_het_fonds/publicaties/supplement_fonds_on_tour/

Voor de muziek uit

In 2014 en 2015 vonden vier besloten bijeenkomsten plaats rond de toekomst van het muziekleven in Nederland, getiteld Voor de muziek uit. In elke aflevering stond een ander onderwerp centraal, steeds met andere gesprekspartners. Hierbij nodigden we ook deelnemers uit andere kunst disciplines uit. Elk onderwerp werd vooraf verkend in een online discussie op de website, waarbij de redactie zocht naar inbreng van professionals uit zoveel mogelijk muziekgenres. Op 28 mei 2015 ronden we de debatserie af tijdens een goed bezochte slotbijeenkomst in de Hoftoren in Rotterdam. De auteurs van de vier interessantste, prikkelendste en meest innovatieve stellingen uit de blogs en voorgaande debatten, David Dramm, Piet-Jan van Rossum, Mayke Nas en Oscar Jan Hoogland, kregen tijdens deze middag de *Voor de muziek uit Award* uitgereikt voor hun bijdrage aan het debat. Ook werden tijdens dit slotdebat de uitkomsten van de eerdere debatten in de schijnwerpers gezet, in aanwezigheid van alle betrokkenen uit de hedendaagse, klassieke, geïmproviseerde, niet-westerse en popmuziek.

Na een periode van grote verschuivingen in de gesubsidieerde podiumkunsten stonden we met Voor de muziek uit stil bij de toekomst. De Johan Wagenaar Stichting en het Fonds Podiumkunsten gingen een jaar lang openhartig in gesprek met de muzieksector over wat er aan de horizon gloort aan nieuwe artistieke vormen en talen, over de veranderende behoeften aan muzikale expressie en nieuwe verhoudingen tussen kunstenaars en hun publiek, over muziek maken en spelen onder veranderlijke financiële en politieke omstandigheden en al met al over de rol van muziek (en kunst in het algemeen) in de samenleving.

Voor het Fonds Podiumkunsten vormden deze gesprekken over muziek een onderdeel van een reeks ontmoetingen, gesprekken en onderzoeken in de podiumkunsten ter voorbereiding op de beleidsperiode 2017-2020.

Meer informatie: www.voordemuziekuit.nl

Matthijs Vermeulenprijs

In 2015 deed het Fonds voor de eerste keer een open oproep voor de Matthijs Vermeulenprijs. Bijzondere werken van Nederlandse componisten die in 2013 of 2014 in première waren gegaan konden worden aangemeld. Het Fonds ontving verrassend veel inzendingen. Een onafhankelijke jury beoordeelde de voorgedragen werken op basis van oorspronkelijkheid, vakmanschap en zeggingskracht.

Peter Adriaansz ontving op 12 december, tijdens het festival voor nieuwe muziek Dag in de Branding, de prestigieuze prijs voor zijn compositie *Scala II*. Adriaansz' muziek kenmerkt zich door een systematische, op onderzoek gerichte benadering met als voornaamste ingrediënten klank, vorm en hoorbare wiskunde. 'Met *Scala II* is gekozen voor een originele compositie die een zeldzaam raffinement vertoont en van zeer hoog niveau is. *Scala II* is een voltreffer binnen het eigenzinnige oeuvre van Peter Adriaansz,' aldus de jury. Fonds-directeur Henriëtte Post reikte de prijs aan hem uit.

De Matthijs Vermeulenprijs is de belangrijkste Nederlandse compositieprijs, vernoemd naar de in 1967 overleden symfonisch componist Matthijs Vermeulen. De prijs ter waarde van 20.000 euro wordt tweejaarlijks beschikbaar gesteld door het Fonds Podiumkunsten en is bedoeld voor een Nederlandse componist op het terrein van de hedendaagse muziek.

Brieven aan de Kunst

Het Fonds Podiumkunsten nam in 2015, samen met het Instituut voor Publieke Waarden en het tijdschrift *Theatermaker*, het initiatief om een bijzondere serie briefwisselingen te publiceren tussen kunstenaars en denkers van buiten het kunstenveld: 'Brieven aan de Kunst'. Mensen uit andere domeinen dan de kunst werd gevraagd om wetenschappelijke, journalistieke, beleidsmatige, politieke, filosofische, medische of sociologische interpretaties van de wereld om ons heen te verbinden met artistieke interpretaties. Een kunstenaar antwoordde.

In februari verscheen de eerste briefwisseling tussen bestuurskundige Albert Jan Kruijer, oprichter van het Instituut voor Publieke Waarden, en theatermaker Merel de Groot. Deze ging over solidariteit. Daarna verschenen de brieven over (culturele) diversiteit van historicus Thierry Baudet en schrijfster Karin Amatmoekrim. ZUSarchitecten en theatermaker Pepijn

Smit correspondeerden over de stad en politiek activist en lobbyist Sywert van Lienden wisselde van gedachten met theaterintendant Johan Simons. In april 2016 wordt de reeks afgesloten door regisseur Ivo van Hove en filosoof Jan Drost, die elkaar een brief schreven over romantiek en individualisme.

Get Lost

In de voorstellingenreeks *Get Lost* presenteerden we voor de derde maal theater- en dansvoorstellingen uit landen met theatertradities waarmee het Nederlandse publiek weinig bekend is. De programmering was evenals de voorgaande jaren in handen van de Vlaamse programmeur en festivalorganisator Frie Leysen, die in 2014 de prestigieuze Erasmusprijs kreeg voor haar verdiensten op het terrein van het internationale theater.

De eerste twee voorstellingen van het derde seizoen van *Get Lost* vonden plaats in het najaar van 2014 en werden reeds in het jaarverslag van 2014 beschreven. In maart 2015 toerde de voorstelling *Duramadre* van het Argentijnse gezelschap KM29 langs de schouwburgen in Brugge, Amsterdam, Heerlen, Tilburg, Den Haag en Utrecht. De voorstelling trok in totaal 1.042 bezoekers. In april en mei dit jaar was de voorstelling *El Otro* van Teatro Niño Proletario uit Chili te zien. Deze voorstelling werd gespeeld in Theater Frascati in Amsterdam, Stadsschouwburg Utrecht, Parkstad Limburg Theaters in Heerlen, Theater de Nieuwe Vorst in Tilburg, Theater aan het Spui in Den Haag en Cultuurcentrum Brugge. Ze trok in totaal 468 bezoekers.

Naast de voorstellingen werd in het kader van *Get Lost* ook het zogeheten Zaaigoed-traject georganiseerd. Zes kunstenaars uit Azië, Afrika en Latijns-Amerika bezochten Nederland voor een kort werkbezoek van gemiddeld tien dagen of soms voor een wat langere residentie van ongeveer een maand.

Get Lost komt tot stand dankzij een samenwerking van Hivos, Stichting DOEN, het Prins Claus Fonds, het VSBfonds, het Fonds Podiumkunsten en de deelnemende theaters.

Meer informatie: www.getlost-theater.nl.

CultuurStekkie

Pokon, marktleider in producten voor plantenverzorging, kwam in 2014 met een initiatief om de ontwikkeling van talent in de podiumkunsten te steunen. Een kruidenkweekset met de naam CultuurStekkie werd verkocht via een webshop, in theaters en op het Nederlands Theater Festival. Op 30 april 2015 werd in *Opium TV* de 'CultuurStekkie Groeiprijs' uitgereikt aan makers Iona Daniel (25) en Rineke Roosenboom (26). De prijs bestond uit een bedrag

van 7.500 euro en een plek bij de Nieuwkomers, het talentontwikkelingsprogramma van muziektheatergezelschap Orkater. Hun voorstelling gaat in 2016 tijdens Oerol in première. Meer informatie: www.cultuurstekkie.nl

Point Taken

Op 14 maart 2015 vond tijdens Cinedans in EYE Amsterdam de wereldpremière plaats van twee nieuwe Nederlandse korte dansfilms, gemaakt in het kader van de vijfde editie van *Point Taken*. Het waren de films *Perron 13* (choreografie Klaus Jürgens, regie Camiel Zwart) en *Son du Serpent* (choreografie Feri de Geus, regie Tami Ravid).

In het kader van *Point Taken* werden dit jaar nog *Dancin' the Camera* (choreografie Marije Nie, regie Pieter-Rim de Kroon) en *She/Her* (choreografie Cecilia Moisiso, regie Sanja Wyss) gemaakt. Deze twee films worden in 2016 tijdens Cinedans vertoond en alle vier de films worden dan ook door de NTR uitgezonden. De films hebben elk een productiebudget van circa 90.000 euro. De vijfde editie van *Point Taken* was tevens de laatste.

Point Taken was een initiatief van het Mediafonds en het Fonds Podiumkunsten in samenwerking met de NTR en het dansfilmfestival Cinedans.

Meer informatie: www.pointtaken.nl

Gezamenlijke activiteiten rijkscultuurfondsen

Versterking internationale uitwisseling

Eind 2014 stelde het ministerie van Buitenlandse Zaken 2,3 miljoen euro beschikbaar voor een activiteitenprogramma in een beperkt aantal landen. De fondsen kozen hiervoor vier landen: België (Vlaanderen), Duitsland in verband met de Frankfurter Buchmesse, Brazilië en Zuid-Korea. Aanvullend werden in overleg met Buitenlandse Zaken Frankrijk, de staat Qatar en de Verenigde Arabische Emiraten toegevoegd. De precieze invulling verschilt sterk per land en is afhankelijk van de reeds aanwezige verbindingen en infrastructuur. De activiteiten zijn er steeds op gericht de bestaande verbindingen te versterken en aan te sluiten bij de ontwikkelingen in het veld. Voor de activiteiten in Brazilië werken we samen met Dutch Culture. In 2015 vonden er vooral voorbereidingen plaats. Daarnaast werden op beperkte schaal activiteiten georganiseerd ter gelegenheid van twintig jaar Cultureel Verdrag tussen Vlaanderen en Nederland.

The Art of Impact

The Art of Impact is een tijdelijk stimuleringsprogramma voor de periode 2014-2016 dat in opdracht van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap is ontwikkeld door de zes landelijke publieke cultuurfondsen. Het programma heeft tot doel de relatie tussen de

kunsten en andere maatschappelijke domeinen te stimuleren, te versterken en beter zichtbaar te maken. Het programma kent drie wegen waarlangs dit doel bereikt moet worden: materiële en immateriële ondersteuning van projecten, onderzoek en communicatie. *The Art of Impact* streeft ernaar in de periode 2015-2016 ongeveer tachtig nieuwe projecten en 45 bestaande projecten te ondersteunen. Alle door *The Art of Impact* gehonoreerde projecten (zullen) worden gepresenteerd op de website.

In 2015 lag de nadruk op selectie van projecten die voor ondersteuning in aanmerking komen. Het programma is op zoek gegaan naar projecten met hoogwaardige artistieke én maatschappelijke impact en potentie. De selectie van projecten verloopt via twee trajecten: nieuwe projecten worden geselecteerd naar aanleiding van een open oproep en bestaande projecten worden rechtstreeks benaderd en ondersteund door een intendant.

In 2015 schreef *The Art of Impact* tweemaal een open oproep uit. Naar aanleiding van de eerste open oproep (voorjaar 2015) werden 428 aanvragen ingediend. Na meerdere selectierondes, met breed samengestelde adviescommissies, werden 36 projecten gehonoreerd voor een totaalbedrag van 1.944.814 euro. 390 aanvragen werden afgewezen; twee aanvragen werden tussentijds ingetrokken. Van de 390 afgewezen aanvragers vroegen 49 aanvragers om een nadere motivering van de afwijzing. Eén aanvrager tekende formeel bezwaar aan tegen de afwijzing; deze aanvraag is na de tweede open oproep opnieuw ter beoordeling aan de adviescommissie voorgelegd.

In het najaar van 2015 werd een tweede open oproep uitgeschreven. Naar aanleiding van deze oproep werden 290 aanvragen ingediend. Eind 2015 was de beoordelingsprocedure van deze aanvragen nog in gang; begin januari 2016 werden de besluiten bekendgemaakt.

De door de intendant geselecteerde projecten ontvangen een vaste bijdrage van 30.000 euro per project. Bovendien begeleidt de intendant de projecten met raad en daad. De intendant selecteerde in 2015 negen bestaande projecten; in 2014 werden door de zes fondsen reeds twaalf bestaande projecten geselecteerd. Hiermee zijn tot 2016 reeds 21 bestaande projecten geselecteerd en ondersteund.

In samenwerking met Yume web development en onderzoeks- en adviesbureau KWINK groep begonnen we in de tweede helft van 2015 met een onderzoek naar de werkwijze van makers en producenten, de succes- en risicofactoren van samenwerking en de kwalitatieve resultaatmeting van de ondersteunde projecten. De door *The Art of Impact* ondersteunde projecten zullen dienen als casestudy's voor het onderzoek. De interactieve website van *The*

Art of Impact is in 2015 doorontwikkeld om een centrale rol te spelen in zowel het onderzoek als de communicatie van het programma.

In het kader van het onderzoek organiseerde *The Art of Impact* in 2015 een expertmeeting in Pakhuis de Zwijger, waarvoor een honderdtal makers werden uitgenodigd. Ruim negentig van hen namen eraan deel. In 2016 zullen vervolgbijeenkomsten worden georganiseerd voor uitsluitend maatschappelijke instellingen en producenten én voor makers en maatschappelijke instellingen gezamenlijk.

In het najaar van 2015 nam *The Art of Impact* het initiatief voor de *Impact Award*, een prijs voor de beste 'impactproducent': de matchmaker tussen een kunstenaar en een (maatschappelijke) organisatie. De prijs is bedoeld om de zichtbaarheid van deze belangrijke functie, als schakel tussen kunst en de rest van de samenleving, te vergroten. De prijs bestaat uit een bedrag van 30.000 euro, dat door de winnaar toegekend wordt aan een impactvol (kunst)project. 62 producenten schreven zich in om voor de prijs in aanmerking te komen. Een jury nomineerde vijf impactproducenten. De winnaar, Vera Anna Bachrach (De Tostifabriek) werd tijdens de conferentie Cultuur in Beeld (14 december 2015 in de Fokker Terminal, Den Haag) door juryvoorzitter Adelheid Roosen bekend gemaakt.

Meer informatie: www.theartofimpact.nl.

Akademie van Kunsten

De Akademie van Kunsten bestaat sinds 2014 en telt momenteel 35 leden uit de breedte van de kunsten, gekozen op basis van hun artistieke verdiensten. De Akademie van Kunsten heeft tot doel de stem te vertolken van de kunsten in de Nederlandse samenleving en het bevorderen van de interactie tussen de kunsten onderling, kunst en de rest van de maatschappij en wetenschap en kunst. Voorzitter is beeldend kunstenaar Barbara Visser. De Akademie wordt mede mogelijk gemaakt door een bijdrage van het ministerie van OCW en de gezamenlijke cultuurfondsen.

In 2015 presenteerde de Akademie van Kunsten haar strategische agenda onder de titel *De verbeelding en de macht*. Zij formuleerde hierin haar ambitie om de stem van de kunsten te laten horen in het maatschappelijk debat en om met betrekking tot relevante dwarsverbanden op het gebied van de kunsten en wetenschap een inspirerende gesprekspartner te worden voor politici, de media en maatschappelijke organisaties.

Ze organiseerde daartoe uiteenlopende activiteiten, waaronder de Akademie van Kunstenlezing, waarbij filosofe en cultuurcritica Susan Neiman reflecteerde op de stand van

de kunsten. Met de maandelijkse serie 'Uit de Kunst' presenteerden de leden van de Akademie zichzelf en hun werk: wat houdt hen bezig? Wat waren sleutelmomenten in hun professionele leven? Welke vaardigheden zijn onontbeerlijk en wat geven ze door aan de nieuwe generatie? Kunstenaar Arne Hendriks (1971) ontving de artist-in-residence-beurs van de Akademie van Kunsten en het Netherlands Institute for Advanced Study (NIAS). Beeldend kunstenaar Maaïke Schoorel (1973) was de eerste ontvanger van het nieuwe kunstenaarsfellowship van de Akademie van Kunsten en het Koninklijk Nederlands Instituut Rome (KNIR). Dit fellowship werd ingesteld voor een project dat concreet bijdraagt aan het bevorderen van de kruisbestuiving tussen kunst en wetenschap en bestaat uit een verblijf van drie maanden aan het KNIR in Rome.

KWALITEIT ONDER DE LOEP

Om ons functioneren continu te controleren en waar nodig te verbeteren, hanteren we een intensieve kwaliteitszorg. Deze hebben we getrapd georganiseerd en bestaat uit evaluaties van subsidieregelingen, periodiek dienstverleningsonderzoek, het raadplegen van stakeholders, eens per vier jaar een zelfevaluatie- en visitatietraject en waar nodig een gerichte kwaliteitsverbetering. De vierjarige cyclus waarin het Fonds functioneert heeft ook gevolgen voor deze kwaliteitszorg.

Evaluaties van regelingen

Voor onderzoek naar de werking van regelingen roepen we meestal de hulp van externen in. Evalueren doen we altijd vanuit het 'lerend perspectief', door niet alleen te kijken naar wat gerealiseerd is maar ook de toekomstbestendigheid van ons instrumentarium in te schatten. Om scherp te kunnen evalueren zorgen we al bij het opstellen van regelingen voor voldoende mogelijkheden om uit aanvragen en verantwoordingen (beleids)informatie te verzamelen die de effectiviteit ervan aantoont.

In 2015 keken we naar de regeling voor meerjarige activiteitensubsidie, die met ingang van 2013 was aangepast. Omdat het voor een echte externe evaluatie nog te vroeg was, organiseerden we eind 2014 een reeks gesprekken met alle meerjarig gesubsidieerde instellingen over hun ervaring met de meerjarige regeling. Op basis van die gesprekken vroegen we de Erasmus Universiteit om de prestaties van de gesubsidieerde instellingen over de jaren 2013 en 2014 te analyseren en te vergelijken met de voorgaande periode. Ook onderzocht de Erasmus Universiteit hoe aanvragers de meerjarige regeling beleefden. De belangrijkste conclusie uit het onderzoek is dat er, ondanks de aanzienlijke daling van het budget, geen sprake was van een daling van het aantal voorstellingen en concerten door meerjarig gesubsidieerde instellingen. Verder zagen we een kleine, maar wel relevante stijging van het aantal uitvoeringen in het buitenland. Uit het onderzoek bleek ook dat er veel waardering bestaat voor de transparantie van de subsidieberekeningen. Kritische opmerkingen waren er over de administratieve lasten als gevolg van de koppeling van het subsidie aan de prestaties in verschillende circuits. Op basis van deze opmerkingen paste het Fonds de meerjarige regeling 2017-2020 aan.

Beleidsinformatie en gegevensverzameling

Goede informatieverzameling staat aan de basis van alle vormen van evaluatie. Het Fonds heeft de inventarisatie en analyses van die gegevens systematisch georganiseerd. Aan de basis liggen de digitale gegevens die wij verzamelen rondom onze aanvragen en toekenningen. Deze gegevens worden elk jaar gebruikt voor de aanlevering van

cijfermateriaal voor de OCW-publicatie *Cultuur in Beeld*. Ook werden de door het Fonds verzamelde gegevens gebruikt voor andere onderzoeken, zoals een onderzoek dat OCW in 2015 liet uitvoeren naar de vraag hoe culturele instellingen cultuureducatie vormgeven. Dit onderzoek heeft de vorm van een monitor en wordt vierjaarlijks uitgevoerd. Verder werkten we mee aan het onderzoek van OCW naar de economische ontwikkelingen in de cultuursector. Dit onderzoek monitorde deze ontwikkelingen, mede in het licht van de bezuinigingen met ingang van 2013, en werd in 2015 aan de Tweede Kamer aangeboden. Al eerder leverden we gegevens aan voor een *quickscan* naar de financiële weerbaarheid van cultuurinstellingen en voor een inventarisatie van rijksmiddelen die worden ingezet voor de popmuziek; beide onderzoeken zijn eveneens bedoeld voor de Tweede Kamer.

Samenwerking

Het Fonds hecht zeer aan een goede en open dialoog met zijn stakeholders. Belangrijk daarbij zijn de verschillende brancheverenigingen, waarmee het Fonds regelmatig overlegt. Daarnaast betreft het Fonds zijn stakeholders steeds bij het ontwikkelen en evalueren van zijn beleid. Dat deden we in 2014-2015, tijdens de voorbereiding van het beleidsplan 2017-2020, in de debatserie Fonds on Tour, waarbij we een aantal rondetafelgesprekken organiseerden in samenwerking met partners van buiten (zie ook p. 18).

Ook bij externe evaluaties betreft het Fonds steeds zijn stakeholders. En hoewel er in 2015 geen regelingen werden geëvalueerd, zijn de belanghebbenden bij het componeren van nieuw werk intensief betrokken geweest bij het opstellen van de nieuwe regeling voor compositieopdrachten en de regeling werkbijdrage muzikanten. Veel van onze inspanningen waren gericht op de voorbereidingen van het nieuwe beleidsplan en de meerjarige activiteitensubsidie 2017-2020.

Monitor Podiumkunsten

In 2014 liet het Fonds een evaluatie-instrument ontwikkelen waarmee gesubsidieerde instellingen de maatschappelijke impact van hun artistieke inspanningen kunnen onderzoeken: de Monitor Podiumkunsten. De monitor is web-based en heeft het karakter van een 360-gradenanalyse. Als zodanig kan het instrument een organisatie helpen bij het vormgeven van haar beleid door haar omgeving, bijvoorbeeld bezoekers, samenwerkingspartners en financiers, erbij te betrekken. In 2015 voerden we een uitvoerige pilot uit met zeventien instellingen, die werden begeleid bij het gebruik van de monitor. Op basis van de pilot wordt de Monitor Podiumkunsten in 2016 verder ontwikkeld. Het is de bedoeling om het instrument uiteindelijk over te dragen aan het veld.

ACHTER DE SCHERMEN

Personeel en organisatie

2015 was het jaar waarin het Fonds Podiumkunsten zijn inhoudelijke beleidsplan voor de nieuwe periode presenteerde. Vooruitlopend daarop investeerden we op personeelsgebied in 2015 in een verbreding en verdieping van onze inhoudelijke kennis, zoals ten aanzien van de veranderende maatschappelijke en demografische realiteit en de daarbij horende ontwikkelingen in de podiumkunsten. Om daarop te kunnen reageren, stelden we een werkgroep diversiteit in die met de Code Culturele Diversiteit in de hand de stand van zaken bij het Fonds in kaart bracht.

De analyse van deze werkgroep onderstreepte dat verdere investering in onze kennis op het gebied van culturele diversiteit en cultureel divers aanbod wenselijk is. Net zo wenselijk is het onze kennis te vergroten over de gevolgen van (groeierende) economische ongelijkheid en de rol die dat speelt bij projecten van podiumkunstenaars met een grote maatschappelijke betrokkenheid. Het Fonds wil zijn netwerk op die gebieden versterken.

Ook wat betreft de samenstelling van het personeelsbestand willen we een goede afspiegeling vormen van de samenleving. Om die redenen trokken we in 2015 twee stafmedewerkers aan met een cultureel diverse achtergrond en expertise, die we in andere dan de gebruikelijke (meeste witte) netwerken zochten en vonden. Voor de komende periode staan we voor de uitdaging om in een niet groeiende organisatie toch een divers(er) personeelsbestand te creëren. Om dit aspect te monitoren rapporteert het Fonds hier de komende jaren over in de jaarverslagen.

2015 was ook het jaar waarin we afscheid namen van drie gezichtsbepalende medewerkers. Gecombineerd met de bovengenoemde ontwikkelingen was er in 2015 sprake van een bovengemiddelde in- en uitstroom. 2016 staat daarom in het teken van consolidatie van kennis en nieuwe verbindingen.

Het ziekteverzuim bij het Fonds is relatief laag. Door de kleine omvang van de organisatie hebben langdurige ziektegevallen echter een groot effect op het verzuimpercentage. De korte lijnen tussen leidinggevende en medewerker werken in dat opzicht preventief. Langdurig ziekteverzuim heeft in vrijwel alle gevallen een puur fysieke oorzaak. We besteden veel aandacht aan re-integratie van zieke medewerkers.

Goed geschoolde en gemotiveerde medewerkers dragen bij aan het functioneren van het Fonds Podiumkunsten. Daarom stimuleert het Fonds dat medewerkers zich ontwikkelen, bijvoorbeeld door het volgen van een opleiding of met behulp van coaching. In dat licht

hebben we in 2014 een opleidings- en ontwikkelingsbeleid geformuleerd. Het Fonds ziet zichzelf ook expliciet als onderdeel van de sector; als mensen het Fonds verlaten, is dat meestal omdat zij elders in de culturele sector een baan vinden. Door te investeren in de kwaliteit van medewerkers draagt het Fonds dus ook actief bij aan een goede en gezonde sector.

Het Fonds doet daarnaast ook aan gezamenlijke kennisontwikkeling. In 2015 kreeg dat vorm in een cursus argumenteren voor het subsidiebureau. Ook organiseren we regelmatig bijeenkomsten om te spreken over beleidsmatige onderwerpen of om medewerkers zaken te presenteren die voor ons allemaal van belang zijn (zie communicatie, p. 31). Omdat we het van groot belang vinden alle medewerkers met een inhoudelijke verantwoordelijkheid te betrekken bij onze beleidsontwikkeling formuleerden we tijdens drie dagen in de periode februari-april gezamenlijk de bouwstenen voor onze beleidsuitgangspunten 2017-2020, onder leiding van organisatiestrateg Thomas van Dalen. Hierbij dachten we ook na over de vraag welke consequenties deze uitgangspunten zouden kunnen hebben voor de eigen organisatie.

Het Fonds in cijfers (per 31 december 2015):

Aantal medewerkers: 50

Aantal fte's: 42,9

Ziekteverzuim (gemiddeld): 4,9 procent

Nieuw in dienst in 2015 (totaal): 4

Uit dienst in 2015 (totaal): 6

Man-vrouwverhouding: 19 mannen, 31 vrouwen

Gemiddelde leeftijd: 47,1

Aantal medewerkers met een cultureel-diverse achtergrond: 4

Duurzaamheid: Oog voor milieu, mens en maatschappij

Het Fonds Podiumkunsten doet zijn werk met oog voor milieu en maatschappij. We scheiden afval, gebruiken spaarlampen, recyclen koffie pads en gebruiken zoveel mogelijk biologische en gerecyclede producten. Lege tonercartridges gaan naar Stichting Aap. Daarnaast werken we grotendeels digitaal. iPads maken het mogelijk om ook digitaal te vergaderen. We werken flexibel, waardoor er minder werkplekken nodig zijn. Daarnaast wordt milieubewust woon-werkverkeer gestimuleerd. Het Fonds is direct gevestigd bij het centraal station van Den Haag en is zeer goed bereikbaar per trein en fiets. Reizen met de auto wordt ontmoedigd; het Fonds heeft geen eigen parkeerplaatsen. Subsidieaanvragen worden digitaal ingediend en aanvragers wordt verzocht hun promotiemateriaal zo veel mogelijk digitaal aan te leveren.

Governance

Onze Raad van Bestuur wordt gevormd door Henriëtte Post. Op haar werk wordt toegezien door een Raad van Toezicht, die ultimo 2015 bestond uit Kete Kervezee (voorzitter), Marieke Bax, Jacobina Brinkman, Mavis Carrilho, Ila Kasem, Frits Lintmeijer, Stef Oosterloo en Stijn Schoonderwoerd.

Beide raden werken volgens de Governance Code Cultuur en de Code Cultuurfondsen en geven zich rekenschap van de Code Culturele Diversiteit voor de eigen organisatie. Over het gevoerde toezicht legt de Raad van Toezicht verantwoording af in een apart verslag, dat te downloaden is op de website van het Fonds Podiumkunsten. In dit verslag zijn ook de nevenfuncties opgenomen van de leden.

Adviseurs

Het Fonds Podiumkunsten werkt met een grote pool adviseurs, die in commissies met wisselende samenstelling advies uitbrengen over subsidieaanvragen. Van hun deskundigheid maken we ook gebruik voor voorstellingsbezoek en beleidsontwikkeling. Ter voorbereiding op het beleid 2017-2020 organiseerden we een aantal adviseursbijeenkomsten; begin 2015 kleine sessies per discipline op het kantoor van het Fonds en in april een grote gezamenlijke bijeenkomst in Het Huis in Utrecht. De adviseurs werden uitgenodigd hun input te geven op thema's als 'Stilzitten of meedoen', 'Komen en gaan', 'Tijd en geld' en 'Kwaliteit van hier en nu' (zie ook Fonds on Tour, p. 18).

Op 1 januari 2015 waren in totaal 185 adviseurs bij het Fonds betrokken. Van hen was 44 procent vrouw, had 8 procent een niet-westerse, biculturele achtergrond en beschikte 17 procent over specifieke cultureel diverse expertise. Het percentage vrouwen in de pool steeg ten opzichte van 1 januari 2014 van 39 naar 44 procent. Het aantal adviseurs met een niet-westerse of biculturele achtergrond en/of cultureel diverse expertise steeg in absolute zin, maar omdat de pool van adviseurs groeide van 154 naar 185 nam hun aandeel procentueel niet toe. Er was in 2015 slechts een incidentele uit- en instroom van adviseurs; er was daarom geen noodzaak voor een brede werving van nieuwe adviseurs.

Ondernemingsraad

De ondernemingsraad (OR) van het Fonds Podiumkunsten bestond in 2015 uit de medewerkers Nico Schaafsma (voorzitter), Jutha Bakker (secretaris), Karin Klooster (opvolgend voorzitter), Esther Adema, Mariska Vis (opvolgend secretaris), Lisanne van Dijk en Jan Sprengers. Eind januari traden Nico Schaafsma en Jutha Bakker af. Karin Klooster

werd vervolgens benoemd tot voorzitter, Mariska Vis tot secretaris. De nieuwe OR startte met hulp van een coach aan het herijken van zijn missie, visie en kernwaarden.

De OR kwam twaalf keer bijeen voor intern overleg en had vijf overlegvergaderingen met de Raad van Bestuur. In juni vond een gesprek plaats met de Raad van Toezicht. In het intern overleg en de overlegvergaderingen met de Raad van Bestuur sprak de OR onder andere over de samenstelling en rol van de OR, het (nieuwe) flexibele werken, de flexwet, de beleidsperiode 2017-2020 met de daaruit voortvloeiende gevolgen voor de organisatie en de politieke ontwikkelingen. Ook de onderwerpen integriteit, culturele diversiteit en duurzaamheid stonden geagendeerd. De OR stemde in met de nieuwe risico-inventarisatie en -evaluatie, de zogenaamde RI&E.

Communicatie

Een groot deel van 2014 en het eerste halfjaar van 2015 stonden in het teken van het verzamelen van informatie ter voorbereiding op het beleid 2017-2020. Zo vroegen we onze adviseurs om input, organiseerden we drie heidagen met een aantal medewerkers van het Fonds Podiumkunsten en voerden we de laatste debatten in de reeks Voor de muziek uit (zie ook andere activiteiten, p. 19). Eind juni presenteerden we de sector de contouren van het nieuwe beleid in drie Fonds on Tour-bijeenkomsten in het land (zie ook andere activiteiten, p. 18). Voor de muziek uit en Fonds on Tour hebben elk hun eigen website waar het debat in 2015 actief werd aangejaagd (www.voordemuziekuit.nl, www.fondsontour.nl).

Op 3 november presenteerden we de nieuwe meerjarige activiteitenregeling en het eerste deel van ons beleidsplan voor 2017-2020 in TivoliVredenburg voor meer dan 450 geïnteresseerden. Verder waren medewerkers van het Fonds veelvuldig aanwezig op bijeenkomsten, festivals en de kunstvakopleidingen om voorlichting te geven over (de regelingen van) het Fonds.

De (*responsive*) website blijft een van onze belangrijkste communicatiemiddelen. Opvallend is dat we na de introductie van de nieuwe website, waar de aanvrager meer centraal is komen te staan en gebruiksvriendelijkheid en vindbaarheid verbeterd zijn, opvallend minder telefonisch worden benaderd. De website trok dit jaar gemiddeld 438 bezoekers per dag (vergelijk 2014: 407), van wie 78 procent de website op de computer bekeek, 8 procent op tablet en 15 procent op een mobiele telefoon. Onze nieuwsbrief, met 5.500 abonnees, die gemiddeld eens per maand verschijnt, wordt goed geopend en gelezen. Social media spelen een steeds prominentere rol in onze communicatie en worden gebruikt om nieuws te verspreiden, aanvragers te informeren, informatie te verzamelen en het imago van het Fonds

te versterken; berichten worden steeds vaker gedeeld. Op LinkedIn telt het Fonds 2.496 contacten en 969 leden; daarnaast hebben we 1.551 Facebookvrienden (ruim vierhonderd meer dan in 2014) en met 1.150 nieuwe volgers op Twitter staan we nu op 5.841 volgers.

In 2015 publiceerden we weer een uitvoerige jaarverantwoording en een publieksverslag met infographics. We maakten een brochure met alle subsidieregelingen van het Fonds Podiumkunsten en gaven een speciaal boekje uit over de regeling meerjarige activiteitensubsidie 2017-2020. Het eerste deel van het beleidsplan 2017-2020 verscheen begin november op onze website. Ook adverteerden we een aantal keer (digitaal) met openstaande vacatures.

Het Fonds Podiumkunsten droeg in de vorm van korte items bij aan het televisieprogramma 'RTL Mijn Stad', een cultureel reisprogramma dat laat zien wat er in verschillende Nederlandse steden te zien en te beleven is. In vijf afleveringen van 'RTL Mijn Stad' kwam een door het Fonds gesubsidieerd gezelschap of podium voor.

Het programma Dutch Performing Arts, dat in 2014 werd ondergebracht bij het Fonds Podiumkunsten, kreeg in mei 2015 een eigen Engelstalige website, www.dutchperformingarts.nl, die duidelijk de relatie met het Fonds laat zien. Een sterke communicatiestrategie is voor dit programma evident, omdat het als doel heeft de Nederlandse podiumkunsten zo breed mogelijk onder de aandacht te brengen van (internationale) podiumkunstenprofessionals en Nederlandse makers. Het team van Dutch Performing Arts wordt ondersteund door de communicatiemedewerkers van het Fonds. De nieuwe website informeert over de programma's die Dutch Performing Arts initieert of waar het een belangrijke (financiële) rol in speelt en attendeert podiumkunstenmakers en producenten op *calls for proposals of applications* en buitenlandse residenties. Er is een Engelstalige nieuwsbrief, een Facebook en Twitter-account. De website trok vanaf mei 2.653 bezoekers, gemiddeld zeventien per dag.

Naast de corporate communicatiemiddelen voor Dutch Performing Arts maakten we middelen voor de verschillende programma's, zoals Moving Meetings Dance, de Ruhrtriennale, Womex en Jazzahead. De Ruhrtriennale organiseerde op verzoek van Dutch Performing Arts op 19 en 20 september een persreis voor (internationale) journalisten. Zie voor meer informatie over Dutch Performing Arts ook andere activiteiten, p. 16.

Pers

In 2015 publiceerden de media veel over cultuur. Diverse gebeurtenissen gaven hiertoe aanleiding: zo bracht onder andere de Raad voor Cultuur in april advies uit over de periode

2017-2020, presenteerden de cultuurfondsen hun meerjarige regelingen, luidden podiumkunstenfestivals de noodklok en werd in de Tweede Kamer stevig gedebatteerd over meer geld voor cultuur.

Henriëtte Post gaf als directeur-bestuurder invulling aan haar rol als woordvoerder in diverse publicaties. Zo verscheen er een groot interview in *Theatermaker* naar aanleiding van een eerste verkenning van de effectiviteit van de meerjarige activiteitensubsidie 2013-2016. Ook *NRC Handelsblad* besteedde hier aandacht aan. In deze krant reageerde Post ook op het advies van de Raad voor Cultuur, de nota van minister Bussemaker 'Ruimte voor cultuur' en een motie van vier politieke partijen om vier festivals en een jeugdgezelschap op te nemen in de Basisinfrastructuur, waardoor het voor de festivalsector extra vrijgemaakte budget slonk tot 800.000 euro, te verdelen over zes cultuurfondsen. Eind september was Post een week te gast in het radioprogramma *De Klassieken* op Radio 4, waar zij voor de rubriek *Het Klassieke Hart* vijf klassieke werken selecteerde. Henriëtte Post nam ook veelvuldig plaats in panels en debatten.

Rondom de uitreiking van de Matthijs Vermeulenprijs aan componist Peter Adriaansz verschenen interviews met Adriaansz in *NRC Handelsblad* en *Den Haag Centraal* en was hij te gast bij het radioprogramma *Opium op 4*.

NRC publiceerde de 'NRC Cultuur Top 100', een ranglijst van de meest succesvolle Nederlandse culturele exporteurs over het jaar 2014 met daarin diverse podiumkunstgezelschappen.

Noemenswaardig is verder het opiniestuk van Robbert Dijkgraaf 'Kunst: het beste middel tegen blikvernauwing', dat op 29 augustus in *NRC Handelsblad* werd gepubliceerd en waaruit Henriëtte Post citeerde in haar speech tijdens de presentatie van de meerjarige activiteitensubsidie in TivoliVredenburg.

Interne communicatie

De interne communicatie is gericht op het vergroten van de deskundigheid en betrokkenheid van de medewerkers en het versterken van de cohesie in de organisatie. Voor interne communicatie gebruiken we het intranet Fonds onder Ons, met nieuws uit de organisatie, aankondigingen van externe optredens door medewerkers, vergaderverslagen, relevante artikelen uit de pers, een prikbord voor goede ideeën et cetera. Verder zijn er informatieve bijeenkomsten onder de noemer Art&Bammetje, waar medewerkers tijdens een gezamenlijke lunch presentaties geven over hun werkzaamheden of over gewijzigde of

nieuwe subsidieregelingen. Verder vindt (twee)wekelijks overleg plaats tussen bureau- en stafmedewerkers, de staf en het managementteam en organiseren we van tijd tot tijd opfriscursussen en (bij)scholingen.

Juridische zaken

Het Fonds Podiumkunsten ontving in 2015 in totaal 44 bezwaren. Elf daarvan konden niet in hetzelfde jaar worden afgerond, onder andere omdat acht bezwaren pas in december werden ingediend. Van de 44 bezwaren waren er twee niet-ontvankelijk omdat zij te laat werden ingediend. Een derde bezwaar werd niet-ontvankelijk verklaard omdat het bezwaar niet inhoudelijk werd gemotiveerd. Drie bezwaren werden gegrond verklaard. De overige 27 bezwaren werden ongegrond verklaard. Er werden in 2015 ook zes bezwaren uit 2014 afgehandeld. Vijf daarvan werden ongegrond verklaard, één gegrond. Tegen een van de besluiten op bezwaar werd beroep ingesteld bij de Rechtbank Amsterdam, maar deze zaak is nog niet inhoudelijk behandeld.

In 2015 ontvingen we iets meer bezwaren dan in 2014, toen het Fonds 39 bezwaren ontving. Het aantal bezwaren dat jaarlijks wordt ingediend, ligt al een aantal jaar rond de 40. De lichte stijging aan bezwaren ten opzichte van 2014 is een gevolg van het feit dat in 2015 de tweejaarlijkse behandeling van de aanvragen voor *subsidie kleinschalige en incidentele programmering* (SKIP) en *subsidie reguliere programmering in theater- en concertzalen* plaatsvond. Dit leverde dertien bezwaren op.

Het Fonds Podiumkunsten werkt met een procedure waarbij de indiener van een bezwaarschrift in de gelegenheid wordt gesteld zijn bezwaren mondeling toe te lichten aan een hoorcommissie, die wordt geleid door een extern voorzitter. In 2015 werd 26 keer gebruikgemaakt van deze gelegenheid. De taak van extern voorzitter werd ook in 2015 vervuld door bestuursrechtjuriste Titia Zalme.

In 2015 werd uitspraak gedaan door de Raad van State in een langlopende beroepsprocedure over een aanvraag voor een meerjarige activiteitsubsidie. Er speelden in deze procedure eigenlijk twee afzonderlijke zaken: een muziektheatergezelschap stelde niet alleen beroep in tegen de afwijzing van de eigen aanvraag maar ook tegen het positieve besluit dat het Fonds nam over de aanvragen van drie mede-aanvragers. De Raad is ingegaan op de principiële vraag of aanvragers die zijn afgewezen ook beroep kunnen aantekenen tegen het feit dat een andere aanvrager wel is gehonoreerd. In tegenstelling tot de Rechtbank Midden-Nederland concludeerde de Raad van State in zijn uitspraak dat dit niet mogelijk is. Dit oordeel was van groot belang, omdat anders de financiële risico's (zowel

voor het Fonds als voor aanvragers) zeer groot zou worden. Dit betekent dat de wijze waarop het Fonds werkt niet hoeft te worden aangepast. De Raad van State gaf wel aan dat een aanvrager wiens aanvraag is afgewezen op verzoek de aanvragen moet kunnen inzien die zijn gehonoreerd. Dit was tot nu toe niet gebruikelijk bij het verstrekken van culturele subsidies.

De Raad van State ging in de uitspraak ook in op het advies over de aanvraag van het muziektheatergezelschap. Ook op dit punt kwam de Raad tot een ander oordeel dan de rechtbank. De Raad van State oordeelde dat de aanvraag op één criterium hoger had moeten gewaardeerd dan het Fonds had gedaan. De Raad heeft het Fonds Podiumkunsten opgedragen om opnieuw te besluiten over de aanvraag van de tegenpartij. Naar aanleiding van de uitspraak is het Fonds in gesprek gegaan met de tegenpartij en is er een schikking getroffen.

Financieel resultaat

Financieel kader 2013-2016

Voor de periode 2013-2016 heeft het ministerie van OCW bij aanvang in totaal 179,3 miljoen subsidie ter beschikking gesteld. Tot en met 2015 is dat, inclusief projectsubsidies, bijgesteld naar 187,3 miljoen. Dat is gemiddeld 46,8 miljoen euro per jaar.

Beheerslasten

De totale beheerslasten in 2015 bedroegen 4,4 miljoen euro, de werkbegroting bedroeg eveneens 4,4 miljoen. In 2014 bedroegen de beheerslasten 4,6 miljoen euro. In dat jaar waren zij hoger door de eenmalige kosten van de verhuizing naar het nieuwe pand. De beheerslasten zijn door de lagere huisvestingskosten op de nieuwe locatie vanaf 2015 structureel lager geworden.

Ook in vergelijking met de vorige cultuurnotaperiode zijn de beheerslasten structureel ruim 0,5 miljoen euro lager, een direct gevolg van de personele reorganisatie in 2012 en 2013.

De beheerslasten mogen, volgens de subsidiebeschikking van het Fonds Podiumkunsten, maximaal 10 procent van het beschikbare jaarbudget bedragen. Voor 2015 wordt deze norm gerealiseerd, met 8,9 procent. Ook in de voorgaande jaren werd de norm behaald, en in 2016 zal dat eveneens het geval zijn.

Activiteitenlasten

De totale activiteitenlasten in 2015 bedroegen 22,4 miljoen euro. Hiervan is 20,1 miljoen euro

gemoed met nieuwe subsidieverplichtingen. 2,3 miljoen euro betreft overige activiteitenlasten, die vooral voor rekening komen van het programma Dutch Performing Arts.

Baten

De baten bedroegen 25,5 miljoen euro en bestaan voor 23,7 miljoen euro uit subsidiebijdragen van het ministerie van OCW, voor 0,9 miljoen euro uit subsidiebijdragen van het ministerie van Buitenlandse Zaken en voor 0,9 miljoen euro uit lager vastgestelde en ingetrokken subsidies.

De rentebaten bedroegen slechts 6.000 euro, als gevolg van de historisch lage rentestanden van het afgelopen jaar.

Resultaat

Het totale resultaat bedraagt 1,3 miljoen euro negatief. Dit negatieve resultaat wordt vooral verklaard door de schikking met een muziektheatergezelschap en de kosten van het programma Fast Forward, die gedekt werden uit de eigen reserves van het Fonds Podiumkunsten.

Balanspositie

De activa bedragen 65,2 miljoen euro en bestaan voor 0,7 miljoen euro uit vaste activa, voor 47,3 miljoen euro uit vorderingen op het ministerie van OCW, voor 6,9 miljoen euro uit een voorwaardelijke vordering op het ministerie van OCW, voor 1,1 miljoen euro op vorderingen op het ministerie van Buitenlandse Zaken, voor 9,0 miljoen euro uit liquide middelen en voor 0,2 miljoen euro uit overige vorderingen.

De liquide middelen worden, conform voorschrift, aangehouden bij het ministerie van Financiën. Voorheen gebeurde dat grotendeels in termijndeposito's, maar die positie wordt afgebouwd ten gunste van de rekening courant, omdat er over deposito's 0 procent rente wordt ontvangen. De liquiditeit is in vergelijking met het vorige boekjaar met 0,7 miljoen euro gedaald. De liquiditeit van het Fonds is ruim voldoende om aan de kortlopende verplichtingen te kunnen voldoen.

Het eigen vermogen bedroeg bij de afsluiting van 2015 9,6 miljoen euro, waarvan 2,5 miljoen euro in het Bestemmingsfonds OCW en 7,1 miljoen euro in algemene en bestemmingsreserves.

De schulden bedroegen 55,1 miljoen euro, waarvan 28,7 miljoen euro aan activiteitencrediteuren, 18,6 miljoen euro aan OCW-middelen voor nog te besteden subsidies en andere activiteiten en 4,7 miljoen euro aan nog te realiseren beheerslasten in 2016. Verder staan op de balans nog 2,2 miljoen euro aan nog in te zetten subsidie van Buitenlandse Zaken en 0,7 miljoen euro aan overige verplichtingen en schulden.

De voorziening reorganisatie bleef globaal gelijk, op 0,5 miljoen euro.

Wet normering topinkomens (WNT)

Per 1 januari 2013 is de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) ingegaan. Deze verantwoording is opgesteld op basis van de volgende op het Fonds Podiumkunsten van toepassing zijnde regelgeving voor cultuurfondsen.

Het bezoldigingsmaximum in 2015 is 147.629 euro. Het weergegeven toepasselijke WNT-maximum per persoon of functie is berekend naar rato van de omvang (en voor topfunctionarissen tevens de duur) van het dienstverband, waarbij voor de berekening de omvang van het dienstverband nooit groter kan zijn dan 1,0 fte. Uitzondering hierop is het WNT-maximum voor de leden van de Raad van Toezicht; dit bedraagt voor de voorzitter 15 procent en voor de overige leden 10 procent van het bezoldigingsmaximum.

Leidinggevende topfunctionarissen

Mevrouw H.I. Post, fulltime dienstverband (36 uur), het gehele jaar 2015 directeur en voorzitter van de Raad van Bestuur van het Fonds Podiumkunsten. Het totaal aan relevante betalingen bedroeg 118.590 euro, bestaande uit 105.175 euro beloningen (inclusief vakantiegeld en vaste eindejaarsuitkering), 13.338 euro aan inkomensvoorzieningen op termijn (pensioenpremies) en 77 euro aan belastbare (variabele) onkostenvergoedingen. Het toepasselijke WNT-maximum bedraagt 147.629 euro.

De heer D. Stam, 90 procent dienstverband (32,4 uur), het gehele jaar 2015 adjunct-directeur. Het totaal aan relevante betalingen bedroeg 80.283 euro, bestaande uit 71.011 euro beloningen (inclusief vakantiegeld en vaste eindejaarsuitkering) en 9.273 euro aan inkomensvoorzieningen op termijn (pensioenpremies). Het toepasselijke WNT-maximum bedraagt 132.866 euro.

Voor de bezoldiging van de directeur en adjunct-directeur van het Fonds Podiumkunsten wordt, net als voor de andere medewerkers, gebruikgemaakt van de BBRA-schalen. De

functie van directeur-bestuurder is ingeschaald in schaal 16, die van de adjunct in schaal 13. Er zijn geen bijzondere aanvullende afspraken op het terrein van de arbeidsvoorwaarden van de directie.

Toezichthoudende topfunctionarissen

De voorzitter van de Raad van Toezicht ontving in 2015 een vergoeding van 4.800 euro. Voor de leden van de Raad van Toezicht is de vergoeding naar rato van de aanwezigheid bij bijeenkomsten. De vergoeding bedroeg minimaal 1.050 euro en maximaal 2.100 euro. Het toepasselijke WNT-maximum bedraagt voor de voorzitter 22.144 euro en voor de overige leden 14.763 euro.

Overige

Van uitkeringen wegens beëindiging dienstverband aan topfunctionarissen of bezoldiging of ontsluitkering (boven het WNT-maximum) aan niet-topfunctionarissen was geen sprake.

Getekend,

Den Haag, 21 maart 2016,

Mevr. Mr. Drs. C. Kervezee
Voorzitter Raad van Toezicht
Fonds Podiumkunsten

Mevr. H.I. Post
Directeur/Bestuurder
Fonds Podiumkunsten

Fonds Podiumkunsten
Den Haag

Jaarrekening 2015

Balans
Exploitatierkening
Prestatieverantwoording
Kasstroomoverzicht
Algemene toelichting op de jaarrekening
Toelichtingen bij de balans
Niet in de balans opgenomen rechten en
verplichtingen
Toelichting op de exploitatierkening
Wet Normering Topinkomens
Overige gegevens

Model I : Balans

Balans na resultaatbestemming

Activa	31-12-2015	31-12-2014
Vaste Activa		
Materiële vaste activa	<u>672.502</u>	<u>806.137</u>
<i>Totaal Vaste Activa</i>	672.502	806.137
Vlottende Activa		
Vorderingen		
Subsidie OCW	47.295.175	94.567.220
Voorwaardelijke vordering OCW	6.900.911	6.900.911
Subsidie Buitenlandse Zaken	1.120.435	2.310.000
Terug te vorderen subsidies	31.314	188.096
Overige vorderingen	9.934	90.082
Nog te ontvangen rente	-	1.009
Overlopende activa	<u>126.345</u>	<u>124.347</u>
<i>Totaal Vorderingen</i>	55.484.115	104.181.665
Liquide Middelen		
Rekening Courant Min. van Financiën	7.825.099	2.671.353
Deposito's Ministerie van Financiën	1.125.000	7.050.000
Betalingen onderweg	2.003	-
Bankgarantie	69.103	69.103
Kas	<u>13</u>	<u>13</u>
<i>Totaal Liquide Middelen</i>	<u>9.021.218</u>	<u>9.790.469</u>
<i>Totaal Vlottende Activa</i>	64.505.333	113.972.134
TOTAAL ACTIVA	<u><u>65.177.835</u></u>	<u><u>114.778.271</u></u>

Balans na resultaatbestemming

Passiva	31-12-2015	31-12-2014
Eigen Vermogen		
Algemene reserve	6.178.362	5.148.677
Bestemmingsreserves	936.341	3.712.379
Bestemmingsfonds OCW	<u>2.484.748</u>	<u>2.077.692</u>
<i>Totaal Eigen Vermogen</i>	9.599.451	10.938.748
Voorzieningen		
Voorziening Sociaal beleid	<u>551.638</u>	<u>541.601</u>
<i>Totaal Voorzieningen</i>	551.638	541.601
Langlopende Schulden		
Subsidiecrediteuren	1.600.000	22.407.408
Nog te verlenen subsidies	-	20.645.984
Nog te realiseren beheerslasten	-	4.348.850
Investeringsubsidie	<u>92.736</u>	<u>112.062</u>
<i>Totaal Langlopende Schulden</i>	1.692.736	47.514.304
Kortlopende Schulden		
Activiteitencrediteuren	27.149.452	30.012.784
Nog te verlenen subsidies OCW	18.575.093	17.426.960
Nog te realiseren beheerslasten	4.690.000	4.348.850
Nog te verlenen subsidies BuZa	2.171.459	3.059.816
Nog te besteden overdracht BPP	-	102.980
Nog te besteden overige activiteiten	182.527	259.837
Nog niet bestede bijdragen derden	-	14.578
Beheercrediteuren	115.406	108.823
Pensioenfondsen	-	37.495
Belastingdienst	172.313	168.140
Vakantiegeld	101.809	107.845
Opgebouwd Verlof Personeel	61.035	102.479
Overige nog te betalen bedragen	<u>114.916</u>	<u>33.032</u>
<i>Totaal Kortlopende Schulden</i>	<u>53.334.010</u>	<u>55.783.619</u>
TOTAAL PASSIVA	<u><u>65.177.835</u></u>	<u><u>114.778.271</u></u>

Model II : Functionele exploitatierekening

	Rekening 2015	Gemiddelde Begroting 2013-2016	Werk- begroting 2015	Rekening 2014
Baten				
Directe Opbrengsten				
Lager vastgestelde subsidies	401.286	300.000	300.000	339.989
Ingetrokken subsidies	472.677	300.000	300.000	723.270
Overige Inkomsten	309	-	-	17.309
Totale Opbrengsten	<u>874.272</u>	<u>600.000</u>	<u>600.000</u>	<u>1.080.568</u>
 Subsidies en Bijdragen				
Subsidie OCW	23.714.180	44.500.000	21.527.810	66.970.486
Overige Subsidies en Bijdragen	888.357	-	285.000	519.853
Totale Subsidies en Bijdragen	<u>24.602.537</u>	<u>44.500.000</u>	<u>21.812.810</u>	<u>67.490.339</u>
 TOTALE BATEN	 25.476.809	 45.100.000	 22.412.810	 68.570.906
 Lasten				
Beheerslasten				
Beheerslasten personeel	3.167.857	3.221.200	3.197.850	3.148.671
Beheerslasten materieel	1.226.548	1.203.500	1.171.000	1.416.158
Totale Beheerslasten	<u>4.394.406</u>	<u>4.424.700</u>	<u>4.368.850</u>	<u>4.564.829</u>
 Activiteitenlasten				
Verleende subsidies	20.124.468	39.840.000	15.744.981	65.256.253
Overige activiteitenlasten				
<i>Overige activiteitenlasten personeel</i>	296.486	-	310.000	131.456
<i>Overige activiteitenlasten materieel</i>	1.982.871	210.000	2.378.979	768.820
Totale Activiteitenlasten	<u>22.403.825</u>	<u>40.050.000</u>	<u>18.433.960</u>	<u>66.156.529</u>
 TOTALE LASTEN	 <u>26.798.231</u>	 <u>44.474.700</u>	 <u>22.802.810</u>	 <u>70.721.357</u>
 SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	 -1.321.422	 625.300	 -390.000	 -2.150.451
 Rentebaten	 5.770	 100.000	 -	 20.248
 Bijzondere baten en lasten	 <u>-23.645</u>	 <u>-</u>	 <u>-</u>	 <u>-162.019</u>
 EXPLOITATIERESULTAAT	 <u><u>-1.339.297</u></u>	 <u><u>725.300</u></u>	 <u><u>-390.000</u></u>	 <u><u>-2.292.222</u></u>

De Gemiddelde Begroting sluit aan bij de door het ministerie goedgekeurde begroting voor 2013-2016.

De Werkbegroting sluit aan bij de door de Raad van Toezicht goedgekeurde werkbegroting voor 2015.

Model III : Prestatieverantwoording

Aanvragen

Aantal ontvangen aanvragen	2.067
Aantal honoreringen	1.083
Aantal afwijzingen	984
Aantal bezwaarschriften	44
Aantal beroepsschriften	1
Aantal klachten	0

Activiteiten

	Aantal	Aantal deelnemers
Fonds on Tour	5	421
Voor de muziek uit	4	113
Eurosonic Noorderslag	2	76
Get Lost/Ervaar daar hier theater	2	1.510
Monitor Podiumkunsten	2	44
Point Taken	2	643
Nieuwe Makers	1	59
Adviseursbijeenkomsten	2	266
Bijeenkomst Meerjarige activiteitensubsidie 2017-2020	1	453
Totale	21	3.585

Financiën

Besteed budget per regeling:

Hiervoor wordt verwezen naar de specificatie van de functionele exploitatierekening.

Vastgestelde en nog vast te stellen subsidies

Aantal vastgestelde subsidies in 2015	773
Aantal nog vast te stellen subsidies op 31 december 2015	1.428

Schattingen

Met betrekking tot de activiteiten geldt dat het aantal deelnemers in sommige gevallen is bepaald aan de hand van het aantal aanmeldingen. Hiernaast werd sporadisch gebruik gemaakt van waarneming ter plaatse. Deze aantallen kunnen daarom verschillen van het werkelijke aantal.

Kasstroomoverzicht

I Kasstroom uit operationele Activiteiten	2015	2014
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	-1.321.422	-2.150.451
Aanpassen voor:		
Afschrijvingen materiële vaste activa	160.978	264.640
Mutatie voorzieningen	<u>10.037</u>	<u>-37.068</u>
<i>Bruto Kasstroom uit operationele activiteiten</i>	<i>-1.150.407</i>	<i>-1.922.879</i>
Mutatie in vorderingen op OCW	47.272.045	42.965.479
Mutatie overige vorderingen	1.425.506	-1.661.014
Mutatie kortlopende activiteitencrediteuren	-2.863.332	2.001.018
Mutatie overige kortlopende schulden	7.665	-95.339
Mutatie langlopende subsidiecrediteuren	-20.807.408	21.147.335
Mutatie subsidiemiddelen (voor activiteiten en beheer)	<u>-24.588.776</u>	<u>-61.793.954</u>
<i>Subtotaal mutatie vorderingen en kortlopende schulden</i>	<i><u>445.700</u></i>	<i><u>2.563.525</u></i>
Rentebaten	5.770	20.248
Bijzondere baten en lasten	<u>-23.645</u>	<u>-162.019</u>
<i>Netto Kasstroom uit operationele activiteiten</i>	<i>-722.582</i>	<i>498.875</i>
II Kasstroom uit investeringsactiviteiten		
Investerings in materiële vaste activa	-27.343	-737.121
Mutatie investeringssubsidie	<u>-19.326</u>	<u>56.122</u>
<i>Kasstroom uit investeringsactiviteiten</i>	<i><u>-46.669</u></i>	<i><u>-680.999</u></i>
Mutatie liquide middelen (I + II)	-769.251	-182.124
Mutatie liquide middelen volgens balans	-769.251	-182.124

Algemene toelichting op de jaarrekening

Algemeen

Activiteiten

De activiteiten van de Stichting Nederlands Fonds voor Podiumkunsten⁺ (Fonds Podiumkunsten), statutair gevestigd te Den Haag, bestaan voornamelijk uit het verlenen van subsidies aan kunstenaars en instellingen voor activiteiten op het gebied van podiumkunsten.

Verbonden partijen

Het Fonds Podiumkunsten is een zelfstandig bestuursorgaan (ZBO). Wijzigingen van de statuten behoeven de goedkeuring van de Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen. De leden van de Raad van Toezicht worden benoemd door de Minister. Het bestuur wordt benoemd door de Raad van Toezicht, na de minister gehoord te hebben.

Algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening

Algemeen

Bij het opstellen van de jaarrekening wordt uitgegaan van de voorschriften in het Handboek verantwoording Cultuursubsidies Fondsen 2013-2016, van 1 november 2012, opgesteld door het ministerie van OCW (hierna te noemen: het handboek).

Hierdoor zijn eveneens de Richtlijnen van jaarverslaggeving 640 van toepassing. Bij eventuele verschillen tussen het handboek en RJ 640 prevaleert het handboek.

De jaarrekening is opgesteld naar de grondslag van historische kosten.

Met betrekking tot de baten uit ingetrokken subsidies geldt dat deze met ingang van 2014, op aanwijzing van OCW, niet meer mogen worden toegevoegd aan de Eigen Reserves van het Fonds, maar moeten worden toegevoegd aan de Nog te besteden Subsidiemiddelen van OCW.

Met betrekking tot de periode 2017-2020 geldt dat de Minister van OCW formeel in september 2016 (Prinsjesdag) een besluit neemt over de voortzetting van de subsidiëring in die jaren. In 2015 heeft de Minister al wel het beleidskader en de financiële kaders geformuleerd. Het Fonds beschouwt dit als een toezegging voor de betreffende periode. Op basis van de geformuleerde kaders heeft het Fonds op 1 februari 2016 de aanvraag voor de nieuwe kunstenplanperiode ingediend.

Het Fonds gaat er voorts vanuit dat de voorwaardelijke vordering op OCW (€ 6,9 miljoen) daadwerkelijk opeisbaar zal zijn, zodra de daaraan verbonden voorwaarden van toepassing worden. Dit is vooral van belang, nu het voor het Fonds niet meer mogelijk is om weerstandsvermogen op te bouwen uit de baten van vrijval van ingetrokken subsidies.

Ondanks bovengenoemde factoren staat de directie op het standpunt dat het voortbestaan van het Fonds is gewaarborgd, zodat de grondslagen voor de jaarrekening zijn gebaseerd op continuïteit.

Grondslagen waardering activa en passiva

Tenzij anders aangegeven worden activa en passiva opgenomen tegen nominale waarden.

Materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen historische kostprijs minus cumulatieve afschrijvingen en vanaf de grens van € 1.000 in de balans opgenomen. Onder deze activeringsgrens worden zij direct ten laste van het resultaat gebracht. Afschrijving op materiële vaste activa vindt lineair plaats. De gehanteerde afschrijvingstermijnen zijn vermeld in de toelichting bij de balans.

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens tegen de geamortiseerde kostprijs, welke gelijk is aan de nominale waarde, onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Aan de algemene reserve wordt het (resterende) exploitatiesaldo van het boekjaar toegevoegd dan wel onttrokken.

Conform voorschrift van het ministerie van OCW wordt het Bestemmingsfonds OCW gevormd door toevoeging van de baten van lager vastgestelde subsidies en de rentebaten. Aan het einde van deze cultuurnotaperiode wordt ook het eventuele saldo van de niet bestede subsidiebijdragen en/of bijdragen voor beheerslasten aan het Bestemmingsfonds OCW toegevoegd.

Voorzieningen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde van de uitgaven die naar verwachting noodzakelijk zijn om de betreffende verplichtingen af te wikkelen.

Investeringsubsidies worden verantwoord onder de langlopende schulden en vallen analoog vrij met de afschrijvingen op de betrokken vaste activa.

Kortlopende schulden en overlopende activa: onder deze post worden in dit geval verantwoord die schulden waarvan de resterende looptijd ten hoogste 12 maanden bedraagt.

Bepaling van het resultaat

Baten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben, aan de hand van de activiteitenlasten en beheerslasten. Op deze wijze vindt matching plaats van deze lasten en de subsidiebaten. Lasten worden in aanmerking genomen in het jaar dat deze gerealiseerd of voorzienbaar zijn.

Activiteitenlasten worden ten volle genomen in het jaar dat het subsidie is toegekend, met uitzondering van subsidieverplichtingen die ten laste komen van de ter beschikking gestelde middelen in de komende Kunstenplanperiode. Deze verplichtingen worden in het jaar van toekenning vermeld bij de 'Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen', en als last genomen in het eerste jaar van de nieuwe Kunstenplanperiode.

Met betrekking tot de SKIP-regeling geldt dat de gehonoreerde instellingen een 'aanwijzing tot SKIP-podium' krijgen. In de aanwijzingen is een maximumbedrag vermeld. De beschikking wordt opgesteld nadat over een bepaald jaar de declaraties zijn uitbetaald. De activiteitenlasten met betrekking tot de SKIP-regeling worden genomen in het jaar waarin de aanwijzing is verzonden. Met betrekking tot 2015 geldt dat er voor een bedrag van € 3.580.000 aan aanwijzingen is opgesteld voor de jaren 2016 en 2017,

die niet in het resultaat zijn verwerkt. Voor 2016 geldt dat een bedrag van € 595.000 niet tot betaling zal kunnen leiden, omdat het beschikbare budget voor dat jaar is gemaximeerd tot € 1,2 miljoen. De aanwijzingen voor 2017 (€ 1.785.000) komen ten laste van de middelen 2017-2020, en de betalingen zullen eveneens gemaximeerd worden op € 1,2 miljoen.

Bij de subsidie 'Programmering Podium Popmuziek' geldt dat de gehonoreerde instellingen een 'aanwijzing' voor een aantal jaren ontvangen. In deze aanwijzing is geen bedrag vermeld. De gesubsidieerde instellingen dienen maandelijks een declaratie in, de activiteitenlasten worden verantwoord in het jaar waarop de declaratie betrekking heeft.

Met betrekking tot de hiervoor vermelde wijziging van de omgang met de baten uit ingetrokken subsidies, geldt dat dit voor 2015 een verslechtering van het financiële resultaat met € 472.677 tot gevolg heeft gehad.

De betaalde pensioenpremies aan de pensioenuitvoerders uit hoofde van de pensioenregelingen worden als last in de winst- en verliesrekening verantwoord. Per 31 december 2015 kenden de pensioenfondsen een onderdekking. Het Fonds heeft per 31 december geen andere verplichtingen aan het pensioenfonds dan eventuele verhogingen van toekomstige premies.

Onder bijzondere baten en lasten worden verstaan baten en lasten die voortvloeien uit gebeurtenissen of transacties die duidelijk te onderscheiden zijn van de activiteiten in het kader van de gewone bedrijfsuitoefening, en derhalve naar verwachting zelden zullen voorkomen.

Kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht wordt opgesteld op basis van de indirecte methode. De rentebaten en -lasten worden verwerkt in het exploitatiesaldo en derhalve opgenomen in de kasstroom uit operationele activiteiten.

Toelichtingen bij de balans

VASTE ACTIVA

Materiële vaste activa

	Automati- sering	Website	Verbouw- ingen	Bedrijfs- Installaties	Kantoor- Inventaris	Totaal
Investeringsen tm 2014	831.133	24.597	503.414	66.591	435.255	1.860.990
Investeringsen in bestelling	10.724					
Cumulat. Afschr. tm 2014	681.612	24.597	25.242	49.574	284.550	1.065.577
Boekwaarde 31 dec 2014	160.244	0	478.172	17.016	150.704	806.137
Desinvesteringens 2015	-122.350	-24.597		-45.670	-221.108	-413.724
Investeringsen 2015	10.724	0	10.572	0	3.637	24.932
Investeringsen tm 2015	730.230	0	513.986	20.921	217.784	1.482.921
Investeringsen in bestelling			2.411			2.411
Afschr. op desinvesteringens	-122.350	-24.597		-45.670	-221.108	-413.724
Afschrijvingens 2015	85.117	0	50.835	2.021	23.004	160.978
Cum. Afschrijvingens tm 2015	644.380	0	76.077	5.926	86.447	812.830
Boekwaarde 31 dec. 2015	85.849	0	440.320	14.995	131.337	672.502

De investeringens in verbouwingens betreffen aanpassingens om de geluidsoverlast in de vergaderzalen te verminderen. De investeringens in automatiseringens betreffen aanpassingens in het systeem voor digitale registratie van activiteitens door de meerjarig gesubsidieerde instellingens. De investering in kantoorinventaris betrefft extra werkplekken.

De desinvesteringens betreffen activa zonder boekwaarde, die buiten gebruik zijn gesteld.

Er wordt lineair afgeschreven op basis van de historische kostprijs, restwaarde nul.

De gehanteerde afschrijvingstermijnen zijn

Automatisering	5 jaar (subsidiebeheersysteem) of 3 jaar (website, hardware en overige software)
Verbouwingens nieuwe locatie	10 jaar
Bedrijfsinstallaties	5 jaar
Kantoorinventaris	10 jaar (meubilair) of 5 jaar (overige)

VLOTTENDE ACTIVA

Vorderingen

Subsidie OCW Cultuurnota

De vordering op OCW is als volgt opgebouwd:

<i>Omschrijving</i>	<i>Regulier incl. HGIS</i>	<i>Dutch Perf. Arts.</i>	<i>Talent- ontwikkeling</i>	<i>Overige Proj. Subs</i>	<i>Totaal</i>
Toekenningen & bevoorschotting tm '14					
2013: Beschikking 2013-2016	178.817.599				178.817.599
2013: Arbeidsvoorwaardenmiddelen 13-16	4.375.976				4.375.976
2013: OVA 2013-2016	488.410				488.410
2013: Projectsubsidies				7.345.593	7.345.593
2014: OVA 2014-2015	432.498				432.498
2014: Dutch Performing Arts		750.000			750.000
2014: Talentontwikkeling Podiumkunsten			2.186.000		2.186.000
Totaal toekenningen tm 2014	184.114.483	750.000	2.186.000	7.345.593	194.396.076
Bevoorschottingen in 2013 en 2014	92.233.263	250.000		7.345.593	99.828.856
Saldo op 31 december 2014	91.881.220	500.000	2.186.000	0	94.567.220

Toekenningen en bevoorschottingen 2015

2015: OVA 2015-2016	85.440			123.189	208.629
Totaal toekenningen tm 2015	184.199.923	750.000	2.186.000	7.468.782	194.604.705
Bevoorschottingen in 2015	46.014.485	250.000	1.093.000	123.189	47.480.674
Saldo op 31 december 2015	45.952.175	250.000	1.093.000	0	47.295.175
Deel bevoorschot	75,1%	66,7%	50,0%	100,0%	75,7%

De overige projectsubsidies in 2015 betreffen:

Ontwikkeling BIS Monitor	104.059
Ontwikkeling Quick Scan	19.130
Totaal	123.189

OCW-subsidies 2013-2016, naar jaar van bevoorschotting

<i>Instellingssubsidie</i>	<i>2013</i>	<i>2014</i>	<i>2015</i>	<i>2016</i>	<i>Totaal</i>
Oorspronkelijk Instellingssubsidie	43.860.366	43.651.155	43.520.862	43.496.412	174.528.795
Arbeidsvoorwaardenmiddelen	1.093.994	1.093.994	1.093.994	1.093.994	4.375.976
Loonbijstelling 2013	122.725	122.154	121.799	121.732	488.410
Loonbijstelling 2014		144.473	144.052	143.973	432.498
Loonbijstelling 2015			23.877	23.863	47.740
Prijsbijstelling 2015			37.700		37.700
Subtotaal Instellingssubsidie	45.077.085	45.011.776	44.942.284	44.879.974	179.911.119

Projectsubsidies

HGIS	1.072.201	1.072.201	1.072.201	1.072.201	4.288.804
Toegankelijkheid & Alternatieve Cultuur	400.000				400.000
Eenmalige doorloop Aena	141.642				141.642
Talentontwikkeling Podiumkunsten			1.093.000	1.093.000	2.186.000
Programma Dutch Performing Arts		250.000	250.000	250.000	750.000
Quick Scan Meerjarige Fondsinstellingen			19.130		19.130
BIS Monitor			104.059		104.059
Subtotaal Projectsubsidies	1.613.843	1.322.201	2.538.390	2.415.201	7.889.635

Frictiekosten Vergoeding	6.803.951				6.803.951
---------------------------------	------------------	--	--	--	------------------

Totaal Subsidies 2013-2016	53.494.879	46.333.977	47.480.674	47.295.175	194.604.705
----------------------------	------------	------------	------------	------------	-------------

Voorwaardelijke vordering OCW

Dit betreft een zgn. geclausuleerde vordering, voor onbepaalde tijd, op het ministerie van OCW. In 2005 en 2006 maakten de rechtsvoorgangers van het Fonds Podiumkunsten afspraken met het ministerie over garantiestellingen, budgetdiscipline en gezonde bedrijfsvoering. Onderdeel van deze afspraken waren de geclausuleerde vorderingen van de rechtsvoorgangers op het ministerie. Deze vordering kan alleen worden ingeroepen als de continuïteit door exogene omstandigheden in gevaar komt, of als de subsidieverlening door het ministerie beëindigd wordt.

Subsidie Buitenlandse Zaken

Door het Ministerie van Buitenlandse Zaken is in 2011 onder contractnummer ICE114277 een projectsubsidie toegekend, voor de activiteit 'ICE_PFK internationale activiteiten 2011-2012'. Dit project is afgesloten in 2014. In 2013 is onder contractnummer ICE0117722 een projectsubsidie toegekend voor het Buitenlands Bezoekersprogramma 2013-2016. In 2014 is een projectsubsidie toegekend onder contractnummer 27161, voor 'Dutch Cultural Manifestations Abroad' voor de periode november 2014 tot en met 2016.

<i>Omschrijving</i>	<i>Contract</i>	<i>Contract</i>	<i>Contract</i>	<i>Totaal</i>
Toekenningen	114277	117722	27161	
Toegekend tot en met 2013	652.281	860.000		1.512.281
Bevoorschot tot en met 2013	619.667	215.000		834.667
Saldo per 1 januari 2013	32.614	645.000		677.614
Toekenningen in 2014			2.300.000	2.300.000
Niet bestede bijdragen	-61.998			-61.998
Bevoorschot in 2014	-29.384	215.000	420.000	605.616
Nog te ontvangen 31 dec. 2014	0	430.000	1.880.000	2.310.000
Bevoorschot in 2015		4.565	1.185.000	1.189.565
Nog te ontvangen 31 dec. 2015		425.435	695.000	1.120.435
Deel bevoorschot		50,5%	69,8%	69,0%

Het voorschot in 2015 inzake contract 117722 bestaat uit een ontvangen voorschot van € 107.500 en een terugbetaling van € 102.935. Dit laatste om de bevoorschotting beter aan te laten sluiten op het (vertraagde) uitgavenpatroon.

Terug te vorderen subsidies

Dit betreft terug te vorderen subsidiebedragen en voorschotten. Bij vorderingen die langer openstaan dan 12 maanden wordt een voorziening getroffen ten laste van het resultaat, tenzij er sprake is van een betalingsregeling. Verder wordt een voorziening getroffen als de aanvrager heeft laten weten niet (geheel) aan de verplichting te kunnen voldoen, of als dit aannemelijk wordt geacht.

	2015	2014
Terug te vorderen bedragen:	65.252	252.306
Af: Voorziening dubieuze vorderingen	-33.938	-64.210
Saldo	31.314	188.096

De voorziening dubieuze vorderingen is lager dan een jaar geleden: voor een bedrag van ruim € 55.000 moest helaas worden vastgesteld dat deze vorderingen definitief oninbaar zijn. Voor een bedrag van € 25.000 moest een nieuwe voorziening worden getroffen.

Overige Vorderingen

Voor de overige vorderingen is ten dele een voorziening getroffen.

Deze vorderingen bestaan uit:	2015	2014
Afloop Verkoop Bankastraat	0	244.378
Personeel	4.974	2.310
Overige	65.004	151.049
Af: Voorziening dubieuze vorderingen	-60.043	-307.655
Saldo	9.934	90.082

De vordering inzake de Bankastraat betrof de mislukte verkoop, voorjaar 2011. De gedachte koper is daarbij in gebreke gebleven en, uiteindelijk, via een gerechtelijk procedure in december 2011 veroordeeld tot het betalen van de verbeurde borgsom, gebruiksvergoeding en proceskosten. Ondanks alle inspanningen, zoals beslaglegging, moest helaas worden geconcludeerd, dat dit dossier beter gesloten kon worden. De vordering en 100% voorziening zijn daarom afgeboekt.

De overige vorderingen bestaan voor € 60.403 uit één vordering die in zeer kleine bedragen wordt afgelost. Hier is een 100% voorziening voor getroffen.

Nog te ontvangen rente

Deze post is nihil, omdat noch op de rekening courant noch op deposito's nog rente wordt vergoed door het Ministerie van Financiën.

Overlopende Activa

Dit betreft in 2015 ontvangen facturen die ten laste van het resultaat van 2016 zullen komen.

Liquide Middelen

Het Fonds houdt (verplicht) de middelen aan bij het Ministerie van Financiën.

Voorheen werden niet direct noodzakelijke middelen grotendeels aangehouden in deposito's, vanwege de rentevergoeding. In de loop van 2015 is deze rente naar 0% gezakt. Daarom worden deposito's na afloop niet meer verlengd, deze middelen gaan na afloop over naar de rekening courant.

Ten behoeve van de verhuurder van het nieuwe pand is in 2014 een bankgarantie afgegeven. Deze is niet vrij opeisbaar.

Het totaal van liquide middelen is ca. € 800.000 lager dan dat van eind 2014. Voor een analyse van dat verschil wordt verwezen naar het kasstroomoverzicht (model IV).

De liquiditeit is ruim voldoende om aan de kortlopende verplichtingen te kunnen voldoen. Medio januari 2016 is het eerste kwartaalvoorschot van OCW ontvangen.

Eigen Vermogen en Reserves

Algemene reserve

Saldo begin boekjaar	5.148.677	
Dotatie resultaat: directe opbrengsten	309	
Ottrekking resultaat: bijzondere baten en lasten	-23.645	
Vrijval Bestemmingsreserve Bezwaren 13-16	<u>1.053.020</u>	
Eindsaldo		6.178.362

De algemene reserve is inclusief het bedrag van € 6.900.911 aan geclausuleerde vorderingen die de rechtsvoorgangers aan het begin van de cultuurnotaperiode konden toevoegen aan de reserve (zie ook: Vorderingen).

Met ingang van 2014 worden de baten uit ingetrokken subsidies op voorschrift van OCW niet meer toegevoegd aan de eigen reserves van het Fonds, maar verrekend met de door OCW ter beschikking gestelde middelen.

De hoogte van de Algemene Reserve is ruimschoots op het minimaal gewenste niveau van één jaar beheerslasten, ca. € 4,4 miljoen, verondersteld dat de geclausuleerde vordering ook daadwerkelijk beschikbaar zal zijn.

Het Fonds is, samen met andere Cultuurfondsen, in gesprek met OCW over de wenselijke hoogte van de eigen reserves, en de mogelijkheid tot verdere opbouw daarvan. Het gaat daarbij ook om de vraag in welke mate Fondsen in staat moeten worden gesteld om onverwachte tegenvallers, ook op het gebied van activiteiten, uit eigen reserves op te kunnen vangen.

Bestemmingsreserves

	Stand 31-12-2014	Verdeling Resultaat	Herverdeling Reserves	Stand 31-12-2015
Bestemming Bezwaren regeling 13-16	2.500.000	-1.446.980	-1.053.020	0
Bestemming Talentontwikkeling in Internationale Context	<u>1.212.379</u>	<u>-276.038</u>		<u>936.341</u>
	3.712.379	-1.723.018	-1.053.020	936.341

Op de Bestemmingsreserve Bezwaren is de uitkomst van de schikking met Holland Opera in mindering gebracht. Er zijn nu geen lopende bezwaren meer in het kader van de Meerjarige Regeling 13-16, het resterende saldo is daarom toegevoegd aan de Algemene Reserve.

De Bestemmingsreserve Talentontwikkeling betreft het project 'Fast Forward'.

Bestemmingsfondsen OCW

Saldo begin boekjaar 2015		2.077.692
Dotatie lager vastgestelde subsidies	401.286	
Dotatie Rentebaten	<u>5.770</u>	
Totaal Dotaties		<u>407.056</u>
Eindsaldo 2015		2.484.748

Voorzieningen

Voorziening Sociaal Beleid

Saldo 1 januari 2015	541.601
Af: herziening bestaande verplichtingen	-584
Bij: nieuwe verplichtingen vanaf 2015	30.673
Af: betalingen in 2015	<u>-20.052</u>
Saldo 31 december 2015	551.638

De bestaande voorziening vloeit voort uit de reorganisatieontslagen ten gevolge van de bezuinigingen vanaf 2013. Op 31 december 2015 betrof deze voorziening nog 2 medewerkers, inzake de uit contracten voortvloeiende bovenwettelijke uitkeringen en de (uitbestede) uitvoeringskosten voor deze uitkeringen.

De nieuwe verplichtingen vanaf 2015 betreffen een regeling voor pensioencompensatie voor een medewerker wiens dienstverband in 2015 is geëindigd.

Langlopende schulden

Subsidieontvangers

Dit betreft verplichtingen met een looptijd van minimaal 12 maanden na 31 december 2015.
Zie verder bij de Kortlopende Schulden aan subsidieontvangers.

Nog te verlenen subsidies en te realiseren beheerslasten.

Zie hieronder bij de kortlopende schulden.

Investeringsubsidie

De investeringsubsidies vallen vrij als bate via de exploitatierekening, gelijklopend met de afschrijvingstermijnen van de verbonden investeringen. De bijdrage van NS vastgoed betreft een bijdrage voor het plafond. De bijdrage van OCW betreft de investering in een online-registratiesysteem voor activiteiten van meerjarig gesubsidieerde instellingen.

	NS Vastgoed	OCW	Totaal
<i>Jaar bijdrage</i>	2014	2012	
<i>Soort bijdrage</i>	<i>Huisvesting</i>	<i>Registratie</i>	
Bijdrage tot en met 2014	83.225	55.000	138.225
Vrijgevallen tot en met 2014	4.163	22.000	26.163
Saldo per 31 december 2014	79.062	33.000	112.062
Vrijval tbv resultaat 2015	8.326	11.000	19.326
Saldo per 31 december 2015	70.736	22.000	92.736

Kortlopende schulden

Nog te verlenen subsidies en te realiseren beheerslasten OCW

Reguliere Middelen (ex HGIS)

Totaal beschikbaar 2013-2016 tm 31-12-14	179.825.679		
Bestedingen dekking activiteiten 13 +14	-129.874.762		
Bestedingen dekking beheer 13 + 14	-9.033.486		
Overdracht overhead HGIS 13 + 14	148.042		
Beschikbaar vanaf 2015		41.065.473	
Bij: Toekenning OVA 2015-2016	85.440		
Bestedingen 2015 dekking activiteiten	-15.850.130		
Bestedingen 2015 dekking beheer	-4.377.266		
Overdracht Overhead HGIS	119.482		
Mutatie 2015		-20.022.474	
Beschikbaar na 2015			21.042.998

Reguliere Middelen HGIS

Totaal beschikbaar 2013-2016 tm 31-12-14	4.288.804		
Overdracht Besteminsreserve HGIS 2012	108.831		
Bestedingen dekking activiteiten 13 +14	-1.480.421		
Bestedingen dekking beheer 13 + 14	-148.042		
Beschikbaar vanaf 2015		2.769.172	
Bestedingen 2015 dekking activiteiten	-1.194.818		
Opslag voor overhead (10%)	-119.482		
Mutatie 2015		-1.314.300	
Beschikbaar na 2015			1.454.872

Projectsubsidie Dutch Performing Arts

Toegekend 2014	750.000	
Bestedingen 2014	0	
Bestedingen 2015	<u>-375.000</u>	
Beschikbaar na 2015		375.000

Projectsubsidie Talentontwikkeling

Toegekend 2014	2.186.000	
Bestedingen 2014	0	
bestedingen 2015	<u>-1.825.000</u>	
Beschikbaar na 2015		361.000

Projectsubsidie Quickscan

Toegekend 2015	19.130	
bestedingen 2015	<u>-19.130</u>	
Beschikbaar na 2015		0

Projectsubsidie BIS Monitor

Toegekend 2015	104.059	
bestedingen 2015	<u>-72.836</u>	
Beschikbaar na 2015		<u>31.223</u>

Totaal beschikbaar Projectsubsidies OCW na 2015 767.223

Totaal beschikbare OCW-middelen na 2015 23.265.093

Waarvan bestemd voor beheer 2016 4.690.000

Waarvan bestemd voor activiteiten 2016 18.575.093

Het bedrag voor beheerslasten voor 2016 is vastgelegd in de werkbegroting voor 2016.

Voor uit OCW-middelen te dekken activiteiten is in de werkbegroting 2016 ca. € 17.500.000 voorzien.

Eventuele na afloop van 2016 niet bestede OCW-middelen zullen worden toegevoegd aan het

Bestemmingsfonds OCW.

Nog te realiseren Subsidies Buitenlandse Zaken

	ICE 117722	ICE 27161	Totalen
Saldo 1 januari 2015	759.816	2.300.000	3.059.816
Bestedingen 2015	<u>288.166</u>	<u>600.191</u>	<u>888.357</u>
Totaal beschikbaar op 31 december 2015	471.650	1.699.809	2.171.459

ICE 117722 betreft het Bezoekersprogramma, uitgevoerd door de afdeling Dutch Performing Arts.

ICE 27161 betreft Dutch Cultural Manifestations Abroad, uitgevoerd in samenwerking met andere Cultuurfondsen.

Bedrag te besteden uit overdracht Projecten BPP

Beginsaldo 2015		102.980
Nagekomen uitvoeringskosten projecten	4.396	
Bijdragen deelnemers	-4.125	
Herziening 2014	<u>-60.000</u>	
Totaal bestedingen 2014		<u>-59.729</u>
Niet besteed tot en met 2015		162.709
Vrijval		<u>-162.709</u>
Eindsaldo 31 december 2015		0

Het niet bestede bedrag is als lagere vaststelling in de baten verwerkt, en daarmee toegevoegd aan het bestemmingsfonds OCW.

Bedrag te besteden overige activiteiten

Dit betreft het samenwerkingsproject 'Get Lost'/ 'Ervaar daar hier theater'

Beginsaldo Reservering 1 januari 2015 259.837

Ontvangen bijdragen in 2015

Hivos	4.760		
VSBFonds	<u>50.000</u>		
Totaal Ontvangen Bijdragen in 2015		<u>54.760</u>	
Totaal beschikbaar tot en met 2015			314.597
<u>Bestedingen in 2015</u>			
Prins Claus Fonds	10.000		
Verleende Subsidies	<u>80.000</u>		
Totaal verleende Subsidies		90.000	
Uitvoeringskosten in 2015		<u>42.070</u>	
Totaal bestedingen in 2015			<u>132.070</u>
Nog beschikbaar per 31 december 2015			182.527

Nog niet bestede bijdragen derden

Dit betrof een bijdrage van (voormalig) Muziekcentrum Nederland, voor het project 'Voor de muziek uit'.

Ter beschikking gesteld in 2014	47.910		
Besteed in 2014	<u>33.332</u>		
Saldo 1 januari 2015		14.578	
Besteed in 2015	<u>14.578</u>		
Eindsaldo 2015		0	

Overige nog te betalen bedragen en overlopende passiva

Dit betreft reserveringen voor in 2016 nog te ontvangen facturen ten laste van 2015 en reserveringen voor in 2016 nog te betalen bedragen.

Activiteitencrediteuren

a) Openstaande posten per 31 december 2015

Jaar	Jaar van Oorsprong	
	aantal	bedrag
2013	143	767.732
2014	172	22.401.244
2015	280	5.580.476
	595	28.749.452

b) Verwacht jaar van betaling op openstaande posten van 31 december 2015

Jaar	Jaar van betaling	
	aantal	bedrag
2016	553	27.149.452
2017	42	1.600.000
	595	28.749.452

Bij de niet-meerjarige regelingen geldt dat, wegens het Uniform Subsidiekader, in de regel voor 100% bevoorschot wordt.

De 42 dossiers van € 1.600.000 betreffen het tweede jaar van de SRP 2016-2017. Voor alle andere verplichtingen geldt dat zij in 2016 uitbetaald kunnen of zullen gaan worden.

c) Verloop activiteitencrediteuren tussen 1 januari en 31 december

	2015	2014
Beginsaldo 1 januari	52.420.192	29.271.839
Bij: verleningen en materiële act. Lasten	22.107.339	66.156.529
Af: lagere vaststellingen + ingetrokken	-873.963	-1.063.258
Af: betalingen	<u>-44.904.116</u>	<u>-41.944.917</u>
Eindsaldo	28.749.452	52.420.192

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Bezwaren en beroepen

Op balansdatum liepen er 11 bezwaar- en 2 beroepsprocedures tegen besluiten van het Fonds, die, als zij allemaal volledig gehonoreerd zouden worden, tot maximaal € 131.375 aan extra verplichtingen zouden leiden. Het Fonds schat in dat de uiteindelijke correctie niet meer zal bedragen dan maximaal € 25.000.

Subsidieregeling SKIP

In 2015 is aan 195 podia een aanwijzing toegekend in het kader van deze regeling, voor de jaren 2016 en 2017. De verplichtingen met betrekking tot de aanwijzingen voor 2017, maximaal € 1,2 miljoen, zijn niet in de balans en het resultaat van 2015 verwerkt. Dit zal gebeuren in de jaarrekening van 2017.

Overeenkomsten Dutch Performing Arts

Voor het Programma Dutch Performing Arts worden 'Overeenkomsten Van Opdracht' afgesloten met derden, voor het uitvoeren van activiteiten ten behoeve van dit programma. Op balansdatum was er sprake van 8 van dergelijke overeenkomsten voor een totaalbedrag van € 487.153 voor activiteiten in 2016 of 2017. Deze lasten en verplichtingen zullen in de jaarrekeningen 2016 en 2017 verwerkt gaan worden.

Extra Subsidie OCW

In december 2015 informeerde OCW het Fonds over de komende uitvoering van een Amendement (34-300-VIII), waarmee € 3,0 miljoen voor 2016 extra werd vrijgemaakt voor het Fonds. Dit bedrag is in een beschikking van 5 februari 2016 bevestigd. Het bedrag is verdeeld in € 0,5 miljoen voor de uitvoering voor een slecht-weer-regeling voor festivals, € 0,5 miljoen voor starters en nieuwe initiatieven in de podiumkunsten.

Verder is er € 2,0 miljoen toegekend als aanvulling op de bestaande festivalregeling 2013-2016, voor instellingen voor wie indertijd wel een positief advies gold, maar waarvoor geen middelen meer beschikbaar waren. De betrokken festivals zijn hierover in december 2015 per mail geïnformeerd, de formele bevestiging (beschikking) wordt in februari 2016 verstuurd.

Huurovereenkomst

Het Fonds is gehuisvest in het pand Koningin Julianaplein 10 in Den Haag. Met betrekking tot deze locatie is een huurovereenkomst afgesloten die afloopt op 1 augustus 2019.

De jaarlijkse huurprijs bedraagt € 213.566 (inclusief BTW-vergoeding). Daarop wordt gedurende de eerste 5 jaar een korting verleend van € 54.553 per jaar. De huur wordt jaarlijks per 1 juli verhoogd conform de Consumentenprijsindex. Daarnaast moeten de servicekosten aan de verhuurder betaald worden. Het voorschot daarvoor bedraagt € 63.652 per jaar.

Overige langlopende overeenkomsten

Voor het kopieerapparaat is een leaseovereenkomst (tot 2019) afgesloten voor € 4.096 per jaar. Voor vaste en mobiele telefonie is een tot 2019 lopende overeenkomst afgesloten, voor een bedrag van € 25.685 per jaar. Voor de glasvezelaansluiting is een tot 2017 lopende overeenkomst afgesloten voor € 6.264 per jaar.

Pensioenfondsen

Het Fonds Podiumkunsten is aangesloten bij de Pensioenfondsen PFZW en ABP. Beide kenden per 31 december 2015 een dekkingsgraad onder de door DNB vereiste ondergrens van 104,3%: PFZW 97,0% en ABP 98,7%.

Beide fondsen hebben in 2015 een nieuwe herstelplan ingediend bij DNB.

PFZW heeft de pensioenpremies per 1 januari 2016 ongewijzigd gelaten. ABP heeft de premies iets verlaagd, in het kader van de CAO-onderhandelingen Rijksoverheid in 2015, maar die verlaging zal in 2016 deels worden teruggedraaid.

Specificatie functionele exploitatierekening

	Rekening 2015	Werkbegroting 2015	Rekening 2014
Baten			
Directe Opbrengsten			
Lager vastgestelde en ingetrokken subsidies			
Lager vastgestelde Subsidies (OCW)	401.286	300.000	339.989
Ingetrokken Subsidies (OCW)	472.677	300.000	723.270
Subtotaal lager en ingetrokken	<u>873.963</u>	<u>600.000</u>	<u>1.063.258</u>
Overige directe Opbrengsten	309	-	17.309
Totaal Directe Opbrengsten	<u>874.272</u>	<u>600.000</u>	<u>1.080.567</u>
Subsidie ministerie OCW			
Ten behoeve van reguliere activiteiten	21.422.214	21.527.810	66.744.956
Ten behoeve van projecten	2.291.966	-	225.530
Totaal Subsidie OCW boekjaar	<u>23.714.180</u>	<u>21.527.810</u>	<u>66.970.486</u>
Overige bijdragen			
Overdracht BPP		-	414.457
MCN: Voor de muziek uit		-	33.332
Ministerie van Buitenlandse Zaken	888.357	285.000	72.064
Totaal Overige Bijdragen	<u>888.357</u>	<u>285.000</u>	<u>519.853</u>
TOTAAL BATEN	25.476.809	22.412.810	68.570.906

Specificatie functionele exploitatierekening

	Rekening 2015	Werkbegroting 2015	Rekening 2014
Lasten			
Beheerslasten: Personeelslasten			
Salarissen			
Salarissen vast personeel	1.894.530	1.950.000	1.889.996
Uitzendpersoneel en gedetacheerd	74.694	35.000	1.459
Ontvangen ziekengelden/uitkeringen	-19.025	0	-37.558
Subtotaal Salarissen	<u>1.950.199</u>	<u>1.985.000</u>	<u>1.853.896</u>
Werkgeverslasten			
Sociale lasten	332.140	341.250	347.541
Vakantietoelage	152.826	156.000	149.878
Eindejaarsuitkering	158.133	161.850	156.452
Pensioenlasten	272.132	321.750	287.277
Opbouw Verlof	-36.342	-	-2.653
Premie ziekengeldverzekering	14.897	12.500	95.101
Subtotaal Werkgeverslasten	<u>893.785</u>	<u>993.350</u>	<u>1.033.595</u>
Diverse personeelskosten			
Reis- en verblijfkosten	114.461	121.000	110.741
Studiekosten	48.691	40.000	79.378
Werving	5.517	5.000	12.033
Voorstellingsbezoek	25.849	25.000	24.155
Personeelsverzekeringen	9.268	12.500	11.047
Ondernemingsraad	6.518	5.000	1.025
Overige personeelskosten	28.028	11.000	22.799
Subtotaal Diverse personeelskosten	<u>238.332</u>	<u>219.500</u>	<u>261.179</u>
Transitievergoeding	54.869	-	-
Pensioencompensatie	30.673		
Totaal personeelslasten	3.167.857	3.197.850	3.148.671
Fte.	39,1	39,0	39,8
Beheerslasten: materiële lasten			
Adviescommissies	418.924	320.000	362.528
Raad van Toezicht	38.328	15.000	20.909
Juridisch en overig advies	16.861	25.000	13.876
Publiciteitskosten en website	64.855	80.000	33.568
Huisvestingskosten	259.983	350.000	417.946
Kantoor- en organisatiekosten	285.946	217.000	329.793
Afschrijvingskosten	141.652	164.000	237.537
Subtotaal Beheerslasten Materieel	<u>1.226.548</u>	<u>1.171.000</u>	<u>1.416.158</u>
Totaal Beheerslasten	4.394.406	4.368.850	4.564.829

Specificatie functionele exploitatierekening

	Rekening 2015	Werkbegroting 2015	Rekening 2014
Activiteitenlasten			
Verleende Subsidies			
Meerjarige activiteitenregeling 2013-2016	1.446.980	-	52.190.300
Producties/reprises	4.870.835	4.850.000	5.603.760
Snelloket Buitenland	950.000	800.000	951.410
Internationalisering HGIS	1.194.818	964.981	1.122.782
Afname Podia SRP	3.866.662	4.000.000	-
Afname Festivals	145.000	150.000	2.145.000
Afname Podia SKIP	1.200.000	1.200.000	-
Afname Popmuziek	847.465	830.000	411.227
Compositieregeling	1.680.500	1.250.000	1.308.500
Opdrachten Libretto/Theatertekst	148.900	150.000	150.000
Werkbijdrage Muziekauteurs	256.500	-	-
Nieuwe makers	1.591.808	1.500.000	1.329.774
Nieuwe makers incidenteel	1.825.000	-	-
Overige (discretionair)	100.000	50.000	43.500
Totaal verleende Subsidies	<u>20.124.468</u>	<u>15.744.981</u>	<u>65.256.253</u>
Overige Activiteitenlasten			
Nederlandse Muziekprijs	52.874	43.979	45.559
Matthijs Vermeulenprijs	24.317	20.000	1.152
Voor de muziek uit	9.990	-	33.332
Fonds on Tour	60.528	-	33.141
Fast Forward	276.038	990.000	31.880
Samenwerking Cultuurfondsen	-2.893	50.000	68.619
Dutch Cultural Manifestations Abroad	583.051	-	-
Programma's en onderzoeken	214.018	200.000	212.658
Overdracht Voormalig BPP	-	-	473.935
Internationale Promotie Dutch Performing Arts	773.269	1.100.000	-
Bezoekersprogramma Dutch Performing Arts	288.166	285.000	-
Totaal Overige Activiteitenlasten	<u>2.279.357</u>	<u>2.688.979</u>	<u>900.276</u>
Totaal Activiteitenlasten	<u>22.403.825</u>	<u>18.433.960</u>	<u>66.156.529</u>
TOTAAL REGULIERE LASTEN	<u>26.798.231</u>	<u>22.802.810</u>	<u>70.721.357</u>
REGULIER RESULTAAT	-1.321.422	-390.000	-2.150.451
Saldo Rentebaten en -lasten	5.770	-	20.248
Saldo bijzondere baten en lasten	-23.645	-	-162.019
Exploitatiesaldo	<u>-1.339.297</u>	<u>-390.000</u>	<u>-2.292.222</u>

Specificatie functionele exploitatierekening

Specificatie Exploitatiesaldo

Baten uit lager vastgestelde en ingetrokken subsidies	873.963	
Baten ingetrokken subsidies verrekend met OCW-middelen	-472.677	
Directe opbrengsten	309	
Rentebaten	5.770	
Bijzondere baten en lasten	-23.645	
Subtotaal Exploitatiesaldo		383.720

Resultaten uit onttrekkingen

Onttrekking Bestemmingsreserve Samenwerking Cultuurfondsen	-276.038	
Onttrekking Bestemmingsreserve Bezwaren 2013-2016	-1.446.980	
Subtotaal ten laste/bate Bestemmingsfonds/Reserves		-1.723.018

Totaal Exploitatiesaldo		-1.339.298
-------------------------	--	------------

Verdeling Resultaat

Algemene Reserve

Directe Opbrengsten	309	
Bijzondere baten en lasten	-23.645	
Totaal Algemene Reserve		-23.336

Bestemmingsreserves

Bestemmingsreserve Samenwerking Cultuurfondsen	-276.038	
Onttrekking Bestemmingsreserve Bezwaren	-1.446.980	
Totaal Bestemmingsreserves		-1.723.018

Bestemmingsfonds OCW

Rentebaten	5.770	
Lager Vastgestelde Subsidies OCW	401.286	
Totaal bestemmingsfonds OCW		407.056

Totaal verdeling Resultaat		-1.339.298
----------------------------	--	------------

Toelichting op de functionele exploitatierekening

Waar in deze toelichtingen gesproken wordt over de begroting, wordt, tenzij anders vermeld, de werkbegroting 2015 bedoeld (en niet de gemiddelde begroting 2013-2016). Het belangrijkste verschil tussen beide begrotingen is, dat in de werkbegroting rekening wordt gehouden met het effect van meerjarige verplichtingen. Dit effect zorgt voor grote verschillen tussen boekjaren.

BATEN

Lager vastgestelde en ingetrokken subsidies

Uit OCW-subsidie gefinancierde regelingen

	Aantal	Bedrag
Lager vastgesteld	18	401.286
Ingetrokken	165	472.677
Totaal lager vastgesteld en ingetrokken	183	873.963

Vergeleken met de begroting (€ 600.000) vallen deze baten aanzienlijk hoger uit.

Het grootste deel van de ingetrokken subsidies komt voor rekening van de SKIP: 149x, voor een bedrag van € 51.036.

Op aanwijzing van OCW moeten de baten uit ingetrokken subsidies vanaf 2014 verrekend worden met de door OCW ter beschikking gestelde subsidiemiddelen.

De lagere vaststellingen bestaan onder meer uit een verrekenende frictiebijdrage van Holland Opera (€ 110.035) en de vrijval van niet ingezette middelen uit de overdracht van (voormalig) Bureau Promotie Podiumkunsten (€ 162.709).

Subsidiebaten 2015

Subsidie reguliere activiteiten

Totaal Activiteitenlasten		22.403.825	
Verrekening met baten uit ingetrokken subsidies		-472.677	
Dekking uit Bestemmingsreserve Bezwaren 13-16		-1.446.980	
Dekking uit Bestemmingsreserve Talentontwikkeling Int. Context		-276.038	
Dekking uit projectsubsidies OCW		-2.291.966	
Dekking uit Bijdragen Ministerie van Buitenlandse Zaken		-871.217	
Saldo dekking uit regulier subsidie OCW			17.044.948
Waarvan dekking uit Projectsubsidie HGIS	1.194.818		
Totaal beheerslasten		4.394.406	
Dekking uit Bijdragen Ministerie van Buitenlandse Zaken		-17.140	
			4.377.266

Subtotaal Subsidiebaten OCW Reguliere Activiteiten 21.422.213

Subsidie projecten

Programma Dutch Performing Arts		375.000	
Monitor Podiumkunsten		72.836	
Talentontwikkeling		1.825.000	
Quick Scan Fondsen		19.130	
<i>Subtotaal Subsidiebaten OCW Projecten</i>			<u>2.291.966</u>

Totaal Subsidiebaten OCW **23.714.179**

Bestemmingsreserve Bezwaren 13-16: betreft de schikking met Holland Opera.
Bestemmingsreserve Talentontwikkeling in Internationale Context: dit betreft 'Fast Forward'.
Ministerie van Buitenlandse Zaken: zie hieronder.

De reguliere subsidiebatens vallen ongeveer € 1,2 miljoen lager uit dan begroot. Dat verschil is vooral ontstaan door onderbesteding bij het programma Dutch Performing Arts, en door de verrekening met de baten uit ingetrokken subsidies, die met ingang van 2014 van toepassing is.

Bijdrage Ministerie van Buitenlandse Zaken

Dutch Cultural Manifestations Abroad	600.191	
Bezoekersprogramma	<u>288.166</u>	
		888.357

Beheerslasten - Personeelslasten

De kosten voor salarissen (inclusief gedetacheerd personeel) zijn praktisch gelijk aan de begroting en wat lager dan die in 2014 (in de loop van dat jaar werd de personele reorganisatie afgerond).

Detachering betrof voornamelijk de tijdelijke vervanging van een in het voorjaar vertrokken medewerker. De ontvangen uitkeringen wegens ziekte werden lager omdat in 2015 is overgestapt naar een veel goedkopere 'stop-loss'-verzekering. De ontvangen uitkeringen in 2015 betreffen uitkeringen voor zwangerschap.

Bij de werkgeverslasten vallen vooral de lagere pensioenlasten op. De premiedaling als gevolg van de herziening van het pensioenstelsel viel hoger uit dan voorzien.

De premie ziekengeldverzekering was aanzienlijk goedkoper dan in 2014.

Met een medewerker wiens dienstverband in 2015 is geëindigd, zijn een transitievergoeding en een bedrag voor pensioencompensatie overeengekomen.

Beheerslasten - Materiële lasten

De materiële beheerslasten vielen ca. € 55.000 hoger uit dan begroot. Deze overschrijding valt, per saldo, vooral te verklaren uit hogere kosten voor advisering (meer vergaderingen). Daarnaast vielen de kosten van de Raad van Toezicht eenmalig hoger uit door de uitbestede werving van nieuwe leden. De huisvestingslasten vielen aanzienlijk lager uit:

<i>Specificatie huisvestingskosten</i>	<i>2015</i>	<i>2014</i>
Huur Julianaplein 2		171.907
Huur Julianaplein 10	158.609	79.102
Servicekosten Julianaplein 2		6.930
Servicekosten Julianaplein 10	59.758	31.826
Rep.en onderhoud gebouw	1.600	358
Schoonmaakkosten/huisvuilafvoer	22.626	27.192
Verzekeringen	1.179	1.090
Bewaking	11.083	8.783
Onroerende zaakbelasting		2.475
Overige huisvestingskosten	5.129	5.066
Enmalige kosten verhuizing		<u>83.217</u>
<i>Totaal Huisvestingskosten</i>	<i>259.983</i>	<i>417.946</i>

Zoals te zien vallen de huisvestingslasten aanzienlijk lager uit dan voorheen. Dat wordt vooral verklaard uit de lagere huur, door het kleinere vloeroppervlak. Overigens wordt de huur van Stichtage wat vertekend door de verrekening van de zgn. huurvrije periode (tot 2018).

<i>Specificatie kantoor- en organisatiekosten</i>	<i>2015</i>	<i>2014</i>
Kantoorbenodigdheden	4.477	6.003
Kopieerkosten	4.936	10.247
Porti/frankeermach./koerier	13.283	12.866
Telefoon-/faxkosten	30.087	19.729
Contributies	4.048	1.736
Congressen en symposia	24.877	10.478
Abonn/documentatie/vaklit	6.084	16.705
Salarisadministratie	5.078	2.930
Accountantskosten	44.004	72.608
Bank- en incassokosten	5.049	7.665
Verzekeringen	6.188	4.190
Kantinekosten en huish.dienst	18.556	12.831
Automatisering	<u>119.278</u>	<u>151.805</u>
<i>Totaal Kantoor- en organisatiekosten</i>	<i>285.946</i>	<i>329.793</i>

De kosten van automatisering vallen lager uit dan vorig jaar, vooral omdat investeringen in het subsidiebeheerssysteem volledig (financieel) zijn afgeschreven.

De nieuwe telefoon-techniek in Stichthage (iedereen een GSM/Smartphone) valt duurder uit dan verwacht.

De accountantskosten zijn lager dan die over 2014, omdat er toen sprake was van extra kosten voor extra werkzaamheden, door het vorige accountantskantoor.

De publiciteitskosten van communicatie vielen lager uit dan begroot, door de verdergaande digitalisering van communicatie-uitingen van het Fonds. De kosten zijn hoger dan vorig jaar, door eenmalige uitgaven rondom de nieuwe meerjarige regeling 2017-2020.

Beheerslasten - Totaal

De totale beheerslasten komen uit op een bedrag van € 4,3 miljoen. Dat is praktisch gelijk aan de begroting, en wat lager dan in 2014, toen sprake was van eenmalige kosten rond de verhuizing en aflopende reorganisatiekosten.

In de beschikking voor 2013-2016 is vastgelegd dat de beheerslasten maximaal 10% van het totale subsidiebudget mogen bedragen. Over 2015 is een percentage van 8,9% gerealiseerd, op basis van onderstaande berekening:

Totaal toekenningen OCW per ultimo 2015	187.259.112
Onttrekkingen Bestemmingsfonds OCW	6.742.382
Toevoeging uit overdracht BPP	777.351
Toekenningen van Buitenlandse zaken	<u>3.160.000</u>
Totaal subsidiebudget 2013-2016	197.938.845
Gemiddeld per jaar	49.484.711
Beheerslasten 2015	4.394.406

Aandeel beheerslasten van subsidiebudget 8,9% (2014 : 9,2%)

Het Fonds Podiumkunsten heeft als vaste werkwijze om de kosten voor de advisering in zijn geheel op te nemen onder de beheerslasten. Ook dit jaar is deze lijn gevolgd, zodat een bestendig beeld ontstaat. Volgens het handboek kunnen kosten voor advisering ook onder de activiteitenlasten worden ondergebracht. In dat geval zou het percentage beheerslasten 8,0% bedragen (2014: 8,5%)

Ook in 2016 zal de norm van maximaal 10% niet overschreden gaan worden.

Activiteitenlasten

Verleende Subsidies

Voor een gedetailleerd overzicht van de verleende subsidies wordt verwezen naar de website van het Fonds.

Voor nadere beschouwingen op de verleende subsidies wordt verder verwezen naar het activiteitenverslag in deze jaarverantwoording.

Bij een aantal regelingen is sprake van relatief grote verschillen tussen begroting en realisatie:

- Meerjarige Activiteitenregeling: Deze was niet begroot. De realisatie in 2015 (€ 1.446.980) betreft de schikking met Holland Opera (gedekt uit Eigen Reserves).
- Snelloket Buitenland, € 150.000 meer dan begroot. Het budget is wegens de grote druk in de loop van het jaar verhoogd.
- Internationalisering HGIS: ca. € 230.000 hoger, doordat 5 in plaats van 4 rondes administratief binnen het verslagjaar afgerond werden.
- SRP: ca. € 135.000 lager omdat in de begroting rekening was gehouden met een 'overbrugging' van 6 maanden in plaats van de uiteindelijke 5.
- Compositieregeling: door de subsidie 'Reeks Opdrachten' is een deel van het budget voor 2016 overgeheveld naar 2015.
- Werkbijdrage Muziekauteurs: voorheen betrof dit 'Werkbeurzen Compositie' (onderdeel compositieregeling).
- Nieuwe Makers incidenteel, € 1.825.000. Deze post was niet begroot, deze kosten worden gedekt door de extra bijdrage van OCW voor Talentontwikkeling.
- Discretionair Budget: in de loop van het jaar heeft de Raad van Toezicht dit budget verhoogd van € 50.000 naar € 100.000.

Overige activiteitenlasten

De activiteiten 'Voor de muziek uit', en 'Fonds on Tour' waren niet begroot.

Fast Forward: Dit project is eerst in de loop van 2015 'op stoom' gekomen, waardoor het beschikbare budget grotendeels wordt doorgeschoven naar 2016.

Dutch Cultural Manifestations Abroad: Fonds Podiumkunsten is penvoerder van dit gezamenlijke project van de Cultuurfondsen, dat wordt gefinancierd door Buitenlandse Zaken. Het is niet opgenomen in de werkbegroting.

Collectieve Internationale Promotie (Dutch Performing Arts): dit programma is eerst in de loop van het jaar op volle kracht gekomen, een deel van het budget wordt doorgeschoven naar 2016.

Specificatie Samenwerking Cultuurfondsen:

Doorbelast aan Fonds Podiumkunsten	3.878	
Ontvangen bijdrage inzake 'Art of Impact'	<u>-6.771</u>	
Totaal (netto baten)		-2.893

Saldo rentebaten en -lasten.

De rentebaten zijn met € 5.770 veel lager dan voorheen. De rente op tegoeden bij het Ministerie van Financiën zijn in de loop van het jaar gedaald naar 0%.

Saldo buitengewone baten en lasten

Dit betreft

Herziening Voorziening Sociaal Beleid	585	
Afschrijvingen op vorderingen op subsidieontvangers	-25.000	
Ontvangsten op al afgeschreven overige vorderingen	<u>770</u>	
Totaal		-23.645

Wet Normering Topinkomens 2015 Fonds Podiumkunsten

Per 1 januari 2013 is de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) ingegaan. Deze verantwoording is opgesteld op basis van de volgende op Fonds Podiumkunsten van toepassing zijnde regelgeving, voor de Cultuurfondsen. Het bezoldigingsmaximum in 2015 voor Fonds Podiumkunsten is € 147.629. Het weergegeven individuele WNT-maximum is berekend naar rato van de omvang (en voor topfunctionarissen tevens de duur) van het dienstverband, waarbij voor de berekening de omvang van het dienstverband nooit groter kan zijn dan 1,0 fte. Het individuele WNT-maximum voor de leden van de Raad van Toezicht bedraagt voor de voorzitter 15% en voor de overige leden 10% van het bezoldigingsmaximum, berekend naar rato van de duur van het dienstverband.

Bezoldiging topfunctionarissen

Leidinggevende topfunctionarissen

bedragen x € 1	H.Post	D. Stam
Functie(s)	Directeur/ Voorzitter RvB	Adjunct- Directeur
Duur dienstverband in 2015	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband (in fte)	1,0	0,9
Gewezen topfunctionaris?	nee	nee
Echte of fictieve dienstbetrekking?	ja	ja
Individueel WNT-maximum	147.629	132.866
Bezoldiging		
Beloning	105.175	71.011
Belastbare onkostenvergoedingen	77	0
Beloningen betaalbaar op termijn	13.338	9.273
<i>Subtotaal</i>	<i>118.950</i>	<i>80.283</i>
-/- Onverschuldigd betaald bedrag	-	-
Totaal bezoldiging	118.950	80.283
Gegevens 2014		
Duur dienstverband	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband	1,0	0,9
Bezoldiging 2014		
Beloning	99.190	69.572
Belastbare Onkostenvergoedingen	148	0
Beloningen betaalbaar op termijn	14.560	9.898
Totaal bezoldiging 2014	113.898	79.650
Individueel WNT-maximum 2014	147.629	132.866

Toezichthoudende topfunctionarissen

De voorzitter van de Raad van Toezicht ontving in 2015 een vergoeding van € 4.800. Voor de leden van de Raad van Toezicht is de vergoeding naar rato van de aanwezigheid bij bijeenkomsten. De vergoeding bedroeg minimaal € 1.050 en maximaal € 2.100. Het toepasselijke WNT-maximum bedraagt voor de voorzitter 22.144 euro en voor alle overige leden € 14.763.

In 2014 bedroeg de vergoeding voor de voorzitter van de Raad van Toezicht € 2.500. Het toepasselijke maximum bedroeg € 11.072. De overige leden van de Raad van Toezicht ontvingen € 1.500 of € 2.500 (leden belast met audittaken). Het toepasselijke maximum voor de overige leden bedroeg € 7.381.

Overige

Van uitkeringen wegens beëindiging dienstverband aan topfunctionarissen of bezoldiging of ontslaguitkering (boven het WNT-maximum) aan niet-topfunctionarissen was geen sprake.

In 2014 was daar evenmin sprake van.

Overige gegevens

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Hiervoor wordt verwezen naar de hierna opgenomen verklaring.

Bestemming van het resultaat over het boekjaar 2014

De jaarrekening 2014 is vastgesteld en goedgekeurd in de gecombineerde vergadering van het Bestuur met de Raad van Toezicht, gehouden op 24 maart 2015. De directie heeft de bestemming van het resultaat vastgesteld conform het daartoe gedane voorstel.

Voorstel tot bestemming van het resultaat over het boekjaar 2015

De directie stelt met goedkeuring van de Raad van Toezicht voor het resultaat over het boekjaar 2015 ten bedrage van -€ 1.339.297 te bestemmen, zoals in de jaarrekening 2015 is vastgelegd.

Gebeurtenissen na balansdatum

Er zijn geen bijzondere gebeurtenissen na balansdatum te melden.



Building a better
working world

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Afgegeven ten behoeve van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap

Aan: Stichting Nederlands Fonds Podiumkunsten +

Wij hebben de in dit rapport opgenomen jaarrekening 2015 van Stichting Nederlands Fonds voor de Podiumkunsten + te Den Haag gecontroleerd. Deze jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2015 en de exploitatierekening over 2015 met de toelichting, waarin zijn opgenomen een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

Verantwoordelijkheid van het bestuur

Het bestuur van de stichting is verantwoordelijk voor het opmaken van de jaarrekening die het vermogen en het resultaat getrouw dient weer te geven in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Fondsen 2013-2016 en de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT), alsmede voor het opstellen van het bestuursverslag in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Fondsen 2013-2016. Het bestuur is tevens verantwoordelijk voor de financiële rechtmatigheid van de in de jaarrekening verantwoorde baten, lasten en balansmutaties. Dit houdt in dat deze bedragen in overeenstemming dienen te zijn met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Controleprotocol Cultuursubsidies Fondsen. Het bestuur is tenslotte verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing als het noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten.

Verantwoordelijkheid van de accountant

Onze verantwoordelijkheid is het geven van een oordeel over de jaarrekening op basis van onze controle. Wij hebben onze controle verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol Cultuursubsidies Fondsen en het controleprotocol WNT. Dit vereist dat wij voldoen aan de voor ons geldende ethische voorschriften en dat wij onze controle zodanig plannen en uitvoeren dat een redelijke mate van zekerheid wordt verkregen dat de jaarrekening geen afwijkingen van materieel belang bevat.

Een controle omvat het uitvoeren van werkzaamheden ter verkrijging van controle-informatie over de bedragen en de toelichtingen in de jaarrekening. De geselecteerde werkzaamheden zijn afhankelijk van de door de accountant toegepaste oordeelsvorming, met inbegrip van het inschatten van de risico's dat de jaarrekening een afwijking van materieel belang bevat als gevolg van fraude of fouten.

Bij het maken van deze risico-inschattingen neemt de accountant de interne beheersing in aanmerking die relevant is voor het opmaken van de jaarrekening en voor het getrouwe beeld daarvan alsmede in het kader van de financiële rechtmatigheid voor de naleving van die relevante wet- en regelgeving, gericht op het opzetten van controlewerkzaamheden die passend zijn in de omstandigheden. Deze risico-inschattingen hebben echter niet tot doel een oordeel tot uitdrukking te brengen over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting.

Een controle omvat tevens het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en de gebruikte financiële rechtmatigheidcriteria en van de redelijkheid van de door het bestuur van de stichting gemaakte schattingen, alsmede een evaluatie van het algehele beeld van de jaarrekening.

Wij zijn van mening dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is om een onderbouwing voor ons oordeel te bieden.

Oordeel

Naar ons oordeel geeft de jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en samenstelling van het vermogen van Stichting Nederlands Fonds voor Podiumkunsten + per 31 december 2015 en van het resultaat over 2015 in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Fondsen 2013-2016 en de bepalingen van en krachtens de WNT.

Voorts zijn wij van oordeel dat de in deze jaarrekening verantwoorde baten, lasten en balansmutaties over 2015 in alle van materieel belang zijnde aspecten voldoen aan de eisen van financiële rechtmatigheid. Dit houdt in dat deze bedragen in overeenstemming zijn met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Controleprotocol Cultuursubsidies Fondsen.

Verklaring betreffende overige bij of krachtens de wet gestelde eisen

Ingevolge artikel 2:393 lid 5 onder e en f BW vermelden wij dat ons geen tekortkomingen zijn gebleken naar aanleiding van het onderzoek of het bestuursverslag, voor zover wij dat kunnen beoordelen, overeenkomstig Titel 9 Boek 2 BW en of de in artikel 2:392 lid 1 onder b tot en met h BW vereiste gegevens zijn toegevoegd. Tevens vermelden wij dat het bestuursverslag, voor zover wij dat kunnen beoordelen, verenigbaar is met de jaarrekening zoals vereist in artikel 2:391 lid 4 BW.

Beperking in gebruik en verspreidingskring

De jaarrekening is opgesteld voor het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap met het doel de stichting in staat te stellen te voldoen aan de vereisten die in het Controleprotocol Cultuursubsidies Fondsen en het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Fondsen 2013-2016 zijn vermeld. De jaarrekening met deze controleverklaring is derhalve uitsluitend bestemd voor de stichting en Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap en dient niet te worden verspreid aan of te worden gebruikt door anderen.

Den Haag, 21 maart 2016

Ernst & Young Accountants LLP

w.g. S.B. Spiessens RA

BIJLAGE

**RESULTATEN EN
ONTWIKKELINGEN PER REGELING**

Prestaties meerjarig gehonoreerde gezelschappen, ensembles en festivals

De meerjarige regeling biedt gezelschappen, ensembles, producenten, festivals en concoursen die al enige tijd bestaan de mogelijkheid om in continuïteit voorstellingen en concerten te realiseren met een herkenbare artistieke signatuur. In 2015 werden de prestatiegegevens van de door het Fonds meerjarig ondersteunde gezelschappen, ensembles en festivals over het jaar 2014 ingediend. Het jaar 2014 is het tweede jaar na invoering van de regeling voor meerjarige activiteitsubsidie 2013-2016. In 2014 ondersteunde het Fonds tachtig instellingen binnen deze regeling, waarvan dertien festivals en 67 producerende instellingen.

In de meerjarige activiteitenregeling is de hoogte van de subsidiebedragen direct gekoppeld aan het aantal voorgenomen voorstellingen of concerten in specifieke podiumcircuits en de complexiteit van deze voorstellingen en concerten. Voor subsidiëring van festivals en concoursen hanteren we vaste bedragen, waarbij we uitgaan van het aantal geprogrammeerde voorstellingen en de duur van het betreffende festival.

Toonaangevend aanbod, gespreid over het land

In 2014 realiseerden de producerende instellingen met een meerjarige activiteitsubsidie in totaal 8.093 uitvoeringen, waarmee ruim 1,6 miljoen bezoekers werden bereikt. Er werden 797 producties gerealiseerd. Net als in 2013 realiseerden de producerende instellingen 16 procent meer uitvoeringen dan in hun aanvragen was voorgenomen. Hoewel er sprake is van 30 procent minder meerjarig gesubsidieerde producerende organisaties zien we ten opzichte van 2012 een stijging van het aantal producties en een vrijwel gelijkblijvend aantal uitvoeringen. Deels kan dit verklaard worden door een stijging van het aantal coproducties ten opzichte van 2012. Coproducties mogen immers door iedere organisatie als 'prestatie' worden opgevoerd in de verantwoording, waardoor er sprake is van dubbelingen. Maar zelfs na ontdebelling blijft het relatief veel hogere aantal voorstellingen en concerten dat gezelschappen en ensembles realiseerden, afgezet tegen hun voornemens, opvallend.

Het totale aantal bezoekers steeg in 2014 met 15 procent ten opzichte van 2013 naar ruim 1,6 miljoen. Het gemiddelde aantal bezoekers per voorstelling steeg met bijna 16 procent en het aantal bezoekers per productie steeg ook met ruim 9 procent. De stijging van de bezoekers per voorstelling wordt echter vertekend door een serie installaties in de openbare ruimte waaraan een hoog aantal bezoekers toegerekend kan worden. Evenwel steeg ook zonder deze uitvoering het aantal bezoekers per voorstelling in 2014 licht met 4 procent.

In 2014 organiseerden de dertien meerjarig gesubsidieerde festivals 3.940 uitvoeringen die bijna 710.000 bezoekers trokken, per uitvoering gemiddeld 180 bezoekers. In vergelijking met 2013 steeg daarmee het aantal bezoekers per uitvoering met 3 procent en het totaal aantal bezoeken aan festivals met 11 procent.

Om van een trend te kunnen spreken is een periode van twee jaar te kort. Maar het feit dat de verhouding van het aantal uitvoeringen binnen en buiten de Randstad is verschoven richting de regio's is wel een ontwikkeling die de moeite van een verder onderzoek waard is. Procentueel gezien daalde het aantal uitvoeringen in de vier grote steden en regio West opnieuw, terwijl in de regio's Zuid (14 procent), Midden (7 procent) en Oost (7 procent) meer uitvoeringen plaatsvonden dan in 2013. De standplaats van een gezelschap of ensemble blijft van belang. Van alle uitvoeringen in 2014 vond 24 procent plaats in de thuishaven. We zien dat aanbod bedoeld voor de jeugd het meest succesvol spreidt over het land, ook omdat veel van deze voorstellingen plaatsvinden op scholen. De (zomer)festivals verspreid over het land spelen in de spreiding een grote rol, evenals verschillende podia in de regio's, die veel voorstellingen en concerten programmeren.

Verhoudingsgewijs bereikten de instellingen ook meer publiek buiten de grote steden. In de G4 was nu 32 procent van het publiek te vinden, tegenover 34 procent in 2013 en 49 procent in 2012.

Pluriformiteit

Bij de beoordeling van de aanvragen voor meerjarige subsidie was een belangrijk uitgangspunt de mate waarin de instelling bijdraagt aan de pluriformiteit van het podiumkunstenlandschap in Nederland. Net als in 2013 – het betreft immers dezelfde groep instellingen – werd een grote diversiteit aan subgenres ondersteund, in aanvulling op het aanbod binnen de Basisinfrastructuur en dat van de vrije sector. Bij de festivals zien we ook deze diversiteit terug.

De brede variatie aan gezelschappen, ensembles en festivals laat verschillende ontwikkelingen zien. Zo zoeken steeds meer instellingen de samenwerking, zowel binnen hun eigen discipline als daarbuiten. Het leidt niet zelden tot voorstellingen waarbij verschillende disciplines op basis van artistieke gelijkwaardigheid samenwerken. Daarnaast opereren gezelschappen steeds vaker in meerdere circuits; ze maken voorstellingen voor zowel de grote zalen als de kleinere vlakkevloertheaters of komen dankzij een coproductie in een ander circuit dan gebruikelijk. Ook zagen we steeds vaker een of meer gezelschappen meerdere voorstellingen geven binnen een korte tijdspanne, bijna als een festival, opgebouwd rondom dat ene gezelschap of die ene discipline. Een laatste in het oog springende ontwikkeling is dat gezelschappen steeds vaker ruimte bieden aan onafhankelijke makers, als een soort productiehuis, onder een overkoepelende signatuur. Deze waarnemingen zeggen niet alleen iets over nieuwe artistieke verschijningsvormen, ze duiden ook op een zoektocht naar veranderende financieringsmodellen en manieren om publiek te vinden en te binden. Het Fonds zal ze de komende tijd nauwlettend volgen.

Innovatie

Gezelschappen, ensembles en festivals konden een toeslag voor innovatie aanvragen, die 20 procent van de toegekende basissubsidie bedraagt. Deze toeslag is bedoeld voor innovatieve activiteiten waarvan effecten verwacht mogen worden die het eigen werk van de aanvrager overstijgen. Vijftien van de gehonoreerde producerende instellingen en festivals ontvangen zo'n toeslag. Daaronder zijn

vooral instellingen die nieuwe makers een plek bieden om zich verder te ontwikkelen, ondersteund door ervaren medewerkers van de organisatie. De eerste projecten en makers die vanuit deze toeslag gefinancierd worden, kwamen in 2014 op. Binnen de discipline theater werd onder meer onderzoek gedaan naar nieuwe vormen, zoals het verbinden van theater met beeldende kunst of het aangaan van samenwerkingen met niet-culturele instellingen. De definitieve resultaten van deze investeringen zullen echter pas over enkele jaren zichtbaar worden.

Ondernemerschap en de relatie tussen vraag en aanbod

Het jaar 2014 was het tweede jaar van de nieuwe subsidieperiode, zowel op rijksniveau als bij verschillende regionale en lokale overheden. Het was het jaar waarin organisaties vaker aangaven dat de gevolgen van de bezuinigingen voelbaarder werden. Er was sprake van een meer gemengde bedrijfsvoering bij de producerende instellingen, om risico's te spreiden. Meer interdisciplinaire producties, coproducties en gezelschappen gingen binnen verschillende circuits opereren.

De meerjarig gesubsidieerde instellingen realiseerden op verschillende vlakken meer prestaties dan zij zich hadden voorgenomen voor 2014. Zo ontwikkelden ze gemiddeld meer producties en gaven ze meer voorstellingen. Bijna 19 procent van alle voorstellingen waren schoolvoorstellingen, een lichte toename ten opzichte van 2013. Het aandeel reprises bedroeg in 2014 28 procent van het totale aanbod producties. Circa 72 procent van de producties was in 2014 nieuw, waarvan 32 procent in coproductie tot stand kwam.

Op inkomstengebied bleven de instellingen net als in 2013 dicht bij hun begrotingen. De producerende instellingen verwierven 44 procent aan eigen inkomsten, wat in lijn was met de vooraf gestelde verwachtingen en wat een lichte stijging betekende ten opzichte van 2013 (41 procent). De muzikensembles en -groepen haalden gemiddeld de hoogste eigen inkomsten binnen; maar liefst 60 procent. Dans- en muziektheatergezelschappen verwierven circa 35 procent en theatergezelschappen 39 procent. De publieksinkomsten (een belangrijk onderdeel van de eigen inkomsten) vielen alleen in de discipline muziektheater lager uit dan begroot. Daar werd 18 procent gerealiseerd, ten opzichte van 24 procent begroot. Gemiddeld vormen de publieksinkomsten in 2014 26 procent van de totale inkomsten. De meerjarig gesubsidieerde festivals realiseerden in 2014 gemiddeld 59 procent eigen inkomsten (begroot: 53 procent); hun publieksinkomsten waren met gemiddeld 22 procent vrijwel naar verwachting en andere eigen inkomsten vielen gemiddeld hoger uit dan verwacht.

Het aandeel Fondssubsidie in de totale begroting daalde flink, en ook de subsidie van het Fonds Podiumkunsten per bezoeker nam af; van gemiddeld 16 euro per bezoeker in 2012 naar iets meer dan 11 euro per bezoeker in 2014. De eigen inkomsten per bezoeker waren vergelijkbaar met het voorafgaande jaar, gemiddeld 17 euro. Behalve het Fonds en het publiek dragen ook veel andere overheden bij aan de financiering van de meerjarige instellingen, zoals blijkt uit de percentages 'andere inkomsten', die alle inkomsten buiten de subsidie van het Fonds uitdrukken.

Uit deze eigen- en andere inkomstencijfers blijkt dat de gehonoreerde instellingen hun begrotingen in 2012 realistisch hadden opgesteld, wat in het algemeen duidt op betrouwbaar ondernemerschap.

Toch zou het kortzichtig zijn om alleen op grond van de cijfers te oordelen dat de grondig herziene meerjarige regeling effectief zijn werk doet. Er zijn verschillende signalen dat vooral de honoraria van uitvoerenden onder steeds grotere druk komen te staan. Louter op basis van de cijfers zou geconcludeerd kunnen worden dat dit komt doordat er meer producties worden gemaakt en er vaker wordt gespeeld; uit de cijfers blijkt dat de inkomsten gemiddeld conform de ingediende begroting zijn en dus niet toereikend zijn om de 'extra' speelbeurten te financieren. Gezelschappen en ensembles geven eveneens aan dat de verkoop van hun voorstellingen en concerten (op z'n minst) moeizaam verloopt; het lijkt steeds moeilijker te worden om lange reeksen te realiseren en dat staat bovendien op gespannen voet met de wens van zalen om (veel) producties 'op maat' te produceren. Daarmee blijft de balans tussen aanbod en afname precair. Het Fonds begint in 2016 in opdracht van minister Bussemaker een onderzoek naar nieuwe manieren om die balans te (her)vinden. Vanzelfsprekend worden zowel de kwalitatieve als de kwantitatieve ervaringen van deze groep Fondsgesubsidieerde instellingen daarbij betrokken.

Internationalisering

Een groot deel van de meerjarig ondersteunde gezelschappen en ensembles speelt ook voorstellingen en concerten in het buitenland. Gemiddeld gaven zij bijna 18 procent van hun uitvoeringen in het buitenland, iets meer dan in 2013 (16 procent). Muziekensembles speelden met 23 procent van hun concerten het meest in het buitenland, gevolgd door de dansgezelschappen (19 procent) en de theatergezelschappen (16 procent). De muziektheatergezelschappen speelden het minst in het buitenland; 11 procent van hun voorstellingen vond over de landsgrenzen plaats. Bij alle meerjarig gesubsidieerde instellingen maakt internationaal werken in meer of mindere mate onderdeel uit van hun praktijk. Ongeveer een kwart van de gezelschappen is verantwoordelijk voor het grootste deel van de uitvoeringen. Het gaat om gezelschappen die veelal al langer actief zijn in het buitenland en daar als het ware 'voet aan de grond hebben'. De overige instellingen treden slechts incidenteel op in het buitenland. In het algemeen kost het uitvoeren van activiteiten in het buitenland een instelling meer geld dan dat het oplevert.

Productiesubsidies: productie en reprise

Productiesubsidies zijn bedoeld voor het ontwikkelen, uitvoeren of hernemen van voorstellingen en concerten. Zij vormen een flexibel instrument om makers op relatief korte termijn in staat te stellen een project te realiseren. Aanvragers kunnen maximaal 75.000 euro aanvragen voor het uitvoeren van een project of het organiseren van een reprise. Er is een toeslag mogelijk wanneer de aanvraag tevens een opdracht voor een theatertekst, libretto of compositie bevat.

Toonaangevend aanbod, gespreid over het land

In 2015 ontving het Fonds in totaal 437 aanvragen binnen de projectenregeling voor theater, muziek, muziektheater en dans, iets meer dan het jaar ervoor (406). We namen er daarvan 390 in behandeling (in 2014: 341). In totaal honoreerden we 123 producties, waarvan 101 nieuwe producties, achttien reprises en vier concoursen. Gespecificeerd naar discipline ging het om 46 muziekprojecten, 35 theaterprojecten, 24 muziektheaterprojecten en achttien dansprojecten, een vergelijkbare verdeling als in 2015. Dat het aantal dansprojecten zo veel kleiner is dan bijvoorbeeld het aantal muziek- en theaterprojecten is te verklaren doordat van de dansgezelschappen een relatief hoog aantal een meerjarige activiteitensubsidie ontvangt van het Fonds. De danssector klopt daarom minder bij ons aan voor productiesubsidies.

Het totaal aangevraagde bedrag was in 2015 met 14,4 miljoen euro ruim 1 miljoen euro hoger dan in 2014. Daarmee werd het beschikbare budget van 4.875.000 euro bijna drie keer overvraagd. Het lijkt erop dat de sector zich na de bezuinigingen heel voorzichtig begint te herpakken en dat er weer met groter enthousiasme en durf nieuwe plannen worden gesmeed. We konden ruim 1,6 miljoen euro toekennen voor theater, 1,4 miljoen voor muziek, 1 miljoen voor muziektheater en ruim 700.000 voor dans.

Opvallend genoeg zagen we dat er meer voorstellingen in reprise werden genomen dan in voorgaande jaren: 32 aanvragen waarvan we er achttien ondersteunden. Theaters staan dikwijls positief tegenover het hernemen van succesvolle voorstellingen. Dit brengt voor hen immers minder risico met zich mee. Vanuit het oogpunt van ondernemerschap is deze ontwikkeling ook toe te juichen. Veel producties kennen aanvankelijk een korte speelseeks en spelen doorgaans niet vaker dan 25 keer. Door ze opnieuw te spelen, wordt het potentiële publieksbereik vergroot en kan een steviger band met het publiek worden opgebouwd. Ook hebben producties op die manier meer kans om te 'groeien', wat makers en uitvoerders sterkt in hun kwaliteiten en ervaring.

Van de behandelde aanvragen kwam 62 procent uit de vier grote steden (G4), wat een herkenbaar beeld is. Tellen we de regio West op bij de G4 (grotweg de Randstad), dan betreft het aantal behandelde aanvragen zelfs 74 procent. Amsterdam nam hierbij 45 procent voor haar rekening. We ontvingen minder aanvragen uit de regio en de aanvragen die we ontvingen werden in verhouding minder gehonoreerd. Dat leidde opnieuw tot een aandeel honoreringen in de Randstad van omstreeks 80 procent (in 2015: 82 procent; in 2014: 77 procent). Ruim de helft (51 procent) van de honoreringen

ging naar Amsterdam. Een mogelijke verklaring hiervoor kan gezocht worden in het gevolg van de bezuinigingen in de regio's die niet alleen kunstenaars en organisaties aldaar hebben geraakt, maar ook het kunstklimaat als geheel hebben verarmd. Waar de cultuur schaarser is, ontmoeten kunstenaars elkaar minder snel en komen er minder kruisbestuivingen en coproducties tot stand – met een nog verdere afname van het aantal initiatieven tot gevolg. De Randstad lijkt in dat opzicht door de bezuinigingen relatief minder op achterstand geraakt, omdat daar nog altijd een hoge dichtheid van kunstinstellingen is. Het wegvallen van de benodigde kritische massa om tot output te komen in de rest van het land is een punt van zorg voor de sector.

De vestigingsplaats van de aanvrager geeft nog geen beeld van de spreiding van gespeelde producties door het land, omdat de meeste aanvragers met hun producties door het land reizen. Door de digitale registratie van gesubsidieerde voorstellingen en concerten sinds 2014 kunnen we de spreiding van gespeelde producties beter in kaart brengen. In 2015 werd 13 procent van de projectgesubsidieerde voorstellingen in Amsterdam opgevoerd, 26 procent in de G4, 45 procent in de Randstad, 49 procent buiten de Randstad en 6 procent in het buitenland. Vooral het aandeel opvoeringen buiten de Randstad is toegenomen; in 2014 (het eerste jaar dat we dit konden monitoren) was dit nog slechts 38 procent. Dit betekent dat de projecten die met subsidie van het Fonds tot stand komen, goed zijn gespreid over het land.

In het afgelopen jaar hebben meer aanvragers gebruik gemaakt van de mogelijkheid om binnen hun aanvraag voor een productiesubsidie ook subsidie aan te vragen voor het laten schrijven van een nieuwe theatertekst, libretto of compositie. Voor producenten biedt deze 'inclusieve' aanpak voordelen. Wel neemt hierdoor de druk op de budgetten van de verschillende disciplines enigszins toe.

Pluriformiteit

Alle aanvragen delen we per discipline in naar een aantal subgenres, zodat we bij de beoordeling in het oog kunnen houden of de honoreringen een divers podiumkunstenaanbod zullen waarborgen. Daarbij valt op dat alle subdisciplines, behalve musical en klassieke dans, vertegenwoordigd zijn.

Binnen alle disciplines honoreerden we aanbod voor de jeugd. Op het totale aantal honoreringen in de dans betrof 44 procent jeugd, in het theater 20 procent, in het muziektheater 17 procent en in de muziek 11 procent. In absolute aantallen betekende dit acht jeugddansprojecten, zeven jeugdtheaterprojecten, vijf jeugdmuziekprojecten en vier jeugdmuziektheaterprojecten. Het lage aandeel jeugd binnen muziek is te verklaren door het feit dat een groot gezelschap dat kindermuziekvoorstellingen maakt een meerjarige activiteitsubsidie ontvangt. Binnen de dans valt op dat een nieuwe generatie jeugddansmakers zich aandient, en dat het segment voor jeugddans voor een doelgroep vanaf twee jaar toeneemt.

Een aandachtsgebied van het Fonds is het bevorderen van de culturele diversiteit van het door het Fonds gesubsidieerde aanbod, om meer Nederlanders kennis te laten maken met verschillende

vormen van podiumkunsten. Het Fonds stelde meer adviseurs met een cultureel diverse expertise of achtergrond aan en bracht de regeling onder potentiële cultureel diverse aanvragers onder de aandacht. Dit resulteerde in een hoger aantal aanvragen en honoreringen. In 2014 ontvingen we nog 73 aanvragen voor projecten met een cultureel diverse insteek, in 2015 waren dit er 102. In totaal honoreerden we veertig cultureel diverse projecten, tegenover 22 projecten in 2014. Met name binnen de discipline muziek is sprake van een hoge mate van culturele diversiteit, onder andere door de zes wereldmuziekprojecten. In totaal hadden vijftien van de gehonoreerde muziekprojecten een cultureel divers karakter (tien) of richtten zich op een cultureel divers publiek (vijf). Bij theater hadden vijftien projecten een cultureel diverse component, bij muziektheater zes en bij dans vier.

Wat dit jaar opviel was de grote maatschappelijke betrokkenheid die uit veel projectaanvragen sprak. Kunstenaars richten de blik naar buiten en gaan met hun publiek in debat over de moeilijkheden waarmee we vandaag de dag worden geconfronteerd. In de dans lijken choreografen minder vanuit hun bewegingsmateriaal te vertrekken en vaker uit te gaan van thematische uitgangspunten. Hetzelfde zien we in het (muziek)theater gebeuren, waar grote thema's als de vluchtelingenproblematiek of het milieuvraagstuk niet geschuwd worden.

Innovatie

Net als de meerjarige activiteitenregeling (via de innovatietoeslag) en de regeling voor nieuwe makers biedt ook de productieregeling ruimte aan relatief nieuw talent. Van de 437 ingediende aanvragen in 2015 waren er 114 afkomstig van aanvragers die voor het eerst bij het Fonds aanklopten. Het feit dat er van deze 'nieuwkomers' slechts negen werden gehonoreerd geeft aan dat de concurrentie met hun meer ervaren collega's zwaar is.

Artistieke vernieuwing zien we met name in de steeds verdere ontwikkeling van interdisciplinariteit. Het gaat dan niet zozeer om het naast elkaar zetten van diverse disciplines op één podium, maar om allerlei vormen van verdergaande integratie tussen disciplines van binnen en buiten de podiumkunsten.

Ondernemerschap en relatie tussen vraag en aanbod

De 123 gehonoreerde projecten beoogden in totaal 3.379 uitvoeringen te geven.

Een toenemend aantal van de ondersteunde producerende instellingen weet de artistieke visie en plannen te combineren met een passend ondernemerschap. De ontwikkelingen in de sector dwingen hier ook toe. Hiertegenover staat dat de tendens die we de afgelopen jaren al signaleerden, dat het steeds moeilijker wordt om het gewenste aantal speelbeurten te realiseren, zich heeft voortgezet. Met de podia en festivals moet stevig onderhandeld worden over de financiële afspraken en de verdeling van de publieksinkomsten. Er wordt meer op festivals gespeeld, maar dit brengt ook nieuwe onzekerheden met zich mee, zoals dat festivals hun programma's vaak pas laat vastleggen waardoor projectaanvragers bij het indienen van hun aanvragen nog niet zeker zijn van het aantal speelbeurten.

Zoals we vorig jaar op deze plek al opmerkten, zijn de marketingplannen in vele aanvragen doorgaans nogal algemeen van aard. Van nieuwe manieren om publiek aan zich te binden en vast te houden, nieuwe prijsstrategieën, marketingacties die het belang van één enkele voorstelling overstijgen, is nog lang niet altijd sprake. Door de bezuinigingen is de slagkracht van veel theaters op het gebied van marketing veranderd. Hierdoor zijn producenten steeds vaker zelf verantwoordelijk voor de publiekswerving, terwijl zij hiervoor niet altijd de benodigde expertise hebben. De onderlinge samenwerking tussen aanbieders en afnemers, waarvan idealiter sprake zou dienen te zijn, blijkt onvoldoende uit de ingediende aanvragen. Marketing blijft daarmee een punt van zorg.

Een in het oog springende ontwikkeling is dat steeds vaker vrije producenten zijn betrokken bij aanvragen. De strakke scheiding tussen vrij en gesubsidieerd aanbod lijkt te vervagen. Partijen ontdekken dat ze elkaar kunnen aanvullen en dat samenwerking een meerwaarde kan vormen voor zowel de artistieke kwaliteit als de verkoopbaarheid van producties.

Coproduceren is een goede vorm om aanbod voor de grote zaal te realiseren en de kosten beheersbaar te houden. Een toenemend aantal aanvragen betreft projecten waarbij instellingen op artistiek en productioneel vlak samenwerking zoeken met bijvoorbeeld gezelschappen uit de Basisinfrastructuur of met meerjarig door het Fonds gesubsidieerde gezelschappen.

Als het gaat om de begrotingen zien we dat er bij de 123 gehonoreerde instellingen sprake was van 59 procent eigen inkomsten. Gemiddeld wordt 29 procent van het dekkingplan bij het Fonds Podiumkunsten aangevraagd en komt 12 procent uit andere inkomstenbronnen.

Internationalisering

Verschillende projectaanvragers waren voornemens hun productie ook in het buitenland op te voeren. In totaal waren 240 van de 3.379 voorgenomen voorstellingen of concerten in het buitenland voorzien (7 procent). Dit zijn niet alle door het Fonds gesubsidieerde voorstellingen en concerten in het buitenland; veel voorstellingen en concerten kregen een internationaliseringssubsidie van het Fonds. Deze komen in een latere paragraaf aan bod.

Nieuwe makers

Sinds 2013 kent het Fonds Podiumkunsten de 'subsidieregeling nieuwe makers', een interdisciplinaire subsidieregeling die is bedoeld om de ontwikkeling van beginnende makers in de podiumkunsten een positieve stimulans te geven. Makers die zich nog niet of weinig hebben gemanifesteerd in het Nederlandse podiumkunstenveld komen in aanmerking voor ondersteuning. Als indicatie geldt dat zij niet langer dan drie jaar als maker werkzaam zijn; wel mogen ze al langere tijd als uitvoerend kunstenaar actief zijn geweest. De regeling staat open voor individuele nieuwe makers en voor duo's of groepen van nieuwe makers die zich gezamenlijk presenteren. Trajecten mogen maximaal twee jaar duren. In die periode moeten verscheidene voorstellingen of concerten tot stand worden gebracht waarvoor de eindverantwoordelijkheid bij de maker(s) ligt.

In 2015 introduceerden we op basis van eerdere evaluaties van de regeling een gedifferentieerder scala aan subsidiemogelijkheden voor talentontwikkeling. Zo kennen we nu naast de hierboven genoemde subsidie ook een 'subsidie doorstroom nieuwe maker' om – de naam zegt het al – de stap van beginnende makers naar de grote zaal vanzelfsprekender te maken. Makers die dit traject ingaan, moeten minimaal twee jaar actief zijn en meerdere producties hebben voortgebracht, maar ze mogen nog geen productie hebben gemaakt die overwegend is uitgevoerd in zalen met meer dan vierhonderd stoelen. Aanvragers die een nieuwe maker willen begeleiden in een grotezaaltraject moeten kunnen aantonen dat deze makers minimaal tien voorstellingen in de grote zaal zullen geven. We introduceerden de regeling in de loop van 2015. Omdat grotezaaltrajecten een langere aanloop nodig hebben om tot goede afspraken te komen met zalen ontvingen we dat jaar nog slechts één aanvraag, die werd afgewezen. Naar verwachting zullen we in 2016 de eerste subsidie doorstroom nieuwe makers verstrekken.

Omdat het Fonds deze vormen van talentontwikkeling beschouwt als een brede verantwoordelijkheid van het veld kunnen de subsidies alleen worden aangevraagd door organisaties die de jonge maker(s) in hun ontwikkeling zullen begeleiden gedurende de duur van het traject. Aanvragen kunnen worden ingediend door producerende theater-, dans-, muziektheater- en muziekorganisaties, festivals en podia, waaronder de voormalige productiehuisen. Ook organisaties die al een meerjarige subsidie ontvangen van het Fonds of van het ministerie van OCW kunnen een beroep doen op deze subsidie. Een voorwaarde voor subsidiëring is dat de aanvrager kan garanderen dat de voorstellingen of concerten die tot stand worden gebracht ook daadwerkelijk zullen worden getoond. Als de aanvrager niet zelf beschikt over een presentatieplek, kan er worden samengewerkt met een festival of podium in binnen- of buitenland om het werk te presenteren.

In 2015 ontving het Fonds een incidentele financiële bijdrage van het ministerie van OCW voor de ondersteuning van nieuw talent. We kozen ervoor dat bedrag te besteden binnen de bestaande regeling voor nieuwe makers. Organisaties die eerder positief waren beoordeeld in het kader van deze regeling konden vanaf 1 april een plan indienen voor een eenmalige extra bijdrage om beginnende

makers te ondersteunen. 46 organisaties deden een beroep op dit extra budget. Al hun aanvragen konden we honoreren.

Toonaangevend aanbod, gespreid over het land

Sinds de invoering van de regeling nieuwe makers in 2013 bedraagt het budget jaarlijks 1,5 miljoen euro, verdeeld over twee aanvraagronde. Het aantal aanvragen dat we sindsdien ontvingen varieert sterk. In 2015 ontvingen we er opmerkelijk meer dan in het jaar ervoor: 65 voor een totale waarde van ruim 5 miljoen euro (in 2014 waren dat 38 aanvragen voor een totaalbedrag van 2,57 miljoen euro). Mogelijk is deze toename een gevolg van het feit dat het Fonds de regeling in 2014 opnieuw onder de aandacht bracht.

Van alle aanvragen behandelden we er 54 en honoreerden we er zeventien, evenveel als in 2014. Gemiddeld kenden we bijna 91.577 euro per traject toe. Toekenningen varieerden sterk, van 51.750 euro tot 136.525 euro per traject. In totaal worden met de subsidies vijftig producties tot stand gebracht.

Opnieuw kwamen in 2015 de meeste aanvragen van organisaties in de grote steden: 39 procent uit Amsterdam, 11 procent uit Rotterdam, 9 procent uit Den Haag. Slechts 2 procent van de aanvragen kwam uit Utrecht, tegenover 11 procent een jaar eerder. Daarbij moeten we opmerken dat Utrechtse organisaties wel dikwijls als samenwerkingspartner zijn betrokken bij aanvragen uit andere steden en regio's. Uit de regio Zuid kwam 17 procent van de aanvragen, uit de regio's Midden, Noord, Oost en West elk 6 procent. Van de honoreringen kwam 41 procent uit Amsterdam, bijna 18 procent uit Den Haag, 12 procent uit Rotterdam en 0 procent uit Utrecht. Verder ging 18 procent van de honoreringen naar de regio Zuid, 6 procent naar zowel de regio Midden als de regio Noord, en 0 procent naar de regio's Oost en West.

Pluriformiteit

Het Fonds heeft er nadrukkelijk voor gekozen de regeling open te stellen voor aanvragers in alle disciplines en genres. De 54 aanvragen die we in behandeling namen waren verdeeld over de disciplines theater (vijfentwintig aanvragen), dans (veertien aanvragen), muziek (acht aanvragen) en muziektheater (zeven aanvragen). Hiervan honoreerden we negen theateraanvragen, vier dansaanvragen, twee muziekaanvragen en twee muziektheateraanvragen. Ten opzichte van vorig jaar valt vooral op dat het aantal muziekaanvragen afnam (van zeventien naar acht), terwijl het aantal theateraanvragen (van dertien naar vijfentwintig) en dansaanvragen (van zeven naar veertien) sterk steeg. In de honorering streven we naar een zo evenwichtig mogelijke verdeling over de disciplines. Dat muziek een beperkte rol inneemt in het aantal aanvragen en honoreringen kan samenhangen met het feit dat 'makerschap' in de muziek een wat andere betekenis heeft dan in het theater; voor componisten is de compositieregeling beter toegesneden (die dan ook veel groter is dan bijvoorbeeld de regelingen voor libretto's of theaterteksten) en componisten die tevens een regisserende rol op

zich nemen om muziek en uitvoerders op een scenische manier samen te brengen op het podium vinden hun weg naar begeleidende organisaties nog niet goed.

Alle gehonoreerde aanvragers ontvingen al eerder een subsidie van het Fonds, de meeste op projectbasis, drie in de meerjarige activiteitenregeling. Er waren wel nieuwe aanvragers, maar het Fonds moest helaas constateren dat hun aanvragen (nog) van te laag niveau waren. We ontvingen één aanvraag van een BIS-gezelschap, maar ook die werd afgewezen.

Als we de blik richten op de diversiteit binnen de gehonoreerde aanvragen, dan zien we daar een afspiegeling van de praktijk van nu. Zo leggen de nieuwe makers in de theatersector zich toe op teksttheater (dit is nog altijd de grootste punt van de taart), locatietheater, jeugdtheater, poppen- en objecttheater, bewegingstheater en sociaal-artistiek theater. Op dansgebied zijn nieuwe makers actief in de hedendaagse dans, de wereld- of urban dans en de academische moderne dans. De makers binnen de muzieksector richten zich op hedendaagse muziek en popmuziek.

We honoreerden vier aanvragen van makers met een biculturele of niet-westerse achtergrond. Verder viel in de aanvragen op dat veel nieuwe makers aan de slag willen vanuit een grote sociale bewogenheid, bijvoorbeeld in producties over ons slavernijverleden of over actuele sociale vraagstukken van de laatste tijd.

Wat verder opvalt bij het vergelijken van de nieuwe makers – een zeer diverse groep kunstenaars die zich voor al het overige slecht laat vergelijken – is dat er weinig net afgestudeerde makers bij zijn. Trajecten voor net afgestudeerde makers waren er wel in de eenmalige extra ronde die uit de incidentele OCW-gelden werd betaald. Daarbij is ons opgevallen dat deze makers vaak nog veel meer bezig zijn zich los te maken van hun opleiding, dan dat ze al klaar zijn om een eigen handtekening te ontwikkelen. Hier ligt volgens het Fonds een kans voor de begeleidende partners (de aanvragers) om met deze groep makers intensievere trajecten te ontwikkelen.

Innovatie

De subsidieregeling voor nieuwe makers past binnen onze beleidsdoelstelling om innovatie van het podiumkunstenaanbod te bevorderen. Centraal staat de ontwikkeling van nieuw talent dat straks het toonaangevende aanbod van de toekomst zal maken. Hiermee biedt de subsidie een relevante aanvulling op de mogelijkheden die beginnende makers worden geboden bij bestaande gezelschappen, zowel binnen de Basisinfrastructuur als door Fondsgesubsidieerde organisaties.

Ondernemerschap en relatie tussen vraag en aanbod

Net als met betrekking tot de aanvragen voor meerjarige activiteitensubsidie en productiesubsidie hecht het Fonds bij de aanvragen voor nieuwe makers groot belang aan de uitwerking van het ondernemerschap. De ontwikkelingstrajecten dienen erop gericht te zijn dat de nieuwe makers in de toekomst een zelfstandige beroepspraktijk kunnen voeren.

Een van de redenen van het Fonds om als criterium op te nemen dat aanvragers zonder eigen presentatieplek aansluiting zoeken bij podia of festivals, is om samenwerking binnen deze keten een

positieve impuls te geven. Het valt ons namelijk op dat hier spontaan nog relatief weinig samenwerkingsverbanden van de grond komen. De subsidie nieuwe makers daagt makers en hun zakelijke partners uit om allianties te smeden met bijvoorbeeld podia en festivals. Opvallend is dat in een aantal trajecten ook samenwerking wordt gezocht met partijen uit onverwachte hoek, zoals een gameontwikkelaar die interactieve handelingen toevoegt aan de theaterervaring of een samenwerking tussen podiumkunstenaars en podium technologieontwikkelaars.

Een zwaar criterium voor het Fonds is ook de begeleiding die aanvragers de nieuwe maker(s) kunnen bieden. Bij de eerste gesprekken blijkt vaak dat de opvattingen over talentontwikkeling ruim kunnen worden opgevat. Het Fonds vraagt slechts die aanvragers en nieuwe makers (en presentatieplekken) terug, die reeds in het eerste gesprek een duidelijke visie op talentontwikkeling hebben laten zien en ook weten te formuleren hoe ze dit in de praktijk willen invullen. Een goede match tussen producenten, makers en podia is zo gegarandeerd. In de praktijk blijken de gehonoreerde aanvragers de talenten inderdaad goed te begeleiden en worden hun producties volgens afspraak gespeeld.

Gevraagd wordt verder dat aanvragers hun risico's spreiden en naast de subsidie ook zorgen voor alternatieve middelen. Dit lijkt weinig problemen op te leveren; in 2015 bedroeg de subsidie in het kader van de regeling nieuwe makers gemiddeld 44 procent van de totale kosten van de muziektrajecten, 38 procent van de kosten van de muziektheatertrajecten, 35 procent van de kosten van de danstrajecten en 18 procent van de kosten van de theatertrajecten. Dit betekent dat de aanvragers zelf 56 tot 82 procent van de kosten ophoestten; ofwel uit eigen reserveringen, ofwel met hulp van aanvullende subsidies, sponsoring, kaartverkoop et cetera.

Internationalisering

Ervaringen in het internationale veld zijn goud waard, ook voor makers die aan het begin van hun loopbaan staan. In de plannen voor nieuwe makers kunnen daarom niet alleen binnenlandse, maar ook buitenlandse partners worden betrokken, zoals begeleiders, presentatieplekken of coproductenten. In 2015 zagen we dat terug in dertien trajecten. Er waren uitwisselingen met België, Canada, Zweden, Oostenrijk, het Verenigd Koninkrijk en Duitsland, presentaties in België, Frankrijk, Hongarije, Zweden, het Verenigd Koninkrijk en Duitsland en er werden twaalf internationale coaches aangetrokken om nieuwe makers te begeleiden.

Compositieregelingen: Opdrachten en werkbeurzen

In 2015 bood het Fonds Podiumkunsten drie subsidiemogelijkheden voor nieuwe composities: subsidies voor een enkele opdracht, een reeks opdrachten en werkbeurzen/werkbijdrages. De regelingen hebben als voornaamste doel de kwaliteit en verscheidenheid van de podiumkunsten te stimuleren door nieuwe composities mogelijk te maken en de uitvoeringsmogelijkheden daarvan te vergroten.

In 2014 evalueerde KWINK Groep in opdracht van het Fonds Podiumkunsten de subsidies voor composities. KWINK Groep constateerde dat de aard van de aanvragen bij de twee compositiesubsidies die het Fonds op dat moment kende – de opdrachtsubsidies en de werkbeurzen – in veel gevallen dicht bij elkaar lagen. In de praktijk werden beide subsidies vooral gebruikt voor het creëren van nieuw werk, en de werkbeurs in mindere mate voor individuele verdieping, waar de regeling juist voor bedoeld was.

Daarom voerde het Fonds in de loop van 2015 een aantal wijzigingen door. De werkbeursregeling werd omgevormd tot de regeling *werkbijdrage muzikanteur* met een iets gewijzigde set criteria, de criteria van de opdrachtregeling werden enigszins aangepast en er werd een nieuwe subsidiemogelijkheid gecreëerd om voor een reeks opdrachten aan te vragen.

De regelingen bieden aanvragers nu meer mogelijkheden. Het Fonds zet de eerder ingezette lijn door waarin het opdrachtgevers stimuleert om nieuw repertoire te laten maken. Opdrachtgevers die een grote rol spelen in de muzieksector krijgen met de optie om subsidie aan te vragen voor een reeks opdrachten meer vrijheid bij het verstrekken hiervan. Met het creëren van een aanvraagmogelijkheid voor reeksen wil het Fonds tevens meer ruimte scheppen in de reguliere opdrachtregeling. Door een aantal 'grootverbruikers' de mogelijkheid te bieden om voor een reeks aan te vragen, komt er binnen het budget voor de reguliere opdrachtregeling meer ruimte voor losse initiatieven. Tegelijkertijd wil het Fonds met de wijzigingen individuele muzikanten de ruimte bieden hun artistieke praktijk te ontwikkelen.

Bij de *werkbijdrage muzikanteur*, en voorheen ook bij de werkbeursregeling, ligt het initiatief voor een nieuwe compositie bij de maker; de componist zelf dient een aanvraag in voor een werkbijdrage. De werkbijdrage biedt de muzikanteur de mogelijkheid te investeren in de artistieke kwaliteit van de eigen werkpraktijk.

Bij de *opdrachtregeling* neemt een producerende instelling, zoals een ensemble, festival of podium, het initiatief tot het realiseren van nieuw repertoire. Deze instelling verstrekt een opdracht of een reeks opdrachten aan een componist en draagt zorg voor de presentatie van het nieuwe repertoire en de realisatie van meerdere uitvoeringen. Bij deze subsidievorm dient de uitvoerende en opdrachtgevende instelling het subsidieverzoek in. Bij al deze subsidieregelingen is de primaire bestemming van een

toegekende subsidie de componist. Hiernaast blijft het mogelijk voor producerende instellingen om opdrachten op te nemen in de begroting van een aanvraag voor productiesubsidie.

Toonaangevend aanbod, gespreid over het land

In 2015 ontving het Fonds in totaal 375 subsidieverzoeken voor nieuwe composities, 13 procent meer dan in 2014 (333 aanvragen). Hierin zijn ook de aanvragen inbegrepen voor de nieuwe subsidie voor een reeks opdrachten. We honoreerden 147 aanvragen voor een totaalbedrag van 1.937.000 euro. Het totaal verstrekte subsidiebedrag is 49 procent hoger dan in 2014; er kwam extra budget bij voor de tweejarige subsidie voor de reeks opdrachten.

Opdrachten / reeks opdrachten

Van de 375 subsidieverzoeken kwamen er 193 van producerende instellingen voor ondersteuning via de reguliere opdrachtregeling. Hiermee was in totaal een aangevraagd bedrag gemoeid van 1.938.600 euro, 2,6 keer zoveel als er beschikbaar was.

In drie subsidierondes honoreerden we 69 aanvragen (36 procent) voor een totaalbedrag van 782.000 euro, gemiddeld 11.333 euro per toekenning. Dit gemiddelde daalde met 6 procent ten opzichte van 2014. Dit is deels te verklaren door een lichte daling in het aantal grote muziektheaterwerken, en daarnaast (vanwege de optie om aan te vragen voor een reeks opdrachten in het najaar) een lichte daling in het aantal aanvragen voor grote orkestwerken. De toegekende bedragen varieerden van 3.000 euro voor kortere solowerken en werken voor amateurssembles tot 32.000 euro voor avondvullende muziektheaterwerken en omvangrijke werken voor koor, orkest en solisten.

De nieuwe mogelijkheid om subsidie aan te vragen voor een reeks opdrachten tot het schrijven van composities en/of libretto's werd in september 2015 ingesteld. Aanvragen worden eens per twee jaar behandeld in een gezamenlijke ronde en hebben betrekking op twee kalenderjaren, in deze ronde 2016 en 2017. Dertien organisaties dienden een aanvraag in, waarvan we er elf in behandeling namen. Zeven aanvragen werden gehonoreerd, waarmee een bedrag van 642.000 euro gemoeid was. De laagste toekenning betrof een subsidiebedrag van 40.000 euro, de hoogste toekenning was 150.000 euro (het maximumbedrag binnen deze regeling).

Vijf van de zeven toekenningen voor een reeks gingen naar instellingen met een meerjarige subsidie van het Fonds. Eén toekenning ging naar een instelling die een structurele subsidie van het ministerie van OCW ontvangt. Slechts enkele instellingen namen in hun plannen projecten op waarbij sprake is van culturele diversiteit. De beoogde bezettingen variëren in hoge mate; van solo en kleine kamermuzieksembles tot orkestwerken en grootschalige muziektheaterwerken. De meeste projecten vinden plaats in het hedendaagse circuit.

Een redelijk groot deel van de toekenningen voor opdrachten ging naar instellingen die in Amsterdam gevestigd zijn (32 procent). Naar regio West ging 18 procent van de toekenningen, naar regio Zuid 15

procent. Hierbij dient te worden opgemerkt dat spreiding geen criterium is binnen deze regeling. De spreiding van de aanvragen en toekenningen geeft bovendien geen goed beeld, aangezien de meeste instellingen uitvoeringen en tournees hebben gerealiseerd (of gaan realiseren) buiten hun vestigingsplaats.

Werkbeurzen / werkbijdrages

In 2015 betrof de eerste ronde werkbeurzen, de tweede ronde betrof werkbijdrages. We verstrekten in totaal 71 werkbeurzen en werkbijdrages (uit 169 ingediende aanvragen, 12 procent meer dan in het jaar daarvoor) voor een totaalbedrag van 513.000 euro. Deze regeling werd 2,4 keer overvraagd. De werkbijdrageregeling bevat twee mogelijke termijnen – voor drie en zes maanden – met toekenningsbedragen van respectievelijk 4.500 euro en 9.000 euro. Het gemiddelde bedrag per toekenning was 7.225 euro, 4 procent minder dan in 2014. In 2015 werd vaker een bijdrage voor de termijn van drie maanden toegekend dan het jaar ervoor. Een verklaring hiervoor is dat er meer aanvragen binnen het genre popmuziek gehonoreerd zijn en deze veelal trajecten betreffen met een relatief korte looptijd.

Net als bij de opdrachtregeling gaan de meeste toekenningen voor werkbeurzen en werkbijdrages naar in Amsterdam gevestigde componisten (48 procent). Ook hier dient te worden opgemerkt dat spreiding geen criterium is en composities ook worden uitgevoerd buiten de vestigingsplaats van de componist.

Pluriformiteit

Opdrachten

Op de opdrachtregeling wordt overwegend een beroep gedaan door aanvragers en projecten uit de hedendaagse muzieksector. Een bescheiden tweede plaats wordt ingenomen door muziektheater. Deze regeling is bij uitstek geschikt voor de hedendaags muzieksector omdat hier, meer dan bij andere genres, specifieke opdrachten verstrekt worden en er sprake is van een langetermijnplanning door de gezelschappen.

Hiernaast is het vermeldenswaardig dat de negen opdrachttoekenningen voor orkestrepertoire met een totaalbedrag van 170.000 euro een beslag legden van 23 procent op het totale opdrachtbudget in 2015. De dertien toekenningen voor repertoire in het muziektheatergenre (onder andere opera's) maakten 26 procent (194.000 euro) uit van het totale opdrachtbudget. De overige toekenningen gingen voornamelijk naar grotere ensembles, kleinere kamermuziekensembles en jazzformaties.

Bij twee van de toegekende aanvragen is er (enige) sprake van culturele diversiteit. Vijf gehonoreerde aanvragen kwamen van instellingen die niet eerder een subsidie van het Fonds ontvingen. En bij zes toekenningen betrof het componisten die nooit eerder een compositiesubsidie van het Fonds had ontvangen. We kenden 22 procent van het totale opdrachtbudget toe aan instellingen met een

structurele subsidie van het ministerie van OCW (instellingen in de Basisinfrastructuur en overige instellingen, waaronder orkesten). Dit percentage komt overeen met dat in 2014. Ook ging iets minder dan 23 procent van de toegekende subsidie (118.000 euro, 16 procent van het totale budget) naar zeven instellingen met een structurele subsidie van het Fonds Podiumkunsten. In 2014 was dit 24 procent.

De opdrachtregeling is de enige subsidieregeling van het Fonds waarvoor ook amateurgezelschappen een aanvraag kunnen indienen. We zien de aanvragen van amateurgezelschappen ieder jaar toenemen.

Werkbeurzen / werkbijdrages

Met betrekking tot de werkbeursregeling betreft eveneens een groot deel van de aanvragen en toekenningen de hedendaagse muzieksector. We ontvingen daarnaast veel aanvragen uit de jazz- en geïmproviseerde sector. Verder zagen we een duidelijke toename van het aantal aanvragen uit de popsector en de wereldmuziek (een stijging van 50 procent).

In nog hogere mate dan de opdrachtregeling blijkt de werkbeursregeling een geschikte subsidiemogelijkheid voor nieuwkomers. Twaalf toekenningen gingen naar componisten die voor het eerst subsidie ontvingen van het Fonds Podiumkunsten. In 2014 waren dit er acht.

Innovatie

De regelingen zijn geheel gericht op het scheppen van nieuwe muziekstukken en dragen in die zin bij aan de beleidsdoelstelling van het Fonds om innovatie van de podiumkunsten en de totstandkoming van nieuw werk te stimuleren.

Er komen bij zowel de opdrachtregeling als de werkbijdrageregeling steeds meer aanvragen binnen die genre-overstijgend zijn, de zogenaamde cross-overs. Zo is er binnen de opdrachtregeling een aanvraag gehonoreerd voor een avondvullend muziektheaterstuk, uitgevoerd met een bigband en geschreven door een hedendaagse componist. Verder gaat een hedendaagse componist zich verdiepen in heavy metal (in het kader van een werkbijdrage), wordt er een jazzopera voor kinderen geschreven en ontwikkelden componisten meerdere apps, waaronder een app met een digitale zangcyclus.

Ondernemerschap en relatie tussen vraag en aanbod

De 69 toekenningen in het kader van de reguliere opdrachtregeling hebben geresulteerd (of zullen in de nabije toekomst resulteren) in omstreeks 668 uitvoeringen van nieuwe werken. Gezien de populariteit van de regeling vermoeden we dat in een podiumkunstenveld met minder speelmogelijkheden een nieuwe compositie een toegevoegde waarde kan zijn om als gezelschap geprogrammeerd te worden. Het draagt ook bij aan de profilering van gezelschappen.

Bij de werkbijdrageregeling ligt het accent meer op de inhoudelijke ontwikkeling van de aanvrager en zijn werkpraktijk en zijn de concrete uitvoeringskansen voor de te schrijven werken in mindere mate bepalend in de beoordeling van aanvragen.

Internationalisering

Vanuit de opdrachtregeling verstrekten we in 2015 twee opdrachsubsidies aan buitenlandse instellingen voor het realiseren van nieuw Nederlands repertoire buiten de eigen grenzen. We ontvingen meer aanvragen van buitenlandse instellingen: zeven aanvragen in 2015 tegenover twee in 2014. Hiernaast is er bij meerdere projecten, zowel bij de opdracht- als werkbeursregeling, sprake van buitenlandse partners en/of uitvoeringen.

Opdrachten theaterteksten en libretto's

Gezelschappen en producenten die een auteur opdracht hebben gegeven tot het schrijven van een nieuwe Nederlandse theatertekst kunnen een aanvraag indienen voor het gehele overeengekomen honorarium bij de regeling opdrachten theaterteksten en libretto's.

Met deze regeling beoogt het Fonds een extra bijdrage te leveren aan de totstandkoming en uitvoering van nieuw Nederlands theaterrepertoire, een doel dat we ook nastreven via de regelingen voor meerjarige activiteitsubsidie en productiesubsidie. Verscheidene gezelschappen die binnen een van deze regelingen worden ondersteund verstrekken geregeld opdrachten aan auteurs; zij kunnen hun honoraria in deze regelingen mee begroten.

Muziek(theater)gezelschappen vragen soms zowel subsidie aan voor een libretto-opdracht als voor een compositieopdracht. Deze aanvragen laten we gebundeld beoordelen door de adviescommissie compositie om dubbele beoordeling van een project te voorkomen. Dit was dit jaar van toepassing op één aanvraag.

In 2015 kondigden we aan dat het Fonds Podiumkunsten samen met het Nederlands Letterenfonds een nieuwe regeling gaat opzetten voor de ondersteuning van theaterteksten. Op dit moment hebben beide fondsen nog eigen regelingen. Het Fonds Podiumkunsten ondersteunt daarbij de opdrachtgevers, het Letterenfonds de auteurs. Met een nieuwe gezamenlijke regeling kunnen zowel auteurs als opdrachtgevers ondersteund worden. Deze regeling gaat van start in 2017.

Toonaangevend aanbod, gespreid over het land

De regeling opdrachten theaterteksten en libretto's kent jaarlijks één aanvraagronde met een budget van 150.000 euro. In 2015 ontvingen we 25 aanvragen, waarvan we er 24 behandelden. Het aantal aanvragen was daarmee flink hoger dan vorig jaar (2014: achttien aanvragen) en was voor het eerst in lijn met wat we bij het ontwikkelen van de regeling verwachtten. Er werd 285.275 euro subsidie aangevraagd, waarvan het Fonds 148.900 euro honoreerde.

De toegekende subsidies in 2015 liepen uiteen van 6.000 euro tot 18.000 euro, met als gemiddelde bedrag ongeveer 11.500 euro per aanvraag. Het gemiddelde is vergelijkbaar met 2014, de range is wel breder.

In 2015 ontving het Fonds weer aanvragen van gezelschappen die werden gesubsidieerd binnen de Basisinfrastructuur, nadat we in 2014 geen enkele aanvraag van BIS-gezelschappen hadden ontvangen. Daarnaast ontvingen we aanvragen van groepen die meerjarig door het Fonds worden gesubsidieerd en aanvragen van projectmatig werkende groepen. Er waren in 2015, anders dan in eerdere jaren, geen aanvragen van grotere ongesubsidieerde producenten. Opvallend dit jaar was dat voor het eerst twee aanvragers het maximale aantal van drie aanvragen indienden. Van één van deze aanvragers werden twee projecten gehonoreerd, van de andere één.

Van de 24 behandelde aanvragen honoreerden we er dertien, evenveel als in 2014. Alle aanvragen die de adviescommissie positief beoordeelde konden binnen het budget worden gehonoreerd.

De behandelde aanvragen kwamen van gezelschappen en producenten gespreid over het land; twaalf aanvragen kwamen uit Amsterdam, vier uit de regio Zuid, drie uit de regio Oost, twee uit de regio West en uit Rotterdam en een uit de regio Midden. Ook dit jaar ontvingen we geen aanvragen uit Den Haag, Utrecht en de regio Noord. De gehonoreerde aanvragen komen uit Amsterdam (acht), Rotterdam en de regio Zuid (beide twee) en de regio West (een).

Pluriformiteit

Het aantal aanvragen was groter dan vorig jaar, wat leidde tot een iets grotere pluriformiteit in genres. Vijf van de aanvragen betroffen teksten voor opera of muziektheater (twee gehonoreerd), in drie aanvragen ging het om jeugdtheater (twee gehonoreerd). Voor andere genres als locatietheater of poppentheater werden niet of nauwelijks aanvragen ingediend.

De meeste aanvragen betroffen opdrachten voor teksttheater voor volwassenen, te spelen in de grote en kleine zalen. Hierdoor onderscheidden veel aanvragen zich nauwelijks van het soort repertoire dat reeds binnen de overige regelingen van het Fonds ontwikkeld wordt, zoals we ook al in eerdere jaren zagen. In de aanvragen was ook dit jaar weinig sprake van teksten met een duidelijk cultureel diverse thematiek, wat een opvallend gemis blijft.

De beperkte bijdrage aan de pluriformiteit van het podiumkunstenrepertoire in Nederland blijkt onder andere uit de beoordelingen door de adviescommissie, die acht aanvragen op dit criterium positief beoordeelde, waarvan zij slechts één aanvraag 'zeer onderscheidend' vond. De regeling is mede bedoeld om producenten en opdrachtgevers te ondersteunen bij het verstrekken van opdrachten die risicovol zijn wat betreft bijvoorbeeld de artistieke vorm of inhoud of de gekozen auteur. In 2015 zagen we dat opnieuw beperkt terug in de aanvragen.

In 2015 dienden twee gezelschappen voor het eerst een aanvraag in bij het Fonds. Beide aanvragen werden niet gehonoreerd.

Innovatie

De regeling is in haar geheel gericht op het scheppen van nieuw (muziek)theaterrepertoire en draagt in die zin bij aan de beleidsdoelstelling van het Fonds om innovatie binnen de podiumkunsten en het ontstaan van nieuw werk te stimuleren. Gezien de beperkte bijdrage aan de pluriformiteit blijft het innovatieve effect van de regeling kleiner dan beoogd.

Ondernemerschap en relatie tussen vraag en aanbod

De toegekende subsidies dekken de overeengekomen honoraria met de auteurs. Voor het vaststellen van die honoraria worden aanvragers geacht de richtlijnen te volgen die de Nederlandse Associatie

voor Podiumkunsten en de Vereniging van Letterkundigen daarvoor hebben opgesteld. De verschillende honoraria (en dus subsidies) worden vooral bepaald door de omvang en complexiteit van de beoogde teksten.

Ondernemerschap is geen apart criterium in deze regeling. Wel worden de uitvoeringsmogelijkheden beoordeeld, waarbij meeweegt in hoeverre het beoogde speelformaat en het aantal voorgenomen voorstellingen passend en haalbaar lijken voor de beoogde tekst en productie. Hierover oordeelde de commissie in het algemeen positief. De kans op uitvoering is groter wanneer een aanvrager een beoogde tekst in productie kan nemen zonder een beroep te hoeven doen op aanvullende projectsubsidie van het Fonds of van anderen. Dat gold in deze ronde vooral voor de aanvragen van gezelschappen die ook worden gesubsidieerd binnen de Basisinfrastructuur en de meerjarige activiteitenregeling van het Fonds.

Programmeringsregeling: SKIP, SRP, nieuwe festivals, subsidies voor popmuziek

De programmeringsregeling stelt de 'kunst van het programmeren' centraal. Met deze regeling wil het Fonds de aansluiting tussen vraag en aanbod verbeteren, de programmering van kwaliteitsaanbod op de podia en festivals bevorderen en het publieksbereik vergroten.

De programmeringsregeling bestaat uit vier onderdelen:

- de subsidie kleinschalige of incidentele programmering (SKIP)
- de subsidie reguliere programmering (SRP)
- subsidies voor nieuwe en bestaande festivals
- diverse subsidiemogelijkheden voor popmuziek

De SRP en de subsidie voor bestaande festivals worden verstrekt in de vorm van een vast bedrag voor de gehele programmering van het theater of festival, waarbij achteraf geen kwantitatieve gegevens beschikbaar komen over de precieze voorstellingen en concerten waarvoor de middelen zijn gebruikt. De SKIP en popsubsidies zijn zogenaamde tekortsubsidies, waarbij podia achteraf voorstellingen en concerten declareren bij het Fonds; hier zijn zulke gegevens wel voorhanden. De cijfers van 2015 zijn echter niet goed vergelijkbaar met die van 2014, omdat we het meetmoment van deze subsidies op declaratiebasis toen hebben gewijzigd. De gegevens van 2014 omvatten eenmalig geen volledig jaar.

In dit jaarverslag blijft de subsidie programmering bestaand festival buiten beschouwing, omdat daarvoor in 2015 geen aanvraagmogelijkheid was (subsidieaanvragen voor de edities 2015 en 2016 behandelden we in 2014).

Subsidie kleinschalige of incidentele programmering (SKIP)

In 2014 wijzigde het Fonds de programmeringsregeling op enkele onderdelen in verband met de uitkomsten van een in 2013 door KWINK groep uitgevoerde evaluatie. De gevolgen van die wijzigingen werden voor de SKIP, de SRP en de Kernpodiumregeling in 2015 zichtbaar. In de SKIP komt het Fonds de kleine podia tegemoet door een verruiming van de dekking van hun kosten. Vanaf 2015 kunnen deze podia 50 in plaats van 25 procent van de gemaakte kosten optellen bij de gemaakte kosten voor een voorstelling of concert, wat resulteert in een hoger subsidiebedrag per concert. Verder zijn de criteria vereenvoudigd. Waar in het verleden werd gekeken naar de kwaliteit van het programmeringsprofiel, worden aanvragers met ingang van deze ronde beoordeeld op hun artistieke positie en de publieksfunctie. Daarnaast wordt, net als in het verleden, gekeken naar de bijdrage aan de pluriformiteit en geografische spreiding.

Een podium komt in aanmerking om aangewezen te worden als SKIP-podium bij programmering van minimaal zes voorstellingen of concerten op het gebied van de professionele podiumkunsten op een bepaalde locatie. De groep aanvragers is heel divers; van heel kleine muziekpodia die slechts enkele

concerten per jaar organiseren tot de grotere schouwburgen en zalen in de regio die hun programmering willen uitbreiden of verdiepen met bijvoorbeeld hoogwaardig dansaanbod, wereld- of kamermuziek, experimenteel toneel of urban dansproducties. Overeenkomst is dat al deze podia, dankzij de SKIP-bijdrage die eventuele exploitatietekorten dekt, risicovoller kunnen programmeren.

Binnen de SKIP bestaan drie categorieën waarvoor kan worden aangevraagd: podia in de eerste categorie kunnen tot 5.000 euro per jaar declareren, podia in de tweede categorie tot 15.000 euro per jaar en podia in de derde categorie tot 25.000 euro per jaar.

Toonaangevend aanbod, gespreid over het land

In 2015 dienden 241 podia een aanvraag in om aangewezen te worden als SKIP-podium. Hiervan namen we 234 aanvragen in behandeling en ontvingen 195 aanvragers een SKIP-aanwijzing. We honoreerden hiermee 80 procent van de in behandeling genomen aanvragen. Bij het aantal aangewezen SKIP-podia zien we een daling van 7 procent ten opzichte van de ronde in 2013. De budgettaire druk speelde hier een rol; bij de behandeling van de aanvragen wordt een inschatting gemaakt van het bedrag dat de aangewezen podia declareren. Dat wordt afgezet tegen het beschikbare budget van 2,4 miljoen euro voor twee jaar. De ervaring leert dat gemiddeld 75 procent van het beschikbare bedrag ook werkelijk wordt gedeclareerd. Naar verwachting zal met het huidige aantal gehonoreerde podia in de specifieke categorieën het budget voor de periode 2016-2017 precies opgaan.

De SKIP is bij uitstek een regeling ter ondersteuning van het aanbod op plaatsen waar weinig professionele podiumkunsten te zien en te horen zijn, dat wil zeggen: podia buiten de G4 (Amsterdam, Rotterdam, Den Haag en Utrecht). Bijna 85 procent van de honoreringen betrof podia buiten de G4. Het westen van het land was met 30 procent van de honoreringen de koploper van de regio's. Van oudsher kent vooral de provincie Noord-Holland een sterk ontwikkeld klein podiumcircuit dat tot bloei kwam door provinciale ondersteuning. Het aantal honoreringen van podia in het zuiden des lands is ten opzichte van de periode 2014-2015 met 3 procent licht gestegen. Gelijk bleven de subsidiotoekenningen voor de regio's Oost met 17 procent en Noord met 10 procent.

Pluriformiteit

72 procent van de aanwijzingen voor de periode 2016-2017 viel in categorie 1, 15 procent in categorie 2 en 13 procent in categorie 3.

De diversiteit in het soort voorstellingen waarvoor de SKIP-subsidie wordt gebruikt is achteraf goed te zien op basis van de ingediende declaraties. In 2015 werden er door 196 instellingen 4.374 uitvoeringen gedeclareerd. Maar liefst 63 procent van de gedeclareerde uitvoeringen betrof muziek. Net als vorig jaar was een groot deel klassieke (kamer)muziek (bijna 24 procent) en had ook jazz er een stevig aandeel in (19 procent). Daarnaast was theater met 24 procent vertegenwoordigd, muziektheater met 8 procent en dans met bijna 5 procent. Over alle disciplines betrof 13 procent van

de gedeclareerde voorstellingen specifiek aanbod voor de jeugd, gelijk aan vorig jaar. De meeste declaraties kwamen uit de regio West, 26 procent. Daarna volgen regio Zuid (17 procent) en regio Oost (13 procent). Voor wat betreft de verdeling van disciplines en genres over de regio's werden er in de regio Zuid relatief veel jazzconcerten gedeclareerd, in de regio Noord naast klassieke concerten veel popconcerten en in Rotterdam relatief veel jeugdtheatervoorstellingen. Verder zijn er geen bijzondere uitschieters te benoemen. Zowel de verdeling van de ingediende declaraties over de regio's als over de genres is vrijwel gelijk aan 2014.

Innovatie

In totaal deden in 2015 56 podia voor het eerst een aanvraag voor aanwijzing als SKIP-podium voor de periode 2016-2017, waarvan 33 voor het Fonds nieuwe aanvragers. Het Fonds honoreerde hiervan 36 aanvragen. Dit is op het totaal van 195 aangewezen SKIP-podia ruim 18 procent aan nieuwe podia. Daarbij kwamen ook nog podia die in de vorige ronde hun aanvraag niet gehonoreerd zagen. In totaal stroomden er 41 nieuwe podia de regeling in. Daartegenover staan 55 podia die uit de regeling zijn verdwenen. Van het grootste deel van deze podia hebben we geen aanvraag ontvangen voor de periode 2016-2017, een klein deel werd niet in behandeling genomen of niet gehonoreerd. In kwantitatieve zin is sprake van vernieuwing binnen deze regeling, maar deze nieuw aangewezen podia en de aangewezen SKIP-podia representeren niet per se vernieuwing in aanbod en/of publieksbereik.

Ondernemerschap en de relatie tussen vraag en aanbod

Afgelopen jaar dienden 196 SKIP-podia declaraties in, voor in totaal 4.374 voorstellingen en concerten. Per podium werden er 22 voorstellingen en/of concerten gedeclareerd. Het aantal gedeclareerde voorstellingen of concerten per podium liep weer sterk uiteen, van een enkel concert door een klein kamermuziekpodium tot rond de veertig uitvoeringen door regionale theaters en gespecialiseerde jazzpodia. De voorstellingen en concerten bereikten in totaal 320.393 bezoekers, gemiddeld 73 per uitvoering. Dit is gelijk aan 2014. Het totale gedeclareerde bedrag steeg van krap 1,1 miljoen euro in 2014 naar ruim 1,2 miljoen euro in 2015. Hiermee werd het beschikbare jaarbudget volledig uitgezet, tegenover 90 procent in 2014. Gemiddeld werd 6.551 euro per podium gedeclareerd, 294 euro per voorstelling of concert en 4,01 euro per bezoeker. De verstrekte uitkoopsommen en gages bedroegen in 2015 in totaal bijna 6,7 miljoen euro, gemiddeld 1.528 euro per uitvoering. De verstrekte subsidie maakt 19 procent uit van het totaal aan betaalde uitkoopsommen en gages van de gedeclareerde voorstellingen en concerten. De totale publieksinkomsten bedroegen 3,3 miljoen euro, gemiddeld 765 euro per voorstelling/concert en 10,45 euro per bezoeker.

Subsidie reguliere programmering (SRP)

Een subsidie op basis van de regeling subsidie reguliere programmering (SRP) is een bijdrage voor de programmering van een kwalitatief hoogwaardig aanbod van voorstellingen of concerten. De SRP-regeling ondersteunt podia bij het verwezenlijken van hun ambities voor meer of andersoortige kwaliteitsprogrammering en het bereiken van een publiek daarvoor. De regeling werd in 2014

gewijzigd. Er zijn met ingang van 2015 drie criteria: de artistieke positie van de aanvrager, zijn publieksfunctie en de inbedding in de omgeving. Alleen podia die ten minste één zaal met een bezoekerscapaciteit voor tweehonderd personen hebben en minimaal honderd professionele voorstellingen of concerten per jaar aanbieden komen in aanmerking voor subsidie. Verder geldt de eis dat 20 procent van het totale aanbod in het vorige kalenderjaar gesubsidieerd is door een overheid of internationaal aanbod betreft.

Het beschikbare budget voor de uitvoering van de SRP in de kalenderjaren 2016 en 2017 samen bedraagt in totaal bijna 3,9 miljoen euro. Dit is inclusief een bedrag van 666.662 euro dat is toegevoegd ter compensatie van de overgang van subsidiëring per seizoen naar subsidiëring per kalenderjaar.

Toonaangevend aanbod gespreid over het land

Het Fonds ontving in 2015 63 aanvragen, waarvan er 59 in behandeling werden genomen en uiteindelijk 42 gehonoreerd werden (67 procent van de aanvragen). In vergelijking met 2013 daalde het aantal aanvragen met 20 procent door de aanscherping van de instapvoorwaarden.

De meeste aanvragen kwamen uit de regio's Oost en Zuid (beide 19 procent). Ook 19 procent van de honoreringen ging naar regio Zuid, op de voet gevolgd door regio Oost met 14 procent. De regio's Noord en West hadden ieder 12 procent aandeel in het totale aantal honoreringen. Amsterdam is van de G4 koploper met 19 procent. Uit Den Haag, Utrecht en vooral Rotterdam kwamen relatief weinig aanvragen, die het Fonds wel bijna allemaal honoreerde. Er is sprake van een behoorlijke goede spreiding over het land. Wel toont de landkaart voor de SRP 'witte vlekken' in de provincies Drenthe, Flevoland en Zeeland. Dat heeft voor een belangrijk deel te maken met het uitblijven van verzoeken om subsidie uit die provincies. Deels worden die plekken ingevuld door daar gevestigde SKIP-podia, deels is er sprake van SRP-podia in naburige provincies die dicht bij de provinciegrens liggen (zoals in Drachten en Breda).

Pluriformiteit

Met ingang van deze ronde wordt in de beoordeling onderscheid gemaakt tussen drie soorten podia, namelijk concertzalen, grote theaterzalen en middelgrote/kleine theaterzalen. Achterliggende gedachte is dat er sprake is van verschillende circuits waarin andersoortig aanbod wordt getoond. Deze indeling bood meer mogelijkheden om te waarborgen dat er voor verschillende soorten aanbod sprake zou zijn van een goed dekkend netwerk van podia binnen de SRP. In de eindafweging is daarom op grond van de wens om tot een goede landelijke spreiding te komen prioriteit gegeven aan de tweede grote theaterzaal in Friesland en een grote theaterzaal in Noord-Brabant. Voor het eerst kon een instelling met een aparte theater- en concertzaal voor elk podium een aanvraag indienen. Drie instellingen maakten gebruik van deze mogelijkheid om twee aparte aanvragen in te dienen. Hiervan werd één aanvraag gehonoreerd.

De 42 gehonoreerde podia bestaan uit achttien concertzalen, zeventien grote theaterzalen en zeven middelgrote/kleine theaterzalen. We streefden naar een zo evenwichtig mogelijk gespreide vertegenwoordiging van disciplines en genres. Het subsidiebedrag, een lump sum, werd per podium vastgesteld op basis van het aantal professionele uitvoeringen die in het jaar voorafgaand aan de aanvraag werden gerealiseerd. Tien podia ontvingen het maximale subsidiebedrag van 50.000 euro per kalenderjaar, 24 podia kregen een bedrag van 37.500 euro en acht podia ontvingen een subsidiebedrag van 25.000 euro.

Innovatie

In 2015 ontving het Fonds drie aanvragen van podia die voor het eerst aanspraak wilden maken op de SRP-regeling, waarvan een podium dat nog niet eerder subsidie bij het Fonds had aangevraagd. Geen van deze aanvragen werd gehonoreerd. Wel stroomden negen podia die eerder waren aangemerkt als SRP-podium uit de regeling. Dit heeft te maken met de gewijzigde focus in de beoordeling als gevolg van de wijziging van de SRP in 2014.

Ondernemerschap en de relatie tussen vraag en aanbod

Ondernemerschap is als criterium geschrapd bij het wijzigen van de regeling in 2014. De subsidie draagt slechts voor een gering deel bij aan de programmering en dat verhoudt zich moeilijk tot een algemene toets op het ondernemerschap van de organisatie. In plaats daarvan is sterker gefocust op de publieksfunctie van de aanvrager.

We signaleren dat de samenwerking tussen gezelschappen en podia de afgelopen jaren wordt geïntensiveerd, wat zorgt voor publieksopbouw. Podia stellen zich actiever op in de stad of de regio, bijvoorbeeld door amateurgezelschappen uit te nodigen, door zich te richten op specifieke groepen zoals ouderen die niet meer zelfstandig wonen, of door samenwerking aan te gaan met sociaal-culturele instellingen.

Internationalisering

Binnen de SRP worden de grotere podia ondersteund die van nature als brandpunt fungeren in hun directe omgeving. Een groot aantal van deze podia heeft ook een internationale programmering. Dit geldt bijvoorbeeld voor de meeste concertzalen (waaronder ook een aantal internationaal georiënteerde poppodia) en voor een aantal van de grote theaterzalen, zowel in de Randstad als daarbuiten.

Nieuwe festivals

De subsidie voor nieuwe festivals is erop gericht bij te dragen aan nieuwe presentatiemogelijkheden voor professionele podiumkunsten in Nederland en aan de ontwikkeling van het publieksbereik daarvoor. De regeling beoogt daarnaast artistieke ontwikkeling te stimuleren. Deze subsidie is bedoeld voor jonge, vernieuwende initiatieven die nog niet eerder of pas enkele keren zijn georganiseerd. In de beoordeling speelt de innovatieve waarde een belangrijke rol.

Toonaangevend aanbod, gespreid over het land

In 2015 vonden twee subsidieronden plaats. Van de in totaal 63 aanvragen nam het Fonds 54 aanvragen in behandeling. In 2014 ontvingen we maar liefst 81 aanvragen, maar namen we een vergelijkbaar aantal aanvragen in behandeling (53). Het Fonds honoreerde zeventien aanvragen, zeven aanvragen meer dan in 2014, en beschikte het volledige beschikbare budget van 145.000 euro.

De meeste aanvragen kwamen uit Amsterdam (37 procent). Ook ruim de helft van de honoreringen en het budget ging naar de hoofdstad. 18 procent van de honoreringen ging naar Utrecht. Hoewel uit de regio Zuid relatief veel aanvragen kwamen (15 procent), ontving geen enkele aanvrager een honorering. Ditzelfde gold voor de regio Midden. Deze cijfers moeten enigszins terughoudend worden benaderd, aangezien het hier om een relatief klein aantal honoreringen gaat. Het totaalbeeld wordt sterk beïnvloed door de kwaliteit van individuele aanvragen.

Pluriformiteit

Zeven van de zeventien gesubsidieerde nieuwe festivals richten zich primair op muziek; het gaat om drie festivals voor pop- en elektronische muziek, een gospelfestival, een jazzfestival, een festival waar werk van Nederlandse componisten wordt uitgevoerd naar wie straten in Amsterdam-Zuid zijn genoemd en een festival dat zich specifiek richt op één instrument, met een combinatie van klassieke en hedendaagse muziek. Daarnaast subsidiëren we een reizend festival met werk van de nieuwste generatie dansmakers en diverse multidisciplinaire festivals met een mix van dans, theater, muziek en muziektheater. Tien van de zeventien festivals besteden in hun programma ook aandacht aan jeugd en jongeren.

Innovatie

Dit onderdeel van de programmeringsregeling is specifiek bestemd voor de ondersteuning van nieuwe festivals en draagt dan ook in zijn geheel bij aan de innovatiedoelstelling van het Fonds Podiumkunsten. In het jaarverslag 2014 stelde het Fonds al vast dat het aantal innovatieve festivals gering is, zeker afgezet tegen het totaal aantal festivals dat ons land rijk is. De meeste aanvragers motiveren hun aanvraag vanuit het uitdiepen van een niche: door een land, een instrument of maker centraal te stellen. Dit beeld is in 2015 niet heel anders. Er is maar beperkt sprake van festivals waar sprake is van interessante inhoudelijke ontwikkelingen.

Voor twee van de gehonoreerde festivals betrof het een eerste aanvraag bij het Fonds.

Ondernemerschap en de relatie tussen vraag en aanbod

De subsidiebijdrage voor nieuwe festivals wordt vastgesteld op basis van de uitkoopsommen voor professionele podiumkunsten en wordt uitgekeerd in vaste categorieën tussen minimaal 5.000 euro en maximaal 25.000 euro. In 2015 ontvingen negen festivals 5.000 euro subsidie, zes kregen 10.000 euro subsidie, een festival kreeg 15.000 euro subsidie en een festival kreeg 25.000 euro subsidie. Het

gemiddelde bedrag per gehonoreerd festival lag in 2015 op 8.529 euro. Dit bedrag is een stuk lager dan in 2014 (14.500 euro), wat te verklaren is door de toename van het aantal gehonoreerde festivals. Gemiddeld financiert het Fonds met deze subsidie overigens slechts 6 procent van de totale festivalkosten. Tegelijkertijd gaat het om zulke uiteenlopende grootheden dat gemiddelden maar weinig inzicht verschaffen. De totale begrote lasten van de festivals lopen uiteen van 17.000 euro tot ruim 1,2 miljoen euro. Het percentage eigen inkomsten is gemiddeld 65 procent. Per bezoeker wordt gemiddeld 1,26 euro subsidie besteed; de subsidie komt in totaal ten goede aan 114.867 bezoeken aan professionele podiumkunstuivoeringen.

Subsidies voor popmuziek

Alle onderdelen van de programmeringsregeling staan open voor popmuziek. Drie van deze onderdelen zijn echter speciaal voor dit genre bedoeld; zij zijn afgestemd op de specifieke economische structuur van het genre. De subsidies zijn bestemd voor popmuzikanten maar worden indirect uitbetaald via de podia en festivals. Alle programmeringssubsidies voor popmuziek zijn zogenaamde 'tekortsubsidies'. Subsidie wordt achteraf aangevraagd, nadat het concert of festival heeft plaatsgevonden, en bedraagt nooit meer dan het tekort zoals door het Fonds berekend is. De subsidies dekken programmeringsrisico's voor podia gedeeltelijk af, waardoor popmuzikanten een acceptabel honorarium kan worden geboden. Een van de onderdelen betreft een meer structurele ondersteuning voor professionele poppodia met een capaciteit van minimaal tweehonderd bezoekers, een frequente popprogrammering en voldoende publieksbereik, de zogenaamde Kernpodia. Daarnaast verstrekt het Fonds incidentele subsidies aan podia met een kleinschaliger popmuziekprogrammering en aan popfestivals met een maximale omzet van 250.000 euro.

De popsector is, meer dan andere podiumkunstsectoren, afhankelijk van het economisch klimaat, omdat het overgrote deel van de inkomsten door deze sector zelf uit de markt wordt gegenereerd. In 2013 constateerden we een verslechterde financiële situatie bij de poppodia en een duidelijk herstel is tot op heden niet te zien. De podia en festivals zien wel licht aan het einde van de tunnel; in de halfjaarlijkse Conjuncturenquête Poppodia en -Festivals, die werd uitgevoerd in opdracht van de Vereniging van Nederlandse Poppodia en -Festivals (VNPF), spreken zij de verwachting uit dat ze in de eerste helft van 2016 meer en kwalitatief beter kunnen programmeren. Ook voorzien de podia en festivals een toename van het publiek. De conjuncturenquête is in andere sectoren een goede voorspeller gebleken.

In 2015 zette de verschuiving van danceparty's naar live concerten door. In voorgaande jaren waren danceparty's een goede inkomstenbron voor de podia, maar tegenwoordig komen de inkomsten bij veel podia juist meer uit concerten. Podia zagen hun aanbod verschrallen en zoeken nu naar een mix van commercieel en spannender, risicovoller aanbod. Daarnaast organiseren poppodia steeds vaker activiteiten die niet direct aansluiten op hun kerntaak; zo worden er debatareeksen, lezingen en workshops georganiseerd. Ook in de van oudsher buiten het seizoen vallende zomermaanden wordt

in sommige gevallen doorgeprogrammeerd, veelal in de vorm van kleine festivals of concertreeksen in de open lucht.

Voor de jaarverantwoording van 2014 wijzigde het Fonds het meetmoment, daarom omvatten de gegevens betreffende dat jaar eenmalig geen volledig jaar. De gegevens van 2015 omvatten wel een volledig jaar, wat een vergelijking met 2014 niet zinvol maakt.

Programmeringssubsidie podia popmuziek

In 2015 ontving het Fonds dertien aanvragen om aangewezen te worden als kernpodium in 2016. Tien van deze aanvragen namen we in behandeling; hiervan honoreerden we er zeven. De helft van de aanvragen kwam uit regio Zuid en hier werden ook de meeste aanvragen (vier) gehonoreerd. Twee honoreringen gingen naar de regio Noord en een honorering naar de regio Midden.

In 2015 waren er veertig podia aangewezen als kernpodium. In de loop van 2015 hebben we van een podium afscheid moeten nemen, omdat de activiteiten werden stopgezet.

De veertig kernpodia organiseerden van december 2014 tot en met november 2015 856 gesubsidieerde concerten, waarbij 116.068 bezoekers aanwezig waren. De podia ontvingen in totaal 646.838 euro subsidie. Gemiddeld waren er 136 bezoekers per concert en per bezoeker werd gemiddeld een bedrag van 5,57 euro aan subsidie verstrekt. Per kernpodium werden gemiddeld 21 concerten gesubsidieerd. Het gemiddelde gedeclareerde bedrag per podium bedroeg iets meer dan 16.000 euro, het gemiddelde gedeclareerde bedrag per concert 756 euro. Deze gegevens betreffen alleen de gesubsidieerde concerten; concerten waarbij het Fonds op basis van het tekort daadwerkelijk een subsidiebedrag heeft verstrekt. De kernpodia organiseren meer concerten die voldoen aan de criteria, maar ontvangen hiervoor geen subsidie vanwege het ontbreken van een tekort.

In 2015 werd de regeling voor een periode van twee jaar uitgebreid met de mogelijkheid om subsidie aan te vragen voor concerten buiten het eigen gebouw. Reden voor de uitbreiding was dat uit de evaluatie van de programmeringssubsidies door KWINK Groep in 2013 bleek dat er in de popmuziek sprake is van een krimp aan de onderkant van de markt. Met name de speelmogelijkheden voor beginnende bands bleken onder druk te staan. Door deze uitbreiding van de regeling kan worden geëxperimenteerd met concerten op andere locaties en worden samenwerkingen op lokaal niveau gestimuleerd. In 2015 maakte een beperkt aantal podia gebruik van deze mogelijkheid. Zestien podia vroegen subsidie aan voor concerten buiten het eigen gebouw. Elf podia zagen hun aanvragen beloond en ontvingen subsidie voor 33 concerten. Daarmee bleef deze uitbreiding in het eerste jaar achter op de verwachtingen. In 2016 brengen we de uitbreiding nogmaals onder de aandacht van de kernpodia.

Programmeringssubsidie incidentele concerten popmuziek

Het beschikbare budget voor deze regeling is 90.000 euro. Hiervan werd in 2015 61.122 euro gedeclareerd. Vanwege een verandering van het meetmoment is het niet mogelijk om een exacte vergelijking te maken met 2014, maar we zien een voorzichtige toename van het aantal aanvragen. In 2015 werden 66 van de 79 aanvragen gehonoreerd.

De 79 aanvragen waren afkomstig van 36 podia. We zien in 2015 dat het scala podia dat een aanvraag voor deze subsidie indient breder is geworden; theaters die een popconcertserie programmeren, jongerencentra met een welzijnsinvalshoek en 'echte' poppodia die mogelijk te zijner tijd kunnen doorstromen naar de kernpodiumregeling. Negentien van de 36 podia maakten in 2014 geen gebruik van deze subsidieregeling, maar in 2015 wel. Per aanvraag konden podia meerdere concertavonden declareren, waarbij ook meerdere bands konden spelen. In totaal ging het om 124 gesubsidieerde concerten, waar 212 Nederlandse bands optraden. Per concertavond verstrekte het Fonds gemiddeld 493 euro subsidie. In totaal trokken al deze concerten 8.399 bezoekers, gemiddeld 68 per concert. De gemiddelde subsidie per bezoeker bedroeg 7,28 euro.

Van de 66 gehonoreerde aanvragen kwam slechts 14 procent uit de G4; de overige waren goed verdeeld over de landsdelen. 33 procent van de subsidie ging naar regio Zuid, 20 procent naar regio Oost, 19 procent naar regio West, 15 procent naar regio Noord en 5 procent naar regio Midden. Podia in Den Haag en Amsterdam kregen respectievelijk 6 en 2 procent.

Programmeringssubsidie festivals popmuziek

In 2015 werden 74 van de 93 ingediende aanvragen gehonoreerd. De door het Fonds gesubsidieerde popfestivals werden bezocht door 234.013 mensen, gemiddeld ruim 3.162 bezoekers per festival. Ten opzichte van vorig jaar is dit een lichte stijging (2014: ruim 2.900 bezoekers per festival). In totaal werd 139.505 euro subsidie verstrekt aan de festivals, per festival gemiddeld 1.885 euro. Dit is een lichte daling ten opzichte van 2014, toen de gemiddelde subsidie per festival 1.939 euro bedroeg. 42 van de 74 gehonoreerde festivals vielen in de categorie 'grotere' festivals, festivals met een omzet van meer dan 25.000 euro en/of meer dan drieduizend bezoekers. De subsidie kwam ten goede aan de optredens van 502 bands, solomuzikanten en dj's.

Regeling Internationalisering

Het internationale beleid van het Fonds Podiumkunsten wil de internationale mobiliteit, dialoog en samenwerking bevorderen, met als doel de artistieke kwaliteit te vergroten, innovatie mogelijk te maken en de markt te verruimen voor Nederlandse podiumkunsten en podiumkunstenaars.

De subsidieregeling internationalisering bestaat uit verschillende onderdelen, te weten de grant for Dutch presentations abroad, internationale uitwisselingsprojecten en bijzondere buitenlandse voorstellingen en concerten in Nederland. Daarnaast bestaat voor de presentatie van Nederlands aanbod in het buitenland het zogenaamde 'snelloket' voor reiskosten, waar Nederlandse instellingen of kunstenaars een aanvraag kunnen indienen.

In 2015 was voor de verwezenlijking van ons internationale beleid een bedrag van 1.195.000 euro beschikbaar aan HGIS-cultuurmiddelen. Hiervan is een bedrag van 235.000 euro afkomstig uit het budget van de vierde subsidieronde van 2014, waarop in 2015 werd beschikt. In 2015 werd het budget voor het snelloket, in verband met jaarlijkse uitputting van het budget en incidentele verhogingen, structureel verhoogd naar 950.000 euro.

In 2015 zijn alle aanvraagronde van dat jaar nog in 2015 beschikt. De gegevens over 2015 bevatten hierdoor een aanvraagronde extra. Er is daarom geen goede vergelijking te maken met de cijfers uit 2014.

Grant for Dutch presentations abroad

De regeling voor *Dutch presentations abroad* biedt gerenommeerde buitenlandse festivals en podia die Nederlandse podiumkunstenaars uitnodigen de mogelijkheid zelf subsidie aan te vragen bij het Fonds Podiumkunsten. Vanaf 2015 heeft het Fonds subsidieplafonds vastgesteld voor deze regeling: maximaal 25.000 euro voor de presentatie van één productie en 75.000 euro voor een gebundelde aanvraag voor meerdere producties. Reden hiervoor is dat er een grote vraag is naar deze subsidie en er maar een beperkt budget beschikbaar is.

In totaal ontvingen we zeventig aanvragen, waarvan we er in 2015 35 honoreerden. We zien een iets evenwichtiger verdeling van de aanvragen over de disciplines. De meeste aanvragen lagen op het terrein van theater (30 procent) en muziek (29 procent). Daarnaast betrof 26 procent van de aanvragen de discipline dans. Wederom blijven de aanvragen op het gebied van muziektheater achter, slechts 2 procent van de aanvragen had betrekking op deze discipline. De gehonoreerde aanvragen laten een vergelijkbaar beeld zien: 40 procent theater, 40 procent muziek en 20 procent dans.

De gehonoreerde aanvragen kwamen vooral uit West-Europa, met Duitsland als koploper, gevolgd door Frankrijk en het Verenigd Koninkrijk. Buiten Europa ontvingen festivals en podia uit de Verenigde Staten, Rusland, Canada, China, India, Indonesië, Japan en gebieden uit Midden- en Zuid-Amerika

een subsidie. De meeste van deze landen behoren tot de focuslanden binnen het Nederlands Internationaal Cultuurbeleid (ICB). Binnen de regeling Internationalisering geldt een apart criterium waarin de bijdrage aan het ICB wordt beoordeeld.

De door de buitenlandse podia en festivals uitgenodigde groepen zijn zeer divers. Voor een deel betreft het gezelschappen uit de Basisinfrastructuur. Voor het merendeel werden subsidies toegekend aan instellingen die een meerjarige subsidie of een projectsubsidie ontvangen van het Fonds.

In totaal werd een bedrag van 374.850 euro toegekend voor 35 aanvragen, gemiddeld 10.710 euro per aanvraag. In 2014 was het gemiddelde gehonoreerde bedrag per aanvraag nog bijna 14.000 euro. Dit verschil is te verklaren door de invoering van de subsidieplafonds met ingang van 2015, wat de hoogte van het gemiddelde bedrag omlaag bracht. Er werden meer aanvragen gehonoreerd binnen een gelijk gebleven budget per ronde. De toegekende bedragen lopen zeer uiteen, van 900 euro tot bijna 36.000 euro. Het totale aantal voorgenomen uitvoeringen van de 35 gehonoreerde aanvragen bedroeg 264; gemiddeld bijna acht per aanvrager.

Internationale uitwisseling en samenwerking

In vijf aanvraagronde ontvingen we in totaal 57 aanvragen voor *internationale uitwisselingsprojecten*. Van de 57 aanvragen waren er vijftig ontvankelijk en honoreerden we er dertien. Bij de beoordeling van deze aanvragen keken we ook naar de relevantie voor het podiumkunstenaanbod in Nederland, een belangrijk criterium voor deze regeling.

Bij de uitwisselingsprojecten betreft ruim 40 procent van alle aanvragen de discipline theater, gevolgd door muziek (33 procent), dans (16 procent) en muziektheater (11 procent). De aanvragen zijn zeer uiteenlopend en variëren van gezelschappen die internationale samenwerking willen aangaan tot aanvragen in het kader van research en development.

In totaal waren de dertien gehonoreerde uitwisselingsprojecten van plan 283 presentaties te verzorgen, gemiddeld bijna 22 presentaties per aanvraag. Hiervan vonden 150 presentaties in Nederland plaats en 133 in het buitenland.

Bij de dertien gehonoreerde uitwisselingsprojecten is het gemiddeld toegekende bedrag per aanvraag ongeveer 24.000 euro. De toegekende bedragen liepen uiteen van 17.000 euro voor een uitwisseling tussen jonge Nederlandse en Belgische circusartiesten om samen een voorstelling te maken tot 75.000 euro voor een artistieke samenwerking tussen een klein Nederlands operagezelschap en een groot buitenlands operahuis.

De gehonoreerde aanvragen hadden vooral betrekking op Duitsland en andere West-Europese landen. Verder honoreerden we onder meer aanvragen voor uitwisseling en samenwerking met de Verenigde Staten, Indonesië en Zuid-Afrika.

Buitenlandse presentaties in Nederland

Podia en festivals kunnen bij het Fonds subsidie aanvragen voor het programmeren van bijzondere buitenlandse voorstellingen en concerten in Nederland. Voor subsidie voor *buitenlandse presentaties in Nederland* ontvingen we 45 aanvragen. Hiervan waren er 44 ontvankelijk, waarvan we er negentien honoreerden. Van de buitenlandse presentaties die het Fonds binnen deze regeling mogelijk maakt in Nederland betreft 42 procent de discipline muziek, 32 procent dans, 21 procent theater en 5 procent muziektheater. Waar we bij de uitwisselingsprojecten de relevantie voor de podiumkunsten in Nederland beoordelen, kijken we hier naar de mate waarin beoogde buitenlandse presentaties zich onderscheiden van wat er reeds in Nederland te zien is. Daarnaast wordt ook gekeken hoe de beoogde buitenlandse presentaties zich onderscheiden van de overige programmering van de aanvragende podia en festivals. Veel aanvragen komen van festivals die subsidie aanvragen voor optredens van meerdere buitenlandse groepen. In totaal waren de negentien in 2015 gesubsidieerde aanvragers voornemens om 439 buitenlandse presentaties in Nederland te verzorgen, gemiddeld 23 per aanvraag.

Het gemiddeld toegekende bedrag per aanvraag was 18.361 euro. Hierbij dient te worden opgemerkt dat de toegekende bedragen variëren van bijna 5.000 euro voor een festival met Russische kamermuziek tot ruim 44.000 euro voor een 'overzichtstentoonstelling' van het werk van een Britse regisseuse.

De gehonoreerde aanvragen voor dit onderdeel hadden in 2015 veelal betrekking op de Verenigde Staten, diverse Europese landen en daarnaast onder meer Australië, Rusland en Midden- en Zuid-Amerika.

Reiskostenregeling (snelloket)

De reiskostenregeling, het zogenaamde 'snelloket', is bedoeld voor de presentatie van Nederlandse groepen in het buitenland. De regeling kent een grote populariteit en voorziet duidelijk in een behoefte. Het budget voor deze regeling werd in 2015 structureel verhoogd naar 950.000 euro en werd volledig benut.

Er werden in totaal 367 aanvragen ingediend, waarvan we er 354 behandelden. Daarvan werden 254 aanvragen (72 procent) gehonoreerd. Voor het eerst in jaren zagen we een minieme daling in het aantal aanvragen (2014: 373), maar in 2015 honoreerde het Fonds iets meer aanvragen (2014: 249 gehonoreerde aanvragen).

De meeste aanvragen kwamen uit de muzieksector; we behandelden 223 muziekaanvragen en honoreerden er 154. Meer dan de helft van deze honoreringen betrof de subdiscipline popmuziek. We honoreerden 26 theater-, 23 dans- en zeven muziektheateraanvragen. Componisten kunnen subsidie aanvragen voor hun reiskosten als ze zijn uitgenodigd een uitvoering van hun eigen werk in het

buitenland bij te wonen. In 2015 honoreerden we 44 van dit soort aanvragen. Dit is 17 procent van het totale aantal honoreringen maar er is slechts 4 procent van het budget mee gemoeid.

Iets meer dan de helft van de gehonoreerde aanvragen had betrekking op landen buiten Europa. Ook in 2015 waren de Verenigde Staten het meest in trek. Binnen Europa treden aanvragers vooral op in het westelijk deel, met name in Duitsland, Frankrijk en het Verenigd Koninkrijk. Ook in 2015 was er weer sprake van een aantal bijzondere bestemmingen, zoals Tanzania, Peru, Ecuador, Jordanië, Libanon, Taiwan, Egypte en Zimbabwe.

Er is een grote variatie te zien in de omvang van de tournees. Er waren tournees van drie voorstellingen of concerten (het minimaal vereiste aantal om in aanmerking te komen voor subsidie) maar ook tournees van meer dan dertig voorstellingen of concerten. De 254 gehonoreerde aanvragen beoogden in totaal ruim 1.689 voorstellingen te geven. Dit is een flinke stijging ten opzichte van 2014, toen er 1.300 voorstellingen voorgenomen werden. Gemiddeld had een gehonoreerde tournee betrekking op zes à zeven voorstellingen of concerten. Met name binnen de popmuziek was sprake van een aantal zeer lange tournees bestaande uit 25 tot 35 concerten. Componisten woonden gemiddeld twee à drie uitvoeringen van eigen werk in het buitenland bij.

Gemiddeld verstrekten we in 2015 3.740 euro per aanvraag. In 2014 was dat met 4.155 euro iets meer. De subsidies variëren van 132 euro tot 7.500 euro (het maximaal te verstrekken bedrag voor een tournee buiten Europa).

Verslag Raad van Toezicht Fonds Podiumkunsten 2015

In dit verslag legt de Raad van Toezicht van het Fonds Podiumkunsten verantwoording af over de wijze waarop hij in 2015 invulling heeft gegeven aan zijn taak. Aandacht wordt besteed aan de interne organisatie, de uitgangspunten voor het toezicht en de wijze waarop de Raad van Toezicht in 2015 zijn taken heeft uitgevoerd.

Governancestructuur

Het Fonds Podiumkunsten kent al sinds de oprichting een Raad van Toezicht en een Raad van bestuur. Zowel de leden van de Raad van Bestuur als de leden van de Raad van Toezicht worden benoemd door de minister van OCW. De taken en bevoegdheden van de Raad van Bestuur zijn statutair en in het bestuursreglement vastgelegd. De Raad van Toezicht werkt volgens een reglement Raad van Toezicht. Het Fonds Podiumkunsten hanteert de Governance Code Cultuur en de Code Culturele Diversiteit voor de eigen organisatie.

Het bestuursreglement is goedgekeurd door de Raad van Toezicht. De Raad van Bestuur legt verantwoording af aan de Raad van Toezicht. Jaarlijks voert de Raad van Toezicht een functioneringsgesprek met de Raad van Bestuur. Dat vond in najaar 2015 plaats.

De Raad van Toezicht hanteert een profielschets, waarin aandacht is voor de aanwezige competenties en diversiteit is samenstelling. Bij het invullen van vacatures wordt deze profielschets als startpunt genomen. Voor een goed functioneren van de Raad is daarnaast ook de complementariteit op het gebied van onder meer achtergrond en soft skills een belangrijke overweging. In 2014 is vastgesteld dat het veranderende krachtenveld waarin het Fonds opereert het versterken van de kennis op het gebied van lokaal cultuurbeleid wenselijk maakte. Daarom werd een werving ingezet voor een extra lid. Daartoe is een open oproep geplaatst op de website van het fonds. Daarnaast is een extern wervingsbureau ingeschakeld. Uiteindelijk werden niet een, maar twee nieuwe leden geselecteerd, Frits Lintmeijer en Stef Oosterloo. Beiden hebben ruime ervaring in de lokale context, Lintmeijer als wethouder in Utrecht, Oosterloo als directeur cultuur in Rotterdam. Met de dubbele benoeming werd ook geanticipeerd op het feit dat een drietal leden in zijn tweede benoemingstermijn zit en dus niet voor herbenoeming in aanmerking komt. De leden werden met ingang van 1 februari 2015 leden benoemd door minister Bussemaker. De samenstelling van de Raad van Toezicht was daarmee per 31 december 2015 als volgt:

	Geslacht	Geboorte- jaar	Datum benoeming	Datum van aftreden	Ter- mijn
<i>Kete Kervezee (voorzitter)</i>	V	1948	1 jan2014	1 jan 2019	1e
<i>Marieke Bax</i>	V	1961	1 mei 2011	1 mei 2016	1e
<i>Jacobina Brinkman</i>	V	1966	1 mei 2011	1 mei 2016	1e
<i>Mavis Carrilho</i>	V	1960	1 mei 2012	1 mei 2017	2e
<i>Ila Kasem</i>	M	1967	1 mei 2011	1 mei 2016	2e
<i>Stijn Schoonderwoerd</i>	M	1966	1 jan 2013	1 jan 2018	1e
<i>Frits Lintmeijer</i>	M	1956	1 feb 2015	1 feb 2020	1e
<i>Stef Oosterloo</i>	M	1960	1 feb 2015	1 feb 2020	1e

De competentieverdeling is als volgt:

	<i>Kete Kervezee</i>	<i>Marieke Bax</i>	<i>Jacobina Brinkman</i>	<i>Mavis Carrilho</i>	<i>Ila Kasem</i>	<i>Stijn Schoonderwoerd</i>	<i>Stef Oosterloo</i>	<i>Frits Lintmeijer</i>
Politiek / bestuurlijk	x				x			x
Financieel/ accounting		x	x		x			
Juridisch / Governance	x	x						
Cultuurbeleid	x			x		x	x	x
Podiumkunsten				x		x	x	

Er is een remuneratiecommissie ingesteld, bestaande uit de voorzitter, Kete Kervezee, en Stijn Schoonderwoerd. Er is een auditcommissie, bestaande uit Jacobina Brinkman en Ila Kasem.

Henriëtte Post was ook in 2015 als directeur-bestuurder verantwoordelijk voor het besturen van het Fonds.

Integriteit

Er is een strikt beleid met betrekking tot nevenfuncties. Uitgangspunt is dat leden van de Raad van Toezicht geen belang mogen hebben bij de beslissingen van het fonds. Het beleid met betrekking tot nevenfuncties is opgenomen op de website van het Fonds. Voor de zittende leden geldt een overgangsregeling.

Functies en nevenfuncties van de leden van de Raad van Toezicht in 2015:

Kete Kervezee (voorzitter)

Voorzitter commissie Innovatie Zorgberoepen en Opleidingen van Zorginstituut Nederland
Vice-voorzitter van de Raad voor de Nederlandse Taal en Letteren, Nederlandse Taalunie
Toezicht- en bestuursfuncties

- Vice-voorzitter van de Raad van Toezicht Hogeschool Utrecht
- Lid Raad van Commissarissen bij UW Reïntegratie Utrecht
- Lid bestuursraad CAOP te Den Haag

Overig

- Lid Forum AtotZ Stichting Lezen en Schrijven

Marieke Bax

Adviseur bestuur KPMG

Toezicht- en bestuursfuncties

- Lid bestuur Credit Lyonnais Securities Asia
- Lid Raad van Commissarissen VastNed Retail
- Lid Raad van Toezicht Frans Hals Museum/De Hallen
- Lid Raad van Commissarissen Vion Food Group

Overig

- Lid curatorium Governance University
- Lid RvA ZIFO (Zuidas Instituut voor Financieel recht en Ondernemingsrecht)

Jacobina Brinkman

Partner bij PWC

Toezicht- en bestuursfuncties

- Lid Raad van Toezicht Dance4life
- Lid Raad van Toezicht Priona Tuinen
- Lid Raad van Toezicht NTR

Mavis Carrilho

Zelfstandig adviseur en executive coach

Toezicht- en bestuursfuncties

- Voorzitter van de Week voor de Amateurkunst
- Lid bestuur Holland Festival
- Lid bestuur Julius Leeft (in 2015 beëindigd)
- Lid bestuur Chocolonely Foundation
- Lid Raad van Commissarissen bij woningcorporatie Ymere

Ila Kasem

Directievoorzitter bij Van de Bunt Adviseurs voor Organisatie en Beleid

Toezicht- en bestuursfuncties

- Voorzitter Amnesty International Nederland
- Voorzitter Marokko Fonds
- Voorzitter Society Impact
- Lid Raad van Toezicht Mondriaan Onderwijs Groep
- Lid Raad van Toezicht Wereld Natuur Fonds
- Lid bestuur Handels- en Investeringscentrum Marokko
- Lid bestuur Nederlandse Stichting voor Psychotechniek
- Lid bestuur Giving Back
- Lid Raad van Commissarissen Van Ede & Partners (in 2015 beëindigd)
- Lid Raad van Commissarissen VIR-e

Frits Lintmeijer

Zelfstandig adviseur

Toezicht- en bestuursfuncties

- Geen

Overig

- Lid Eerste Kamer voor Groen Links

Stef Oosterloo

Directeur Uitvoeringsstrategie en Lokaal Memorandum, Gemeente Rotterdam

Toezicht- en bestuursfuncties

- Geen

Stijn Schoonderwoerd

Algemeen directeur Museum Volkenkunde / Tropenmuseum / Afrika Museum

Toezicht- en bestuursfuncties

- Voorzitter Dansersfonds '79
- Lid Raad van Toezicht Siebold Huis Leiden

Overig

- Lid Benoemingsadviescommissie Raad voor Cultuur

De directeur-bestuurder bekleedde geen nevenfuncties in 2015.

Beloningsbeleid

Het Fonds Podiumkunsten valt onder de Wet Normering Topinkomens. Er geldt een maximum voor de bezoldiging voor alle cultuurfondsen. Dit maximum is vastgesteld door de minister en is voor het Fonds Podiumkunsten gelijk aan schaal 16 van de zogenaamde BBRA-schalen. Het Fonds voldoet aan deze norm. De uitgebreide beloningsinformatie wordt conform de WNT in de jaarrekening verantwoord.

Leden van de Raad van Toezicht ontvangen alleen een beperkt vacatiegeld als vergoeding voor hun inzet. In 2015 is de wijze waarop de vergoeding wordt vastgesteld, herzien. Aanleiding was dat de geldende regeling de reguliere vergaderingen als basis nam en geen rekening hield met de extra inspanning die sommige leden leverden vanwege hun betrokkenheid bij een commissie. Er is daarom met ingang van dit jaar gekozen voor een systeem waarin de vergoeding per lid is gerelateerd aan het aantal bijgewoonde bijeenkomsten, waarbij ook andere activiteiten waarbij aanwezigheid van een lid vereist is meetellen. Om te voorkomen dat de kosten voor het Fonds zijn zouden stijgen is gekozen voor een gefixeerd totaalbudget dat overeenkomt met wat eerder aan vergoedingen werd besteed. De vergoeding per bijeenkomst is dus afhankelijk van het totaal aantal te vergoeden activiteiten en kwam in 2015 neer op € 350,-. In een aantal gevallen wordt de vergoeding uitbetaald aan de werkgever. Voor de voorzitter van de Raad van Toezicht geldt een afwijkende regeling vanwege de grotere tijdsinvestering die deze pleegt. Deze vergoeding is vastgesteld op € 400,- per maand. Hierover is besloten zonder aanwezigheid van de voorzitter.

Het functioneren van de Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht werkt volgens het principe van collectieve verantwoordelijkheid. Er zijn twee commissies ingesteld, een auditcommissie en een remuneratiecommissie, die een adviserende rol hebben. Daarnaast is voor een aantal onderwerpen afgesproken welk lid of welke leden het eerste aanspreekpunt is of zijn. Uitdrukkelijk is en blijft het uitgangspunt de gezamenlijke verantwoordelijkheid, ook als er een commissie is ingesteld.

Daarnaast treedt de raad op als adviseur en sparringpartner voor de Raad van Bestuur. Bij het invullen van deze rol heeft de raad als vertrekpunt dat de uitdagingen voor de komende tijd vooral op het gebied van het cultuurbeleid en de relatie tot de stakeholders liggen. Dit deel van het toezicht moet daarom ook voldoende aandacht krijgen. e

Werkzaamheden Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht is in 2015 vijf keer regulier bijeengekomen. Daarnaast is een aparte bijeenkomst gewijd aan het onderwerp Governance (zie hierboven). In de reguliere bijeenkomsten is een gevarieerd spectrum van onderwerpen aan de orde gekomen. Daarbij zijn onder meer de volgende zaken besproken:

- Financiële zaken: o.a. jaarrekening 2014, halfjaarcijfers 2015, bevindingen van de nieuwe accountant na zijn eerste controle, procedure bij uitval controller, interne checks en balances frauderisico's
- Beleid: o.a. de nieuwe meerjarige regeling 2017-2020 en de bouwstenen voor het beleidsplan 2017-2020.
- Personeel en organisatie: o.a. Code Culturele Diversiteit, jaarverslag ondernemingsraad
- Juridische zaken: o.a. voortgang bezwaarprocedures en de voortgang van de lopende beroepsprocedure
- Discretionaire besluiten
- Omgang met stakeholders
- Vordering op OCW en de wijziging van het Handboek.

Verder hebben leden van de Raad van Toezicht in 2015 onder meer de afsluitende bijeenkomst van Fonds on Tour bijgewoond en is gesproken met de ondernemingsraad en met vertegenwoordigers van het ministerie van OCW. Voorts heeft de raad een zelfevaluatie uitgevoerd in eigen kring.

Reflectie Raad van Toezicht

Belangrijke taak voor de Raad van Toezicht is het financieel toezicht. De raad is op basis van de door de Raad van Bestuur verstrekte stukken en haar eigen waarneming zoals hierboven beschreven, van oordeel dat het Fonds op het terrein van financieel management en risicobeheersing de zaken goed op orde heeft. De raad ziet haar waarneming ook bevestigd in de bevindingen van de accountant, die dit jaar voor de tweede maal de jaarwerkzaamheden heeft verzorgd.

De Raad van Toezicht heeft in 2015 meerdere malen gesproken over de transitie waarin het cultuurveld in het algemeen en de podiumkunsten in het bijzonder zich bevinden. Die transitie heeft meerdere oorzaken. Allereerst zijn er de bezuinigingen in de afgelopen jaren op landelijk en lokaal niveau. Maar daarnaast spelen maatschappelijke veranderingen een rol. Het is van belang dat de vernieuwingen in de podiumkunsten gelijk opgaan met de veranderingen in de samenleving. Daarbij moet ook rekening gekeken worden gehouden met het veranderende evenwicht tussen de rijksoverheid en gemeenten, die een belangrijke rol hebben in het cultuurbeleid.

Vernieuwing is alleen mogelijk als er voldoende tijd en ruimte is voor een volwassen debat over de toekomst van de gesubsidieerde podiumkunsten, waaraan diezelfde podiumkunsten ook actief (kunnen) deelnemen. De aard van de sector maakt dat die ruimte niet vanzelfsprekend is. Het overgrote deel van de gesubsidieerde podiumkunstinstanties heeft een beperkte omvang, zowel gemeten in omzet als in fte's, en dus een beperkte spankracht. Bovendien is de organisatiegraad in de sector relatief laag, zowel op het niveau van individuele podiumkunstenaars als op het niveau van instanties.

Verder merkt de raad op dat bezuinigingen op de sectorinstellingen in de podiumkunsten een concentratie van taken en bevoegdheden bij het Fonds meebrengen. Een concentratie van de verantwoordelijkheden bij het Fonds verhoudt zich in de ogen van de raad niet alleen moeilijk tot de gekrompen middelen, het kan ook inhoudelijk wrijving opleveren als heel verschillende rollen samenkomen bij het Fonds.

Tot slot, de Raad van Toezicht heeft veel waardering voor de wijze waarop bestuurder Henriette Post samen met de medewerkers van het Fonds Podiumkunsten ook dit jaar hun professionele bijdragen leverden aan deze transitie: enerzijds communicatief en toegankelijk, anderzijds rolvast bij de beoordeling van aanvragen.

Adviseurs 2015

Ad Verbrugge, Alban Wesly, Albert van Veenendaal, Alex de Vries, Alexandra Broeder, Alida Dors, Alida Dors, Alison Isadora, Andreas Bachmair, Anita van Dolen, Anna Rottier, Anne La Berge, Anneke Jansen, Annelies Oosterloo, Annette Embrechts, Annette Wolfsberger, Anthony Heidweiller, Aram Adriaanse, Arjen Berendse, Arjo Klingens, Armeno Alberts, Arnold Marinissen, Arthur van Dijk, Astrid Honing, Barbara van Lindt, Bas Wiegers, Ben Hurkmans, Beppie Blankert, Bianca van Dillen, Bregje Maatman, Brigitte De Goeij, Carolien Jonker, Carolien Labib, Carolien van der Schoot, Caroline Harder, Caroline van Dullemen, Caspar Becx, Catarina Campinas Furtado, Cees de Bever, Charlie Crooijmans, Charlotte Margiono, Claron McFadden, Claudia Christern-Debrock, Conja Gerritzen, Dave Schwab, David Herman, Debbie Straver, Derek de Beurs, Diederik van Leeuwen, Dirk Bruinsma, Dirk Heeres, Dirk van Zonderen, Dominique Citroen, Dorine Cremers, Dorine Schoon, Ed Spanjaard, Elinia Billemans, Ellen Blom, Eller van Buuren, Eric de Vroedt, Ernest Loot, Esmée Olthuis, Esther Gottschalk, Eve Hopkins, Fako Kluiving, Farnoosh Farnia, Femke Anna van Zanten, Florian Hellwig, Florian Maier, Floris van Delft, Francoise van Varseveld, Frank Kimenai, Frank van Berkel, Frank Veenstra, Franka van Dommelen, Frans van Bronkhorst, Gerard Bouwhuis, Gerard van Veen, Gerlofke Hekelaar, Gertruud Bolhuis, Gouke Hilte, Guido Rooyakkers, Gusta Geleijnse, Gusta Korteweg, Guus Janssen, Guusje Eijbers, Guy Coolen, Hannah Bosma, Hans Blik, Hans Koolmees, Hans Lebouille, Hans van der Maas, Heleen Hulst, Helen Basten, Henk Hofstede, Henning Bolte, Henri Broeren, Henrike van Engelenburg, Herman van den Muijsenberg, Hildegard Draaijer, Ian van den Berk, Ilonka van den Bercken, Ilse van Dijk, Ineke Lindner, Ines van der Scheer, Ingrid Beer, Inna van den Hogen, Irene Start, Jaakko Toivonen, Jaap Mulders, Jan Bouws, Jan Drissen, Jan Goossens, Jan Kouwenhoven, Jan Pier Brands, Jan van Bergen, Jan van der Plas, Jan Zekveld, Jan Zobel, Jantien Plooi, Jasper Weck, Jeanneke den Boer, Jenny Booms, Jeroen DE Man, Jeroen van de Wiel, Jeroen van den Berg, Jessica de Heer, Joanne Mensert, Job Spierings, Joery Wilbers, Johan Idema, Jolanda Spoel, Jon Heemsbergen, Jonne Verburg, Joop Kuyvenhoven, Joost Buis, Joost de Kleine Beek, Joost Heijthuijsen, Judith Blankenberg, Judith Vindevogel, Karen Lancel, Karen Neervoort, Katharina Gross, Kathleen Treier, Kees Blijleven, Kees Roorda, Kevin de Randamie, Kim Joostens, Koen Graat, Koen Schouten, Koos Hogeweg, Kristin de Groot, Laurens Runderkamp, Leen Laconte, Lieke van Hoogenhuyze, Lili Schutte, Linda Janssen, Lisa Wiegel, Lodewijk Reijs, Luc van Esch, Lucia van Heteren, Lucré Schoorlemmer, Luiz Barros De Carvalho, Luuk van Eijk, Maaike van Langen, Maarten Gulickx, Maarten van der Grinten, Manon Veenendaal, Marc Versteeg, Marcel Lenssen, Marcel Verhaar, Marga Kroodsmá, Maria van Nieukerken, Marian Boyer, Marieke den Dulk, Marieke van Wamel, Marielle Verdijk, Marije Jansen, Marijke Hoogenboom, Marijn Lems, Marike Jager, Maritska Witte, Marjolein Bierens, Mark Alban Lotz, Mark Walraven, Martijn Buser, Martine Manten, Massimo Molinari, Mathijs Verboom, Melih Gencboyaci, Melle Jan Kromhout, Meral Polat, Michael Klier, Michel Peek, Michiel Holtrop, Michiel Nannen, Miel Gouda, Mimoun Himmit, Miriam Gilissen, Mirjam Zegers, Mischa Andriessen, Monique Masselink, Naum Grubert, Nicolette van der Wal, Niels van der Steen, Niels Veenhuijzen, Noortje Bijvoets, Nora Mulder, Norbert Bode, Orville Breeveld, Oswin Schneeweisz, Pablo Cabenda, Paolo Aniello, Pascal Busch, Patricia Werner Leanse, Paul Koek, Paul Meerwijk, Paul Rutten, Paul Smelt, Peter Biloen, Peter Koppen, Peter Propstra, Peter van Amstel, Peter van Bergen, Peter van der Hoop, Philip Curtis, Philip Powel, Pierre Ballings, Piet Barendse, Pieter Guldemon, Pieter Kottman, Quinten Peelen, Rachel Feuchtwang, Radjakapoer Mohan, Remco van Rijn, René Gulikers, René van der Pluijm, Renée Copraij, Renee Jonker, Renee Trijselaar, Richard Wigley, Rob Ligthert, Rob Streevelaar, Roland Speklé, Ronald Wintjens, Rosa Boon, Roswitha Bergmann, Rudi van der Valk, Russell Postema, Rutger Hamelynck, Rutger van Otterloo, Saar Vandenbergh, Sabine Pater, Sacha van Tongeren, Sander Louis, Sander van der Schaaf, Sander van Maas, Sander Zweerts de Jong, Sara van der Kooi, Sarif Tribou, Sedat Bugdaci, Siart Smit, Silvie Dees, Sonsoles Alonso, Stephanie Pan, Susan Duwel, Sven Arne Tepl, Sven Hamerpagt, Tamar Brüggemann, Tanja Mlaker, Theo Andriessen, Theo Inniger, Tino Haenen, Tinta Schmidt von Altenstadt, Tom Helmer, Ute Kohlmann, Vincent Kouters, Wim Vos, Wouter Goedheer, Wouter Snoei, Wouter van Ransbeek, Wulan Dumatubun, Xavier Vandamme, Yannis Kyriakides, Yassine Boussaid, Yvonne Franquin