

**De eerste veertien maanden** 1 november 2007 tot en met 31 december 2008



J A A R

V E R S

De eerste veertien maanden

1 november 2007 tot en met 31 december 2008

L A G

2 0 0 8



# Bestuursverslag

<b>Majeure wijziging van positie in het bestel</b>	10
<b>Bezwaar en beroep</b>	12
Vierjarige regeling	12
Overige regelingen	12
<b>Financieel resultaat</b>	13
Inleiding	13
Baten	14
Beheerlasten	14
Activiteitenlasten	14
Rentebaten	15
Exploitatiesaldo	15
Balanspositie	15
<b>Prestaties</b>	15
<b>Personeel en organisatie: een frisse, enthousiaste groep adviseurs</b>	16
<b>Transparantie en verantwoording</b>	17
<b>Huisvesting</b>	18
<b>Samenstelling Raad van Bestuur en Raad van Toezicht</b>	18

# Activiteitenverslag

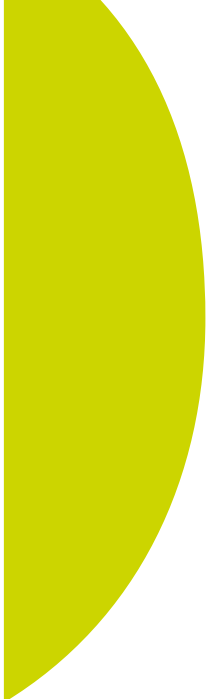
<b>Muziek</b>	22
Deelregeling vierjarige subsidies Podiumkunstinstituten 2009–2010	22
Ingediend en gehonoreerd	23
Nader Advies Muziek	23
Nederlands Popmuziek Plan	23
Projectsubsidies muziek	24
Beurzen	25
Nederlandse Muziekprijs	25
<b>Theater</b>	25
Vierjarige subsidies	25
Ingediend en gehonoreerd	27
Projecten en individuele subsidies	27
Ingediend en gehonoreerd	27
<b>Dans</b>	28
Vierjarige subsidies	28
Ingediend en gehonoreerd	28
Projecten en Incidentele subsidies	28
Ingediend en gehonoreerd	28
Budget	29
Bijzondere projecten	29
Meerjarige programmasubsidie	29
DansClick	29
<b>Festivals</b>	30
Vierjarige subsidies festivals	30
Ingediend en gehonoreerd	31
Budget	31
Regeling festivals en concoursen	31
Ingediend en gehonoreerd	32
Budget	32

<b>Muziektheater</b>	32
Vierjarige subsidies	33
Operette/musical	33
Ingediend en gehonoreerd	34
Projecten en incidentele subsidies	34
Ingediend en gehonoreerd	34
<b>Compositie</b>	34
Aard aanvragen en volume toewijzingen	35
Hedendaagse muziek	35
Geïmproviseerde muziek en jazz	35
<b>Afname</b>	36
Podiumregeling	36
Ingediend en gehonoreerd	37
Regeling Kleinschalige Podia	37
Ingediend en gehonoreerd	37
<b>Culturele diversiteit</b>	37
<b>Internationalisering</b>	38
Vierjarige subsidies	39
Incidentele subsidies	39
Subsidie Presentaties Buitenland	39
Regeling Internationalisering (HGIS-cultuurmiddelen)	40
Ingediend en gehonoreerd	40
Budget	40
<b>Cultuureducatie</b>	41

## Jaarrekening

<b>Grondslagen van waardering en resultaatbepaling</b>	44
Inleiding	44
Algemeen	44
Fusie	44
Balans	45
Verlies- en winstrekening	45
<b>Balans</b>	46
<b>Enige toelichtingen bij de balans</b>	48
<b>Specificatie functionele exploitatierekening</b>	52
<b>Enige toelichtingen bij de exploitatierekening</b>	56
<b>Bestemmingsfonds OCW</b>	61
<b>Te ontvangen subsidie OCW</b>	62
<b>Subsidiebijdragen OCW: Regulier</b>	64
<b>Te ontvangen subsidie HGIS</b>	65
<b>Accountantsverklaring</b>	66
<b>Overzichten verleende subsidies</b>	68







BESTU

URS V

ERS LA

G

## Majeure wijziging van positie in het bestel

Het waren veertien heftige maanden. In de eerste plaats voor het podiumkunstenveld. Maar ook voor onze medewerkers, adviseurs en de bestuursorganen van het Fonds. Dat het er heet aan toe zou gaan was te verwachten.

Sinds de invoering van ons cultuurnotasysteem was er elke vier jaar rumoer over de verdeling van subsidies (voornamelijk in de podiumkunsten). Het rumoer nam elke vier jaar toe evenals de druk van getroffen instellingen op de Tweede Kamer, om beslissingen te corrigeren. Tenslotte werden de vierjaarlijks commotie, het gelobby en de politieke reddingsacties zo onacceptabel gevonden dat het systeem o.m. daarom drastisch werd herzien. Met als gevolg dat het meest flexibele en dus meest controversiële gedeelte van de podiumkunstsubsidies, van de politieke arena naar het pas opgerichte Fonds verhuisde. Dat hield in dat nieuwe Fonds onmiddellijk na de geboortedatum van 1 november 2007 een totaalbedrag van bijna 160 miljoen euro onder 300 aanvragers moest verdelen. Het Fonds heeft vanaf de datum van indiening van de aanvragen iets meer dan zes maanden tijd nodig gehad om het advies- en besluitvormingsproces af te ronden.

Met deze stelselwijziging was weliswaar een eind gemaakt aan 'het gênant subsidie-geschuif' zoals Wouter Bos de ingrepen van de Tweede Kamer ooit typeerde, maar niet aan de woede en frustraties uit het veld zo bleek al snel. Die leek eerder nog weer erger geworden, nu aan die woede ook nog eens de politieke uitlaadklep was ontnomen. Daar kwam nog eens iets anders bij. Het Fonds had de opdracht om een eind te maken aan de zogenaamde subsidieversplintering. Sinds de invoering van de Cultuurnota kwamen er elke vier jaar weer meer instellingen bij dan er afgingen. Met als rampzalig resultaat dat steeds meer instellingen met steeds minder geld de slag om kwaliteit en publiek moesten zien te winnen. Om het tij te keren moest er volgens het podiumkunstenveld en de minister deze ronde meer geld naar minder instellingen en daarvoor moest het nieuwe Fonds scherper kiezen dan ooit tevoren.

Dat is gebeurd. Voor het eerst is de doorgaande stijging van het aantal gesubsidieerde instellingen omgebogen. Het totaalbeeld toont bijna 20 procent minder instellingen waardoor het gemiddelde subsidiebedrag per instelling met ongeveer 20 procent is gestegen. Om dat te bereiken moest inderdaad streng gekozen worden op basis van kwaliteit. Maar niet door een conserverende aanpak die de gearriveerde kunst bevoordeelt ten koste van de cultuurmakers van de toekomst. Van de toegekende subsidies is 35 procent nieuw. Behalve op de noodzakelijke dynamiek is ook gelet op diversiteit in de breedste zin van het woord. Diversiteit in genres, in generaties, in publieksgroepen, in spreiding over het land en in etnische culturele zin. Het Fonds toont zich daarin niet het fonds te zijn van alleen maar de 'high brow', maar ook niet het fonds van louter publiekskampioenen. Het Fonds komt uit de beslissingen naar voren als het fonds van de kunst die boven het maaiveld uitsteekt.

De enorme aandacht in de media voor de vierjarige subsidies doet vergeten dat hiernaast alle andere subsidieregelingen van het Fonds gewoon doorliepen. Dan gaat het om de voorzetting van de regelingen die het podiumkunstaanbod ondersteunen zoals die werden uitgevoerd door het voormalige Fonds voor Amateurkunst en Podiumkunsten (circa 15 miljoen euro), de regeling voor compositieopdrachten van het voormalige Fonds voor Scheppende Toonkunst (circa 2,7 miljoen euro) en de subsidieregelingen die de afname van het podiumkunstenaanbod ondersteunen van het voormalige Fonds voor Podiumprogrammering en Marketing (circa 4,7 miljoen euro).

Net als iedere cultuurnota-instelling moest het Nederlandse Fonds voor Podiumkunsten<sup>+</sup> een beleidsplan 2009–2012 opstellen. Met nauwelijks tijd om even droog te zwemmen werd het Fonds geacht onmiddellijk over de volle breedte een heldere inhoudelijke koers uit te zetten. Zoals in het beleidsplan aangegeven gebruikt het Fonds de periode 2009–2010 als een tweejarige transitiefase om het instrumentarium te evalueren en optimaal af te stemmen op de opdracht van het Fonds om de situatie in de podiumkunsten te verbeteren. Dat betekent dat de bestaande regelingen voor een groot deel de eerstkomende twee jaren ongemoeid worden gelaten.

Dat neemt niet weg dat in de verslagperiode de nodige energie is gestoken in een eerste vereenvoudiging van deze regelingen vooral ook met het oog op het wegnemen van eventuele drempels voor de instellingen om van de regelingen gebruik te maken. Het resultaat was de totstandkoming van de Deelregeling projectsubsidies, Deelregeling individuele subsidies en de Deelregeling Internationalisering die per 1 januari 2009 in werking zijn getreden.

Tenslotte heeft het verslagjaar ook in het teken gestaan van de voorbereiding van de uitvoering van de Deelregeling tweejarige subsidies (als onderdeel van de Deelregeling projectsubsidies) die eind 2008 met als uiterste indiendatum 1 december 2008 voor tweejarige projecten werd opengesteld. Doel van deze regeling is om podiumkunstiniciatieven die op projectsubsidies zijn aangewezen wat meer continuïteit te bieden en zo tegelijkertijd de subsidieversplintering verder tegen te gaan. De twee nieuwe deelregelingen voor projecten en individuele subsidies werden net als destijds de vierjarige regeling uitgebreid met het veld besproken. Dat vond plaats in mei en juni 2008 in vier sessies met ongeveer 60 podiumkunstprofessionals waaronder afgevaardigden van brancheverenigingen als het Directie Overleg Dans (DOD), de Vereniging voor Schouwburg en Concertgebouwdirecties (VSCD), Componisten'96, adviseurs, intermediairs en anderen.

# Bezwaar en beroep

## Vierjarige regeling

Het fonds heeft er bij beslissingen in het kader van de vierjarige en tweejarige regeling voor gekozen om te werken met een onafhankelijke bezwaarschriftencommissie die het bestuur los van het fondsapparaat met een eigen juridische ondersteuning over de bezwaren adviseert.

De commissie houdt zitting buiten het fonds en bestaat uit:

*Kees van Alderwegen, voorzitter*

Jurist, staats- en bestuursrecht, voorzitter van de bezwaarschriftencommissies van de Productschappen Vee, Vlees en Eieren, tot 2008 voorzitter van de Commissie voor de Bezwaarschriften van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap.

*Henk van der Walle*

Was werkzaam in het onderwijs (leraar, rector) en openbaar bestuur (wethouder cultuur/financiën gemeente Enschede), tot 1 januari 2008 lid van de Commissie voor de Bezwaarschriften van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, bekleedde diverse bestuursfuncties bij diverse culturele instellingen (VNT, Codart, Poetry International, Introdans en Theatergezelschap Tryater).

*Thérèse Adriaansens*

Was journalist en beleidsmedewerker bij diverse provinciale culturele raden, vanaf 1992 verantwoordelijk voor de zakelijke leiding en marketing van theatergroepen Hollandia en Maccus, freelance interim zakelijk leiding bij onder meer Jeugdtheater Het Lab; Theater Artemis; het Rozen theater, Het Syndicaat en Theatergroep Wederzijds thans docent en coach bij Theaterschool Amsterdam en lid van adviescommissies en besturen van culturele organisaties.

*Helen Stout*

Hoogleraar Recht en Infrastructuur aan de Technische Universiteit Delft, onderzoeker bij de Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen (KNAW), bekleedde bestuursfuncties bij diverse culturele instellingen, onder meer bij het Fonds voor Amateurkunst en Podiumkunsten.

*Casper Vogel*

Zelfstandig adviseur, was hoofdredacteur van de humanistische radio- en televisieomroep, directeur van het Noordhollands Philharmonisch Orkest en directeur van het Holland Festival Oude Muziek Utrecht, ruime ervaring met adviescommissies onder meer bij de voorlopers van het NFPK+, thans onder meer bestuurslid van Opera Rotterdam en Amsterdamse Kunstraad waar hij recent de Commissie Muziek en Muziektheater voorzat.

*Joep Baartmans-van den Boogaart*

Bestuursfuncties bij vocaal ensemble Cappella Pratensis, Brabants Historisch Informatiecentrum, Nationaal Monument Kamp Vught, Het Brabants Landschap, was werkzaam in onderwijs en openbaar bestuur als gedeputeerde in de Provincie Brabant, daarna waarnemend burgemeester in diverse gemeentes, tot 2002 lid van de benoemingscommissie voor de Raad voor Cultuur, vroegere bestuursfuncties bij onder meer het NLBC (landelijke vereniging van openbare bibliotheken), jeugdtheater Artemis, Cito (Centraal Instituut voor Toetsontwikkeling) en Adviesraad VSBfonds Noord-Brabant.

*Titia Zalme*

Vanaf 2003 werkzaam als zelfstandig juridisch adviseur, adviseert en assisteert onder andere (semi)overheden bij de inrichting en uitvoering van bezwaarprocedures, jarenlang werkzaam als leidinggevende bij de rijksoverheid, in het bijzonder belast met aansturing van juristen in bezwaar- en beroepsprocedures, vier jaar lang plaatsvervangend voorzitter van commissie voor de bezwaarschriften bij het Ministerie van Buitenlandse Zaken, thans voorzitter van een vijftal gemeentelijke bezwaarschriftencommissies.

De bezwaarschriftencommissie van het Fonds heeft tegen de 290 beslissingen in het kader van de regeling vierjarige subsidies 52 bezwaren ontvangen waarvan uiteindelijk 45 bezwaarschriften inhoudelijk in behandeling genomen zijn. Het aantal bezwaren was vergeleken met de tijd waarin de minister nog de beslissingen nam niet uitzonderlijk hoog. De behandeling daarvan verloopt voorspoedig. Op 15 april 2009 kan worden vastgesteld dat inmiddels 42 bezwaarschriften zijn afgehandeld waarvan slechts in een geval het eindadvies van de bezwaaradviescommissie noopte tot bijstelling van de oorspronkelijke subsidiebeslissing.

Een beperkt aantal instellingen deed (vergeefs) direct een beroep op de voorzieningenrechter.

### **Overige regelingen**

Vanaf 1 november 2007 tot en met 31 december 2008 zijn er in totaal 39 bezwaarschriften en een klacht ingediend tegen de voortgezette subsidieregelingen van de drie gefuseerde fondsen. Er zijn geen beroepsprocedures aangespannen. Deze bezwaarschriften zijn op eenvoudige wijze afgedaan, dat wil zeggen zij zijn behandeld door een functionaris van het fonds en niet voorgelegd aan een bezwarenadviescommissie. De behandeling van de bezwaarschriften levert het volgende beeld op:

- Tegen besluiten in het kader van de subsidieregeling van het voormalige FAPK zijn 24 bezwaarschriften en een klacht ingediend. Daarvan was een bezwaarschrift niet ontvankelijk en werden zes bezwaarschriften (deels) gegrond verklaard. De klacht is niet in behandeling genomen omdat sprake was van oneigenlijk gebruik van de klachtprocedure, de facto ging het om een na de termijn ingediend bezwaarschrift.
- In het kader van de subsidieregelingen van het Fonds voor Scheppende toonkunst werden vier bezwaarschriften ingediend. Twee daarvan werden niet ontvankelijk verklaard, een bezwaarschrift gegrond en een bezwaarschrift was ongegrond.
- In het kader van de Subsidieregelingen van het FPPM werden elf bezwaarschriften ingediend, acht ongegrond en drie deels gegrond. Geconcludeerd kan worden dat de reeds geconstateerde dalende lijn in het aantal bezwaarschriften zich in 2008 heeft voortgezet.

## **Financieel resultaat**

### **Inleiding**

De resultaten over de verslagperiode laten zich lastig vergelijken met die over 2007. Die over de verslagperiode betreffen de periode van 1 november 2007 tot en met 31 december 2008 (veertien maanden). De vorige verslagperiode van de rechtsvoorgangers betrof een periode van tien maanden. Ter vergelijking zijn in het exploitatieoverzicht de gezamenlijke resultaten van de rechtsvoorgangers opgenomen. Deze resultaten zijn overgenomen uit de laatste jaarrekeningen van de drie fondsen, zijn pro forma en niet gecontroleerd door de accountant.

### **Baten**

De baten bedragen 32,3 miljoen euro. Voor een bedrag van 3,2 miljoen euro bestaan die uit het saldo over vier jaar van de door het ministerie van OCW ter beschikking gestelde bijdragen die niet door het NFPK of haar voorgangers zijn besteed. Conform voorschrift worden deze gelden aan het eind van de afgesloten cultuurnotaperiode als bate geboekt en vervolgens in de balans toegevoegd aan het Eigen Vermogen.

De baten uit bijdragen door OCW worden vastgesteld door 'matching' met de gerealiseerde beheer- en activiteitenlasten. Hogere lasten resulteren daardoor automatisch in hogere baten.

De baten zijn ongeveer 11 miljoen euro hoger dan in de voorgaande periode. Afgezien van de vrijval van de hierboven genoemde 3,2 miljoen euro niet bestede middelen, zijn deze baten praktisch gelijk aan de begroting.

### **Beheerlasten**

De materiële beheerlasten bedragen 2,15 miljoen euro. Begroot was 1,6 miljoen euro. Het verschil met de begroting is voor een bedrag van 0,7 miljoen euro te verklaren uit de incidentele transitiekosten (kosten van de fusie). Deze waren apart voorzien en gedekt door een projectsubsidie door het ministerie. Daarvoor gecorrigeerd zijn de beheerlasten ongeveer gelijk aan de begroting.

Hogere materiële beheerslasten dan begroot waren die voor adviseurs en de externe juridische ondersteuning van het fusieproces, de totstandkoming van alle nieuwe juridische regelingen en van het traject van bezwaar en beroep vierjarige subsidies. Lager dan begroot waren de kosten voor communicatie, huisvesting en kantoor en organisatie.

De personele lasten waren met 3,7 miljoen euro praktisch gelijk aan de begroting. Wel werd, budgetneutraal, minder gebruik gemaakt van medewerkers in vaste dienst en meer op basis van detachering. Op deze manier werden (tijdelijke) vacatures ingevuld.

De totale beheerlasten bedroegen 5,7 miljoen euro, begroot was 5,2 miljoen euro. Het verschil valt, per saldo te verklaren uit de (door projectsubsidie gedekte) transitiekosten.

### **Activiteitenlasten**

Bij de regelingen van het oude FPPM valt de onderbesteding bij de podiumregeling op (-1,5 miljoen euro). Daartegenover is er meer besteed in de festivalregeling, door een extra subsidieronde aan het einde van het jaar.

Bij de regelingen van het oude FAPK werd ongeveer 0,9 miljoen euro meer besteed (dan begroot) in de projectenregeling. Binnen de gehele cultuurnotaperiode is het budget echter niet overschreden.

De totale activiteitenlasten bedroegen 22,4 miljoen euro, ongeveer 1,2 miljoen euro minder dan begroot. Per saldo te verklaren uit lagere bestedingen uit de regelingen van voormalig FPPM.

De activiteitenlasten voor de 4-jarige regeling en de Regeling Kleinschalige Podia 2009–2010 vallen niet onder de lasten van het verslagjaar. Zij zijn wel vermeld onder de 'niet uit de balans blijvende verplichtingen'.

### **Rentebaten**

Deze bedroegen 1 miljoen euro. Deze baten komen voort uit de hoge liquiditeitspositie van het fonds. Deze positie is noodzakelijk om te kunnen voldoen aan de verplichtingen aan de subsidieontvangers.

### **Exploitatiesaldo**

Het exploitatiesaldo bedraagt 5,2 miljoen euro. Dit is het resultaat van het saldo van 3,2 miljoen euro niet-bestede middelen over de afgelopen vier jaar, 0,9 miljoen euro lager vastgestelde subsidies, 1,0 miljoen euro uit rentebaten en 0,1 miljoen euro uit niet door OCW gefinancierde activiteiten. Het laatste bedrag wordt conform de regels toegevoegd aan de algemene reserve, de rest aan het Bestemmingsfonds OCW.

### **Balanspositie**

De Activa (29,5 miljoen euro) bestaan voornamelijk uit Liquide Middelen (20,3 miljoen euro) en 6,9 miljoen euro uit geclausuleerde vorderingen op het ministerie. Deze vorderingen kunnen (alleen) worden opgeroepen als, door exogene omstandigheden de continuïteit gevaar loopt of als de door het ministerie goedgekeurde activiteiten worden beëindigd. Daarnaast is er sprake van 1,5 miljoen euro aan materiële vaste activa en 0,9 miljoen euro aan overige vorderingen.

De liquide middelen worden (verplicht) aangehouden bij het Ministerie van Financiën, grotendeels in de vorm van deposito's.

Het bestemmingsfonds OCW bedraagt, na verdeling van het resultaat, 6,0 miljoen euro. Ingevolge de afspraak met alle cultuurfondsen zullen fonds en ministerie in de loop van 2009 bespreken of en onder welke voorwaarden deze middelen opnieuw voor activiteiten kunnen worden ingezet. Het bestemmingsfonds is in de loop van de afgesloten cultuurnota opgebouwd uit rentebaten, lager vastgestelde subsidie en door het Ministerie verstrekte maar niet bestede middelen.

Het totale Eigen Vermogen bedraagt 11,3 miljoen euro.

De verplichtingen (bijna 18 miljoen euro) bestaan bijna geheel uit verplichtingen aan subsidieontvangers (16,7 miljoen euro). Verder uit verplichtingen aan het personeel (verlof en vakantiegeld) 0,25 miljoen euro en uit crediteuren en overige nog te betalen bedragen (samen 0,6 miljoen euro).

## **Prestaties**

In de verslagperiode van november 2007 tot eind 2008 zijn in totaal 1.738 aanvragen door het Fonds behandeld waarvan er 1.125 zijn gehonoreerd.

Het totaal gevraagd bedrag was 44.646.672 euro. Het totaal gehonoreerd bedrag was 22.445.590 euro.

# Personeel en organisatie

## **Een frisse, enthousiaste groep adviseurs**

Het Fonds is een fusieorganisatie met vijf verschillende bloedgroepen – een smelting van personeel, taken en bedrijfsculturen van drie voorheen aparte opererende fondsen, het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap en van de Raad voor Cultuur. Niet het meest ideale recept voor een goed functionerende organisatie, maar dat pakte gelukkig wel zo uit. Dat was deels te danken aan de goede voorbereidingswerkzaamheden van fusiedirecteur Hans Andersson. Maar vooral ook aan de grote professionaliteit en betrokkenheid van de individuele medewerkers van het Fonds waaronder een aantal nieuw geworven secretarissen met gezag en profiel in het veld.

Het aantal posities (full time) over 2008 heeft zicht gestabiliseerd op het niveau van 49,9 fte. In het verslagjaar zijn zes medewerkers vertrokken, 28 medewerkers tussentijds in dienst getreden en in totaal telde het Fonds 56 medewerkers, van wie 31 vrouw en 25 man. Bij de oprichting van het Fonds zijn alle nieuwe functies beschreven en gewogen volgens het functiewaarderingsstelsel van de Rijksoverheid. Daarmee is bij het Fonds in 2008 een functiehuis gevormd met onderscheid tussen leidinggevende, uitvoerende en ondersteunende functies dat het mogelijk maakt om medewerkers binnen de organisatie desgewenst flexibel in te zetten.

In 2008 werd het arbeidsvoorwaardenreglement afgerond waarin ook een zogenaamde cafetariaregeling is opgenomen. Die houdt in dat medewerkers individueel en incidenteel hun arbeidsvoorwaarden in rol voor loon of verlof kunnen aanpassen. In 2008 is ook de voorbereiding getroffen voor het opstellen van een zogenaamde klokkenluidersregeling.

Om de medewerkers van de drie fusiefondsen mee te laten speken over de fusie werd al in april 2007 een PVT (personeelsvertegenwoordiging) opgericht die gedurende de gehele verslagperiode als zodanig heeft gefunctioneerd. Omdat het aantal medewerkers gaandeweg boven de 50 uit kwam is in september 2008 besloten om voorbereidingen te treffen tot de oprichting van een OR. In december 2008 zijn er verkiezingen gehouden en is de nieuwe OR begin 2009 van start gegaan. De OR bestaat uit Nico Schaafsma (Voorzitter), Anne Marie Scheffel (Secretaris), Bas de Kort, Jutha Bakker en Elien Bil.

Naast de medewerkers (en het geld natuurlijk) zijn de adviseurs van het Fonds – 120 in getal – het belangrijkste kapitaal. In het systeem van kunstsubsidiering zijn het immers deze adviseurs, vaak afkomstig uit het veld zelf die oordelen over de kwaliteit van de kunst. Zij oefenen daarmee grote invloed uit op wat er in ons land aan kunst tot stand wordt gebracht.

Onder verantwoordelijkheid van een onafhankelijke commissie die bestond uit Theater Instituut Nederland-directeur Henk Scholten, directeur van het Amsterdams Fonds voor de Kunsten Andries Mulder en ondernemer Mavis Carilho, werd in een open sollicitatieprocedure een frisse ploeg aangetrokken met relatief veel nieuwe gezichten. Het Fonds had bewust gekozen voor een open aanpak waarin niet alleen plaats moest zijn voor gezaghebbende adviseurs die hun sporen hebben verdiend maar ook voor deskundigen uit nog niet gearriveerde generaties. Alle commissies hebben hun werk voortreffelijk gedaan. Intussen is na een nieuwe wervingsactie de pool van adviseurs voor de komende jaren compleet. De adviseurs waarvan het Fonds afscheid moest nemen hebben zijn op een speciale gelegenheid bedankt.



# Transparantie en verantwoording

De nieuwe en zwaardere positie van het NFPK<sup>+</sup> in het bestel stelt hoge eisen aan bestuurlijke transparantie en verantwoording.

Het Fonds functioneert op basis van statuten, een algemeen (subsidie) reglement en een huishoudelijk reglement. Tezamen met de deelregelingen en de 'klokkenluiders regeling' vormen zij het juridisch kader van de externe en interne verhoudingen van het Fonds.

De wijze waarop destijds de vierjarige regeling en in 2008 de nieuwe deelregelingen aan het veld werden voorgelegd komt voort uit de werkwijze van het Fonds waarin transparantie en een nauwere verbondenheid met het podiumkunstenveld centraal staan. Zo ziet de Raad van Toezicht er op toe dat in het kader van kwaliteitszorg voorzieningen worden getroffen waardoor personen en instellingen die met het Fonds in aanraking komen in de gelegenheid worden gesteld om voorstellen te doen ter verbetering van de werkwijzen en procedures.

Deze transparante werkwijze alsmede de verantwoording van het Fonds, zowel intern als in relatie met het podiumkunstenveld, staan beschreven in artikel 5 van het Huishoudelijk reglement dat in het voorjaar van 2008 werd geformuleerd. In het Huishoudelijk reglement zijn de bevoegdheden en taken omschreven van de Raad van Toezicht, de Raad van Bestuur, de secretarissen en programmamedewerkers en de adviseurs. Voorts is hierin de werkwijze en afhandeling van subsidieaanvragen beschreven en de procedure waarop met bezwaren van aanvragers wordt omgegaan.

Het Huishoudelijk Reglement is grotendeels een voortvloeiende van eerdere werkwijzers en reglementen van de drie voorgaande fondsen. De inhoud van het eerder genoemde artikel 5 betreft echter een toevoeging hierop. Naast de aandacht voor kwaliteitszorg wordt hierin ook aandacht besteed aan de manier waarop het Fonds periodiek de verschillende subsidie-instrumenten en de verschillende onderdelen van de organisatie evalueert en de resultaten hiervan verwerkt in beleid in samenspraak met de secretarissen en adviseurs. Bovendien heeft het bestuur zoals hierboven al aangegeven door het instellen van een 'klokkenluidersregeling' ervoor gezorgd dat vanaf 1 januari 2009 werknemers zonder gevaar voor hun rechtspositie melding kunnen doen van (vermeende) onregelmatigheden van algemene, operationele en financiële aard.

Los van de bovenstaande formele aspecten wil het Fonds ook in zijn dagelijkse omgang met het veld werken aan een goede balans tussen de noodzakelijk afstand en de noodzakelijke verbondenheid met de door ons gesubsidieerde instellingen. Dat betekent een goede balans tussen de zelfstandige oordeelsvorming die nodig is voor een zorgvuldige beoordeling en de vanzelfsprekende betrokkenheid bij het wel en wee van de podiumkunstinstanties. Het Fonds streeft kortom naar een gelijkwaardige volwassen professionele relatie. Daar hoort ook bij dat het Fonds niet pas vlak voor het einde maar ook tijdens de rit 'feed back' geeft over het functioneren van gesubsidieerde instellingen. Daarnaast wil het Fonds open staan voor debat en uitleg, dat heeft het in het verslagjaar gedaan en dat blijft het doen. Het Fonds zal met verstand en compassie de ingezette koers om de podiumkunsten te versterken vervolgen.

# Huisvesting

Het Fonds is gehuisvest in een karakteristiek eigen pand in Den Haag, voorheen eigendom van fusiepartner Fonds voor Amateurkunst en Podiumkunsten. Het pand voldoet redelijk maar niet optimaal aan de eisen van de nieuwe en grotere organisatie. Het bestuur oriënteert zich op huisvesting in Den Haag, met een gunstiger bereikbaarheid voor relaties en betere interne communicatiemogelijkheden voor de medewerkers.

## Samenstelling Raad van Bestuur en Raad van Toezicht

Vanaf 1 november 2007 was ‘fusiedirecteur’ *Hans Andersson* waarnemend directeur/voorzitter Raad van Bestuur van het per dezelfde datum opgerichte Nederlands Fonds voor de Podiumkunsten+. Op 1 maart 2008 werd hij opgevolgd door *George Lawson*. Op 1 november werd *Henriëtte Post* als lid aan de Raad van Bestuur toegevoegd. De Raad van Toezicht van het Fonds heeft een diverse samenstelling in leeftijd, achtergrond en in beroepservaring.

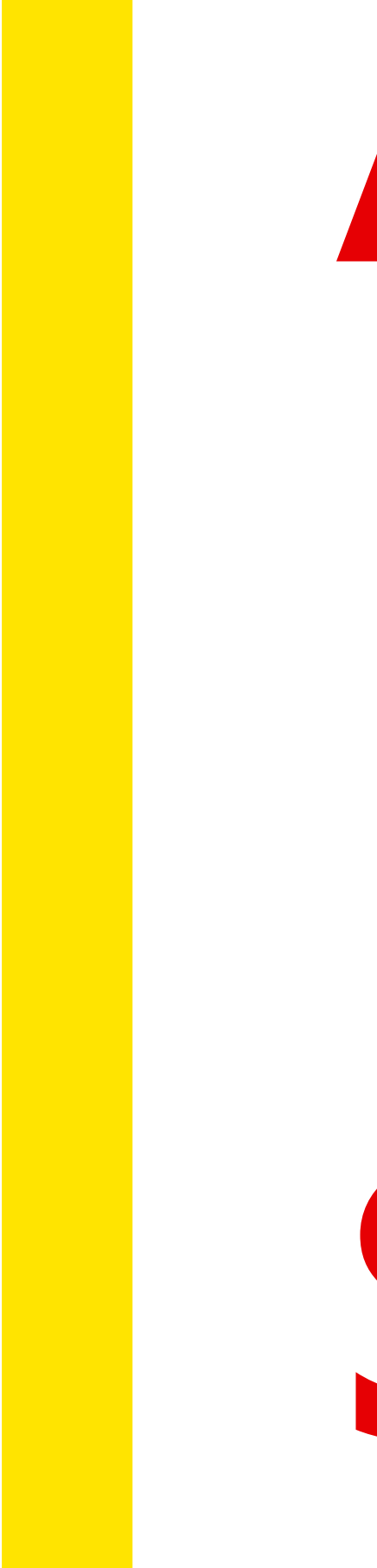
De Raad van Toezicht staat onder voorzitterschap van de heer *mr. dr. Geert Dales* (1952), in het dagelijks leven voorzitter van het College van Bestuur van de Hogeschool INHOLLAND, voorheen o.a. burgemeester van Leeuwarden, wethouder in Amsterdam, directeur van het Fonds Beeldende Kunst, Bouwkunst en Vormgeving, zakelijk directeur van het Holland Festival en (cultuur) diplomaat bij het Ministerie van Buitenlandse Zaken.

Overige leden zijn Mevrouw *drs. Mavis Carrilho* (1960), directeur i-Nova – beleid en organisatie. Mevrouw prof. dr. Caren van Egten (1958), partner public sector PricewaterhouseCoopers Advisory. Mevrouw *drs. Anneke Hogenstijn* (1956), directeur programmering van Het Concertgebouw in Amsterdam. De heer *drs. Ila Kasem* (1967), directievoorzitter bij Van de Bunt Adviseurs voor Organisatie en Beleid. Mevrouw *drs. mr. Catharina (Kete) Kervezee* (1948), voorzitter van de Raad voor het Primair Onderwijs en Mevrouw *mr. Relinde Vos* (1977), advocaat bij De Haan TuinmanSleijfer Advocaten in Leeuwarden. In 2008 kwam de Raad van Toezicht vier keer bijeen.

Getekend,  
Den Haag, 18 april

*Mr. dr. Geert Dales*  
Voorzitter Raad van Toezicht  
*George Lawson*  
Voorzitter Raad van Bestuur  
*Henriëtte Post*  
Lid Raad Bestuur





**ACTIV**

**ITTEITE**

**NVER**

**SLAG**

## Muziek

In de sector muziek vormde tijdens de eerste veertien maanden van het nieuwe Fonds de behandeling van aanvragen voor zowel vierjarige als incidentele subsidies en het Nederlands Popmuziekplan een belangrijke invulling van de activiteiten. Daarnaast werd in deze sector een aantal voormalige FPPM regelingen uitgevoerd waaronder de Podiumregeling en de Regeling Kleinschalig Podia. Net als bij de andere podiumkunsten-disciplines waren er verschillende adviescommissies werkzaam voor de beoordeling van de vierjarige en incidentele subsidies.

### **Deelregeling vierjarige subsidies Podiumkunstinstellingen 2009–2012**

In de muzieksector zal vanaf 2009 een groot aantal tot dan toe vierjarig gesubsidieerde ensembles niet langer als zodanig gesubsidieerd worden. Van de 59 instellingen die in de Cultuurnotaperiode 2005–2008 vierjarig subsidie ontvingen, keren er 26 terug vanaf 2009. Subsidiering heeft er de afgelopen decennia voor gezorgd dat kwalitatief hoogwaardige uitvoeringen van veel verschillende muziekstijlen op de podia een onderscheidende bijdrage leverden aan het gehele muziekleven. Het handhaven van deze variatie en de hoge kwaliteit is het belangrijkste uitgangspunt geweest bij de beoordeling van de 114 aanvragen voor opname in de vierjarige subsidieregeling.

Met deze adviesronde is een eerste stap gezet die vooral tot doel had ervoor te zorgen dat de vierjarige subsidieregeling een dynamisch en effectief instrument blijft om bijzonder repertoire en nieuwe ontwikkelingen in de muzieksector te faciliteren. Meer voor minder betekende in dat kader dat er een eind kwam aan structurele subsidies waar dat niet passend is, dat een aantal instellingen (financieel) beter wordt toegerust én dat initiatieven met de potentie om de ontwikkeling van de muzieksector een belangwekkende impuls te geven daartoe ook werkelijk in staat worden gesteld.

Instellingen met een negatief advies zijn niet a priori van geringe betekenis. Maar het Fonds is er van overtuigd dat een meer projectmatige werkwijze en financiële ondersteuning van een aantal instellingen een doelmatiger en effectievere bijdrage levert aan een bloeiend muziekleven dan het continueren van de vierjarige subsidiepraktijk. Zoals ook in andere sectoren het geval is, is niet louter de beoordeling van individuele

aanvragen bepalend geweest voor de uiteindelijke keuzes. De veranderde systematiek, waarbij een deel van de podiumkunstaanbieders in de basisinfrastructuur (BIS) wordt opgenomen en de overige instellingen op het NFPK+ zijn aangewezen, levert voor de muzieksector overigens een ander beeld op dan voor de dans- of de theatersector. Voor de muzieksector geldt dat niet kan worden gesproken van een basisinfrastructuur in strikte zin. Een groot aantal muziekgenres kon geen aanspraak maken op subsidiëring op grond van de instandhoudingsfunctie zoals die is beschreven in Kunst van Leven. De minister heeft er vanwege bestuurlijke overwegingen voor gekozen de ensembles als ondeelbare categorie van instellingen te verwijzen naar het NFPK+. Bovendien werd een aantal genres ook in de andere functies – de internationale festivalfunctie en de ontwikkelingsfunctie – niet vertegenwoordigd in de BIS. Het NFPK+ heeft er op grond van de criteria van de vierjarige subsidieregeling voor gekozen om altijd recht te doen aan het geheel van functies en genres (juist omdat ze geen deel uitmaken van de BIS) dat nodig is voor een bloeiend professioneel muziekaanbod. Daarnaast is binnen elk genre van de sector (de gecomponeerde muziek, de jazz en geïmproviseerde muziek, de popmuziek, de wereldmuziek en de elektronische muziek) gelet op de noodzakelijke voorwaarden om bijzonder repertoire en nieuwe ontwikkelingen mogelijk te maken.

### ***Ingediend en gehonoreerd***

In totaal heeft de adviescommissie muziek 114 aanvragen voor de vierjarige subsidieregeling beoordeeld. Over 37 aanvragen werd positief geadviseerd, 77 kwamen volgens de commissie niet (meer) voor subsidiering in aanmerking.

### **Nader Advies Muziek**

De uitkomst van de beslissingen met betrekking tot de Deelregeling vierjarige subsidies Podiumkunstinstanties 2009–2012 deed het bestuur van het Fonds besluiten de adviescommissie muziek te vragen een Nader Advies uit te brengen. Dit advies moet ervoor zorgen dat vooral voor de hedendaagse klassieke muziek, de jazz en geïmproviseerde muziek en de wereldmuziek voldoende mogelijkheden bestaan om deze genres te blijven ontwikkelen. De adviescommissie stelt 1 november 2008 een aantal nieuwe regelingen voor, die vooral tot doel hebben de interactie tussen producerende muziekinstellingen en podia nieuw leven in te blazen. Daarnaast worden in overleg met de afdeling Compositie programma's voorgesteld, die de positie van de maker in de keten moeten verstevigen.

Het betreft een premiereregeling voor ensembles, een premiereregeling voor podia, beurzen voor makers van pop- of wereldmuziek, bijdragen voor projecten met een *composer in residence*, het in ere herstellen van de Matthijs Vermeulen-prijs, een bijdrage aan onderzoek naar de rol en betekenis van de wereldmuziek in Nederland door het World Music Forum en stipendia voor talentvolle artistiek leiders die niet eerder subsidie hebben ontvangen.

### **Nederlands Popmuziek Plan**

Het Nederlandse clubcircuit beleefde in 2008 een goed jaar. Zo kreeg onder andere Enschede met de opening van de nieuwe huisvesting van *Atak* een groot en goed geoutilleerd poppodium met 2 zalen, werd de bezoekerscapaciteit van *De Melkweg* in Amsterdam uitgebreid, opende *Luxor Live* in Arnhem en beschikte Rotterdam na de opening van *Watt* weer over een groot poppodium.

Gestimuleerd door onder andere de schaalvergroting die plaatsvindt binnen het Nederlandse clubcircuit worden organisaties van poppodia ook steeds professioneler. De eerste CAO voor poppodia en festivals is sinds dit jaar een feit.

In deze schaalvergroting schuilt ook gevaar. Want ook in het popcircuit is het juist voor de ontwikkeling en doorstroming van nieuw talent van groot belang dat kleine(re) podia blijven bestaan; beginnende bands met potentie, die nog weinig publiek weten te bereiken krijgen daar een terechte kans.

Op 1 juli 2008 werd het rookverbod (ook bij alle poppodia) van kracht. Veel podia zagen zich genoodzaakt maatregelen te treffen en creëerden aparte rookruimtes voor het publiek.

Binnen het Nederlands Popmuziek Plan wisten de Kernpodia het hoge bezoekersaantal dat bij de subsidiabele concerten in 2007 werd gerealiseerd vast te houden: in 2008 werden ruim 1100 concerten door het NFPK<sup>+</sup> gesubsidieerd op 39 kernpodia waar gemiddeld 197 bezoekers op afkwamen.

Naast 013 in Tilburg, *De Melkweg* en *Paradiso* in Amsterdam, *Het Paard* in Den Haag, *Patronaat* in Haarlem en *Tivoli* in Utrecht werd in 2008 ook de *Effenaar* gekwalificeerd als Groot Podium binnen het Nederlands Popmuziek Plan.

In 2008 werden opnieuw minder aanvragen gehonoreerd voor een bijdrage aan Interculturele programmering (48 t.o.v. 53 in 2007). Ook het aantal poppodia dat profiteerde van deze subsidiemogelijkheid daalde van 19 in 2007 naar 16 in 2008. Het valt daarbij op dat niet alleen sprake is van een kwantitatieve daling, maar dat eveneens de kwaliteit van de aanvragen afneemt.

Het NFPK<sup>+</sup> constateert een toenemende subsidiebehoefte bij zowel de kleine als de middelgrote popfestivals die in aanmerking komen voor een bijdrage in het tekort op de realisatie van het festival. Teruglopende sponsorinkomsten en subsidiemogelijkheden bij andere Fondsen lijken hiervan de belangrijkste oorzaak.

Het Nederlands Popmuziek Plan (NPP) bestaat uit de volgende vijf deelregelingen: Kernpodia, Grote podia, D-podia, Festivals en Interculturele programmering. Essentieel aan het Nederlands Popmuziek Plan (NPP) is dat de bands niet zelf, maar via de podia en festivals worden gesubsidieerd. Podia en festivals kiezen de bands die ze laten optreden en die zo profiteren van de regeling. Het NPP is een zogenaamd tekortsysteem: het podium ontvangt subsidie als de gemaakte kosten hoger zijn dan de entreeopbrengsten.

	Aantal	Gehonoreerd (in euro's)
Kernpodia	44	604.091
Grote podia	7	94.500
D-podia	13	86.200
B-festival	29	62.023
C- festivals	12	53.079
Interculturele programmering	17	86.253
<b>Totaal</b>	<b>122</b>	<b>985.230</b>

### Projectsubsidies muziek

Er zijn in 2008 bijna honderd projectaanvragen gehonoreerd. De projecten vertegenwoordigen een breed aanbod in de verschillende genres, hoewel de gecomponeerde klassieke muziek relatief sterk vertegenwoordigd is. Het valt op dat bij deze regeling sprake is van een veel grotere spreiding op instellingsniveau dan bij de regeling Vierjarige subsidies Podiumkunstinstituten 2009–2012. Ruim een derde van de aanvragers zetelt buiten de Randstad. Er werden in totaal 92 projectaanvragen gehonoreerd voor een totaalbedrag van 1.605.300 euro. Het reprisebudget bedroeg in totaal 38.100 euro.



## Beurzen

De beoordeling van de plannen die zijn ingediend en de daarbij horende audities hebben geresulteerd in 21 beurzen. Deze werden vooral toegekend aan musici die vervolgstudies in het buitenland wensten te volgen. In een enkel geval betrof het een heroriëntatie of de professionele voorbereiding op internationale audities. Er werden in totaal 22 beurzen toegekend voor een totaalbedrag van 226.600 euro.

## Nederlandse Muziekprijs

Het NFPK+ beheert in opdracht van het Ministerie van OCW de Nederlandse Muziekprijs. Deze prijs krijgt niet zozeer betekenis door de uitreiking ervan als wel door het traject dat de kandidaten volgen na te zijn toegelaten. Zeer talentvolle musici kunnen zichzelf aanmelden en volgen na te zijn geselecteerd door een speciale commissie een bijzonder studietraject om hun solistische potentie te vervolmaken. Dat gebeurt in de luwte, er wordt immers niet bekend gemaakt welke musici tot de Nederlandse Muziekprijs zijn toegelaten. Het succesvol afsluiten van het doorlopen traject resulteert in een solistisch openbaar optreden en het in ontvangst nemen van de prijs uit handen van de minister van OCW (of zijn plaatsvervanger).

In 2008 ontvangt Christianne Stotijn op 19 april 2008 in het Muziekgebouw aan 't IJ de Nederlandse Muziekprijs uit handen van Frans Timmermans, staatssecretaris voor Europese zaken. Stotijn wordt bij haar optreden begeleid door Amsterdam Sinfonietta.

In 2008 volgen zeven musici diverse studieprogramma's in het kader van deze prijs. Dat is ten opzichte van de eerdere jaren een enorme toename.

# Theater

In de sector theater vormde tijdens de eerste veertien maanden van het nieuwe Fonds de behandeling van aanvragen de vierjarige subsidies een belangrijke invulling van de activiteiten. Daarnaast was er aandacht voor de reguliere subsidiepraktijk van project-subsidies en individuele subsidies.

## Vierjarige subsidies

Verhuizen en herinrichten gaan hand in hand en scheppen in het gunstigste geval de ruimte om een voorschot op de toekomst te nemen. Ze geven ook aanleiding om te herijken, om in te schatten wat van blijvende of nieuwe waarde geacht wordt.

Het beoordelingskader dat overeenkomstig het beleid van het NFPK+ door de commissie theater is gehanteerd laat zich typeren door de begrippen kwaliteit en complementariteit. De onderscheidende kwaliteit van de aanvrager ten opzichte van andere aanvragers en de basisinfrastructuur speelde steeds een rol. De commissie heeft bij de samenstelling van de portefeuille theater primair gekozen voor autonome kunstenaars die hun artistieke vitaliteit en oorspronkelijkheid manifest maken en die daarnaast – mede op basis van een gezonde bedrijfsvoering en positionering – zorg dragen voor een betekenisvolle verrijking van het landelijke theateraangebod.

De complementariteit ten aanzien van de basisinfrastructuur in de sector theater blijkt duidelijk uit de verantwoordelijkheid die het Fonds neemt voor een aantal onderscheidende genres waarin niet of zeer beperkt voorzien is in de basisinfrastructuur: mime, object- en poppentheater, beeldend locatietheater en deels ook muziektheater. In deze

genres kan dankzij kwalitatief hoogwaardige aanvragen relatief veel door het Fonds worden geïnvesteerd.

De commissie heeft daarnaast kritisch afgewogen in welke mate talentontwikkeling, research & development, nieuw Nederlands repertoire en de diversiteit van bijvoorbeeld het jeugd- en jongerentheater al overtuigend en voldoende in de basisinfrastructuur gegarandeerd worden. Doublures zijn in principe vermeden.

De uitkomst van dit complexe beoordelings- en in zijn consequentie herinrichtingsproces is uiteraard een afgewogen compromis. Deze theaterportefeuille kan gezien worden als een markeringspunt in het vernieuwde theaterlandschap. Het beoogt het oeuvre en de positie van de autonome kunstenaar, en de dynamiek van het aanbod en de afname te versterken.

Er is een goede balans nagestreefd in artistieke generaties, disciplines, spreiding en verhouding tussen toegankelijk en complex aanbod. De ketengedachte en de betere afstemming van aanbod en afname zijn nu gemarkeerd. Zonder te willen simplificeren of generaliseren wekken de verschillende generaties ook uiteenlopende verwachtingen wat betreft hun rendement. Van de nieuwkomers in de portefeuille wordt verwacht dat zij een artistieke belofte in zich dragen, voorop gaan in artistieke ontwikkelingen en ongehinderd door institutionalisering hun eigen vliegwiel uitvinden, bijvoorbeeld op het gebied van cultureel ondernemerschap en presentatievormen. Jakop Ahlbom, Lotte van den Berg, Ulrike Quade, Eric de Vroedt, Boukje Schweigman en het collectief Wunderbaum zijn enkele voorbeelden van deze generatie.

Opvallend is dat de ketengedachte bij de (veelal) jongere makers zeer levendig is. Deze generatie kunstenaars zoekt de verbinding met het publiek – via het thema of onderwerp van de voorstellingen – als vanzelfsprekend op. Men kiest daarvoor de vorm waar de inhoud om vraagt. Dat kan betekenen dat voorstellingen voor bestaande maar net zo goed voor minder gebruikelijke circuits gemaakt worden. Het artistieke kraakbeen is zeer flexibel. Het idee dat er zich onder hen de artistiek leiders van de toekomst bevinden is sterk aanwezig.

Van de middengeneratie wordt verwacht dat die zich richt op verdere artistieke verdieping en het bestaansrecht primair via de inhoud afdwingt. En tegelijk moet er naar de mening van het Fonds, sterker verantwoordelijkheid worden genomen op het gebied van publieksbereik en profilering in de circuits. Groepen als Bambie, Dood Paard, Golden Palace, Hotel Modern, Keesen & Co en Rast bevinden zich in die ontwikkelings- en bewustwordingsfase.

Binnen de organisaties is er vaak een nog te beperkte visie op cultureel ondernemerschap en lijkt 'marketing' vooral een toverformule. Een gunstige uitzondering hierop vormen jeugd- en jongerentheatergroepen als Beumer & Drost of Zep.

De gelouterde generatie overtuigt door de verbinding die men inmiddels weet te maken tussen professionele bedrijfsvoering en artistieke identiteit, vaak uitmondend in een breed en groot publieksbereik. De Appel, Carver, Het Toneel Speelt, Onafhankelijk Toneel, Orkater en Speeltheater Holland worden in (subsidie)volumen als de vlaggenscheppen van de portefeuille beschouwd. Zij zouden zich nadrukkelijk en in aanvulling op de stadsgezelschappen moeten kunnen profileren en tonen veelal ook de ambitie om hun posities in de brandhaarden en in de (inter)nationale speeldcircuits te versterken.

Meer produceren is niet direct de weg die het Fonds hen daarbij wil wijzen. Aandacht voor de artistieke ontwikkeling in de vorm van in- en doorstroom ligt meer in de rede.

Er is ook plaats ingeruimd voor groepen als Maatschappij Discordia, Firma Riex Swarte en Nieuw West die op een veel bescheidener schaal opereren en binnen een meester-leerling-model veel van hun kunstenaarschap en expertise op andere makers weten over te dragen.

Met betrekking tot de verscheidenheid aan genres is al opgemerkt dat het Fonds relatief veel muziektheater, mime, poppen- en objecttheater en beeldend locatietheater tot de portefeuille rekent. Het Fonds neemt deze verantwoordelijkheid bewust op zich, maar ambieert dat op termijn instellingen met een dergelijke signatuur ook in de basisinfrastructuur zullen functioneren. Dit is van belang voor deze genres. Daarnaast doet de meerjarige verankering recht aan de ontwikkelingen binnen de culturele biotoop.

Ten slotte moet niet onvermeld blijven dat het Fonds ruimte heeft gegeven aan culturele diversiteit. Het valt op dat culturele diversiteit steeds minder een geïsoleerde benadering is en steeds meer deel uitmaakt van bredere, grensoverschrijdende artistieke visies. Er is sprake van nieuwe thema's en benaderingswijzen bij gespecialiseerde instellingen als DNA, Female Economy en Rast. Net als Wunderbaum, Dordt, Bewegingsalarm en Mightysociety leggen zij artistieke verbanden tussen actualiteit op eigen bodem en grensoverschrijdende ontwikkelingen. De grootstedelijke realiteit vindt zijn weg bij J&J Rotterdam en Likeminds, die mede zorgen voor aanwas van nieuwe makers en spelers. Er is kortom sprake van een belangrijke heroriëntatie die de interculturele en internationale invalshoeken verbreedt en de mainstream benadert.

### ***Ingediend en gehonoreerd***

In totaal heeft de adviescommissie theater 85 aanvragen voor de vierjarige subsidie-regeling beoordeeld. Het merendeel, 74 aanvragen, werd direct bij het Fonds ingediend. Elf aanvragen zijn op 15 mei overgedragen door de Raad voor Cultuur nadat ze niet in aanmerking waren gekomen voor de basisinfrastructuur (BIS). Over 42 aanvragen werd positief geadviseerd, 43 kwamen volgens de commissie niet (meer) voor subsidiering in aanmerking. Bovendien bracht de commissie 17 coadviezen uit ten behoeve van de commissies dans, muziektheater en festivals.

De overdracht van de elf aanvragen is exemplarisch voor de veranderingen die zich in de structuur van het culturele landschap hebben voltrokken: voortaan wordt er in het Nederlandse cultuurbestel onderscheid gemaakt tussen meerjarig gesubsidieerde instellingen die vaste functies invullen en instellingen die in stand worden gehouden door de cultuurfondsen zoals het NFPK+. De basisinfrastructuur en de door het Fonds vierjarig ondersteunde instellingen maken – ondanks de bestuurlijke waterscheiding – deel uit van een samenhangend podiumkunstenlandschap.

### **Projecten en individuele subsidies**

#### ***Ingediend en gehonoreerd***

Er werden in totaal 83 projectaanvragen gehonoreerd voor een bedrag van 3.084.400 euro. Er werd 110.000 euro besteed aan reprises van voorstellingen. Tien beurzen voor theater werden toegekend voor een totaalbedrag van 114.600 euro. Aan buitenland presentaties op het gebied van theater werd 90.000 euro besteed. Op het gebied van semiprofessioneel theater werd 125.000 euro toegekend. De kosten voor de zomerpilot bedroegen 350.000 euro. Daarnaast ontving Stichting Its festival 20.000 euro alsmede 4.500 euro voor de uitreiking van de Ton Lutzprijs.

# Dans

Behalve de behandeling van de aanvragen voor vierjarige subsidies in 2008, richtte de aandacht van de sector dans zich op een aantal subsidierondes waarin aanvragen voor incidentele subsidies voor projecten, beurzen en buitenlandpresentaties werden beoordeeld.

## **Vierjarige subsidies**

Met de uitvoering van de regeling Vierjarige subsidies Podiumkunstinstanties 2009–2012 is voor de dans een eerste stap gezet om de verdere ontwikkeling van de kwaliteit en de diversiteit van het danslandschap vorm te geven binnen het nieuwe subsidiestelsel. Mede vanwege het uitgangspunt ‘meer voor minder’ lag de artistieke lat hoog, wat noopte tot zeer moeilijke keuzes. Tegenover een adequate honorering van ambities van instanties die goed presteren stonden de nodige afwijzingen van nieuwe aanvragers, een enkele forse subsidieverlaging en de beëindiging van het subsidie van een dansinstelling die zijn sporen in het verleden ruimschoots had verdiend.

### ***Ingediend en gehonoreerd***

In totaal werden 17 aanvragen ingediend, waarvan er 7 ter honorering werden voorgedragen. De aanvragen van 2 instanties met een positief advies konden om budgettaire redenen niet worden gehonoreerd: anoukvandijk dc en het initiatief SKIN, van choreografen Nanine Linning en André Gingras. Als gevolg van het beschikbaar komen van extra middelen van het ministerie van OCW eind 2008, kon anoukvandijk dc alsnog worden opgenomen in de vierjarige regeling, zij het met een lager bedrag dan oorspronkelijk was aangevraagd.

De subsidie aan Het Internationaal Danstheater werd vooralsnog voor een periode van twee jaar toegekend. Het Fonds geeft deze instelling hiermee de mogelijkheid om het beleidsplan op het gebied van artistieke zeggingskracht en cultureel ondernemerschap nader uit te werken.

In december 2008 werd Stichting ISH failliet verklaard. Voor het Fonds was dit aanleiding om de eerder verleende subsidie in te trekken. In overleg met de gemeente Amsterdam werd besloten om Stichting Balls, de rechtsopvolger van ISH, in de gelegenheid te stellen om een herzien beleidsplan in te dienen. Dit plan is ter beoordeling voorgelegd aan de adviescommissie vierjarige subsidies van het Fonds. Deze adviseerde om de oorspronkelijke subsidie onder voorwaarden voor een periode van twee jaar te verlenen en het resterende budget voor de jaren 2011 en 2012 te reserveren. Dit advies is door de Raad van bestuur van het Fonds overgenomen.

## **Projecten en Incidentele subsidies**

### ***Ingediend en gehonoreerd***

In het kader van de subsidieregeling Projecten en Individuele Subsidies zijn in de periode van 1 november 2007 tot en met 31 december 2008 in totaal 133 aanvragen ingediend, waarvan er 58 werden gehonoreerd. Op basis hiervan blijkt dat het aantal ingediende aanvragen in deze periode stabiel is gebleven ten opzichte van de eerste 10 maanden van 2007 (113).

Van de in totaal 133 ingediende aanvragen werden er 21 niet in behandeling genomen. Opvallend daarbij is het relatief grote aantal aanvragen voor een individuele subsidie dat niet aan de commissie werd voorgelegd. Veel aanvragers waren of nog niet afgestudeerd of vroegen subsidie aan ter financiering van een reguliere kunstvakopleiding.

### ***Budget***

In het kader van de Subsidieregeling voor dansaanvragen in de periode 1 november 2007 tot en met 31 december 2008 is een budget van 1.454.687 euro beschikbaar. Dit budget kende een onderverdeling in aanvragen op het gebied van projecten, reprises, presentaties buitenland en individuele subsidies.

Het totale budget voor dans was niet toereikend om alle aanvragen met een positief advies te honoreren. Met name de budgetten specifiek voor projecten en reprises stonden in dat opzicht onder grote druk. Waar noodzakelijk zijn overschrijdingen van deze budgetten ten laste gebracht van de budgetten voor presentaties buitenland en individuele subsidies.

Hoewel de stijging van het aantal aanvragen voor reprises niet spectaculair was, nam het gemiddelde gevraagde bedrag sterk toe. Vanwege het belang dat de commissie hechtte aan het doorspelen van succesvolle producties.

Die eerder met ondersteuning van het Fonds waren gerealiseerd, werd het merendeel van deze aanvragen gehonoreerd.

### **Bijzondere projecten**

#### ***Meerjarige programmasubsidie***

In 2006 verleende het voormalige FAPK meerjarige programmasubsidies op het gebied van Theater en Dans. Een drietal choreografen ontving financiële ondersteuning voor een periode van drie jaar: Bruno Listopad, André Gingras en Nicole Beutier/Paz Rojo. Met het toekennen van meerjarige subsidies werd zeer talentvolle makers de kans geboden in grotere continuïteit te werken om hun artistieke en productionele ontwikkeling een stimulans te geven. De meerjarige subsidies boden maatwerk aan de geselecteerde makers. Behalve voor producties gaf de meerjarige programmasubsidie nadrukkelijk ook gelegenheid voor onderzoek, studie, reprises van eerdere, succesvolle voorstellingen en internationalisering. Deze individuele aanpak heeft ook in 2008 zijn vruchten afgeworpen. De projecten van de kunstenaars sloten in de meeste gevallen aan op de verwachtingen en de redenen om hen voor meerjarige subsidiëring in aanmerking te laten komen. Behalve een goed inzicht in hun individuele ontwikkeling als zelfstandig kunstenaar, toonden ze in hun projecten en de uitvoering daarvan een goede balans tussen (internationaal georiënteerd) onderzoek en de realisatie van concrete projecten, waarbij inhoud en werkwijze op een interessante manier met elkaar werden vervlochten. Bij het ontwerpen van de eenmalige aanvraagmogelijkheid voor tweejarige subsidies binnen de Deelregeling projecten 2009-2010 is dan ook gebruik gemaakt van dit instrument.

#### ***DansClick***

DansClick is een initiatief van Korzo Producties, Danswerkplaats Amsterdam en groot aantal schouwburgen om de doorstroom van nieuw danstalent naar de (grote) schouwburgpodia te bevorderen en het schouwburgpubliek te laten kennismaken met nieuw dansaanbod uit het projectgesubsidieerde circuit. Het project, dat mede met ondersteuning van het voormalig FPPM sinds 2006 wordt uitgevoerd, richt zich op de professionalisering van de samenwerking tussen dansproducenten, de aan hen verbonden choreografen en de programmeurs van dertig schouwburgen. Het streven is om de expertise over nieuwe ontwikkelingen in de Nederlandse dans bij deze groep programmeurs te vergroten en de speelgelegenheid (alsmede het publieksbereik) van dit repertoire (onder meer door het programmeren van double-bills) uit te breiden. De eindevaluatie van DansClick zal in 2009 plaatsvinden.

# Festivals

Festivals vervullen een bijzondere brugfunctie tussen makers en publiek en zijn daardoor een belangrijke schakel in de ketengedachte van scheppen, produceren, programmeren en publieksbereik. Festivals trekken publiek dat zoekt naar bijzondere en authentieke belevenissen, maar dat de weg naar de concertzalen en theaters vaak nog niet heeft gevonden. Daarbij laat publiek zich binnen de specifieke festivalcontext makkelijker verleiden om moeilijker en onbekender aanbod te bezoeken. In 2008 hebben twee verschillende festivalcommissies gefunctioneerd. De oude projectencommissie, afkomstig uit het FPPM, en de nieuwe commissie voor de beoordeling van de aanvragers van de Deelregeling Vierjarige Subsidies. Eind 2008 zijn deze commissies opgegaan in de grote adviseurspool waaruit het NFPK<sup>+</sup> de komende jaren zal putten.

## Vierjarige subsidies festivals

Evenals in andere sectoren is de complementariteit van de festivals ten opzichte van de basisinfrastructuur (BIS) een belangrijk uitgangspunt geweest in de beoordeling van de vierjarige subsidies. Omdat de begeleiding en ontwikkeling van jonge makers een kerntaak is van productiehuisen in de BIS is de commissie uiterst terughoudend geweest bij aanvragen waar deze functie onderdeel van uitmaakte. Aangezien in de muzieksector deze functie in de BIS ontbreekt, heeft de commissie voor muziekfestivals, zoals in het geval van November Music, op dit punt een uitzondering gemaakt. Ook met het oog op het beperken van versnippering van het aanbod heeft de commissie zich conform de NFPK<sup>+</sup> beleidsuitgangspunten terughoudend opgesteld ten aanzien van de producerende wensen van festivals en een toekomstgerichte voorkeur uitgesproken voor samenwerking met bestaande producerende instellingen. Het volgen van deze beleidslijn wil niet zeggen dat de commissie geen oog heeft voor de grote rol die in het bijzonder de zomerfestivals hebben vervuld in de opkomst en huidige bloei van een nieuwe generatie makers die buiten bestaande paden werk ontwikkelt. De commissie is dan ook van mening dat de specifieke expertise van festivals juist goed ingezet kan worden in een faciliterende rol.

De artistiek inhoudelijke kwaliteit van de programmering is steeds het belangrijkste criterium geweest. Bij de beoordeling is hiervoor ook dankbaar gebruik gemaakt van de expertise in de verschillende disciplinecommissies. De commissie heeft voortreffelijke plannen voorgelegd gekregen die veel beloftes in zich droegen. Voor de commissie was het daadwerkelijk vervullen van de brugfunctie zoals hierboven aangegeven steeds een wezenlijk aspect in de beoordeling.

Deze beoordelingsronde bevestigt de aanname dat festivals bijzondere mogelijkheden bieden voor de bevordering van culturele diversiteit in de podiumkunsten. Deze beperkt zich niet tot gespecialiseerde festivals op dit gebied, zoals Dunya of het International Gipsyfestival, maar maakt in toenemende mate integraal deel uit van het gepresenteerde aanbod. De festivals scoren goed op dit onderdeel. Het is bemoedigend dat festivals, die zich richten op een jonger publiek, veelal culturele diversiteit in hun plannen hebben opgenomen als een volledig geïntegreerd en nauwelijks meer afzonderlijk te benoemen onderdeel.

Met Oerol, Noorderzon en Jonge Harten in het noorden van het land, met Musica Sacra, de Nederlandse Dansdagen, November Music, Theaterfestival Boulevard en het International Gipsyfestival in het zuiden, Tweetakt en Springdance in Midden-Nederland en met het Nederlands KamerOpera Festival – overigens de enige festivalaanvraag uit het oosten van Nederland –, is er naast festivals in het westen en de festivals die in de BIS

gehonoreerd zijn, zoals het Zeeland Nazomerfestival en het Gelderse Music Meeting, sprake van een vrij evenwichtig geografisch gespreid landschap.

De commissie heeft internationale ambities die een goed uitgewerkt en onderbouwd onderdeel vormen van de aanvraag – zoals bij Noorderzon en Julidans – ook steevast gehonoreerd. De commissie kon in sommige gevallen, waaronder ook gerenommeerde festivals geen aanknopingspunt vinden om de internationale ambities deel uit te laten maken van de structurele ondersteuning.

Het merendeel van de festivals blijkt goed in staat te zijn eigen inkomsten te genereren. In de vierjarige plannen stuitte de commissie niettemin op zeer forse stijgingen in de begrotingen.

### ***Ingediend en gehonoreerd***

Door 49 festivals werd subsidie aangevraagd, 17 hiervan ontvingen reeds subsidie in het kader van de cultuurnota 2005 – 2008. Het NFPK+ subsidieert de komende vier jaar 21 festivals, waaronder 7 nieuwe instellingen die voor het eerst een meerjarig subsidie ontvangen.

In mei werd nog een aantal festivals overgedragen vanuit de Raad voor Cultuur: Kleinkunst, Internationale Keuze, Tweetakt, Springdance. Met deze mogelijkheid was door de commissie rekening gehouden in het vergaderschema zodat alles toch integraal afgewogen kon worden.

Vervolgens heeft het Fonds in oktober van het Ministerie van OCW het verzoek gekregen om Yo! Opera als mandaatinstelling onder onze hoede te nemen, vooruitlopend op een onderzoek dat gestart moet worden naar een oplossing voor de nu vacante functie in de landelijke basisinfrastructuur voor een podiumkunstenbreed internationaal jeugd-theaterfestival. In december is door een motie in de Tweede Kamer definitief extra geld beschikbaar gesteld voor een aantal zogenaamde zaaglijngevallen. Dat zijn aanvragen die positief zijn beoordeeld maar om budgettaire redenen in niet eerder konden worden gehonoreerd. Voor festivals betekende dit dat de Operadagen Rotterdam alsnog opgenomen kon worden in de vierjarige regeling.

### ***Budget***

De hoge overtekening op het vierjarige festivalbudget bedroeg vier keer. Dit leidde tot scherpe keuzes en in sommige gevallen tot honoreringen die sterk afwijken van de gevraagde bedragen. Voor twee festivals impliceren de beperkingen van het budget dat hun aanvraag, ondanks een positieve beoordeling, niet gehonoreerd werd. Het gevraagd bedrag onder de zaaglijn bedroeg 400.000 euro. Er werd door festivals voor 10.198.235 euro subsidie aangevraagd. Het NFPK+ honoreerde 21 aanvragen voor een totaalbedrag van 2.920.010 euro (prijspeil 2006: 2.795.000 euro). Het gemiddeld subsidie op basis van het prijspeil 2006 bedraagt 133.095 euro.

### **Regeling festivals en concoursen**

De Festivalregeling is bedoeld voor in Nederland gevestigde organisaties van festivals/ concoursen die voldoen aan de volgende voorwaarden: het festival of concours heeft primair een artistiek-inhoudelijke doelstelling op het terrein van de professionele podiumkunsten, vindt plaats in Nederland en is openbaar toegankelijk. Instellingen hebben de mogelijkheid subsidie aan te vragen voor de kosten voor programmering van specifiek te benoemen risicovolle programmaonderdelen op het gebied van podiumkunsten alsmede de kosten voor de marketing van deze programmaonderdelen, of de



kosten voor extra te ontwikkelen marketingactiviteiten van het festival in zijn geheel. Festivalorganisaties kunnen projectsubsidies aanvragen voor maximaal 3 jaar. Hierbij wordt in de beoordeling gelet op de onderbouwing van de meerjarige artistieke ontwikkeling van de programmering, en een daarmee samenhangende uitgewerkte marketingstrategie.

Omdat de nieuwe projectregeling van het NFPK<sup>+</sup> voor sommige festivals te laat zou zijn, is er aan het einde van 2008 een extra festivalronde ingelast voor festivals die plaatsvinden in de periode van februari 2009 t/m juni 2009. Vanaf 2009 geldt een gedeeltelijk herziene festivalregeling.

### ***Ingediend en gehonoreerd***

Er werden in totaal 209 aanvragen ingediend in de periode november 2007 t/m december 2008. Het aantal aanvragen week niet opvallend af van voorgaande jaren. Hoewel de projectsubsidies ook meerdere jaren kunnen bestrijken, is het merendeel van de verleningen voor een jaar. Het blijkt in praktijk dat de meeste aanvragers zich richten op de eerstkomende editie van het festival; daarnaast is het nog altijd zo dat het voor veel festivalorganisaties moeilijk blijkt om een meerjarig beleid en visie te ontwikkelen.

Van alle ingediende aanvragen werden er 26 aanvragen niet ontvankelijk verklaard. De commissie festivals beoordeelde de resterende 183 aanvragen en adviseerde daarvan 87 te honoreren.

Hoewel de regeling onder meer is opgezet voor specifiek te ontwikkelen marketingactiviteiten voor de risicovolle programmering of voor extra activiteiten voor het festival in zijn geheel, vond de commissie de ingediende plannen in de praktijk voor extra te ontwikkelen marketingactiviteiten vaak onvoldoende onderscheidend van de reguliere marketingactiviteiten van het festival. Ook bleef de specifieke promotie van risicovolle programmaonderdelen regelmatig onderbelicht in de plannen of kreeg dit geen aparte vertaling in de begroting. Het merendeel van de door de commissie als positief beoordeelde aanvragen had dan ook betrekking op de risicovolle programmering van festivals.

### ***Budget***

Het totale budget voor de Festivalregeling in 2008 is vastgesteld op 1.400.000 euro. De maximale subsidie per instelling per festivaleditie is vastgesteld op 40.000 euro. De commissie festivals beoordeelde de resterende 183 aanvragen met een totaal gevraagd bedrag van 5.763.073 euro. Zij adviseerde er 87 te honoreren voor een totaal bedrag van 1.522.975 euro (gevraagd bedrag 3.188.926 euro). In de eerste veertien maanden vond er een overbesteding van het budget plaats van 122.975 euro, een kleine 10%. Dit bedrag kon eenmalig in 2008 worden aangevuld door onderbesteding binnen de Podiumregeling in 2008 waar beide regelingen nog gefinancierd werden uit het totale activiteitenbudget van het voormalige Fonds voor Podiumprogrammering en Marketing.

## Muziektheater

Het Nederlandse podiumkunstenlandschap vertoont in zijn algemeenheid een beeld waarin strikte scheidslijnen tussen de genres vervagen. Zo produceert een dansgezelschap tegenwoordig ook een opera en het begrip cross-over is nu het label voor allerlei interdisciplinaire vormen van podiumkunst. Muziektheater is een zeer diverse sector



waarbij grofweg van een tweedeling kan worden gesproken: opera, waarbij de muziek leidend is en muziektheater, waar eerder het verhaal of het regieconcept het belangrijkste uitgangspunt bij het tot stand komen van de voorstelling is. Daarnaast rekent het NFPK+ ook musical, kleinkunst en nieuwe vormen van interdisciplinaire podiumkunsten tot het genre muziektheater. Ook binnen het muziektheater worden de grenzen opgezocht. Zo worden liederen geënceneerd en klassieke opera's tot jeugdvoorstelling bewerkt. Zangers zoeken naar een verdiepende invulling van hun vak door samen te werken met acteurs en dansers. Beeldende kunst vormt een inspiratiebron voor regisseurs en het gebruik van video en nieuwe media neemt toe. Ook de populariteit van locatie- en community theater is terug te zien binnen deze sector. Bij jonge makers is veel animo om zich in muziektheater te ontwikkelen. Met M-Lab en het beoogde Productiehuis voor Muziektheater in Amsterdam en het Kameroperahuis in Zwolle wordt een begin gemaakt met specifieke talentontwikkeling op allerlei muziektheatergebied.

### **Vierjarige subsidies**

In de door OCW geformeerde basisinfrastructuur spelen de langjarig gehonoreerde Nederlandse Opera en Nationale Reisopera de hoofdrol. Daarnaast worden Opera Zuid, Opera Studio Nederland en M-Lab vierjarig ondersteund. Opera is daarmee in de basisinfrastructuur goed vertegenwoordigd, maar een muziektheatergezelschap is er niet in opgenomen en op de functie voor een internationaal muziektheaterfestival heeft geen enkel initiatief ingetekend.

Het NFPK+ gaat uiteindelijk met de toekenning van de vierjarige subsidies een relatie aan met een veelkleurig palet aan gezelschappen waarbij opera, muziektheater, jeugdopera, kleinkunst, experiment en talentontwikkeling een kans krijgen. Voor opera zijn dat Opera Trionfo en Opera Spanga. Muziektheater is vertegenwoordigd met De Veenfabriek, Muziektheater Hollands Diep, Rosa Ensemble, Drieons en het Volksoperahuis. Xynix Opera en Vrije Val maken opera voor jeugd en jongeren, PIPS: lab gaat het experiment aan met nieuwe media en het Kameroperahuis richt zich als productiehuis op talentontwikkeling. Voor een dergelijk productiehuis was in de basisinfrastructuur namelijk geen voorziening getroffen. Als gevolg van het beschikbaar komen van extra middelen van het ministerie van OCW eind 2008, kon Vrije Val alsnog worden opgenomen in de vierjarige regeling, zij het met een lager bedrag dan oorspronkelijk was aangevraagd.

Daarnaast werden binnen andere sectoren van het NFPK+ Opera OT, Orkater, het Nederlands Blazers Ensemble, Camerata Trajectina, het Nederlands KamerOpera Festival, het Yo! Festival en het Amsterdams Kleinkunst Festival gehonoreerd, waarmee het structurele opera- en muziektheateraanbod in Nederland nog completer wordt.

### **Operette/musical**

Professionele operette heeft geen structurele plek, noch in de basisinfrastructuur, noch binnen de vierjarige regeling van het NFPK+. Het genre wordt in Nederland op incidentele basis aangeboden door een aantal onafhankelijke operaproductanten en binnen de basisinfrastructuur zetten de Nationale Reisopera en Opera Zuid jaarlijks een operette of lichte opera op het programma. Hoewel het NFPK+ vindt dat er plaats is voor een wat ruimer en permanentier operette-aanbod kon een bij het Fonds ingediende aanvraag voor een structurele operettevoorziening in Nederland op artistieke gronden helaas niet worden gehonoreerd.

Het genre musical wordt bijna uitsluitend in het commerciële circuit uitgebracht en er is ook geen aanvraag voor een vierjarige subsidie door een professioneel musicalgezelschap bij het Fonds ingediend.

### *Ingediend en gehonoreerd*

In totaal heeft de adviescommissie muziektheater 25 aanvragen voor de vierjarige subsidieregeling beoordeeld. Over 10 aanvragen werd positief geadviseerd, 15 kwamen volgens de commissie niet (meer) voor subsidiering in aanmerking. Dankzij extra geld naar aanleiding van de eerdere genoemde Kamermotie is nog een gezelschap (Vrije Val) gesubsidieerd. Binnen de elf structureel gehonoreerde gezelschappen onderscheiden het Volksoperahuis en Muziektheater Hollands Diep zich door uitgewerkte plannen met cultureel diverse thema's. Het bereiken van een multicultureel publiek behoeft daarentegen bij alle muziektheatergezelschappen nog verbetering.

Qua landelijke spreiding is het structureel gesubsidieerde muziektheateraanbod van het NFPK+ goed over Nederland verdeeld. Naast Amsterdam hebben de gezelschappen standplaatsen als Amersfoort, Dordrecht, Leiden, Spanga, Tilburg, Utrecht en Zwolle. De veelal kleinschalige voorstellingen reizen relatief vaak en worden zo in het hele land aangeboden. De internationale uitstraling is vooralsnog beperkt. De Veenfabriek heeft op dat vlak de meeste concrete plannen en samenwerkingspartners. Xynix Opera, Rosa Ensemble en PIPS:lab zetten de eerste stappen in internationale richting.

Het besef van de ketengedachte (scheppen, produceren, programmeren en publieksbereik) leeft hier en daar al wel. Ook de muziektheatergezelschappen bouwen aan hun relatie met de theaters en festivals. Impresariaten als Opera Nu (onderdeel van het Kameroperahuis) en Theaterzaken Via Rudolphi hebben bij de verkoop van voorstellingen een duidelijke intermediaire rol. De schakel, marketing en publieksbinding, is nog een onderontwikkeld gebied is.

### **Projecten en incidentele subsidies**

#### *Ingediend en gehonoreerd*

In 2008 zijn bovendien 63 muziektheaterprojecten gehonoreerd. Een aantal zeer uiteenlopende voorbeelden: de opera Granida van P.C. Hooft door Stichting Ipermestra en de jeugdmusical Batte door Huis aan de Amstel/Wederzijds. Het Grachtenfestival werd geopend met de opera Der Vampyr en The Beastly Bombing betrof een Amerikaanse satirische cross-over tussen musical en operette. Daarnaast kon Opera Studio Nederland zijn succesvolle productie Reigen in De Bastille in Parijs presenteren.

Er werden in totaal 58 projecten gehonoreerd voor een totaalbedrag van 2.490.175 euro. Er werd een bedrag van 35.000 euro besteed aan reprises.

## Compositie

De sector compositie verleent opdrachten voor zowel hedendaagse muziek als jazz en geïmproviseerde muziek. In de eerste veertien maanden van het nieuwe NFPK+ werd het beleid van het voormalig Fonds voor de Scheppende Toonkunst in grote lijnen voortgezet. De verschillende subsidie-instrumenten van de sector compositie weerspiegelen het diverse karakter van componeren in Nederland en de podia waarop deze composities uitgevoerd zullen worden. Zo worden opdrachten, specifieke compositieprojecten (voorheen werkbeurs), een- en driejarige honorering verleend en is er de mogelijkheid om honorering achteraf aan te vragen. Dit biedt zowel de makers als de uitvoerenden uiteenlopende voorzieningen om subsidie voor nieuw compositorisch werk aan te vragen.

Uiteraard hebben zich ook nieuwe ontwikkelingen voorgedaan, zo zijn er in het kader van het Nader Advies Muziek van november 2008 bijvoorbeeld drie nieuwe subsidie-instrumenten geïntroduceerd.

Composer in Residence: hiermee wordt gezocht naar grotere bekendmaking van componisten en hun werk bij het publiek door het aangaan van een langdurige relatie tussen de maker en het podium of de host.

Werkbeurs voor Wereld en Popmuziek: componisten en makers in deze genres kunnen ondersteuning ontvangen in de vorm van werkbeurzen van ongeveer 6 maanden. Hiermee krijgen ze de mogelijkheid om zich te ontwikkelen binnen een eigen band of uitvoerende formatie en kunnen ze zich concentreren op de ontwikkeling van een onderscheidend en eigen muzikaal profiel.

Matthijs Vermeulenprijs in ere hersteld. Deze prijs is bedoeld voor de maker van een specifiek en al bestaand werk maar is sinds 2004 niet meer overhandigd. De prijs bedraagt 20.000 euro en zal tweemaal worden uitgereikt.

### **Aard aanvragen en volume toewijzingen**

#### ***Hedendaagse muziek***

In de sector hedendaagse muziek werden er bij de procedure van het najaar van 2007 90 aanvragen voor honorering achteraf en bijstelling van honoraria ingediend betreffende 71 componisten. Hiervan zijn 24 aanvragen gehonoreerd. Door en/of voor 128 componisten werden 145 verzoeken ingediend voor een compositieopdracht en werden er 17 werkbeurzen aangevraagd. Er zijn 62 opdrachten en 5 werkbeurzen verleend.

In het voorjaar van 2008 zijn er bij de sector hedendaagse muziek 271 aanvragen ingediend voor/door 172 componisten. Hierbij ging het om 233 verzoeken voor een compositieopdracht, waarvan er 62 zijn verleend. Van de 20 aangevraagde eenjarige honoreringen zijn er 14 toegekend en 6 van de 18 aangevraagde werkbeurzen. 12 componisten vroegen een meerjarige honorering aan, waarvan de helft is verleend.

In de sector hedendaagse muziek werden er bij de procedure van het najaar van 2008 97 aanvragen voor honorering achteraf en bijstelling van honoraria ingediend betreffende 72 componisten. Hiervan zijn 12 aanvragen gehonoreerd. Door en/of voor 149 componisten werden 160 verzoeken ingediend voor een compositieopdracht en werden er 14 werkbeurzen aangevraagd. Er zijn 60 opdrachten en 9 werkbeurzen verleend.

#### ***Geïmproviseerde muziek en jazz***

In de sector jazz- en geïmproviseerde muziek zijn in het voorjaar van 2008 123 aanvragen ingediend die betrekking hadden op 98 componisten. Er werden 77 jazzopdrachten, 9 werkbeurzen, 16 eenjarige honoreringen, 6 driejarige honoreringen en 15 honoreringen achteraf aangevraagd. Er zijn 53 opdrachten, 10 werkbeurzen, 11 eenjarige honoreringen, 4 driejarige honoreringen en 2 honoreringen achteraf verleend.

Het budget van de afdeling compositie bedroeg 1.900.000 euro. Vanuit de verschillende compositiecommissies, nam een commissielid zitting in de honorariumcommissie die na een positief inhoudelijk oordeel een subsidiebedrag adviseerden. Dit bedrag werd bepaald op basis van bezetting, tijdsduur en de bewerkelijkheid van de componeerstijl.

# Afname

Met betrekking tot afname werd in 2007 en 2008 een aantal regelingen uitgevoerd. Het merendeel van deze regelingen werd voorheen door het Fonds voor Podiumprogrammering en Marketing uitgevoerd.

Afname van voorstellingen en concerten wordt gestimuleerd door de Regeling Festivals en Concoursen, het Nederlands Popmuziekplan, de Podiumregeling en de Regeling Kleinschalige Podia, maar ook door de subsidies die in het kader van de Deelregeling Internationalisering voor bijzondere internationale programmering worden toegekend.

Aan de Regeling Festivals en Concoursen werd al aandacht besteed in het hoofdstuk over Festivals. Het Nederlands Popmuziekplan kwam aan bod bij Muziek en de bijzondere internationale programmering bij Internationalisering.

## **Podiumregeling**

In 2008 valt op dat het aantal aanvragen voor deze regeling sterk is afgenomen ten opzichte van eerdere jaren. Daarnaast worden van de in totaal bijna veertig aanvragen er tien niet in behandeling genomen omdat ze onvoldoende aansloten bij de doelstelling en criteria van de regeling. Tot en met 2008 is het voorwaarde dat een aanvraag door tenminste twee podia wordt ingediend. Bovendien kan slechts een bijdrage worden verstrekt voor programmering die niet tot de reguliere van de aanvragers wordt gerekend. Doel is het aanzetten van podia een avontuurlijker repertoire te programmeren. De onderuitputting van de beschikbare middelen baart zorgen, zeker in het kader van de ketengedachte.

Het overgrote deel van de aanvragen betreft de programmering van muziek. In de Toelichting op de muziekadviezen in het kader van de Deelregeling vierjarige subsidies Podiumkunstinstellingen 2009–2012 wordt gesteld dat een effectief podiumbeleid onontbeerlijk is om ervoor te zorgen dat noch musici noch podia tussen wal en schip raken. De adviescommissie muziek schreef in die toelichting: 'Muziekinstellingen konden zo'n 15 jaar geleden rekenen op een behoorlijk aantal door heel Nederland verspreide podia, die geïnteresseerd waren in hun producties. Nu moet helaas worden geconstateerd dat een kleiner aantal podia bereid is rijksgesubsidieerd aanbod af te nemen en dat bovendien minder vaak doet. Deels is dat te wijten aan de ook in UIT! geconstateerde onbalans tussen de vraag van publiek waaraan de afnemer gehoor wenst te geven en het door de muziekinstellingen geproduceerde aanbod.'

Maar dat is zeker niet de enige oorzaak. De overheveling van de vierjarige rijkssubsidie aan een aantal grotere muziekpodia naar de gemeenten betekent weliswaar een afbakening van financiële verantwoordelijkheden, maar daarmee is voorlopig nog geen eind gekomen aan de vaak zorgelijke financiële basis van het podiumcircuit.

Podia zijn voor elk genre binnen de muziek van levensbelang, maar voor een aantal genres in de muzieksector geldt bovendien dat een uitgebreid podiumcircuit onontbeerlijk is voor de ontwikkeling ervan. Vooral in de jazz en geïmproviseerde muziek, de wereldmuziek en de popmuziek moet jong muzikaal talent op zoveel mogelijk plekken kunnen spelen. Productiesubsidies maken het mogelijk nieuwe ontwikkelingen in gang te zetten, maar het ook daadwerkelijk uitvoeren voor een zo groot mogelijk publiek is de enige manier waarop die ontwikkelingen hun maatschappelijke relevantie kunnen aantonen.'

Deze observaties gelden in zekere zin ook voor de overige podiumkunstdisciplines theater, dans en muziektheater. Evaluatie van de Podiumregeling en de effecten van de voorgenomen verruiming van deze regeling in 2009 moeten niet alleen nauwlettend worden gevolgd, maar ook uitwijzen of de regeling in zijn huidige vorm een adequaat instrument is.

#### ***Ingediend en gehonoreerd***

In 2008 werden 41 aanvragen bij de Podiumregeling ingediend. Hiervan werden 10 aanvragen niet in behandeling genomen omdat deze onvolledig of niet tijdig waren ingediend. Er werd subsidie aangevraagd voor in totaal 6.111.770 euro. Van de 31 behandelde aanvragen werden er 16 niet gehonoreerd. De overige 15 podia ontvingen een totaalbedrag van 1.532.929 euro voor de ontwikkeling op het gebied van programmering en/of marketing.

Naast de 41 nieuwe aanvragen met 7 honoreringen is nog 544.547 euro aan aanvullingen verleend op aanvragen die al eerder waren gehonoreerd. De Podiumregeling is een meerjarige regeling, er is dan bijvoorbeeld in een eerder stadium subsidie verleend voor 2007 en 2008 en als aanvulling in dit verslagjaar nog subsidie voor het derde jaar 2009.

#### **Regeling Kleinschalige Podia**

De behoefte aan ondersteuning van kleine podia voor het presenteren van hun reguliere aanbod blijft onverminderd groot. De Regeling Kleinschalige Podia keert in verhouding lage bijdragen uit aan een groot aantal initiatieven. Daardoor kan een fijnmazig podiumcircuit verspreid over het hele land in stand worden gehouden. Vooral de klassieke kamermuziek en de jazz profiteren van de regeling. In 2008 wordt door het Fonds besloten deze regeling weliswaar voort te zetten in 2009 en 2010, maar geen nieuwe podia toe te laten.

#### ***Ingediend en gehonoreerd***

Van de 33 aanvragen voor de RKP 2008 werden er 7 niet in behandeling genomen. Van de resterende 26 aanvragen werden er 9 afgewezen. Er werden 17 aanvragen van kleinschalige podia gehonoreerd met een totaalbedrag van 42.050 euro.

Voor de RKP 2009–2010 werden alle 144 aanvragen werden gehonoreerd voor een totaalbedrag van 1.375.250 euro. Omdat deze bedragen worden gefinancierd uit het budget vanaf 2009 zijn deze niet verwerkt in het resultaat. Wel zijn zij opgenomen in de niet uit de balans bijkomende verplichtingen.

## **Culturele diversiteit**

Het Fonds heeft in 2008 een programma culturele diversiteit ontwikkeld, dat loopt van 2009 tot 2012. Het programma heeft als ambitie: culturele diversiteit met nieuw elan op de agenda van de podiumkunsten (terug)brenge(n), verschil maken en beweging veroorzaken in programmering, publieksbereik, artistieke productie en visies in de podiumkunsten. Het programma is geen aparte regeling, maar een taak van het hele Fonds, die wordt aangejaagd door een duo van programmamedewerkers, en directie. Uitgangspunt is nieuwsgierigheid naar een veranderende artistieke en maatschappelijke praktijk, die al lang niet meer door landsgrenzen wordt beperkt. Het programma is erop gericht om te inspireren en activeren, en discours over culturele diversiteit in de kunsten aan te wakkeren. Zodat het aantal en de kwaliteit van cultureel divers geïnspireerde aanvragen toeneemt, en het Fonds hiervoor een goede bedding heeft.

In 2008 zijn de belangrijkste programmaonderdelen uitgewerkt, die vanaf 2009 operationeel worden:

- Fascinating Audiences, dat verbinding met een cultureel diverse omgeving en publiek strategisch agendeert bij de top van de podiumkunstsector.
- Interculturele Dialoog. Dat neemt via o.a. 'salons' ontwikkelingen van artistiek kosmopolitisme onder de loep.
- Top-talent: onderzoek en daaruit volgend ondersteuningstraject om de doorstroom en artistieke professionalisering te bevorderen van 'toptalent' in kansrijke kunstvormen waarvoor op vakopleidingen en in productiehuizen (nu) nog weinig mogelijkheden zijn.
- In goede bodem: Culturele diversiteit wordt verder verankerd in kennis, communicatie, netwerk en commissies van het Fonds.

Het Fonds heeft in 2008 intern een intentie geformuleerd voor een adviseurspool met meer cultureel diverse expertise en kwalitatieve vertegenwoordiging van adviseurs met andere culturele achtergronden. Mede dankzij gerichte inspanningen zijn beide in de nieuwe benoemingen van 2008 beter vertegenwoordigd: 18% van de pool bestaat uit deskundigen culturele diversiteit (was 9% in 2007), 11% heeft een niet-westerse (bi-)culturele achtergrond (was 8% in 2007).

Bij de vierjarenaanvragen heeft het Fonds systematisch geregistreerd in hoeverre er sprake was van culturele diversiteit in de plannen. De programmamedewerkers hebben bijgedragen aan de voorbereiding bij het Fonds van alle relevante aanvragen, en deze gevolgd tijdens het beoordelingsproces. Bij de vierjarenaanvragen betrof in totaal 15% van de aanvragen, 18% van de gehonoreerden, en 20% van het toegekende subsidiebedrag aanvragen waarin culturele diversiteit verankerd is. Alle meerjaren-, project- en individuele plannen werden vanzelfsprekend langs de normale kwaliteits- en functionele criteria beoordeeld.

Het Fonds heeft in het 'Nader advies muziek', dat eind 2008 verscheen, daarnaast een aantal gerichte impulsen opgenomen in (onder andere) de wereldmuziek. Het Fonds is voornemens een financiële bijdrage te geven aan een grondige kwantitatieve en kwalitatieve analyse van de Nederlandse wereldmuzieksector. Er is een pilot in ontwikkeling voor makers/componisten van wereldmuziek en pop, en een 'momentum' als eenmalige ondersteuning om bijzondere plannen te ontwikkelen.

## Internationalisering

2008 was een overgangsjaar. De 'oude' Regeling Internationalisering van het Fonds voor Amateurkunst en Podiumkunsten werd vooralsnog gehanteerd, waarbij zo veel mogelijk werd geanticipeerd op nieuw beleid. Het budget internationalisering uit de HGIS-cultuurmiddelen werd in afwachting van het nieuw te voeren beleid, door het Ministerie van Onderwijs Cultuur en Wetenschap vooralsnog alleen voor het jaar 2008 toegekend in tegenstelling tot voorgaande jaren waarin deze budgetten steeds in clusters van 2 jaar werden beschikt.

De in september 2008 verschenen brief over het internationaal cultuurbeleid 'Grenzeloze Kunst' vormde bij het te voeren internationaal beleid een belangrijke richtlijn. De brief is een uitwerking van de plannen zoals vermeld in 'Koers Kiezen' en geeft het internationaal cultuurbeleid duidelijker richting. Onder andere wordt extra ingezet op de

Mediterrane en Arabische wereld, de nieuwe en toekomstige EU-landen, de buurlanden en de snel groeiende economieën van Brazilië, Rusland, India en China (de zgn. BRIC landen).

Op het terrein van internationalisering werkte het Fonds in toenemende mate intensiever samen met de SICA, de sectorinstituten Theater Instituut Nederland en Muziek Centrum Nederland en de Nederlandse Ambassades en Consulaten Generaal in het buitenland. Voorbeelden van deze intensievere samenwerking zijn onder meer de afstemming met betrekking tot projecten die plaatsvinden in China, het Midden-Oosten en de gebundelde presentaties.

### **Vierjarige subsidies**

De programmamedewerker internationalisering heeft in 2008 een actieve rol gespeeld bij de analyses van de vierjarige subsidieaanvragen.

Hierbij werd ondermeer gelet op lange termijn visie, aansluiting bij de prioriteiten van het internationaal cultuurbeleid, verbinding tussen het nationale- en internationale beleid, internationale tournees, internationale samenwerking, belangwekkende internationale programmering in Nederland (bij festivals) en de mate waarin er sprake is Europese samenwerking en Europese subsidies.

Opvallend was dat de meeste aanvragen voor vierjarige subsidie wel het belang van internationalisering erkennen, maar geen uitgewerkt internationaal beleidsplan overlegden. Voorbeelden van podiumkunstenaars die de toekenning van hun vierjarig subsidie tevens voor hun internationale plannen ontvangen, zijn: Emio Greco I PC, Ulrike Quade en Bik Bent Braam.

### **Incidentele subsidies**

Het Fonds voert in navolging van haar voorganger, het Fonds voor Amateurkunst en Podiumkunsten, een actief internationaliseringbeleid. Voor de uitvoering daarvan had zij de beschikking over de volgende instrumenten:

#### ***Subsidie Presentaties Buitenland***

Gezelschappen en podiumkunstenaars kunnen bij presentatie(s) van hun voorstellingen of concerten in het buitenland subsidie aanvragen bij het Fonds om deze presentaties mogelijk maken. Het budget voor 2008 bedroeg 400.000 euro en werd verdeeld over de discipline commissies dans, muziek en theater. Presentaties op het gebied van muziektheater werden ook door deze commissie behandeld.

Het NFPK<sup>+</sup> beheerde in 2008 twee budgetten voor Presentaties Buitenland ten behoeve van de muzieksector. Een budget was speciaal bedoeld voor de zogenaamde ‘mandaatensembles’. Deze ensembles waren opgenomen in de Cultuurnota 2005–2008 en ontvingen minder dan 100.000 euro subsidie die per jaar. Het Fonds is door het Ministerie van OCW gemandateerd het subsidiebeheer van deze instellingen uit te voeren. Van de in totaal 25 aanvragen voor een bijdrage zijn slechts drie presentaties niet gehonoreerd. Desondanks bleef van het beschikbare budget een deel over.

Dat was niet het geval bij het budget van de overige Presentaties Buitenland. Ondanks de overvraging van het beschikbare budget werd meer dan de helft (50 van de 84) van de aanvragen positief beoordeeld, waardoor optredens op heel veel verschillende podia in de hele wereld konden worden gerealiseerd.



De eerste 14 maanden van het NFPK+ laten in de sector dans een daling zien van het aantal aangevraagde subsidies voor presentaties in het buitenland. In deze periode werden 27 aanvragen ingediend, terwijl in de eerste 10 maanden van 2007 35 aanvragen werden ingediend. Deze daling kan mede het gevolg zijn van het feit dat 2008 voor veel instellingen in de Cultuurnota (de hoofdmoot van aanvragers voor presentaties in het buitenland) een overgangsjaar was, waarin het accent vooral lag op het afronden van reguliere prestatie-eisen en het aanvragen van ondersteuning in het kader van de regeling Vierjarige subsidies Podiumkunstinstanties 2009 – 2012.

### ***Regeling Internationalisering (HGIS-cultuurmiddelen)***

De deelregeling Internationalisering van het Fonds biedt subsidiemogelijkheden voor gebundelde presentaties of uitgebreide tournees van Nederlandse podiumkunsten in het buitenland; internationale samenwerkingsprojecten en bijzondere internationale presentaties en randprogrammering op Nederlandse podia.

### ***Ingediend en gehonoreerd***

In 2008 zijn 93 aanvragen ingediend bij de deelregeling Internationalisering. Acht aanvragen werden niet in behandeling genomen. Van de 24 plannen voor internationale samenwerkingsprojecten werden er 12 gehonoreerd (50%). Van de plannen voor bijzondere internationale presentaties in Nederland werd ruim 55% toegewezen (17 aanvragen). Van de 31 aanvragen voor een gebundelde presentatie/uitgebreide tournee werd ruim 75% gehonoreerd (24 plannen). Drie aanvragen werden positief beoordeeld maar werden in een later stadium door de aanvrager ingetrokken.

### ***Budget***

Het budget voor de regeling Internationalisering van het nieuwe Fonds bedroeg 1.700.000 euro inclusief beheerslasten. Het beschikbare subsidiebedrag was daardoor 1.572.500 euro. Voor het jaar 2008 was in eerste instantie slechts 70% van dit budget beschikbaar; in augustus kwam alsnog een beschikking van het ministerie van OCW voor de ontbrekende 30% van het budget. De HGIS-cultuurmiddelen waarover het Fonds beschikt zijn bedoeld voor internationale projecten met een subsidiebehoefte tot 150.000 euro. Voor projecten met een subsidiebehoefte van meer dan 150.000 euro konden tot 1 januari 2008 aanvragen worden ingediend bij de HGIS-cultuurcommissie (BZ/OCW), het loket werd met ingang van die datum gesloten. De druk op het internationalisering-budget van het Fonds voor de financiering van grotere projecten is hierdoor in 2008 toegenomen.

Subsidies gevraagd en gehonoreerd 1 november 2007 tot en met 31 december 2008.

	Aangevraagd	Gehonoreerd (in euro's)
<b>Internationale</b>		
<b>samenwerkingsprojecten</b>	<b>315.582</b>	<b>227.860</b>
<b>Gebundelde presentaties</b>	<b>1.663.485</b>	<b>919.089</b>
<b>Bijzondere internationale</b>		
<b>presentaties in Nederland</b>	<b>956.864</b>	<b>490.000</b>
<b>Totaal</b>	<b>2.935.931</b>	<b>1.636.949</b>



# Cultuureducatie

Sinds augustus 2006 werken de Mondriaan Stichting en het Nederlands Fonds voor Podiumkunsten<sup>+</sup> samen op het gebied van cultuureducatie in het primair en voortgezet onderwijs binnen alle kunstdisciplines en het cultureel erfgoed. De fondsen hadden voor in 2007 daarvoor 1,8 miljoen euro beschikbaar van het ministerie van OCW.

Het budget wordt besteed aan activiteiten die bijdragen aan de ontwikkeling van (de expertise over) cultuureducatie of die een leemte in het cultuureducatieve aanbod vullen. Projecten die zich richten op het aanleren van vaardigheden om kennis te kunnen nemen van en waardering te ontwikkelen voor kunst en erfgoed, of op het actief deelnemen aan kunst en cultuur of projecten die de ontwikkeling van talent stimuleren komen voor ondersteuning in aanmerking. Voorwaarde voor ondersteuning is dat bij een project zowel een onderwijsorganisatie als een cultuurinstelling betrokken zijn. Dit sluit aan bij de visie van de Onderwijsraad en de Raad voor Cultuur, die cultuureducatie zien als een gezamenlijke verantwoordelijkheid van de onderwijs- en de cultuursector. Deze nieuwe ondersteuningsmogelijkheid is aanvullend op de vraaggerichte benadering van de afgelopen jaren, waarbij scholen direct een financiële bijdrage ontvangen.

Met de nieuwe ondersteuningsmogelijkheid is er budget voor aanbodsontwikkeling bij culturele instellingen, maar dan wel in nauwe samenwerking met scholen. Deze samenwerking is belangrijk in de ontwikkeling van een kwalitatief hoogwaardig en interessant aanbod voor scholen. Bij de meest succesvolle projecten gaat het hierbij vervolgens ook om langdurige samenwerking. Dit komt onder meer naar voren in recente onderzoeken van Anne Bamford en Cultuurnetwerk Nederland, maar dit is ook de ervaring bij uitvoering van de Cultuureducatieregeling. Wanneer van projecten voorbeeldwerking uitgaat, tillen ze het algemene cultuureducatieve aanbod in Nederland op een hoger plan.

Het is echter geen vanzelfsprekendheid dat doorwerking van de kracht van deze projecten naar reguliere cultuureducatie activiteiten van scholen of culturele instellingen tot stand komt. De regeling is vanaf 2007 meer dan voorheen ingezet om een cultuuromslag bij scholen en culturele instellingen te bewerkstelligen. Zij investeerden meer dan voorheen in overdraagbaarheid. In voorkomende gevallen zijn aanvullende voorwaarden op het gebied van overdraagbaarheid verbonden aan een toekenning.

Beide fondsen zijn enthousiast over de samenwerking tot nu toe. De Mondriaan Stichting functioneert als aanspreekpunt en uitvoerder van de ondersteuningsmogelijkheid. De beoordeling vindt plaats door een gezamenlijke adviescommissie, waarin expertise uit alle kunstdisciplines en het erfgoed vertegenwoordigd zijn. Deze interdisciplinaire beoordeling werkt uitstekend: het laat ruimte aan een integraal oordeel en de discussies tussen experts met verschillende deskundigheid worden als zeer waardevol ervaren.

Vanaf de start van de samenwerking (in augustus 2006) zijn 246 aanvragen ontvangen, waarvan 199 in 2007. In 2007 zijn 63 aanvragen gehonoreerd met een bedrag van bijna 2,2 miljoen euro. Er is sprake van een honoreringspercentage van 42%.

Het Ministerie van OCW heeft aangekondigd dat het nieuwe Fonds voor Cultuurparticipatie vanaf 2009 de regeling Cultuureducatie gaat uitvoeren. Het Nederlands Fonds voor Podiumkunsten<sup>+</sup> en de Mondriaan Stichting brengen ter afsluiting van de samenwerking en hopelijk ter inspiratie voor de uitvoering door het nieuwe fonds een publicatie uit over cultuureducatie.





LAARF  
EKKEN  
INING  
2008

# Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

## **Inleiding**

De in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening is een ingekorte versie van de jaarrekening die, voorzien van een goedkeurende accountantsverklaring, is ingediend bij het ministerie van OCW. De volledige jaarrekening is op te vragen bij ons fonds.

## **Algemeen**

Bij het opstellen van de jaarrekening wordt uitgegaan van de voorschriften in het Handboek verantwoording cultuursubsidies fondsen, van april 2005, opgesteld door het ministerie van OCW (hierna te noemen: het handboek).

Hierdoor zijn eveneens de Richtlijnen van jaarverslaggeving 640 van toepassing.

De jaarrekening is opgesteld naar de grondslag van historische kosten.

## **Fusie**

De Stichting Nederlands Fonds voor Podiumkunsten<sup>+</sup> is per 1 november 2007 ontstaan uit een fusie. Derhalve geldt als datum voor de beginbalans 1 november 2007. De exploitatierekening beslaat de periode van 1 november 2007 tot en met 31 december 2008.

In de exploitatierekening zijn ter vergelijking de pro forma resultaten van de rechtsvoorgangers in de periode 1 januari 2007 tot en met 31 oktober 2007 opgenomen. Deze pro forma resultaten vallen niet onder de accountantscontrole.

## **Balans**

Tenzij anders aangegeven worden activa en passiva opgenomen tegen nominale waarden.

Materiële vaste activa worden vanaf de grens van 2.500 euro in de balans opgenomen. Onder deze activeringsgrens worden zij direct ten laste van het resultaat gebracht. Afschrijving op materiële vaste activa vindt lineair plaats. De gehanteerde afschrijvings-termijnen zijn vermeld in de toelichting bij de balans.

Het fonds kent een 'geclausuleerde vordering' op het ministerie van OCW. Deze wordt vanwege de onbepaalde looptijd opgenomen onder de Vaste Financiële activa. In de eindbalansen van de rechtsvoorgangers waren deze vorderingen opgenomen onder de Vlottende Activa. Ter bevordering van het inzicht is dit bedrag in de geconsolideerde beginbalans ook opgenomen onder de Financiële Vaste Activa.

Vorderingen worden, voorzover noodzakelijk, verminderd met noodzakelijk geachte voorzieningen.

De liquide middelen staan, indien niet anders vermeld, ter vrije beschikking.

Conform voorschrift van het ministerie van OCW wordt het Bestemmingsfonds OCW gevormd door toevoeging van de lager vastgestelde en ingetrokken subsidies en de rentebaten. Aan het einde van deze cultuurnotaperiode is ook het saldo van de niet bestede subsidiebijdragen en bijdragen voor beheerlasten aan het bestemmingsfonds toegevoegd.

Aan de algemene reserve wordt het (resterende) exploitatiesaldo van het boekjaar toegevoegd dan wel onttrokken.

Kortlopende schulden en overlopende activa: onder deze post worden in dit geval verantwoord die schulden waarvan de resterende looptijd ten hoogste 12 maanden bedragen.

## **Verlies- en winstrekening**

Baten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Lasten worden in aanmerking genomen in het jaar dat deze gerealiseerd of voorzienbaar zijn.

Activiteitenlasten worden ten volle genomen in het jaar dat het subsidie is toegekend.

# Balans (in euro's)

## Activa

	31-12-2008	31-10-2007
<b>Vaste Activa</b>		
Materiële vaste activa	1.387.987	1.324.018
Financiële vaste Activa	6.900.911	6.900.911
<i>Totaal Vaste Activa</i>	<b>8.288.898</b>	<b>8.224.929</b>
<b>Vlottende Activa</b>		
<b>Vorderingen</b>		
Subsidie OCW Cultuurnota	180.000	22.208.585
Subsidies Provincies	117.662	487.123
Subsidie Buitenlandse Zaken/HGIS	75.004	1.805.000
Terug te vorderen subsidies	—	150.183
Overige vorderingen	101.661	11.867
Nog te ontvangen rente	387.527	254.462
Rekening Courant Fonds Cultuurparticipatie	27.065	(3.136.986)
Overlopende activa	58.477	72.198
<i>Totaal Vorderingen</i>	<b>947.396</b>	<b>21.852.432</b>
<b>Liquide Middelen</b>		
Bankrekeningen / RC Ministerie van Financiën	4.273.751	8.028.177
Deposito's Ministerie van Financiën	16.000.000	11.000.000
Kas	115	438
<i>Totaal Liquide Middelen</i>	<b>20.273.866</b>	<b>19.028.616</b>
<i>Totaal activa</i>	<b>29.510.160</b>	<b>49.105.978</b>

# Passiva

	31-12-2008	31-10-2007
<b>Eigen Vermogen</b>		
Algemene reserve	4.533.043	4.204.207
Bestemmingsreserves	687.529	687.529
Bestemmingsfonds OCW	6.075.462	1.206.127
<i>Totaal Eigen Vermogen</i>	<b>11.296.035</b>	<b>6.097.863</b>
<b>Voorzieningen</b>		
Voorzieningen	520.143	419.467
<i>Totaal Voorzieningen</i>	<b>520.143</b>	<b>419.467</b>
<b>Langlopende Schulden</b>		
Subsidiecrediteuren	1.687.991	2.377.267
Nog te verlenen subsidies	—	—
Nog te realiseren beheerlasten	—	—
Investeringssubsidie	125.230	—
<i>Totaal Langlopende Schulden</i>	<b>1.813.221</b>	<b>2.377.267</b>
<b>Kortlopende Schulden</b>		
Subsidiecrediteuren	15.044.733	15.080.724
Nog te verlenen subsidies	—	22.190.121
Nog te realiseren beheerlasten	—	2.187.157
Crediteuren	306.398	179.505
Vakantiegeld Personeel	104.930	39.798
Opgebouwd Verlof Personeel	131.065	65.216
Eindejaaruutkering personeel	—	9.941
Nog te betalen bedragen	286.064	103.067
Overlopende Passiva	7.570	355.852
<i>Totaal Kortlopende Schulden</i>	<b>15.880.761</b>	<b>40.211.381</b>
<i>Totaal passiva</i>	<b>29.510.160</b>	<b>49.105.978</b>

# Enige toelichtingen bij de balans

(in euro's)

## Financiële vaste activa

Dit betreft een zgn. geclausuleerde vordering, voor onbepaalde tijd, op het ministerie van OCW. In 2005 en 2006 maakten de rechtsvoorgangers van het NFPK+ afspraken met het ministerie over garantiestellingen, budgetdiscipline en gezonde bedrijfsvoering. Onderdeel van deze afspraken waren de geclausuleerde vorderingen van de rechtsvoorgangers op het ministerie. Deze vordering kunnen alleen worden ingeroepen als de continuïteit door exogene omstandigheden in gevaar komt, of als de subsidieverlening door het ministerie beëindigd wordt. De vorderingen zijn in de balans tevens opgenomen in de algemene reserve. De vordering is als volgt opgebouwd:

### Vordering

Voormalig FST	983.748
Voormalig FAPK	4.040.563
Voormalig FPPM	1.876.600
<i>Totaal vordering</i>	<b>6.900.911</b>

## Vlottende activa

### Vorderingen

#### ***Subsidies OCW, Provincies en Buitenlandse zaken***

Dit betreft de ultimo 2008 nog van deze overheden toegezegde maar nog niet ontvangen bedragen. Bij OCW betreft het bijdragen voor een tweetal projecten. Bij de provincies betreft het de bijdragen voor de Regeling Kleinschalige Podia. Bij Buitenlandse zaken betreft het de bijdrage inzake HGIS (internationale projecten).

#### ***Rekening Courant Fonds Cultuurparticipatie.***

Op 1 september 2007 is het Fonds voor Cultuurparticipatie opgericht. Op dat moment zijn de amateuractiviteiten van het toenmalige Fonds voor Amateur- en Podiumkunsten afgesplitst en ondergebracht bij het Fonds voor Cultuurparticipatie. Daarbij werd ook een deel van het vermogen van het FAPK overgedragen, alsmede de nog te besteden subsidie-budgetten voor amateuractiviteiten voor de resterende cultuurnotaperiode. Een en ander gebeurde in rekening-courant. In de loop van 2008 is deze rekening-courant grotendeels afgewikkeld.

### Liquide Middelen

Het fonds houdt (verplicht) de middelen aan bij het ministerie van Financiën. De hoge liquiditeitspostie is noodzakelijk om te kunnen voldoen aan de verplichtingen aan subsidieontvangers.



## Eigen Vermogen en Reserves

### Algemene reserve

Saldo begin boekjaar	4.204.207
Dotatie uit resultaat niet bestede subsidies	243.881
Dotatie overig resultaten	84.955
	<hr/>
Saldo Algemene reserve ultimo boekjaar	<b>4.533.043</b>

De algemene reserve is inclusief het bedrag van 6.900.911 euro aan geclausuleerde vorderingen die de rechtsvoorgangers aan het begin van de cultuurnotaperiode konden toevoegen aan de reserve (zie ook: Financiële Vaste Activa). Deze dotatie compenseerde toen de negatieve Eigen Vermogens van deze fondsen. De algemene reserves van deze fondsen (en dus van het NFPK+) zijn sindsdien verder gegroeid door dotaties van resultaten in de daarop volgende jaren. (zie ook de toelichting bij het bestemmingsfonds OCW).

### Bestemmingsreserves

De Bestemmingsreserves kennen hun oorsprong bij de rechtsvoorgangers FAPK en FST.

	Stand 01-11-2007	Mutaties	Stand 31-12-2008
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
Bestemming Risico's claims en gedingen	100.000	—	100.000
Bestemming Culturele Diversiteit	221.550	—	221.550
Bestemming Beleidsontwikkeling 2011 – 2012	364.097	—	364.097
Bestemmingsreserve voormalig FST	1.882	—	1.882
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
Totaal bestemmingsreserves	<b>687.529</b>	—	<b>687.529</b>

Gedurende het verslagjaar hebben zich geen mutaties voorgedaan in de bestemmingsreserves. De Bestemmingsreserve Beleidsontwikkeling 2011 – 2012 is bij de fusie overgedragen onder de noemer 'Kleinschalig Muziektheater'. Het bestuur heeft besloten om deze reserve de komende jaren in te gaan zetten voor de ontwikkeling van nieuwe subsidieregelingen en andere beleidsinstrumenten vanaf 2011.

## Bestemmingsfonds OCW

	Uit Rentebaten	Uit Lager vastgesteld	Totaal
Beginsaldo 01-11-2007	97.703	1.108.424	1.206.127
NFPK+ boekjaar 2008	1.022.713	838.750	1.861.463
<i>Subtotaal per 31-12-2008</i>	<i>1.120.416</i>	<i>1.947.174</i>	<i>3.067.591</i>

## Overige dotaties en onttrekkingen

Te veel besteed ten behoeve van reguliere beheerlasten	(1.435.955)	
Niet besteed ten behoeve van reguliere activiteitenlasten	4.291.438	
Niet besteed ten behoeve van beheerlasten voor projecten	13.189	
Niet besteed ten behoeve van activiteitenlasten voor projecten	383.080	
<i>Subtotaal niet bestede middelen</i>	<i>3.251.752</i>	
Aandeel Ministerie OCW in financiering activiteiten	92,5%	3.007.871
<i>Totaal bestemmingsfonds per 31 december 2008</i>		<i>6.075.462</i>
Aandeel derden in financiering activiteiten (= dotatie aan algemene reserve)	7,5%	243.881

De rechtsvoorgangers van het NFPK+ hebben aan het begin van de cultuurnotaperiode afspraken gemaakt over de opbouw van dit bestemmingsfonds. Deze afspraken waren onderdeel van afspraken over gezonde bedrijfsvoering, waar ook de geclausuleerde vorderingen op OCW onderdeel van uitmaakten.

Het FST voegde sindsdien jaarlijks de rentebaten en de baten uit lager vastgestelde subsidies toe aan het bestemmingsfonds. Het FPPM alleen de baten uit lager vastgestelde subsidies (het bestuur van het FPPM was van mening dat deze rentebaten ingezet mochten worden voor dekking van de exploitatie). Het FAPK voegde de betreffende baten toe aan de algemene reserve (hier golden andere, al langer lopende afspraken). Het NFPK+ voegt beide baten toe aan het bestemmingsfonds. Het NFPK+ voegt aan het einde van het verslagjaar zowel de rentebaten als de baten uit lager vastgestelde subsidies toe aan het bestemmingsfonds. Alsmede (het saldo van) de door het ministerie voor de afgelopen cultuurnota ter beschikking gestelde maar niet door (de rechtsvoorgangers van) het NFPK+ bestede subsidies. Dit gebeurt naar rato van het aandeel in de financiering van OCW van de activiteiten, in de afgelopen cultuurnotaperiode, van de activiteiten van het NFPK+ en haar rechtsvoorgangers. Dit aandeel bedroeg 92,5%.

## Langlopende schulden

### Subsidieontvangers

Dit betreft verplichtingen met een looptijd van minimaal 12 maanden.

### **Investeringsubsidie**

Aan het eind van het boekjaar is een nieuw automatiseringssysteem in ontwikkeling. Dit betreft een nieuw systeem voor het beheer van subsidiedossiers. Deze investering is gefinancierd uit projectsubsidie van het ministerie van OCW. Deze bijdrage is conform voorschrift opgenomen onder de langlopende schulden. Vanaf het moment van in gebruikname van het systeem zal daar op worden afgeschreven. De investeringsubsidie valt vanaf dat moment ook vrij als bate via de exploitatierekening, gelijklopend met de afschrijvingstermijn van de betreffende investering.

### **Kortlopende schulden**

#### **Subsidieontvangers**

##### *A Openstaande posten per 31 december 2008*

Jaar	FPPM-regelingen		FAPK-regelingen		FST-regelingen		Totaal Regelingen	
	Aantal	Bedrag	Aantal	Bedrag	Aantal	Bedrag	Aantal	Bedrag
<2005	2	44.281	30	66.272	4	17.067	36	127.620
2005	201	749.415	18	96.267	6	16.245	225	861.927
2006	64	1.030.754	92	750.689	37	219.553	193	2.000.996
2007	72	1.673.108	171	1.397.127	57	330.507	300	3.400.742
2008	279	3.020.610	344	5.818.577	202	1.502.252	825	10.341.439
<b>Totaal</b>	<b>618</b>	<b>6.518.168</b>	<b>655</b>	<b>8.128.932</b>	<b>306</b>	<b>2.085.624</b>	<b>1.579</b>	<b>16.732.724</b>

Bij het aantal openstaande posten wordt opgemerkt dat bij meerjarige subsidieverleningen ieder jaar of seizoen als aparte post wordt geteld. Dit vertekent vooral het aantal openstaande posten bij voormalig ex-FPPM. Het aantal openstaande subsidiedossiers is minder dan de helft van de genoemde 618.

##### *B Verwachte betalingen op openstaande posten van 31 december 2008*

Jaar	FPPM-regelingen	FAPK-regelingen	FST-regelingen	Totaal Regelingen
2012	28.922			28.922
2011	327.665		20.543	348.208
2010	712.534	361.013	237.315	1.310.862
> 12 maanden	1.069.121	361.013	257.858	1.687.991
2008	5.449.047	7.767.919	1.827.766	15.044.733
<b>Totaal</b>	<b>6.518.168</b>	<b>8.128.932</b>	<b>2.085.624</b>	<b>16.732.724</b>

### **Crediteuren**

Dit betreft nog te betalen facturen aan leveranciers, en te betalen bedragen aan belastingdienst, pensioenfondsen, medewerkers en adviseurs.

# Specificatie functionele exploitatierekening (in euro's)

Berekeningen ten behoeve van pro forma vergelijkende resultaten

## Baten

	Rekening 2008	Begroting 2008	Pro forma 2007
<b>1</b>	<b>Lager vastgestelde en ingetrokken subsidies</b>		
Uit OCW-gefinancierde regelingen	838.750	1.114.167	744.639
Uit HGIS-gefinancierde regelingen	68.785	17.500	56.266
Uit provinciaal-gefinancierde regelingen	16.170	—	35.088
<i>Totaal lager vastgesteld en ingetrokken subsidies</i>	<b>923.704</b>	<b>1.131.667</b>	<b>835.993</b>
<b>2</b>	<b>Subsidie ministerie OCW</b>		
Ten behoeve van activiteitenlasten	20.512.875	21.003.630	15.678.464
Ten behoeve van projecten	2.583.077	1.804.250	633.505
<i>Totaal ten behoeve van activiteitenlasten</i>	<b>23.095.952</b>	<b>22.807.880</b>	<b>16.311.969</b>
<i>Ten behoeve van beheerlasten</i>	<b>4.862.003</b>	<b>5.199.789</b>	<b>2.878.062</b>
Niet besteed activiteiten cultuurnota	4.291.438		
Overbesteding beheerlasten cultuurnota	(1.435.955)		
Niet besteed activiteiten projecten	383.080		
Niet besteed beheerlasten projecten	13.189		
<i>Saldo vrijval niet bestede middelen</i>	<b>3.251.752</b>		
<i>Totaal Ministerie OCW</i>	<b>31.209.707</b>	<b>28.007.669</b>	<b>19.190.031</b>
<b>3</b>	<b>Overige bijdragen</b>		
Ministerie van Buitenlandse zaken	129.041	256.667	1.163.580
Provincies	50.946	—	(32.238)
<i>Totaal Overige Bijdragen</i>	<b>179.987</b>	<b>256.667</b>	<b>1.131.342</b>
<b>4</b>	<b>Indirecte opbrengsten</b>		
Doorberekende kosten en overige			263.143
<i>Totaal baten</i>	<b>32.313.398</b>	<b>29.396.003</b>	<b>21.420.509</b>

# Lasten

	Rekening 2008	Begroting 2008	Pro forma 2007
<b>5 Beheerlasten: Personeelslasten</b>			
<b>5.1 Salarissen</b>			
Salarissen vast personeel (48,5 fte)	2.059.393	2.402.283	—
Uitzendpersoneel en gedetacheerd	389.352	58.333	—
Ondersteuning adviescommissies	71.291	29.167	—
Ontvangen ziekengelden	(55.767)	—	—
<i>Subtotaal salarissen</i>	<b>2.464.270</b>	<b>2.489.783</b>	—
<b>5.2 Werkgeverslasten</b>			
Sociale lasten	278.937	296.496	—
Vakantietoeslag	184.394	215.936	—
Eindejaarsuitkering	82.072	80.976	—
Pensioenlasten	253.270	181.805	—
Opbouw Verlof	66.828	xxx	—
Loonheffing spaarloon	3.322	875	—
Premie ziekengeldverzekering	63.577	75.641	—
<i>Subtotaal werkgeverslasten</i>	<b>932.401</b>	<b>851.729</b>	—
<b>5.3 Diverse personeelskosten</b>			
Reis- en verblijfkosten	137.905	182.724	—
Studiekosten	24.337	33.115	—
Werving	15.083	20.172	—
Voorstellingsbezoek	13.121	17.500	—
Personeelsverzekeringen	9.424	17.500	—
Overige personeelskosten	67.049	49.303	—
Mutaties afvloeiingsregelingen	10.118	xxx	—
Subtotaal Diverse personeelskosten	277.038	320.314	—
<i>Totaal diverse personeelslasten</i>	<b>3.673.708</b>	<b>3.661.826</b>	<b>1.982.171</b>

	Rekening 2008	Begroting 2008	Pro forma 2007	
<b>6</b>	<b>Beheerlasten: materiële lasten</b>			
6.1	Adviescommissies	446.413	351.750	174.593
6.2	Raad van Toezicht	3.739	11.667	20.394
6.3	Transitiekosten NFPK+ en FCP	683.076	627.757	xxx
6.4	Juridisch en overig advies	240.613	11.667	xxx
6.5	Publiciteitskosten en website	75.404	201.656	82.233
6.6	Huisvestingskosten	269.539	370.417	319.169
6.7	Kantoor- en organisatiekosten	378.748	579.665	365.247
6.8	Afschrijvingskosten	55.611	69.475	65.124
	<i>Subtotaal beheerlasten: materiële lasten</i>	<b>2.153.143</b>	<b>1.596.297</b>	<b>1.654.517</b>
<b>7</b>	<b>Bijdragen van derden in beheerlasten</b>	(132.063)	(58.333)	(24.872)
<b>8</b>	<b>Overige baten en lasten</b>	(2.437)	—	—
	<i>Totaal Beheerlasten</i>	<b>5.692.351</b>	<b>5.199.790</b>	<b>3.611.816</b>
<b>9</b>	<b>Activiteitenlasten</b>			
<b>9.1</b>	<b>Regelingen voormalig FPPM</b>			
A	Podiumregeling	2.077.476	3.550.000	2.043.725
B	Festivalregeling	1.522.975	1.283.334	1.332.268
D	Regeling Kleinschalige Podia	100.415	268.332	5.358
E	Nederlands Popmuziek Plan	986.146	992.250	684.767
F	Directiebudget	47.000	379.166	227.303
	<i>Subtotaal voormalig FPPM</i>	<b>4.734.012</b>	<b>6.473.082</b>	<b>4.293.421</b>
<b>9.2</b>	<b>Regelingen voormalig FAPK</b>			
A	Reguliere Projecten	10.398.634	9.663.389	6.700.404
B	Internationalisering	2.181.948	2.060.917	1.549.770
C	Mandaatensembles	2.286.917	2.487.024	2.210.871
D	Nederlandse Muziekprijs	91.498	87.500	52.101
E	Ton Lutzprijs	24.500	46.667	24.500
F	Incidentele subsidies en Directiebudget		204.167	596.160
G	Overige activiteitenlasten			66.954
	<i>Subtotaal voormalig FAPK</i>	<b>14.983.497</b>	<b>14.549.664</b>	<b>11.200.760</b>

	Rekening 2008	Begroting 2008	Pro forma 2007
<b>9.3 Regelingen voormalig FST</b>			
A Compositie	2.314.040	2.171.222	990.175
B Jazz	423.300	456.000	328.500
<i>Subtotaal voormalig FST</i>	<b>2.737.340</b>	<b>2.627.222</b>	<b>1.318.675</b>
<b>10 Overige baten en lasten</b>	(9.259)		
<i>Totaal Activiteitenlasten</i>	<b>22.445.590</b>	<b>23.649.968</b>	<b>16.812.856</b>
<i>Totaal reguliere lasten</i>	<b>28.137.942</b>	<b>28.849.758</b>	<b>20.424.672</b>
<i>Regulier resultaat</i>	<b>4.175.456</b>	<b>546.245</b>	<b>995.836</b>
<b>Overige baten en lasten</b>			
8 Saldo rentebaten en -lasten	1.022.713	472.500	615.702
<i>Exploitatiesaldo</i>	<b>5.198.170</b>	<b>1.018.745</b>	<b>1.611.538</b>

# Enige toelichtingen bij de exploitatierekening (in euro's)

## Baten

### Lager vastgestelde en ingetrokken subsidies

#### Uit OCW-subsidie gefinancierde regelingen

	Aantal	Bedrag
Regelingen Voormalig FAPK	59	396.220
Regelingen Voormalig FST	10	97.985
Regelingen Voormalig FPPM	62	344.545
<i>Totaal uit OCW-subsidie gefinancierde regelingen</i>	<b>131</b>	<b>838.750</b>
HGIS (BuZa)-Subsidie gefinancierde regelingen	59	396.220
Provincie-Subsidie gefinancierde regelingen	10	97.985
<i>Totaal lager vastgestelde en ingetrokken subsidies</i>	<b>158</b>	<b>923.704</b>

De baten uit met OCW-subsidiegefinancierde regelingen worden, via het exploitatie-resultaat, toegevoegd aan het Bestemmingsfonds OCW. De baten uit anders gefinancierde regelingen worden verrekend met de subsidiebijdrage van provincies respectievelijk Buitenlands Zaken.

### Subsidie Ministerie van OCW

	Totaal	Beheerlasten	Activiteitenlasten
<i>Reguliere subsidies OCW</i>			
<i>Totaal beschikbaar Regulier Subsidie</i>	<b>28.230.362</b>	<b>3.426.048</b>	<b>24.804.314</b>

#### Berekening Subsidiebaten

Totaal Lasten	28.137.942	5.692.351	22.445.590
af:			
Bijdrage OCW Transitiekosten	683.076	683.076	—
Bijdrage OCW/HGIS	1.700.000	127.500	1.572.500
Bijdrage OCW/TIN	200.000	—	200.000
Bijdrage provincies	50.946	—	50.946
Bijdrage HGIS/ Buitenlandse zaken	129.041	19.772	109.269
Subtotaal overige bijdragen	2.763.063	830.348	1.932.715
<i>Saldo Bijdrage OCW</i>	<b>25.374.879</b>	<b>4.862.003</b>	<b>20.512.875</b>
<i>Restant beschikbaar subsidie</i>	<b>2.855.483</b>	<b>(1.435.955)</b>	<b>4.291.438</b>
<i>(Wordt toegevoegd aan Eigen Vermogen)</i>			



Voor het NFPK+ stond voor het verslagjaar een bedrag van 28.230.362 euro beschikbaar voor de reguliere activiteiten, bestaande uit 24.804.314 euro voor activiteiten (subsidieverlening) en 3.426.048 euro voor beheerlasten.

Volgens voorschrift van het ministerie worden de subsidiebatens gematched met de subsidiabele lasten, uitgesplitst naar activiteiten- en beheerlasten. Voor de berekening van deze baten wordt uitgegaan van de totale lasten, onder aftrek van de lasten die door projectsubsidies van het ministerie of derden worden gedekt.

Van de totale lasten van 28.137.942 euro wordt een bedrag van 2.763.063 euro door overige bijdragen gedekt, zodat een bedrag ten laste van de reguliere OCW-subsidie resteert van 25.374.879 euro, verdeeld over 4.862.003 euro voor dekking van beheerlasten en 20.512.875 euro voor dekking van activiteitenlasten.

Na de toerekening van de baten resteert een saldo van 2.855.483 euro aan niet bestede middelen in de afgesloten cultuurnotaperiode, samengesteld uit een overbesteding aan beheerlasten van 1.435.955 euro en een onderbesteding van 4.291.438 euro aan activiteitenlasten.

De overbesteding bij de beheerlasten is in de voorgaande jaren ontstaan bij de voorgangers FPPM en FAPK. De onderbesteding bij de activiteitenlasten is vooral ontstaan bij de Podiumregeling van het FPPM en de post Beleidsontwikkeling van het FAPK.

### **Projectsubsidies OCW**

	Totaal	Beheerlasten	Activiteitenlasten
<i>HGIS-Cultuurprogramma verleend</i>	<b>1.700.000</b>	<b>127.500</b>	<b>1.572.500</b>
<i>Kenmerk DK/B&amp;B/2008/4133</i>			
Besteed	1.764.449	127.500	1.636.949
Budgetoverschrijding	(64.449)	—	(64.449)
<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>
<i>Niet besteed HGIS-Cultuurprogramma</i>	—	—	—
<i>Pensioenen AENA</i>	<b>256.327</b>	—	<b>256.327</b>
<i>Kenmerk DK/2008/66103</i>			
Besteed	—	—	—
<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>
<i>Niet besteed pensioenen AENA</i>	<b>256.327</b>	—	<b>256.327</b>
<i>Tin – En Scène Les Pays Bas</i>	<b>200.000</b>	—	<b>200.000</b>
<i>Kenmerk DK/I&amp;I/85005</i>			
Besteed	200.000	—	200.000
<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>
<i>Niet besteed Tin – En Scène Les Pays Bas</i>	—	—	—
<i>Internationaal Cultuurbeleid</i>	<b>126.753</b>	—	<b>126.753</b>
<i>Kenmerk ACB/2004/54576</i>			
Besteed	—	—	—
<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>
<i>Niet besteed Internationaal Cultuurbeleid</i>	<b>126.753</b>	—	<b>126.753</b>

	Totaal	Beheerlasten	Activiteitenlasten
<i>Transitiekosten NFPK<sup>+</sup></i>			
<i>Kenmerk DK/AZ/2007/31576</i>	201.496	201.496	—
<i>Kenmerk DK/AZ/2007/48620</i>	500.000	500.000	—
Besteed	701.496	701.496	—
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
<i>Niet besteed transitiekosten NFPK<sup>+</sup></i>	—	—	—
<i>Transitiekosten FCP</i>			
	<b>120.000</b>	<b>120.000</b>	—
<i>DK/AZ/2007/48620</i>			
Besteed	106.811	106.811	—
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
<i>Niet besteed transitiekosten FCP</i>	<b>13.189</b>	<b>13.189</b>	—
<i>Totaal Projectsubsidies OCW</i>	<b>3.104.576</b>	<b>948.996</b>	<b>2.155.580</b>
Besteed	2.708.307	935.807	1.772.500
Gereserveerd	(64.449)	—	(64.449)
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
<i>Niet besteed (naar bestemmingsfonds)</i>	<b>396.269</b>	<b>13.189</b>	<b>383.080</b>

Van het bestede bedrag van 2.708.307 euro is een bedrag van 125.230 euro opgenomen op de balans als Investeringsubsidie. Na aftrek resteert een bedrag van 2.583.077 euro dat als bate wordt opgenomen in de exploitatierekening.

De niet bestede bedragen worden, via de exploitatierekening, toegevoegd aan het Eigen Vermogen.

### ***Toelichting op de projecten***

#### *HGIS-Cultuurprogramma, kenmerk DK/B&B/2008/4133*

De in het verslagjaar verleende subsidies staan vermeld in de bijlage Verleningen Internationaal HGIS/OCW. De budgetoverschrijding wordt in eerste instantie ten laste gebracht van de reguliere subsidiebijdragen van het Ministerie. Indien en voor zover de uit de projectsubsidie verleende subsidies lager vastgesteld worden, zal dit verrekend worden met de projectsubsidie. De definitieve verantwoording van deze project-subsidie gebeurt in de jaarrekening 2009.

#### *Tin – En Scène Les Pays Bas, kenmerk DK/I&I/85005*

De verlening staat vermeld in de bijlage Verlening Internationaal Professioneel TIN/OCW. De definitieve verantwoording van deze projectsubsidie gebeurt in de jaarrekening 2009.

#### *Pensioenen AENA, kenmerk DK/2008/66103*

Deze gelden zijn door het ministerie ter beschikking gesteld voor subsidiëring van pensioenlasten van (individuele) kunstenaars binnen subsidieaanvragen. Het bleek echter niet goed mogelijk om, achteraf, deze lasten af te zonderen en, separaat, weer te verant-

woorden. Deze lasten zijn daarom, integraal, gedekt uit de reguliere subsidie ten behoeve van activiteiten.

*Internationaal Cultuurbeleid, kenmerk ACB/2004/54576*

Van deze project-subsidie aan (voormalig) FAPK is vanaf begin 2007 geen gebruik meer gemaakt. De bestedingen tot en met 2007 zijn verantwoord in de jaarrekeningen 2005 tot en met 2007 van het FAPK. Omdat nog niet alle door het fonds verleende subsidies definitief vastgesteld zijn, kan ook de verantwoording naar het ministerie nog niet worden afgerond. Dit zal gebeuren in de jaarrekening 2009.

*Transitiekosten NFPK<sup>+</sup>, kenmerken DK/AZ/2007/31576 en DK/AZ/2007/48620*

De bijdrage wordt financieel verantwoord in de bijlage Transitiekosten NFPK<sup>+</sup>.

*Transitiekosten FCP, kenmerk DK/AZ/2007/48620*

De bijdrage wordt financieel verantwoord in de bijlage Transitiekosten FCP.

### **Overige bijdragen**

Bijdrage Buitenlandse Zaken/HGIS: dit betreft de afrondende bijdrage over het HGIS-project 2005 – 2007. De HGIS-subsidie voor internationale activiteiten verloopt met ingang van het jaar 2008 via het ministerie van OCW.

### **Provincies**

Dit betreft de bijdrage van een vijftal provincies aan de theater-programmering binnen de Regeling Kleinschalige Podia.

### **Beheerlasten: Personeelslasten**

Door de verschillende methoden van rubricering bij de rechtsvoorgangers was het hier niet goed mogelijk om vergelijkende cijfers voor 2007 op te nemen. De personeelslasten over 2007 zijn daarom in één bedrag samengevat.

De kosten voor salarissen (inclusief gedetacheerd personeel) zijn met 2,46 miljoen euro bijna gelijk aan het begrote bedrag van 2,49 miljoen euro. Wel is er sprake geweest van minder salarissen aan medewerkers in loondienst en meer uitgaven aan gedetacheerd personeel.

De werkgeverslasten zijn met 0,93 miljoen euro ongeveer 10% hoger dan de begrote 0,85 miljoen euro. Dit wordt vooral verklaard uit hogere pensioenlasten en opbouw van verlofrechten (niet opgenomen vakantie).

De diverse personeelskosten vielen met 0,28 miljoen euro iets lager uit dan de begrote 0,32 miljoen euro.

De totale personeelslasten waren met 3,67 miljoen euro praktisch gelijk aan het begrote bedrag. De lasten zijn vergeleken met het verslagjaar 2007 bijna verdubbeld. Dit wordt verklaard uit de verschillen in verslagperiode (10 maanden vs 14 maanden) en de toegenomen omvang van de organisatie.

## Beheerlasten: Materiële lasten

De beheerlasten zijn met 2,2 miljoen euro circa 0,6 miljoen euro hoger dan de begrote 1,6 miljoen euro. Dit verschil is, per saldo, bijna geheel te verklaren uit de transitiekosten (0,7 miljoen euro) die worden gedekt uit een projectsubsidie van het ministerie van OCW. Hoger dan begroot waren de kosten van adviescommissies en de kosten van juridisch advies, ten gevolge van de bezwaarprocedures rond de 4-jarige regeling. Lager dan begroot waren vooral de publiciteitskosten en de kantoor- en organisatiekosten.

## Bijdragen van derden in beheerlasten

Deze bestaan uit bijdragen van provincies (24.068 euro) voor de uitvoering van de Regeling Kleinschalige Podia en van het Fonds voor Cultuurparticipatie (107.995 euro) voor detachering van medewerkers en administratief-organisatorische ondersteuning.

## Activiteitenlasten

Voor een gedetailleerd overzicht van de verleende subsidies wordt verwezen naar de bijlagen.

## Regulier Resultaat

Het regulier resultaat bedraagt 4.175.456 euro

Dit is als volgt samengesteld:

Baten uit lager vastgestelde subsidies	923.704
Vrijval niet-bestede middelen	3.251.752
	<hr/>
	<b>4.175.456</b>

## Rentebaten en Exploitatiesaldo

Na toevoeging van de rentebaten (1.022.713 euro) bedraagt het exploitatiesaldo 5.198.170 euro. Dit wordt als volgt (geheel) toegevoegd aan het Eigen Vermogen

### Aan Algemene Reserve

Resultaten niet-OCW gefinancierde activiteiten		84.955
Aandeel niet bestede subsidiemiddelen	243.881	
	<hr/>	
	<b>328.836</b>	

### Aan Bestemmingsreserve

Rentebaten	1.022.713	
Baten uit lager vastgestelde subsidies	838.750	
Aandeel niet bestede subsidiemiddelen	3.007.871	
	<hr/>	
	<b>4.869.334</b>	
	<hr/>	
<i>Totaal exploitatiesaldo</i>		<b>5.198.170</b>



# Overzichten verleende subsidies

(in euro's)

## Verleningen regelingen voormalig FPPM

Aanvrager	Project	Bedrag
<b>Verleningen Podiumregeling</b>		
Samenwerkende Podia Leiden	Grenzenloos Muziek Festival	15.000
Muzelinck (Groene Engel)	Fine Fine Music	10.000
Topstukken	Topstukken	203.547
Uitmarketingburo	Marketing voor Medioren	106.000
RASA Wereldculturencentrum	Nederlandse Flamencobiënnale	10.000
Jazz Impuls	VSCD Jazz Impuls Project	80.000
Stadsschouwburg De Harmonie	Marketing Opera in Noord Nederland	120.000
<i>Subtotaal aantal aanvullingen: 7</i>	<i>Subtotaalbedrag verleningen</i>	<b>544.547</b>
<hr/>		
Theater De Poortერი	RIV The Kid 2	135.000
De Maaspoort	Festival de Accordeonslag	57.000
Kunstcentrum Catharinakapel	Muziekprogram Catharinakapel	29.917
Kunsthuis 13	Uitbreiding programmering K13	30.000
DSPS	COM.POST [Post-Gecomponeerd]	20.000
Theater De Verbeelding	Jeugd- en jongerentheater in de Verbeelding	30.000
Theater Kikker	Theaterfeuilletons op maandagavond	26.790
de Beaufort	Multicul Laydown Serie	30.000
Podium Mozaïek	World Sessions	194.198
Theater Zuidplein	Rythm & Nasheed	135.000
Promotie Podiumkunsten	Volle Bak – CRM voor de (Podium) Kunstsector	30.000
Korzo Theater	DansClick serie II	281.150
Huis en Festival a/d Werf	Festival a/d Werf – Stromen	355.374
Theater aan de Parade	Dans!code	158.500
ZIMIHC Amateurkunst	Theaterserie in de wijken 'Theater Dichterbij'	20.000
<i>Subtotaal aantal nieuwe aanvragen: 15</i>	<i>Subtotaalbedrag verleningen</i>	<b>1.532.929</b>
<hr/>		
<i>Totaal aantal verleningen: 22</i>	<i>Totaalbedrag verleningen Podiumregelingen</i>	<b>2.077.476</b>

## Verleningen Festivalregeling

### Ronde 1

Straattheater Doetinchem	Festival Buitengewoon 2008: Buitengewoon Dans	5.000
SWING	YouPLAY, workshop en big band festival	2.500
Het Accordeon	Festival Het Accordeon	9.000
Het Jagthuis Kamermuziek	JagthuisFestival 2008 – Renaissance van de Altviool	2.300
Terschellings Oerol Festival	Oerol 2008	20.000
Oke	Internationaal Zomerfestival Reuring	15.400

Aanvrager	Project	Bedrag
Zomer Jazz Fiets Tour	ZomerJazzFietsTour 2008	23.000
Beeckestijn Pop	Beeckestijn Pop	15.500
Theaterfestival Boulevard	locatieprojecten jonge/beginnende makers	20.000
Bijzondere Folkprojecten	Folkwoodsfestival	3.800
Evenementenbureau VVV Deventer	Festival Deventer Op Stelten	10.000
Stichting voor Kunst en Cultuur Vlissingen	ONDERSTROOM Theater Muziek Art aan de Kust	17.500
Concerten Huis te Linschoten	1950 volt	10.000
New European Cultural Collaborations	LiteSide Festival 2008	7.500
Uitgast	Uitgast Festival	5.000
Music Meeting	Music Meeting Open Park – Part IV	27.000
Familiefestival Zomerzone	Zomerzone.08	10.000
Kunst en Cultuur Noord-Holland	Karavaan/festivalhart	19.000
Popprojecten	Wantijfestival	2.000
Impakt	Impakt Festival	12.000
Theaterfestival Delft	Mooi weer spelen	10.000
Het beleg van Zwolle	Het Kunstzomerfestival ZW/RT	15.000
Jazz & Geïmproviseerde Muziek Utrecht	Utrecht Jazz Fest 2008	15.500
Arion	10th World Harp Congress 2008	22.000
Venancio	Heiner Goebbels Festival 2008	10.000
Opera Rotterdam	Operadagen Rotterdam	40.000
Rotterdam International Fringe Festival	North Sea Round Town	18.500
Flamenco Rotterdam	Het Rotterdams Flamenco Festival	5.000
Van Eigen Bodem	Van Eigen Bodem	7.500
Grand Theatre	De Drie Dagen 2008	5.000
Alfa	International Gipsyfestival	10.000
Artquake	Artquake Open Air	7.500
Amsterdam Roots	Amsterdam Roots Festival	15.000
Oude Groninger Kerken	Terug naar het begin	2.500
Multiplex	Houtfestival	7.050
Tong Tong	Tong Tong festival	5.000
Tivoli	Summer Darkness 2008	25.500
Grachtenfestival	Grachtenfestival (Conservatorium Concours)	16.500
Wereld Jazz Dagen	Wereld Jazz Dagen	10.000
Internationaal Poppentheater Festival	Internationaal Poppentheater Festival Dordrecht	10.500
Festival Cement	Festival CEMENT 2008	15.000
Popverzamelgebouw Rotterdam (Waterfront)	Primitive! Volume 5	7.000
Dunya	Dunya Festival	12.250
Cultureel Centrum De Effenaar	Spink! 2008	3.750
<i>Subtotaal aantal verleningen: 44</i>	<i>Subtotaalbedrag verleningen Festivalregeling: Ronde 1</i>	<b>532.550</b>

## **Ronde 2**

Noord Geldersch Metaal	Aaltjesrock	1.300
Tromp Muziek Biënnale	TROMP International Music Competition & Festival	15.000
Popwaarts	Popronde 2008	15.000
Turbulent	Turbulent	7.500
DW-RS Producties	Festival.il.nl	5.000
Robodock (voorheen ADeM)	Robodock 2008	25.975
Theaterprojecten	Sprookjesfestival	7.500
De Theaterdagen	TE Theaterfestival van Nederland en Vlaanderen	40.000
Theater aan het Vrijthof	Festival Jong!	7.500

Aanvrager	Project	Bedrag
Planet Art	GOGBOT FESTIVAL 2008	9.500
Jonge Harten	Jonge Harten Festival	39.100
Zo! Cultuur Zuidoost	Gospelfestival	10.000
Prime	Americans	18.000
November Music	November Music 2008	10.000
Impact	Cultureel Jongerenfestival Impact	10.000
Musica Sacra Maastricht	Getuigen: Belijders en Martelaren	26.000
Zuid bij Zuidwest	ZXZW	10.000
Parkstad Limburg Theaters	Cultura Nova zomerfestival Heerlen	25.000
Briantelli	Circo Circolo	40.000
de Betovering	Festival De Betovering	5.000
Korzo Theater	CaDance 2008	15.000
De (Internationale) Keuze	De Keuze van de Rotterdamse Schouwburg	30.000
Voor de Wind	Festival Voor de Wind 'Langs de IJssel'	10.000
Nederlandse Dansdagen	Nederlandse Dansdagen	10.000
Rotterdam Philharmonic Festival	Gergiev Festival Rotterdam 2008	34.750
Amsterdamse Cello Biennale	Tweede editie Amsterdamse Cello Biennale	21.150
Nederlandse Programma Stichting	Nederlandse Muziekdagen 2008	10.000
Oestvolkskaja	De vrouw met de hamer, de wereld van Oestvolkskaja	10.000
Amsterdam Underground Festival	Amsterdam Underground Festival	7.500
<i>Subtotaal aantal verleningen: 29</i>	<i>Subtotaalbedrag verleningen Festivalregeling: Ronde 2</i>	<b>475.775</b>

### **Ronde 3**

On Wings!	On Wings! 2009 – International Festival of Windplaying	12.500
Nieuwe Muziek Rotterdam	Festival Redsound	35.000
Amsterdam Roots	Amsterdam Roots 2009	35.000
KIT Tropentheater	TRANCE Festival	22.500
Oke	Internationaal Zomerfestival Reuring	79.650
Multiplex	Houtfestival 2009	5.000
STRP	STRP Festival	70.000
Internationaal Poppentheater	Internationaal Poppentheater Festival 2009	60.000
Impakt	Impakt Festival 2009	12.000
Jazz & Geïmproviseerde Muziek	Utrecht Jazz Fest	15.500
Kamermuziekfestival Almere	Kamermuziekfestival Almere	13.500
2+ Producties	Festival 2 Turven Hoog 2009	10.500
International Fringe Festival	North Sea Round Town 2009	25.000
Nieuw Trombone Collectief	Slide Factory 2009	13.500
Festival Cement	Festival CEMENT 2009	105.000
<i>Subtotaal aantal verleningen: 14</i>	<i>Subtotaalbedrag verleningen Festivalregeling: Ronde 3</i>	<b>514.650</b>

<i>Totaal aantal verleningen: 87</i>	<i>Totaalbedrag verleningen Festivalregeling</i>	<b>1.522.975</b>
--------------------------------------	--	------------------

### **Verleningen Kleinschalige Podia**

#### **Kamermuziek: Nieuwe verleningen**

Theater Schuurkerk	RKP2008	1.700
Brugconcerten Dalfsen	RKP2008	1.500
Cruquiusconcerten	RKP2008	3.000



Aanvrager	Project	Bedrag
Concertserie Beek	RKP2008	3.000
Rolder Concerten	RKP2008	1.300
Vrienden Lutherse Kerk Groning	RKP2008	2.500
Alhambra	RKP2008	600
<i>Subtotaal aantal verleningen: 7</i>	<i>Subtotaalbedrag verleningen Kamermuziek</i>	<b>13.600</b>

### ***Jazz en geïmproviseerde muziek: Nieuwe verleningen***

Jazz in Arnhem	RKP2008	3.000
Landjuweel 2000	RKP2008	3.000
Jazz Maastricht	RKP2008	5.000
Jazz & Impro Nijmegen	RKP2008	3.000
Heerlen Jazz	RKP2008	3.000
<i>Subtotaal aantal verleningen: 5</i>	<i>Subtotaalbedrag verleningen Jazz en geïmproviseerde muziek</i>	<b>17.000</b>

### ***Hedendaagse Muziek: Nieuwe verleningen***

Monalisa	RKP2008	2.000
<>TAG	RKP2008	2.500
<i>Subtotaal aantal verleningen: 2</i>	<i>Subtotaalbedrag verleningen Hedendaagse Muziek</i>	<b>4.500</b>

### ***Theaters: Nieuwe verleningen***

Het Verhaal	RKP2008	750
SJOO Jeugdtheater Oostzaan	RKP2008	3.200
De Kubus	RKP2008	2.000
<i>Subtotaal aantal verleningen: 3</i>	<i>Subtotaalbedrag verleningen Theaters</i>	<b>5.950</b>

### ***Theaters: Aanvullingen***

Kunstencentrum Theater En Bibliotheek Idea	RKP 06-08	1.800
Stadsgehoorzaal Kampen	RKP 06-08	4.000
Theater Bouwkunde	RKP 06-08	4.000
Concordia Kunst & Cultuur	RKP 06-08	3.500
Kunsthuis 13	RKP 06-08	3.000
Gruitpoort Theater	RKP 06-08	3.795
Kunsthuis 13	RKP 06-08	3.795
Lab Jeugdwerkplaats	Luchtkasteel	20.000
LUX	RKP 06-08	3.795
Theater De Poortერი	RKP 06-08	3.795
Theater De Fransche School	RKP 06-08	3.795
Jeugdtheater (Catharinakapel)	RKP 06-08	795
Lindenberg Theater	RKP 06-08	3.295
<i>Subtotaal aantal aanvullingen: 12</i>	<i>Subtotaalbedrag verleningen Theaters: Aanvullingen</i>	<b>59.365</b>

<i>Totaal aantal verleningen: 29</i>	<i>Totaalbedrag verleningen Kleinschalige Podia</i>	<b>100.415</b>
--------------------------------------	---	----------------

## Nederlands Popmuziekplan

### Kernpodiumregeling

Atak	Enschede	17.569
Atlantis	Alkmaar	1.800
Azijnfabriek	Roermond	12.963
Beest	Goes	7.867
Bibelot	Dordrecht	22.607
Boerderij	Zoetermeer	3.819
Bolwerk	Sneek	14.862
Brogum	Zierikzee	10.970
Buk Buk	Heiloo	8.448
Burgerweeshuis	Deventer	25.473
De Kade	Zaandam	2.321
Doornroosje	Nijmegen	8.859
Effenaar	Eindhoven	12.387
Ekko	Utrecht	9.812
Escape	Veenendaal	24.745
Gigant	Apeldoorn	14.827
Goudvishal	Arnhem	900
Groene Engel	Oss	21.244
Hedon	Zwolle	28.074
Iduna	Drachten	16.482
Kade	Zaandam	16.689
Kasteel	Alphen a/d Rijn	4.568
Kelder	Amersfoort	6.979
LVC	Leiden	15.491
Manifesto	Hoorn	20.936
Meester	Almere	15.818
Metropool	Hengelo	16.639
Mezz Concerts & Dance	Breda	10.589
Nirwana	Lierop	14.932
Nul13	Tilburg	13.946
P60	Amstelveen	34.051
Patronaat	Haarlem	16.711
Peppel	Zeist	18.710
Perron 55	Venlo	17.052
Podium	Hoogeveen	13.512
Pul	Uden	20.614
R17	Grootebroek	2.775
Rotown	Rotterdam	3.123
Simplon	Groningen	12.543
So What	Gouda	15.724
Underground	Lelystad	20.087
W2	Den Bosch	14.238
Waterfront	Rotterdam	6.203
Willemeen	Arnhem	6.135
<i>Subtotaal aantal verleningen: 44</i>	<i>Subtotaalbedrag verleningen Kernpodiumregeling</i>	<b>604.091</b>

Podium	Plaats	Bedrag
<b><i>Intercultureel</i></b>		
Atak	Enschede	1.914
Bolwerk	Sneek	6.645
Burgerweeshuis	Deventer	12.000
PUL	Uden	5.402
Effenaar	Eindhoven	6.355
Fenix	Sittard	10.335
Kade	Zaandam	2.000
Luxor Live	Arnhem	2.000
LVC	Leiden	3.738
Melkweg	Amsterdam	3.195
Metropool	Hengelo	2.631
Nieuwe Nor	Heerlen	2.589
P60	Amstelveen	6.000
Paradiso	Amsterdam	8.585
Punt 1	Leek	1.819
Speakers	Delft	9.045
Tivoli	Utrecht	2.000
<i>Subtotaal aantal verleningen: 17</i>	<i>Subtotaalbedrag verleningen Intercultureel</i>	<b>86.253</b>

Festival	Plaats	Bedrag
<b><i>B-festivals</i></b>		
Dwergpop	Driebergen	2.250
Geuzenpop	Enschede	2.500
Werfpop	Leiden	2.500
Geinbeat	Nieuwegein	2.395
Oranjepop	Nijmegen	2.434
Folk in de Wälden	Oenkerk	2.500
Nach van 't Limburgse Leed	Venlo	2.500
Babypop	Woerden	2.500
oo8 Arts & Music Festival	Arnhem	2.500
Culemborg Blues 2008	Culemborg	2.500
Dialectpop Festival Nederland	Heinkenszand	2.500
Dokk'em Open Air	Raard	1.938
Evenaar Festival	Almere-Buiten	2.500
Free Festival	Almere	2.291
Graauwrock	Hulst	838
Houtfestival	Haarlem	2.500
Impact Jongerenfestival	Helmond	1.675
Jera On Air	Ysselsteyn	1.926
Mosselrock & Watch Out!	Yerseke	767
New Attraction 6.1	Groningen	2.500
NirwanaTuinfeest 2008	Lierop	2.211
Op De Töffel	Vierlingsbeek	2.500
PlugPlantsoenPop	Deventer	2.275
Schollenpop	Scheveningen	1.035

Festival	Plaats	Bedrag
Torentijd – De Verbinding 2008	Amsterdam	2.032
Visbak Festival	Wijk aan Zee	1.773
Vlietpop	Leidschendam	1.323
Wantijfestival	Dordrecht	2.362
World At Your Beach	IJmuiden	2.500
<i>Subtotaal aantal verleningen: 29</i>	<i>Subtotaalbedrag verleningen B-festivals</i>	<b>62.023</b>

Intermediaire Organistatie	Plaats	Bedrag
----------------------------	--------	--------

### ***C-Festivals***

Kunst & Cultuur Drenthe	Drenthe	5.300
Centrum Amateurkunst Flevoland / De Kubus	Flevoland	5.074
Friesland Pop	Friesland	8.400
Kunst & Cultuur Gelderland	Gelderland	4.984
Geen Intermediaire Organistatie	Groningen	1.140
Popmuziek Limburg	Limburg	4.875
BraM	Noord-Brabant	2.904
Geen Intermediaire Organistatie	Noord-Holland	6.058
Kunst & Cultuur Overijssel	Overijssel	7.820
Geen Intermediaire Organistatie	Utrecht	1.750
Geen Intermediaire Organistatie	Zeeland	1.300
Zuidhollandse Popunie	Zuid-Holland	3.475
<i>Subtotaal aantal verleningen: 12</i>	<i>Subtotaalbedrag verleningen C-Festivals</i>	<b>53.079</b>

Podium	Plaats	Bedrag
--------	--------	--------

### ***D-Podia***

GRAP	Amsterdam	7.526
Kunst & Cultuur Drenthe	Drenthe	7.329
Centrum Amateurkunst Flevoland / De Kubus	Flevoland	6.150
Friesland Pop	Friesland	9.000
Kunst & Cultuur Gelderland	Gelderland	4.350
Geen Intermediaire organisatie	Groningen	1.795
Popmuziek Limburg	Limburg	7.450
BraM	Noord-Brabant	6.600
Geen Intermediaire organisatie	Noord-Holland	11.577
Kunst & Cultuur Overijssel	Overijssel	6.187
Geen Intermediaire organisatie	Utrecht	10.911
Geen Intermediaire organisatie	Zeeland	1.300
Zuidhollandse Popunie	Zuid-Holland	6.025
<i>Subtotaal aantal verleningen: 13</i>	<i>Subtotaalbedrag verleningen D-Podia</i>	<b>86.200</b>

### ***Grote Podia***

Nul13	Tilburg	13.500
Effenaar	Eindhoven	13.500
Melkweg	Amsterdam	13.500
Paradiso	Amsterdam	13.500

Podium	Plaats	Bedrag
Paard	Den Haag	13.500
Patronaat	Haarlem	13.500
Tivoli	Utrecht	13.500
<i>Subtotaal aantal verleningen: 7</i>	<i>Subtotaalbedrag verleningen Grote Podia</i>	<b>94.500</b>
<i>Totaal aantal verleningen: 122</i>	<i>Totaalbedrag verleningen Nederlands Popmuziekplan</i>	<b>986.146</b>

### Verleningen Directiebudget

Rijksuniversiteit Groningen	Onderzoek Podiumkunsten	47.000
<i>Aantal verleningen: 1</i>	<i>Totaalbedrag verleningen Directiebudget</i>	<b>47.000</b>

## Verleningen regelingen voormalig FAPK

Aanvrager	Project	Bedrag
-----------	---------	--------

### Verleningen Muziektheater

Amsterdam Sur	Carlitos Sur	36.837
Attima	Attima	50.000
B. Tarenskeen	W. Dewude	8.000
Barokopera Amsterdam	Opera-Comique III	35.000
Cladder Producties	Brieven naar Zee	25.000
Compost	Chanson Noir	8.000
Concerten Huis te Linschoten	1950 Volt	35.000
CO-OP Producties	Erik de Vries	40.000
D'Apertutto	Voetvingers?!	6.000
D'Apertutto	Zuiglam	9.500
De Graaf, Cornelissen Producties	Op Hoop van Zegen	55.000
De Helling	I Am Her Mouth	45.000
De Plaats	Dromend Landschap/Expeditie Lingezege	25.000
De Rotterdam Connectie	BUK	60.000
E74	The Freak	60.000
Ensemble MAE	Licht is de Machine	30.000
Het Filiaal	Geen Bijen Geen Fruit	60.000
Het Juweel	Hete Soep	35.000
Het Volksoperahuis	De Martelaar: een Kickbokstragedie	84.000
Hollandse kade	Zo is het !	27.000
Hotel Witlox	Alfa	31.558
Huis & Festival a/d Werf	Interieur	40.000
Hummelinck Stuurman	De Bleeke Zanger	70.000
Ipermestra	Granida	75.000
Kameroopera Stichting Trionfo	Les Aventures de Roi Pausole	60.000
Koperkwintet KWIVR	Wat Niemand Weet	8.000
Korzo	Double MiXed	35.000
Les Autres Muziektheater	In Angustiis	7.500
Muziektheater Hollands Diep	De Waterman	80.000
Nachtwerk	Drebbel, Het Volmaakte Rood	10.000

Aanvrager	Project	Bedrag
Nederlands Operette Theater	La Vie Parisienne	100.000
Nederlands Vocaal Laboratorium	S�raphin – Versuch eines Theaters	7.500
Nederlands Vocaal Laboratorium	Nachtkuier	13.500
Ni! Producties	Rauwe Veldslag met Gebakken Soldaat	50.000
Ni! Producties	Ik wil alles!	60.000
Ni! Producties	Mannetje Jas	65.000
Opera aan het IJ	The Beastly Bombing	25.000
Opera Op Straat	't Dichtertje	5.000
Orkest De Volharding	Gijsbrecht van Amstel	58.500
Polly Maggoo	Het Weerzien	60.000
SDF Filmorkest Max Tak	Ik en de Koningin	60.000
Stadsschouwburg Ph. Haarlem	Batte	30.000
DASH!	Spica	85.000
Grachtenfestival	Der Vampyr	30.000
Studio Minailo	Elektra / Erwartung	15.000
Tamar	Roel met Gevoel	40.000
TgBloodyMary	Bloody Mary	86.210
The Comfort Series	De Terrorist	50.000
Theaterfestival Boulevard	As Tears go by	60.000
Theatergroep Flint	Midden op de Weg	35.000
Theaterzaken Via Rudolphi	Henkelmannetje	22.000
Theaterzaken Via Rudolphi	Clara en Franciscus	60.000
Theaterzaken Via Rudolphi	Szymborska!	80.000
THIM Muziektheater	De passie van Anna	54.500
TIS	Jij Verlaat Mij Voordat ik Jou Verlaat	45.000
Valerius Ensemble	Oost is Oost en West is West	50.000
Vereniging De Ereprijs	Grenspost Zinnewald	26.570
West Indie Film en Theater	De Bende van de Korenwolf	65.000
<i>Subtotaal aantal verleningen: 58</i>	<i>Subtotaalbedrag verleningen Muziektheater</i>	<b>2.490.175</b>

### Verleningen Theater

Aan Tafel producties	Naomi	33.000
Aan Tafel producties	Vrouwtje met Grote Jas	40.000
Afslag Eindhoven	De kleine Helena van FC Bocholt	7.500
Afslag Eindhoven	De Helaasheid der Dingen	15.000
Alleen in de Wereld	Alleen in de Wereld	50.000
Art Buro Limburg	Land zonder grens	22.500
Babok	Nap o8	8.700
BEER Muziektheaterproducties	De Boodschapper	75.000
BEER Muziektheaterproducties	De Tuinen van de Herinnering	50.000
Boogaardt/Van der Schoot	Albee double-bill	160.000
Cas di cultura, Schouwburg Aruba	Aruba Contemporaeo- 'Mind Your Gap'	35.000
Circuswerkplaats Boost	Sorry voor de stof	12.500
Crash	Meisje van de zee	15.000
Cunera Nu	Cunera, Spel over Liefde en Dood	40.000
De la Mar Poppentheater	Keetje	17.000
De Luijaardvrouwe	Aan de Lange weg	7.000
De Maan	Gernika	40.000
De Noorderlingen	It wasn't me	25.000

Aanvrager	Project	Bedrag
De Noorderlingen	I'm Rubber and You're Glue	30.000
De Ontbranding	Lov Ya	20.000
De Varkensfabriek	Jan Janszoon	9.000
De Vogelfabriek	RAAF	75.000
Eigen Werk Theaterproductie	Vooruit! Nog één Keer Kindercabaret: Nu Nog Anders!	80.000
Fantasten	Roze Kater	40.000
Gasthuis FRASCATI	VOC	40.000
Het Huis van Bourgondië	Antigone	30.000
Het Huis van Bourgondië	Bar bob	40.000
Het NUT	Roberto, de Tragiek van de Hedendaagse Held	40.000
Het Pakthuis	William Wilson	45.000
Huis & Festival a/d Werf	Wij	55.000
I- 2, 3	Lange mannen	38.000
IJ Producties	Babel	17.500
Instituut Lichtontwerpen	Onderzoek Digitaal Licht in Theater	16.500
IVAK	Olga	20.000
Jeugdtheater Het Blauwe Huis	Oma Koprof	50.000
Laswerk	Het Vuur, de Zee	17.500
Loot	DesiLucy	68.500
MOMO	De Weerzinwekkende	40.000
Onafhankelijke Theaterauteurs	Overbruggingssubsidie 2008	40.000
Opium voor het Volk	Kanonnenvlees	65.000
Opium voor het Volk	Ontwenning	60.000
Opium voor het Volk	Bovenmens	56.000
Parels voor de Zwijnen	Dansgigant	42.500
Poppentheater Thije	Sneeuwwitje, wat ben je mooi	22.000
Productiehuis Rotterdam	Anoniem van Nataliya Golofastova	47.500
Seven Arts	Alles is Eetbaar	80.000
SPOT	Afwikkeling lopende zaken in 2009	22.000
De Gemeenschap	Blijspel	54.500
Lange Poten	Meisje Loos	40.000
Lisa	De dood van Ivan Illitch – David Weber-Krebs	10.500
Maanlach	Newton of de Appel die naar de Maan viel	52.500
Stuim	Landrot (voorheen Zeebonken)	62.500
Stuim	Vleugel	10.500
Stuim	De Hoek	1.550
Teatro KadaKen	Schaamte...	55.000
The Glasshouse	Waterkou	63.000
Zomerzone	Zomerzone 08	20.000
STIP	De Algehele Mist	57.000
Stuffed Puppet Theatre	Cuniculus	40.000
't Woud Ensemble	Maat voor maat	60.000
Terschellings Oerol Festival	Walking	62.500
tgCargo	Bloedjeuk/Hartuis	40.000
Theater Bellevue	Hysteria	20.650
Theater het Amsterdamse Bos	Zomergasten	30.000
Theater Initiatieven en Producties	Schmiere	20.500
Theater Initiatieven en Producties	Danke fur die Badehose	42.000
Theater Instituut Nederland	Publicatie "de wereld van transformatie" Erik Vos	10.000
Theater Lantaren/Venster	Kitchenette 2	10.000
Theater Zoroaster	124000+1 Profeten	25.000

Aanvrager	Project	Bedrag
Theaterfestival 's-Hertogenbosch	Country Music	40.000
Theatergroep Sonja	Demonen	23.500
Theatergroep Stout	Anders	25.000
Theaterzaken Via Rudolphi	Wie weet overleeft de begeerte me	37.000
Toneelschuur Producties	Mannen	44.500
Urban Myth	Do the Right Thing	60.000
Van Oort	Pampus, de verborgen ruimtes	40.000
Vereniging De Brandstichting	Klokken	39.000
Vos, E.	Transformaties	8.500
Vrienden van de Dansmuziek	Zij die sterven groeten U	15.000
Vrienden van de Dansmuziek	De Waardin	34.500
Vrienden van de Dansmuziek	Tartuffe	46.000
Watergat	Einde oefening in Glasgow, Schotland	3.500
Wolfsjong	Kwaadwater	20.000
<i>Subtotaal aantal verleningen: 83</i>	<i>Subtotaalbedrag verleningen Theater</i>	<b>3.084.400</b>

### Verleningen Muziek

Ambiance Tracks	d'Air Sensible	11.500
Amsterdam String Quartet	Januari concerten 2009	5.000
Asko Kamerkoor	Principles First	7.000
Attaignant Consort	Attaignant Consort cd presentatie concerten	3.300
Backdrop	Betonfraktion	11.500
Barokensemble Eik en Linde	L'Imperiale	21.000
Barokopera Amsterdam	Purcell-Gala	25.000
Barooni	Jeanne of the Dark	25.000
Barooni	Sternenrest	40.000
Cantiere Vocale	Missa Pro Defunctis	6.500
Caros	Tussen Amstel, Schelde, Taag	7.500
Cello Octet Conjunto Iberico	Triangulo	15.000
Charlie Dee BV	A Tribute to Joni	8.500
Chuck	Het Beukorkest	20.000
CoEgProductions	Schnittke Kamermuziekdagen	18.000
de aantAstring (Supermorph)	Stemmingswisselingen II	15.000
Dikker, L.	Tournee Waterland Sextet	15.000
Drummers Double Bill	3 DubbelDutch – Een Jazzconcert in 3D	31.000
Eckhardt, R.	De Complete Pianomuziek van Ton de Leeuw	5.000
Ensemble Klang	Walden	13.000
Fortuna	Adieu ces bons vins	3.500
Frommermann	Holland-Amerika Lijn	22.500
Gitaarweken Zwolle	I Banned the Colour Green	14.000
Golliwog	Tijdlust: het wordt een uur durende Live-Cinema	18.500
Heber, S.	Muziek in Auschwitz	10.000
Hemony Ensemble	Beeldmotetten	10.000
Het 20ste-eeuwse Lied	Goethe's Vrouwen	7.500
Het 20ste-eeuwse Lied	Het Zingende Hart van Igor S.	7.500
Huize Crescendo	Walla Kristalla	17.000
Jazz Division	Miles en Tram 7	20.000
Karnatic Lab	Spinifex Orchestra Triodia Tour	22.000
Kerkconcerten Achterhoek	Hollandse Nieuwe	2.000



Aanvrager	Project	Bedrag
Kimman, J.	Odds and Unevens	8.700
Kweksilber, D.	David Kweksilber Bigband	81.500
Le Caméléon Philharmonique	De nieuwe Lenteconcerten 2008	15.000
Mevrouw Gitaar	New Repertoire	7.600
Multi Media Impuls	TVBOX1	36.000
Music & More	Tournee Jeroen van Vliet Sextet	12.000
Musica Classica	Van Swieten Society in 08/09	39.000
Musica Poetica	Requiem Mozart/Neukomm	3.000
Muziek Centrum Nederland	Dutch Focus II	25.000
Muziek Centrum Nederland	O Mar do Conselheiro	9.500
Nacht van Electra	De Nacht van Electra	25.000
Nederlands Blazers Ensemble	De Huidige Staat	22.500
Nieuw Amsterdams Peil	Poulenc Festival	30.500
Pa'dam Koor	Dood van de Romantiek	9.000
Paradiso Amsterdam	Pinched	5.000
Paradiso Amsterdam	Double Talk - Bboy Chronicles II - Wild Style	7.500
Percussion and Friends	Mij mijzelf met mijn aan mezelf en mezelf en mijn	37.000
PPG	Tamango	8.400
Prime	Bagatellen	5.000
Ragflarz	Fosko Fume Une Pipe	12.000
Schönberg Kwartet	Afscheid Schönberg Kwartet	26.000
Sielesalt	Nomade	10.000
Sjoerdsma, M.G.	Voorbereiding Theaterconcerten in Nederland	8.500
Slagwerkgroep Den Haag	Words and Beyond	51.500
Soil	Dat waren nog eens tijden	24.000
Steun Holland Baroque Society	Telemann en Darmstadt	4.000
Alfa	GiGa Orchestra	7.500
Apollo	Je Branden aan Bach	24.000
Brokken	L'atlantide	35.500
Clazz	Clazz Ensemble - Avonturen	31.000
De Dorpsbruiloft	Svadebka! De Dorpsbruiloft	75.000
Greetje Bijlsma	Summer Songs	7.500
Hortus Festival	The Busomi Connection	15.000
I Compani	Last Tango in Paris	24.000
Insomnio	Insomnio Serie	25.000
Insomnio	Presentaties ISCM jaar	6.000
Ives Ensemble	Dada voor Allen	15.500
Jargon	Elastic Jargon	40.000
JazzNL	Dag van de Nederlands Jazz	5.000
Lân	Lân: de Klank van het Landschap	25.000
no Can Do	Busy, busy, busy	7.400
POW	Strange Attractors (voorbereiding)	8.200
Prompt	VPRO/Boy Edgar Prijs Tournee	15.000
Raras Budaya	Sendratari Jaka Tarub	14.500
Starvinsky	Martin Fondses Starvinsky Orkestar	27.500
Tetzepi	Tetzepi: Seed on Tour	24.500
TryTone	Man Bites Dog in Ninsk	8.400
Ziggurat	SPOTLIGHT concerten	10.000
Strotbrock Industri	Skratyology	39.500
The Night of the Unexpected	The Night of the Unexpected	15.000
The Northern Consort	Dubbelportret Händel	10.000

Aanvrager	Project	Bedrag
Tobs	Future Hung Around	8.700
Trio van Hengel	Weense Grootmeesters	7.300
Utrechts Componisten Collectief	De Regelmeeesters	1.800
V2 Organisatie	Grafische Methode Fiets	12.500
Vinex Productions	Kijkshock3	23.500
Visisonor Media Productions	Notes from Anatolia	19.500
Vocaal Ensemble Capella Isalana	La Source de toute musique	12.000
VoLsap	Field of Ears	5.000
Voor de Wind	Isala	17.500
<i>Subtotaal aantal verleningen: 92</i>	<i>Subtotaalbedrag verleningen Muziek</i>	<b>1.605.300</b>

### Verleningen Dans

Ballet Festivals en Projecten	Zwanenmeer Bijlmermeer II	34.000
Cie Melchior	Il était Une Fois...	15.000
Danslab	Dancing the New Science	18.000
DansWerkplaats Amsterdam	Masala	40.000
DansWerkplaats Amsterdam	Escaping Grey (part I)	39.400
Demolition Incorporated	Killing time	15.000
Entre Nous	Passage Du Désir in the Tunnel of Love	49.000
Frontaal Theaterbureau	Wishing the Moon	80.000
Gasthuis FRASCATI	Nothing Can Surprise Us	49.000
Het Veem Theater	About Falling	35.000
Jens van Daele	Sloth	89.300
Korzo	I Solo Ment	72.500
Korzo	Honey Crypto	68.000
Laswerk	Malediction	60.000
Nanine Linning	Dolby	83.000
Nanine Linning	Living Sculptures	67.500
Nederlandse Dansdagen	(W)EDGE (werktitel 'Brave')	39.000
Paradiso Amsterdam	I Like To Watch Too	9.500
Plan-D	Zoutkamp – Dat waren nog eens tijden	35.000
Skol di Baile Diana Antonette	One in Soul	15.000
André Gingras	IDORU	80.000
Lisa	When not evening night	8.150
Lisa	The Way Things Go – NL, Montpellier en Stockholm	50.000
Lisa	Playing Ensemble Again and Again	85.000
World Music & Dance Centre	Urban Dance concours 2008	15.000
<i>Subtotaal aantal verleningen: 25</i>	<i>Subtotaalbedrag verleningen Dans</i>	<b>1.151.350</b>

### Verleningen Internationaal

A3ana / Anouk van Dijk	Internationale coprod. en voorstellingen VS 2009	25.000
Aalbers, D.S.M.	Maria Sibylla MERIAN vertelconcert	2.800
Bartamina Music	Amina Figarova sextet naar de USA en Canada	9.000
Bierens, M.	hotINK festival New York	1.750
Camenae	Telesto Abroad naar Australië	3.000
Conny Janssen Danst	Rebound op dansfestival Jacob's Pillow in de VS	8.000
Corver, E.	Masterclasses en recitals voor piano en tape	6.400

Aanvrager	Project	Bedrag
Dancing on the edge	Concerto 13/2nd movement Nederland – Libanon	4.150
Dansgroep Krisztina de Châtel	Combinatieprogramma Pulse & Beige Midden Oosten	9.000
Danstheater Aya	Bronstsluier in Wenen in Oostenrijk	3.000
DansWerkplaats Amsterdam	Plugged in Praag, Tsjechië	2.500
De Bende (Hotel Modern)	De Grote Oorlog/Canada + USA	7.400
De Klankspeeltuin	De klankspeeltuin op reis	5.000
Duda Paiva	Morgenster in Jeruzalem	4.400
During, S.	Tarhana meets Bulgaria	3.000
Dutch Nu Jazz Movement	Dutch Nu Jazz Ahead – Duitsland 2008	2.000
Eck, T.	Rusland Orgeltournee	5.500
Ex	The Ex cureert 5 projecten in Ethiopië	16.500
Ex	The Ex en Getachew Mekuria	9.000
Four in One	Optredens Carlama Orkestar in Bulgarije	3.000
Goudsmit Trujillo Vierdag & Vink	The Ploctones Tournee Brazilië	5.200
Goudsmit Trujillo Vierdag & Vink	The Ploctones Tournee India	5.400
Goudsmit Trujillo Vierdag & Vink	The Ploctones Tournee Rusland	5.500
Goudsmit Trujillo Vierdag & Vink	The Ploctones Tournee, Aruba en Curacao	4.600
Graaf, D. De	D. De Graaf Quartet in Cuba en Costa Rica	7.700
Haanstra, M.	Catch USA 2008	4.300
Haanstra, M.	Oxymore Quintet in India	4.000
Het Brabants Orkest	DCME op Aruba	13.000
Het Internationaal Danstheater	Reizigers uit Rajasthan in India	10.000
Impresariaat Susanna von Canon	USA Tournee Eric Vloeimans Trio	7.700
J. Wissem	Jozef van Wissem in de V.S.	5.100
J.A.P. Cancino	Wiregriot concerten en lezingen (Cuba en Mexico)	3.000
Jazz Orchestra Concertgebouw	Tour Litouwen	5.500
Jeugdige Oren	Geloof me, jeugdconcerten België, Frankrijk, Oostenrijk	6.000
John106	Crimejazz words poetry en beyond in Suriname	5.400
Kassys	Kommer in Australië	14.500
Kleine Spui Producties	Schaop in Turijn	3.000
Kleine Spui Producties	Stan in la Paz en Tarija Bolivia	4.500
Kooy, J. Van der	Organist Jos van der Kooy tournee in Rusland	2.000
Korzo	Kamerdans in Darling (Zuid Afrika)	3.750
Laswerk	Angel tijdens Unima 2008 in Australië	10.000
Laswerk	Morgenster in Slovenië en Bulgarije	2.500
Lelieveld, D.	Piter Wilkens in Canada	700
Liberia	Holland Tsunami	65.000
Linden, J. Ter	Bulgarije barokcello Concerten en workshop	1.800
Linden, J.A.C. Van der	J. Akkerman groep op Jazz lives in Syrie festival 2008	6.200
M. Helmerhorst	Patent	2.500
Maatschappij Discordia	Ad memoriam revocare 2 (i.p.v. Katalogos 2)	30.000
Mevrouw Gitaar	Reissubsidie Antillen	4.700
Música Temprana	Misiones de Chiquitos in Bolivia	10.000
Muziekuitgeverij Laroo	Saskia Laroo Band Brazilië Tour	3.700
Muziekuitgeverij Laroo	Saskia Laroo Band Senegal	6.100
Nederlandse Dansdagen	Cover in Düsseldorf	10.000
One2Move	Moon Baker live at Caribbean Sea Jazz Festival	9.170
Oortmerssen, J. Van	Rusland Orgeltournee	3.500
Opera Studio Nederland	Opera Reigen	33.684
Pelt, J.	Joep Pelt en Lobi Traore in de V.S.	4.400
Poppentheater Kollektief	Little Donkey Macau-Tokyo zomer 2008	17.000

Aanvrager	Project	Bedrag
Productiehuis Rotterdam	Magna Plaza	3.800
Raghuraman, K.	In between skin	6.600
Reijseger, E.	Tournee Brazilië, Argentinië en Chili	6.000
Rotterdams Kamerorkest	Een serie concerten in Mexico	19.000
Saskia Laroo Band	Saskia Laroo Band India	4.600
Schumacher, M.	IDIP – Japan Tour 2008	1.660
Sibyl Sings	Moving South in Australië	2.850
Simonis, L.	Optreden in Australië	1.500
Steba, R.L.	Two faces	2.500
Apollo	Tournee Rusland en Kroatië	3.000
Asele	Uwai-Yalelol in Zuid-Afrika	4.800
Egidius	Psalms & Pioneers in Washington	8.400
Hans Hof	Wordt aan gewerkt! In Portugal	3.750
Lisa	The Chase	62.500
Lisa	While We Were Holding It Together in New York	5.000
Storm	Que Pasa in Duitsland	2.240
Sylla Management	Molo Sylla met Braziliaanse musici optreden Brazilië	1.900
Tamar	Uitvoeringen Alma in Cairo	3.870
Textures VOF	Europese Tournee Textures	2.500
The Barton Workshop	The Barton Workshop naar Seoul Korea	1.035
Theater Artemis	Schäxpir Festival	6.700
Theatre Espace Imaginaire	All The People I Didn't Meet	53.000
Theatre Espace Imaginaire	Nightshot / Nachtvizier	8.000
TUIG	Salto Vitale /Kendal International Arts Festival in UK	5.100
V.M.J. de Rooij	Vlucht	4.750
Wetering, G. Van	Monokino in China	4.300
Wig	Duo Baars-Henneman Noord Amerika	5.000
Wisssem, J. Van	Solo Lute and Electronics, V.S. en Canada	6.000
Worms, M.C.	Piano recitals en workshops in Colombia	1.800
<i>Subtotaal aantal verleningen: 88</i>	<i>Subtotaalbedrag verleningen Internationaal</i>	<b>700.159</b>

### Verleningen Individueel Dans

A. Cordero	Danceweb 2008 – Aitana Cordero	1.850
A. Schuitemaker	Impuls Tanz Festival 2008 in Wenen, Oostenrijk	1.470
A.J.D. Van Straten	Studiereis T. van Straten – Tribal Fusion Bellydance, VS	2.800
Linssen, A.	Trisoli	10.000
Don't Hit Mama	Dansen in het zand in Senegal	40.500
K.A. Hirina	Atlantic Theatre Intensive (beurs)	3.000
S. Many	Resources on Creative progress in Montreal Canada	2.200
S. Schaeuble	Trainingstraject voor Docent Countertertechnique	2.000
Dansgroep Ashakiran	Asha Ghurahoo naar Orissa, India	3.000
<i>Subtotaal aantal verleningen: 9</i>	<i>Subtotaalbedrag verleningen Individuele Dans</i>	<b>66.820</b>

### Verleningen Individueel Muziek

Ankersmit, T.	Residency Harvestworks studio programma New York	7.100
Arends, A.	Aanvulling Modules Media Akademie	100
Cobla La Principal d'Amsterdam	Masterclasses houtblazers Cobla LPA	4.700

Aanvrager	Project	Bedrag
Enzlin, P	Summer Term voor Jehudi Menuhin School	17.000
Haes, E.M.	Flamencogitaar studeren in Sevilla	4.800
Hemmen, F	Studeren in New York	20.100
Hengst, M.T. Den	Studie Universitat Musik und darstellende Kunst Wenen	9.000
Hulzen, R. Van	Ontwikkelen van Zuid-Indiase ritmiek	2.000
Klooster, F.	Postgraduate Vocal Performance in Londen	8.400
Korobanjko, N	Vervolgstudie Piano Klassiek in het buitenland	7.500
Krammer, T.	Arrangeermasterclass op The Real A Cappella Festival	1.500
Mellema, T.H.	Herorientatie als saxofonist	14.000
Niksic, E.	Vervolgstudie accordeon in Duitsland	8.900
Pollé, R.S.C.	post-graduate Conservatoire de Musique Geneve	10.200
Rörby, M.	Verdiepingsstudie Jazz Trombone in USA	4.800
Schlarmann, F.	Uitwisseling Manhattan School of Music New York	4.200
Speklé, R.	Reflectie en drie concrete projectplannen	19.700
Stotijn, R.	Hochschule Freiburg in Duitsland	48.400
Van Buren, K	Post Graduate Course Musical Theatre Londen	15.000
Weijenberg, S.J.	Cello Conservatoire de Musique et de Danse de Paris	2.500
Westendorp, J.E.	Reizen buitenland i.v.m. audties operastudio's	3.000
Linden, M. Van der	Project cariopa. Studie in Brazilië	13.700
<i>Subtotaal aantal verleningen: 22</i>	<i>Subtotaalbedrag verleningen Individueel Muziek</i>	<b>226.600</b>

### Verleningen Individueel Theater

Bonarius, S.	TV Actorsstudio	6.500
Janse, S.	De Gouden Deur	2.150
Knieriem, P.	Kennis en inspiratiereis West Afrika	2.000
Langedijk, J.	Jan Langedijk	28.500
López Piñón, F.J.	De inspiratie van het théâtre populaire in West-Afrika	4.150
Olthof, L.	Stappen naar een fysiek theater in New York USA	4.500
Six, L.	Shinto stage Japan	28.000
Verhallen, F.	Studio 52nd	2.550
Wittenbols, P.R.M.	Oeuvrestipendium	30.000
Yadegarian, M.	Mijn theaterwortels in Iran	6.250
<i>Subtotaal aantal verleningen: 10</i>	<i>Subtotaalbedrag verleningen Individueel Theater</i>	<b>114.600</b>

### Verleningen Reprises

BEER Muziektheaterproducties	Het huis van de moskee	32.000
Beppie Blankert Dansconcerten	Oak Sacre	5.600
Blau Hynder	Hurt Like Hell	30.000
Compagnie Dakar	Reprise Bestaansarde	30.000
D*Amor	Reprise van Rainer Maria	40.000
De Warme Winkel	Totaal Thomas	24.000
E74	Celluloid Fever: The Goddess	19.000
Gato Bizar	Reprise Backstage	25.000
Gijs Hendriks Band	Reprise Gijs Hendriks Nonet	6.000
Hemony Ensemble	Daar wordt aan de deur geklopt	8.000
Het Filiaal	Katharina, Katharina in het ganzenbord	37.500
Het Veem Theater	Wild Boys	8.000

Aanvrager	Project	Bedrag
Het Woeste Woud	Repelsteeltje	16.000
I- 2, 3	Reprise Joachim en M'oma	14.500
Igitur	Aantekeningen van een Zoogdier	12.800
Johan Wagenaar	Dubbelspoor III	30.000
Korzo	DansClick tournee V en VI	57.000
Krieken, L.A.T. Van	Laetitia van Krieken's Big Bang	24.000
M-Lab	De Gebroeders Leeuwenhart	22.600
Moerasgas	Reprise Langzaam Los	14.000
No Apology	A Year From Monday	6.000
Azana / Anouk van Dijk	SHOT	22.000
Bewegingsalarm	Me Too- a sideshow	30
De Plaats	Knekelman en de Terroristen	26.200
T.R.A.S.H.	To File For Chapter 11	22.000
STIP	Goed Vallen	17.500
Tamar	Fanfare de Wetering	18.000
<i>Subtotaal aantal verleningen: 27</i>	<i>Subtotaalbedrag verleningen Reprises</i>	<b>567.730</b>

### Verleningen Overige

Combattimento Consort	Optredens Algiers/Tunis en Moskou/St. Petersburg	14.000
Cultuurbal Nederland	Het Nationale Cultuurbal 2008	25.000
Derks, T.	Biografie Dirigent Reinbert de Leeuw	5.000
Domein voor Kunstkritiek	Corpus Kunstkritiek	12.500
Elektra Blou / Luna Blou	Programming Luna Blou	25.000
Enveloppe	Concerten David's Bigband	15.000
Informal European Theatre Meeting	Meerjarige instellingssubsidie 2009–2012	140.000
Maas-Nathan	Artistiek Leiderschap, deel 2	25.000
Prépré Theater	Kinderboekenfestival in Suriname	5.000
ISH	IfIDENTITY	9.000
Orkater	De Nieuwkomers	71.000
VSCD	Structuuronderzoek Podiumkunsten	20.000
ZO! Cultuur Zuidoost	ZO! 2007	50.000
<i>Subtotaal aantal verleningen: 13</i>	<i>Subtotaalbedrag verleningen Overige</i>	<b>391.500</b>

<i>Totaal aantal verleningen: 427</i>	<i>Totaalbedrag verleningen voormalig FAPK</i>	<b>10.398.634</b>
---------------------------------------	--	-------------------

### Verleningen Internationaal HGIS

#### Verleningen OCW

Afrovibes	Afrovibes Festival 2008	10.000
Amstel Saxofoon Kwartet	VS 2008	15.000
Briantelli 's-Hertogenbosch	Internationaal Circustheaterfestival	100.000
Cultureel Centrum 't Paard	State X New Forms: Koorenhuis Programming	8.000
CultureXpress	Nederlandse Dans in China	25.000
Dansgroep Krisztina de Châtel	Festival de Dança Brasil – Holanda	35.000
De Appel	The Old Brand New	5.000
De Balie	Rough Guide To Amsterdam	15.800
Dinther, J. Van	It's in the Air	5.000

Aanvrager	Project	Bedrag
Female Economy	Is Man; Amman	2.824
Gasthuis FRASCATI	Breaking Walls festival 2008	7.500
Gasthuis FRASCATI	Something RAW Festival 2009	15.000
Holland Festival	Holland Festival 2008; Cielo e Terra	35.000
Huis & Festival a/d Werf	Slow Food Slow City Slow Motion	50.000
Huize Crescendo	Gecombineerde showcase South by South West	8.000
Kata	Vorbereiding C'est du Chinois	2.000
La Vie sur Terre	Symfonie Arabica	41.000
Le Caméléon Philharmonique	Tournee Ierland met Aisling Casey	13.050
Mobile Arts	Boulevard of Broken Dreams Berlijn	20.000
Muziek Centrum Nederland	Dutch Focus II 2008	25.000
Noorderzon Groningen	Italian Summer	21.000
Nu Music Network	Numoonfest 2008	3.500
Oostenrijk, J.W.	Holland/Egypte project: Nass Makan	3.360
Poppentheater Kollektief	Frog in Teheran	20.000
Prépré Theater	Na Bigi Du	15.000
Pro Musica Neerlandica	Berliner Tage für Alte Musik 2008	5.000
Rotterdamse Schouwburg	De (Internationale) Keuze 2008	25.000
Say What?	Subbacultcha!@CMJ	15.500
SICA	Arabica Robusta	150.000
Asele	Uwai-Yalelol-Lagu Lagu in Indonesië	8.000
Enveloppe	Far East Revisited najaar 2008	23.500
Its Festival	IT's 2008	30.000
Ives Ensemble	SHIFT	13.500
Julidans	Julidans, Afrika-programma, NEXT	50.000
Kassys	LIGA in New York	10.000
Lantaarndragers i.o.	Lantaarndragers	20.000
Munganga	Historias de Alem-mar (Verhalen van Overzee)	6.000
November Music	November Music 2008	16.500
Schreeuw	Être Blessé	15.000
Storm	Internationaal programma Tweetakt 2009	30.000
Studio Dubbelagent	Yasser, een Monoloog	5.500
Terschellings Oerol Festival	De Bruiloft	75.000
The Generator	Berlin Ruft An	5.000
Theater Instituut Nederland	Wiener Festwochen 2008	39.175
Theater Instituut Nederland	Twee festivals in Florence	40.000
Theater Instituut Nederland	En scène les Pays-Bas (2008-2009)	200.000
Theater Instituut Nederland	LOW 2009 (Vervolg 2008)	100.000
Theater Instituut Nederland	Dutch me!	45.000
Tomoko Mukaiyama Foundation	Wasted	85.000
Toneelgroep Amsterdam	Romeinse tragedies op Theaterformen 2008	13.240
Toneelgroep Amsterdam	Opening Night in BAM & UCLA	50.000
TRC Promotion	Na Bigi Du (Theatertournee)	40.000
Zuid bij Zuidwest	The Wisdom of Sun Ra	20.000
<i>Subtotaal aantal verleningen: 53</i>	<i>Subtotaalbedrag verleningen OCW</i>	<b>1.636.949</b>

### **Verleningen OCW: Project Theater Instituut Nederland**

Theater Instituut Nederland	En scène les Pays-Bas	200.000
<i>Subtotaal aantal verleningen: 1</i>		<i>Subtotaalbedrag verleningen OCW: Project TIN</i>
		<b>200.000</b>

### **Verleningen BuZa**

Beumer en Drost	Deelname IPAY 2008 in Tampa, Florida	4.285
De Overlevering	Floating Lives	20.000
Het Brabants Orkest	Het Brabants Orkest naar China	16.500
Laswerk	FACADE	8.200
Melkweg	My City Amsterdam/My City Budapest	66.300
Music Meeting	Special Projects – 24th Music meeting	20.000
Speeltheater Holland	Presentatie IPAY Showcase 2008 (Tampa, Florida)	5.714
Theater Instituut Nederland	Go West (Ned. Vlaams Auteursproject Duitsland)	19.000
Wereld Muziektheater Festival	Wereld Muziektheater Festival 2008	35.000
Zwaanproducties	Aanvullende Meerjarige ondersteuning 2006–2008	150.000
<i>Subtotaal aantal verleningen: 10</i>		<i>Subtotaalbedrag verleningen BuZa</i>
		<b>344.999</b>

<i>Totaal aantal verleningen: 64</i>	<i>Totaalbedrag Internationalisering (Internationaal HGIS)</i>	<b>2.181.948</b>
--------------------------------------	--	------------------

### **Verleningen Mandaatensembles**

Aanvrager	Bedrag
Dart Music	29.953
Ensemble Loos	67.908
Het Nederlands Fluitorkest	56.932
Kameroopera Stichting Trionfo	99.844
Nieuwe Slagwerkgroep Amsterdam	39.179
Schönberg Kwartet	54.324
Aurelia Saxofoonkwartet	24.602
Bik Bent Braam	100.379
Black Straight Music	100.446
Brisk Amsterdam	20.937
Brokken	54.287
Calefax	29.973
Camerata Trajectina	24.225
Cappella Pratensis	37.141
Cello Octet Conjunto Iberico	73.153
De Helling	83.094
De Oefening de Kunst (dOeK)	54.215
DoelenEnsemble	50.590
Dutch Jazz Orchestra	56.868
Egidius	20.965
Het Mondriaan Kwartet	54.140
Instant Composers Pool	100.043
Iraqi Maqam Ensemble	26.642
Jazz & Wereldmuziek Kollektief	54.870
Jazz in Motion	54.032



Aanvrager	Bedrag
Moer-Staal (De Kift)	67.718
Parkanyi Kwartet	50.392
Paul van Kemenade Quintet	53.134
POW	24.440
Proma	99.977
Prosirir	17.630
Raras Budaya	56.704
Rosa Ensemble	49.790
Slagwerkgroep Den Haag	61.297
Stroom	54.689
Tam Tam Productions	53.668
Utrecht String Quartet	48.489
The Jungle Warriors	100.647
<i>Subtotaal aantal verleningen: 38</i>	<i>Subtotaalbedrag verleningen</i>
	<b>2.107.317</b>

### **Verleningen Mandaatensembles: Internationaal**

Aanvrager	Project	Bedrag
Calefax	Calefax naar Sicilie, Italië	1.200
Camerata Trajectina	Balkan Tournee Camerata Trajectina & Brisk	4.000
De Oefening de Kunst (dOeK)	Corkestra in Canada	16.000
DoelenEnsemble	Concertreis Costa Rica van het Doelen Kwartet	5.500
Instant Composers Pool	ICP Orkest naar USA, Canada en Japan	23.500
Iraqi Maqam Ensemble	Midden-Oosten tournee	15.000
Jazz & Wereldmuziek Kollektief	Tour Colombia van de groep Nueva Manteca	7.300
Jazz & Wereldmuziek Kollektief	Quinteto Tango Extremo naar Zuid-Korea	3.400
Jazz & Wereldmuziek Kollektief	Tour Mexico Nueva Manteca	6.300
Jazz in Motion	Wired Paradise naar Portugal	1.700
Jazz in Motion	Tournee Yuri Honing trio in India	5.200
Jazz in Motion	Caribbean Jazz Festival, Aruba, Curacao en Bonaire	6.800
Jazz in Motion	Concerten in Rusland	4.300
Jazz in Motion	Yuri Honing Trio in India	6.100
Slagwerkgroep Den Haag	Slagwerkgroep Den Haag naar Korea	6.600
Brokken	CRAM naar Brazilië	4.000
Calefax	Calefax naar Japan. Twee concerten in december 2008	5.500
POW	Unyazi festival 2008 in Zuid Afrika	9.800
Stroom	The Itch Live in Brazilië	9.000
Tam Tam Productions	Ritmo Inferno en World of Rhythm	4.500
Tam Tam Productions	Caribbean Tour Cubop City Big Band	32.000
Utrecht String Quartet	Concerten in Spanje	1.900
<i>Subtotaal aantal verleningen: 22</i>	<i>Subtotaalbedrag verleningen Mandaatensembles: Internationaal</i>	<b>179.600</b>
<i>Totaal aantal verleningen: 60</i>	<i>Totaalbedrag verleningen Mandaatensembles</i>	<b>2.286.917</b>

### **Verleningen Ton Lutz Prijs**

Robbrecht, J.	Ton Lutzprijs 2006 / Joachim Robbrecht	4.500
Its Festival	IT's Festival 2009	20.000
<i>Totaal aantal verleningen: 2</i>	<i>Totaalbedrag verleningen Ton Lutz Prijs</i>	<b>24.500</b>

## Verleningen regelingen voormalig FST

### Compositie

#### *Verleningen Compositieopdrachten*

Andrikopoulos, D.	5.750
Ansink, C.	5.000
Arends, A.	7.800
Bank, J.	18.000
Baroni, C.	24.050
Beljon, G.	19.350
Bergeijk, van F.	6.625
Berkenbosch, C.	5.025
Berkum, van B.	4.100
Binsbergen, van C.	5.000
Boer, E.	23.350
Bollen, J.	11.650
Bosveld, J.	2.500
Brouwer, A.	7.000
Brugge, van P.	16.450
Bruin, de M.	6.000
Bulsink, W.	19.400
Ciciliani, M.	7.715
Clercq, de E.	3.600
Delft, van M.	4.375
Demirel, E.	13.250
Deurzen, van P.	6.800
Dijk, van G.	5.750
Dijk, van J.	7.000
Dogru, S.	3.750
Emmerik, van I.	4.500
Fiumara, A.	14.250
Fondse, M.	15.550
Geel, van O.	7.200
Germanus, S.	21.800
Glowicka, K.	7.175
Goorhuis, R.	8.050
Graaff, de H.	25.025
Groot, de R.	5.000
Haan, de J.	4.800
Hamburg, J.	12.925
Hamburger, D.	7.550
Hamel, M.	10.000
Harden, P.	5.250
Henneman, I.	4.300
Hirs, R.	19.225
Hoenderdos, M.	4.300

Aanvrager	Bedrag
Holt, ten K.	5.750
Horsthuis, M.	12.150
Huijbregts, N.	3.200
Isadora, A.	12.275
Jong, de H.	8.500
Kanter, de F.	5.750
Kee, P.	3.800
Keulen, van G.	7.500
Kleppe, J.	14.675
Knigge, M.	5.000
Koenders, M.	6.500
Konecny, M.	5.000
Kruisselbrink, A.	6.000
Kruyf, de T.	3.800
Laman, W.	50.950
Lann, V.	9.250
Leenhouts, P.	10.250
Macris, S.	5.750
Maier, F.	11.400
Man, de R.	23.100
Manneke, D.	13.000
Matamala, A.	3.500
McGowan, N.	12.025
Meijering, C.	36.025
Mensingh, M.	5.750
Micháns, C.	31.050
Moore, K.	6.625
Moulijn, J.	5.750
Mukarno, P.	2.775
Nachshon, R.	12.850
Namavar, R.	24.550
Nas, M.	29.325
Nasveld, R.	7.550
Nelissen, B.	2.000
Noordegraaf, A.	12.500
Norden, van M.	21.500
Numan, T.	5.700
Oh, S.	22.025
Olthuis, K.	8.000
Onna, van P.	15.725
Oorebeek, C.	8.200
Oosterveld, E.	5.750
Roo, de M.	3.000
Rossem, van A.	14.300
Roukens, J.	20.350
Samama, L.	3.000
Simons, M.	12.650
Snoei, W.	10.000
Swiggers, E.	6.000
Tamminga, J.	6.500
Tarenskeen, B.	14.000

Aanvrager	Bedrag	
Tazelaar, K.	18.600	
Top, E.	7.900	
Tsoupaki, C.	14.650	
Uijlenhoet, R.	7.175	
Utrechts Componisten Collectief	20.000	
Vega, H.	8.525	
Velickovic, J.	9.700	
Visman, B.	7.550	
Vleggaar, G.	29.550	
Voorvelt, M.	4.700	
Vrees, de B.	5.700	
Vrolijk, R.	14.125	
Wagenaar, D.	9.925	
Waller, J.F.	10.500	
Welters, J.	3.500	
Wijck, van F.	7.975	
Wit, de H.	10.000	
Wittrock, C.	5.000	
Woof, B.	7.550	
Wullur, S.	11.950	
Zimmerman, B.	5.025	
<i>Subtotaal aantal verleningen: 114</i>	<i>Subtotaalbedrag verleningen Compositieopdrachten</i>	<b>1.228.365</b>

### ***Verleningen Honoreringen Achteraf***

Andrikopoulos, D.	5.750
Arends, A.	3.000
Baroni, C.	2.050
Borstlap, J.	14.000
Bulsink, W.	2.500
Deurzen, van P.	5.000
Dijk, van G.	5.000
Ellison, B.	4.000
Fiumara, A.	3.750
Goorhuis, R.	10.000
Huijbregts, N.	3.000
Kanter, de F.	4.800
Kasteelen, van de I.	8.000
Kleppe, J.	2.500
Kooij, van der E.	4.375
Kox, H.	7.000
Kruisselbrink, A.	5.750
Malkin, J.	6.000
Man, de R.	7.800
Manneke, D.	3.550
Merwijk, W.	2.200
Mukarno, P.	3.800
Nachshon, R.	8.000
Raxach, E.	10.000
Roo, de M.	4.300
Satyan, D.	7.550

Aanvrager	Bedrag
Schoonenbeek, K.	10.000
Simons, M.	10.000
Skoglund, L.	4.225
Tarenskeen, B.	5.000
Tarján, G.	2.775
Vrolijk, R.	2.000
Vuursteen, F.	3.100
Wullur, S.	10.000
Zegers, K.	4.000
<i>Subtotaal aantal verleningen: 35</i>	<i>Subtotaalbedrag verleningen Honoreringen Achteraf</i>
	<b>194.775</b>

### ***Verleningen Meerjarige Honoreringen***

Bondt, de C.	94.500
Janssen, G.	88.200
Jeths, W.	81.900
Padding, M.	75.600
Torstensson, K.	94.500
Wagemans, P.J.	88.200
<i>Subtotaal aantal verleningen: 6</i>	<i>Subtotaalbedrag verleningen Meerjarige Honoreringen</i>
	<b>522.900</b>

### ***Verleningen Werkbeurzen***

Arends, A.	6.000
Bollen, J.	8.000
Ciciliani, M.	6.000
Dijk, van M.	3.000
Glowicka, K.	6.000
Graaff, de H.	12.000
Kruisselbrink, A.	18.000
Noordegraaf, A.	8.000
Numan, T.	4.000
Oomen, P.	6.000
Rijswijk, van R.	5.000
Sauer, A.	12.000
Simons, M.	8.000
Strijbos, J.	5.000
Tarjan, G.	4.000
Twaalfhoven, M.	20.000
Wierckx, M.	2.000
Wit, de H.	6.000
<i>Subtotaal aantal verleningen: 18</i>	<i>Subtotaalbedrag verleningen Werkbeurs</i>
	<b>139.000</b>

### ***Verleningen Eenjarige Honoreringen***

Adriaansz, P.	18.000
Altena, M.	20.000
Beurden, van B.	21.000
Boogman, W.	16.000
Dramm, D.	16.000
Emmer, H.	15.000

Aanvrager		Bedrag
Kulenty, H.		15.000
Kyriakides, Y.		18.000
Putte, van de J.		18.000
Rossum, van P.J.		19.000
Roye, G.		14.000
Verbugt, E.		15.000
Vriend, J.		24.000
<i>Subtotaal aantal verleningen: 13</i>	<i>Subtotaalbedrag verleningen Eenjarige Honoreringen</i>	<b>229.000</b>
<i>Totaal aantal verleningen Compositie: 186</i>	<i>Totaalbedrag verleningen Compositie</i>	<b>2.314.040</b>

## Jazz

### Compositie-opdrachten

Alberga, R.	1.650
Ammerlaan, G.	6.600
Blom, J.	4.400
Brugge, van P.	1.650
Bruin, de M.	1.100
Bruinsma, D.	6.600
Dijkstra, J.	4.400
Dooijeweerd, A.	5.000
Douglas, F.	5.500
Erker, M.	1.650
Forti, A.	4.400
Glerum, E.	4.400
Goudsmit, A.	3.300
Graaf, de D.	1.100
Graaf, van de B.	2.200
Hekman, K.	4.400
Hendriks, G.	3.850
Henneman, I.	7.700
Honing, Y.	2.200
Jeffery, H.	4.400
Jong, de K.	1.650
Kimman, J.	2.750
La Berge, A.	6.600
Laurillard, A.	4.400
Leeuw, H.	3.000
McGowan, N.	5.500
Niks, A.	6.600
Ornstein, M.	4.400
Overwater, T.	2.750
Pallesen, P.	4.400
Plomp, J.	2.200
Provan, F.	3.850
Reijngoud, I.	1.100
Sahin, T.	2.750
Sjoerdsma, M.	1.100

Aanvrager	Bedrag
Strien, van J.	3.000
Trytten, L.	1.650
Vliet, van J.	6.050
Vugt, van M.	4.400
Wellmer, A.	2.200
Wierbos, W.	4.400
Winther Andersen, T.	1.650
<i>Subtotaal aantal verleningen: 42</i>	<i>Subtotaalbedrag verleningen Compositieopdrachten</i>
	<b>152.900</b>

### ***Eenjarige Honoreringen***

Binsbergen, van C.	9.900
Boeren, E.	8.800
Buis, J.	12.900
Fondse, M.	7.700
Geel, van O.	7.700
Honsinger, T.	9.900
Kamperman, S.	5.500
Kaufmann, A.	5.500
Klein, T.	6.600
Simonis, L.	6.600
Veenendaal, van A.	6.600
<i>Subtotaal aantal verleningen: 11</i>	<i>Subtotaalbedrag verleningen Eenjarige Honoreringen</i>
	<b>87.700</b>

### ***Werkbeurzen***

Ankersmit, T.	7.000
Bemmel, van W.	4.000
Berge, ten F.	1.000
Bol, I.	2.000
Clercq, le J.	1.000
Vaarzon Morel, E.	4.000
Mukaiyama, T.	4.000
Olthuis, E.	4.000
Tlalim, T.	4.000
Weelden, van L.	1.000
<i>Subtotaal aantal verleningen: 10</i>	<i>Subtotaalbedrag verleningen Werkbeurzen</i>
	<b>32.000</b>

### ***Meerjarige Honoreringen***

Baars, A.	39.600
Bergen, van P.	39.600
Palinckx, J.	33.000
Reijseger, E.	33.000
<i>Subtotaal aantal verleningen: 4</i>	<i>Subtotaalbedrag verleningen Meerjarige Honoreringen</i>
	<b>145.200</b>

**Honoreringen Achteraf**

Anne La Berge		3.300
Hilary Jeffery		2.200
Subtotaal aantal verleningen: 2	Subtotaalbedrag verleningen Honoreringen Achteraf	<b>5.500</b>
Totaal verleningen Jazz: 69	Totaalbedrag verleningen Jazz	<b>423.300</b>