

Fonds Podiumkunsten
Jaarverantwoording 2010

FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND **NL**

Inhoudsopgave

1 Inleiding	3
2 Bestuursverslag.....	5
Transitie en nieuwe regelingen.....	5
Governance	6
Personeel en organisatie.....	9
Adviseurs.....	9
Communicatie.....	10
Debatten.....	10
Juridische zaken	12
Financieel resultaat.....	13
Kwalitatieve beschrijving van activiteiten.....	14
De Nederlandse Muziekprijs.....	29
3 Jaarrekening.....	30
4 Bijlagen.....	51
Bijlage 1: Adviseurs Fonds Podiumkunsten.....	51
Bijlage 2: Raad van Toezicht en Raad van Bestuur.....	52
Bijlage 3: Prestatieafspraken.....	55
Bijlage 4: Factsheets.....	59
Bijlage 5: Kengetallen vierjarigen (4-jarig gesubsidieerde instellingen 2009).....	69
Bijlage 6: Overzicht subsidieverleningen.....	70
5 Colofon.....	90

1 Inleiding

‘Het Fonds Podiumkunsten is een nog jong fonds ontstaan uit een fusieproces. Het maakt een gedegen, professionele en zelfkritische indruk. De commissie is aangenaam verrast over de transparante werkwijze en de overtuigingskracht waarmee het Fonds naar buiten treedt.’
(uit: 2010 Cultuurfondsen en sectorinstituten)

Voor u ligt de Jaarverantwoording 2010 van het Fonds Podiumkunsten. Het Fonds is een langjarig door het ministerie van OCW gesubsidieerde instelling en wordt daarom eens per vier jaar beoordeeld door een visitatiecommissie. Dat gebeurt aan de hand van een protocol dat de cultuurfondsen en sectorinstituten samen met het ministerie hebben opgesteld. Eind december verscheen het rapport met de bevindingen van die commissie. Het Fonds Podiumkunsten heeft met interesse kennisgenomen van het rapport; het geeft blijk van waardering voor de manier waarop het Fonds zijn werk doet en biedt tevens bruikbare aanknopingspunten voor verbeteringen.

2010 was ook het jaar waarin we de lappendeken aan subsidieregelingen, overgenomen van onze rechtsvoorgangers, omvormden tot een beperkter, beter bij de podiumkunstpraktijk aansluitend instrumentarium. De eerste helft van 2010 stond vooral in het teken van raadpleging van en discussie met het veld over de doelstellingen van de nieuw te ontwerpen regelingen.

De evaluatie van de oude regelingen, die in 2009 werd uitgevoerd door DSP-groep, maakte een paar zaken bijzonder duidelijk. Allereerst kon worden vastgesteld dat de regelingen onvoldoende samenwerking bewerkstelligden tussen de verschillende spelers in de podiumkunstketen. De instrumenten van het Fonds waren te verbrokkelend en onvoldoende afgestemd op de missie van het Fonds. Daarnaast werden de podium- en de festivalregeling door aanvragers als nodeloos ingewikkeld ervaren.

Andere instrumenten bleken uitzonderlijk goed te werken, zoals het Nederlands Popmuziek Plan en de Regeling Kleinschalige Podia. De belangrijkste bestanddelen daarvan namen we dan ook als uitgangspunt voor het nieuwe, sterk vereenvoudigde afname-instrumentarium dat eind van het jaar in de Staatscourant kon worden gepubliceerd.

De opvallendste veranderingen werden doorgevoerd in de programmeringsregeling. Die beschouwt en beoordeelt, veel meer dan in het verleden het geval was, de programmering in relatie tot de missie en de directe omgeving van de podia en festivals die een aanvraag indienen. De stem van het publiek wordt op die manier vanzelfsprekender meegewogen. Dat moet er mede toe leiden dat daar waar kwaliteitsaanbod niet zonder een (rijks)bijdrage kan worden uitgevoerd toch een betere afstemming van aanbod op vraag plaatsvindt. In het licht van de snel op ons af komende bezuinigingen zijn we ervan overtuigd dat een dergelijke verschuiving de dynamiek in de podiumkunsten ten goede zal komen. Dat beeld wordt in 2010 al bevestigd door een relatief grote toename van het aantal aanvragen van podia. Met vertrouwen kijken we daarom uit naar de resultaten.

De juridische toetsing van de besluiten die in 2008 werden genomen met betrekking tot de vierjarige subsidies is nog steeds niet (helemaal) achter de rug. De meest opvallende zaak daarin was die van de Theatercompagnie. Daarin bevestigde de Raad van State het oordeel van de Rechtbank Amsterdam dat adviseurs die zelf een aanvraag hebben ingediend niet mogen meebeslissen over andere aanvragen in de betreffende ronde.

Het ‘op de gang gaan staan’ als de eigen aanvraag voorlag gold tot voor kort als zorgvuldigen werd sinds jaar en dag in de hele cultuursector toegepast. Daaraan is nu een einde gekomen. Het besluit van de Raad van State lijkt voort te komen uit veranderende denkbeelden over kunstsubsidies en kunstsubsidiebeoordeling, zoals ook blijkt uit het (politieke) kunstsubsidieringsdebat. Daarin dreigt het peer reviewsysteem het aanzien te krijgen van “. Het Fonds heeft vanzelfsprekend de procedures rondom het samenstellen van adviescommissies aangescherpt. De discussie over de voordelen en bezwaren van het peer reviewsysteem heeft zich nog niet volledig uitgekristalliseerd. Peer review zal wat ons betreft een onontbeerlijk onderdeel blijven van de beoordeling, maar objectieveerbare elementen en verrichtingen zullen nadrukkelijker deel moeten uitmaken van het systeem.

De belangrijkste activiteiten van het Fonds Podiumkunsten zijn, óók in 2010, het verstrekken van subsidies en het monitoren van de resultaten die dat opleverde. Aan dat laatste, niet in het minst geholpen door de

zich ook bij het Fonds snel ontwikkelende automatisering, besteedden we veel aandacht. In de gesubsidieerde podiumkunstsector kan nog veel worden verbeterd, maar we mogen ook concluderen dat zich op veel plekken positieve ontwikkelingen voordoen. De band met het publiek staat steeds hoger op de agenda. Uit de cijfers blijkt dat de vierjarig gesubsidieerde instellingen in 2009 gemiddeld 31 procent meer publiek bereikten dan zij zich ten tijde van hun aanvraag voor ogen hadden gesteld.

Voor een effectief functioneren van het Fonds is een goede communicatie en verbinding nodig tussen het Fonds en de podiumkunstensector. In het verslagjaar zijn daarvoor de voorwaarden geschapen in de vorm van een nieuwe, centraal gelegen huisvesting, een herkenbaarder naam en een veel duidelijker en transparantere website en vormgeving.

2 Bestuursverslag

Transitie en nieuwe regelingen

Het afgelopen jaar markeerde een belangrijke fase in de transitie van het Fonds Podiumkunsten naar een nieuw beleid en nieuwe subsidieregelingen. Stond in 2009 het terugdringen van versnippering via de vier- en tweejarensubsidiëring op de agenda, 2010 stond in het teken van een herziening van de subsidieregelingen voor festivals, productie, afname en individuele ontwikkeling die wij van onze rechtsvoorgangers hadden overgenomen. Uit een grondige evaluatie bleek eerder dat het oude instrumentarium niet voldeed. De regelingen kenden allerlei praktische bezwaren voor aanvragers en, in de uitvoering, voor het Fonds Podiumkunsten zelf. Daarnaast vormden ze een lappendeken die te weinig onderlinge samenhang vertoonde en niet de juiste aanknopingspunten bood om de beleidsprioriteiten van het Fonds te realiseren: een betere verbinding tussen aanbod en afname en, in algemener zin, tussen kunst en samenleving.

De ingrijpendste veranderingen werden het afgelopen jaar voorbereid in de subsidieregelingen voor afname, festivals en compositie. Uit de evaluatie bleken in deze regelingen de meest urgente tekortkomingen te schuilen. Bij de afnameregeling was bovendien vrijwel consequent sprake van onderbenutting, terwijl podia en festivals onmisbare partners zijn voor een betere afstemming tussen vraag en aanbod en vanuit podia zelf in toenemende mate werd gewezen op financiële problemen bij de programmering van kwaliteitsaanbod. Anders gezegd: aan ondersteuning was grote behoefte, maar de regeling sloot niet goed aan op de praktijk.

Voor de wijzigingen in de regelingen voor programmering, projectmatige producties en individuele subsidies golden de volgende uitgangspunten:

- vereenvoudiging en vergroting van de onderlinge consistentie van de regelingen;
- versterking van ketenverbindingen, afzetmogelijkheden en publiek/publieksinkomsten voor kwaliteitsaanbod, via zowel podia als producenten;
- afschaffing van de 'dubbele' kwaliteitstoets van voorstellingen (door de programmeur en nogmaals door het Fonds);
- waar mogelijk sturing op resultaat.

Om de wijzigingen nader vorm te geven en tegelijkertijd toekomstige gebruikers tijdig te informeren organiseerden we door het jaar heen enkele werksessies rondom de nieuwe regelingen. We kwamen in groot en klein verband samen met brancheorganisaties en sectorinstituten, organiseerden twee bijeenkomsten voor honderden toekomstige gebruikers en belegden een dag met onze eigen adviseurs. Daarnaast hebben we individuele deskundigen en adviseurs geraadpleegd. Dit uitvoerige traject resulteerde op hoofdlijnen in de volgende veranderingen, die per 1 januari 2011 in werking zijn getreden:

Programmeringsregeling

Deze integreert de werkzame bestanddelen van de oude RKP (Regeling Kleinschalige Podia) en NPP (Nederlands Popmuziek Plan) en past die toe op een bredere categorie podia en festivals.

Het grootste gedeelte van de podia kan gebruikmaken van subsidies Kleinschalige en Incidentele Programmering (SKIP), een vorm van tekortsubsidie per voorstelling achteraf. Elk podium is gebonden aan een maximum totaalbedrag; een podium kan meer programmeren naarmate de publieksinkomsten stijgen. Deze vorm van ondersteuning komt met name ten goede aan de programmering van aanbodstypen die weinig of geen middelen voor productie ontvangen (zoals jazz-, wereld- en kamermuziek, urban theater en dans, kleinschalige concerten en voorstellingen of grotere vrije producties). Hoe meer dit aanbod wordt bevorderd via podia, hoe minder het afhankelijk is van aanbodsubsidies.

Een kleinere groep podia kan in plaats daarvan een beroep doen op de subsidie Reguliere Programmering in Theater- en Concertzalen (SRP). Dit is een vaste bijdrage voor de programmering, bedoeld ter versteviging van een circuit van podia dat intensief investeert in programmering en publieksbereik van kwaliteitsaanbod. Deze subsidie is bedoeld voor podia die landelijk een belangrijke rol spelen in de presentatie van gesubsidieerd en internationaal aanbod. De vaste bijdrage kan aan alle vormen van aanbod worden besteed. In de beoordeling wordt gewerkt met een ambitie- en nulmeting van prestaties en

publieksbereik, die bij een volgende aanvraag opnieuw meeweegt.

De subsidie Programmering Bestaand Festival werkt op dezelfde wijze als de SRP. Daarnaast is er een kleine projectmatige regeling voor nieuwe festivals, de subsidie Programmering Nieuw Festival.

Voor popmuziek blijven diverse gerichte, goed werkende ondersteuningsmogelijkheden intact, onder andere de subsidies Programmering Podium Popmuziek en Programmering Popfestival. Hierin is wel een vereenvoudiging aangebracht. Ook is de administratieve last voor aanvragers verminderd.

Regeling individuele subsidies

Composities worden op een nieuwe manier ondersteund. Daarbuiten zijn in de individuele subsidies geen ingrijpende wijzigingen voorzien. De verbinding met andere schakels in de keten wordt belangrijker in de beoordeling van compositieprojecten. Producerende en presenterende instellingen zoals ensembles, orkesten en festivals kunnen voortaan ook opdrachten verstrekken voor composities. Deze mogelijkheid (die formeel onderdeel uitmaakt van de projectregeling) is financieel aantrekkelijker voor de componist en is resultaatgericht, omdat uitvoeringsmogelijkheden zwaar meewegen in de beoordeling. Voor ondersteuning van autonome composities geldt voortaan een maximum verzamelinkomen.

Projectenregeling

Tot nu toe werkte het Fonds in de projectmatige en meerjarige regelingen voor producties met een 'instaptoets' voor kwaliteit. Alleen aanvragen die door de commissie voldoende werden bevonden op kwaliteit kwamen voor subsidie in aanmerking; pas in tweede instantie werden zij beoordeeld op ondernemerschap, spreiding en verscheidenheid. Die tweedeling wordt in de nieuwe regeling verlaten; criteria wegen nu gelijkwaardiger mee.

- Er wordt een minimum aan eigen inkomsten ingevoerd van twintig procent.
- Er geldt een maximum subsidiebedrag van 75.000 euro, met uitloop naar 100.000 euro bij voldoende eigen inkomsten.

Eind december legde het Fonds Podiumkunsten de subsidieregelingen in definitieve vorm voor aan de staatssecretaris, die ze heeft goedgekeurd. In 2010 konden aanvragers nog een beroep doen op de oude regelingen. Daarop heeft de verantwoording per regeling verderop in dit verslag betrekking.

Governance

Bij de totstandkoming van het Fonds Podiumkunsten in 2007 hebben we als eerste fonds gekozen voor een uniek werkmodel. Een tweehoofdige Raad van Bestuur is verantwoordelijk voor de taakuitvoering, daarnaast is er een Raad van Toezicht.

Uitgangspunt bij de rolverdeling tussen de Raad van Toezicht en de Raad van Bestuur is de formele bevoegdheidsverdeling voortvloeiend uit de statuten. Raad van Toezicht en Raad van Bestuur richten zich bij de uitvoering van hun taken naar de Code Cultural Governance. De principes daarin die gelden voor het Raad-van-Toezicht-model zijn alle verankerd in de statuten. Voorts streven we ernaar te voldoen aan alle best practice-bepalingen. De enige uitzondering daarop vormt de zittingstermijn van leden van de Raad van Toezicht; die is in overleg met het ministerie van OCW op vijf jaar gesteld. Voor het overige wordt volledig aan de Code voldaan. Zo heeft de Raad van Toezicht in 2010 gereflecteerd op het eigen functioneren, is overleg gevoerd met de ondernemingsraad van het Fonds en is het jaarlijkse functioneringsgesprek met de bestuursleden gehouden.

De Raad van Bestuur bestond in 2010 uit George Lawson (voorzitter) en Henriette Post. De samenstelling van de Raad van Toezicht was per 31 december 2010 als volgt:

- De heer mr. dr. G.D. (Geert) Dales, voorzitter
- Mevrouw mr. drs. C. (Kete) Kervezee, vice-voorzitter
- Mevrouw drs. M.H. (Mavis) Carrilho

- De heer drs. A. (Ila) Kasem
- De heer prof. dr. C.B.G. (Cees) Langeveld
- Mevrouw mr. R.A. (Relinde) Vos

Door het overlijden van Caren van Egten, die sinds de totstandkoming van het Fonds portefeuillehouder financiën was, ontstond in 2010 een vacature. De Raad van Toezicht heeft daarop geconstateerd dat de profielschets die bij de oprichting van het Fonds Podiumkunsten werd opgesteld, met de daarin opgenomen aandachtsgebieden en competenties, nog voldeed en heeft vervolgens een specifiek profiel opgesteld voor de portefeuillehouder financiën. Op basis van dit profiel worden kandidaten gescout, nadrukkelijk ook buiten het eigen netwerk; naar verwachting dragen wij in 2011 een kandidaat ter benoeming voor aan de minister van OCW.

In een bijlage bij dit jaarverslag zijn hoofd- en nevenfuncties van de leden van de Raad van Bestuur en de Raad van Toezicht opgenomen, evenals de roosters van aftreden.

Het toezicht door de Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht en de Raad van Bestuur (bestaande uit de twee directeuren) werken samen vanuit een gedeelde visie op het belang van de organisatie. Daarbij staat voorop dat het Fonds Podiumkunsten een publieke taak uitoefent en dat het toezicht in dat kader moet vormkrijgen. De Raad van Toezicht kiest voor een dynamische rolinvulling, waarbij de situatie bepalend is voor de wijze waarop het toezicht wordt ingevuld. Uitgangspunt bij het toezicht is dat de Raad van Toezicht moet kunnen vaststellen dat het bestuur in control is.

Een belangrijk onderdeel van het toezicht is het financieel toezicht. Op dat terrein heeft de Raad van Toezicht een aantal bepalende formele bevoegdheden, waaronder de verplichte goedkeuring van de begroting en de jaarrekening en het benoemen van de accountant. Die bevoegdheden vormen het uitgangspunt bij de invulling van het toezicht. De Raad van Toezicht kiest ervoor, gelet op het publieke karakter van de taak van het Fonds, het financiële toezicht stevig in te kleuren. Zo is op verzoek van de Raad van Toezicht een uitgebreide beschrijving gemaakt van de planning-en-controlcyclus en zijn enkele werkprocessen licht gewijzigd. Om het financieel toezicht goed te kunnen vormgeven vindt de Raad van Toezicht het van belang dat de voltallige Raad met de accountant van gedachten kan wisselen over zijn bevindingen. Daarom is de accountant ook in 2010 weer uitgenodigd deze toe te lichten in een vergadering van de Raad van Toezicht. Ook is in 2010 een risico-inventarisatie opgesteld. Deze verklaring is een belangrijke eerste stap op weg naar een in-control-verklaring.

Verder is de Raad van Toezicht nadrukkelijk betrokken bij de strategische beleidskeuzes van het Fonds. Op basis van de statutaire taakverdeling dient de Raad van Toezicht de strategie goed te keuren. De Raad van Toezicht kiest er echter voor in de dialoog tussen Raad van Toezicht en Raad van Bestuur niet de formele bevoegdheidsverdeling centraal te stellen, maar het gewenste resultaat. De Raad van Toezicht fungeert als adviseur en sparring partner van de Raad van Bestuur als het gaat om strategische keuzes. In dit kader zijn onder meer de (gevolgen van) het gewijzigde kabinetsbeleid voor het beleid van het Fonds en voor het Fonds als organisatie onderwerp van gesprek geweest.

Niet onbelangrijk is verder dat de Raad van Bestuur de Raad van Toezicht actief informatie geeft en de Raad van Toezicht actief informatie inwint over actuele ontwikkelingen die gevolgen kunnen hebben voor de positie van het Fonds. Een voorbeeld hiervan zijn (de gevolgen van) de uitkomsten van de gevoerde rechtszaken rond de vierjarige subsidies. Over de risico's voor de beeldvorming over het Fonds en de wijze waarop daarmee kan worden omgegaan hebben de Raad van Bestuur en de Raad van Toezicht in 2010 uitvoerig van gedachten gewisseld.

Code cultuurfondsen

Het Fonds Podiumkunsten hanteert de Code Cultuurfondsen die de cultuurfondsen in 2007 hebben opgesteld, mede naar aanleiding van een motie die werd aangenomen in de Tweede Kamer (motie Vroonhoven-Kok, TK 30 847, nummer 13). Deze Code bevat een reeks waarborgen voor een onafhankelijke handelswijze door fondsen.

Een aantal normen uit de Code ziet toe op onderwerpen die ook reeds in de Code Cultural Governance zijn

geregeld. Alle cultuurfondsen hanteren de Code Cultuurfondsen onder het motto 'pas-toe-of-leg-uit'. Het Fonds wijkt alleen bij de honorering van compositiesubsidies enigszins af van de Code Cultuurfondsen. Componisten die een besluit hebben ontvangen van het Fonds over hun subsidieaanvraag krijgen niet standaard het advies meegezonden, maar kunnen daarom verzoeken. De reden daarvoor is dat is dat veel aanvragers, vooral wanneer hun aanvraag is afgewezen, daar in de praktijk geen prijs op blijken te stellen.

Personeel en organisatie

In het jaar 2010 werkten in totaal 58 medewerkers bij het Fonds, van wie 26 man en 32 vrouw. Zeven van hen hadden een tijdelijke arbeidsovereenkomst; de anderen waren voor onbepaalde tijd in dienst. In de loop van het jaar namen vijf medewerkers afscheid bij het Fonds en werden vier nieuwe medewerkers aangesteld. Het aantal parttimers – met een contract voor minder dan 34 uur per week – was relatief hoog: 38. Waar mogelijk stimuleerde de Raad van Bestuur de interne mobiliteit, wat ertoe leidde dat vier medewerkers een andere functie kregen binnen het Fonds. Het betrof hier zowel horizontale als verticale mobiliteit.

Bij de oprichting van het Fonds werd de grootte van de organisatie vastgesteld op 49,9 fte. Op 1 januari 2010 waren in totaal 45,7 fte's bezet; op 31 december waren dat er 49. Het gehele jaar is gebruikgemaakt van 2,6 fte's langdurig gedetacheerde medewerkers.

Met (bijna) alle medewerkers is in het laatste kwartaal van 2010 een functioneringgesprek gehouden. Een aantal medewerkers heeft gebruikgemaakt van de mogelijkheid lang- of kortdurende opleidingen te volgen binnen en buiten het bedrijf. Het voltallige personeel is in de gelegenheid gesteld deel te nemen aan de cursus Fris je spelling op. Alle secretarissen en senior stafmedewerkers namen bovendien deel aan een cursus adviesteksten schrijven.

De Raad van Bestuur hecht groot belang aan de naleving van de Arbowet. In het kader daarvan is in 2010 veel aandacht besteed aan verzuimbegeleiding en veiligheid. Op het gebied van verzuimbegeleiding sloot het Fonds een contract af met Sociale Regelingen Kunst en Cultuur (voorheen Kunst en Cultuur pensioen en verzekering), waarbij gebruik werd gemaakt van de diensten van bedrijfsartsen en adviseurs van Schermer Trommel & de Jong. In 2010 bedroeg het gemiddelde verzuimpercentage 4,7 procent; de langdurig zieken buiten beschouwing gelaten ging het om 3,5 procent.

Voor een aantal medewerkers is in 2010 een werkplekonderzoek gehouden en is, naar aanleiding van de uitkomsten, de werkplek en/of het meubilair aangepast. Het Fonds beschikt over een klokkenluidersregeling. Het maakt gebruik van het bedrijfsmaatschappelijk werk van stichting Humanitas. Het Fonds heeft voorts een actieve groep bedrijfshulpverleners.

Het Fonds beschikt over een Ondernemingsraad (OR) die maandelijks bijeen komt. De Raad van Bestuur en de OR hebben vijf keer gezamenlijk overlegd.

Adviseurs

De adviseurspool van het Fonds Podiumkunsten is zo samengesteld dat voor elke subsidieregeling per ronde een passende commissie kan worden samengesteld en dat een adequate monitoring kan worden gerealiseerd van de concerten en voorstellingen van vierjarig gehonoreerde gezelschappen.

In 2010 hebben, vanwege het aflopen van de benoemingstermijn of op eigen verzoek, 37 adviseurs afscheid genomen. Bij een sollicitatieprocedure in maart en april ontving het Fonds 195 reacties. Op aanbeveling van de externe selectiecommissie, bestaande uit Jet de Ranitz (destijds zakelijk leider van het Nederlands Dans Theater), Hedwig Verhoeven (destijds directeur van het Munttheater in Weert) en Rob Streevelaar (algemeen directeur/bestuurder van het Nederlands Philharmonisch Orkest en het Nederlands Kamerorkest), werden 61 adviseurs benoemd. Per 31 december 2010 bestond de pool uit 171 adviseurs. Hiervan is 38 procent vrouw, heeft tien procent een niet-westerse culturele achtergrond en beschikt 21 procent over specifieke cultureel diverse expertise. Het overgrote deel van de adviseurs is tussen de 35 en 65 jaar oud.

In 2010 is de benoemingstermijn van adviseurs, met het oog op de continuïteit in de advisering, aangepast van twee naar drie jaar. Een adviseur kan dus niet langer dan zes jaar achtereenvolgens adviseren.

Een kort curriculum vitae van alle adviseurs staat op de website van het Fonds. Deze cv's worden jaarlijks geüpdate waar het de (neven)functies van de adviseurs betreft. Om elke schijn van belangenverstrengeling te vermijden heeft het Fonds ook inzicht in de (neven)functies van de directe familieleden van de adviseurs.

Bovendien hebben we in 2010 de regel ingevoerd dat adviseurs niet kunnen deelnemen aan een beoordelingsronde als ze betrokken zijn bij een van de aanvragen in die ronde.

Om te verzekeren dat de advisering zorgvuldig, onafhankelijk en eerlijk verloopt heeft het Fonds een protocol ontwikkeld met gedetailleerde uitgangspunten waaraan alle adviseurs gehouden zijn. Het protocol regelt zaken als de verwachte vaardigheden en kennis, benoemingstermijn en aftreden, regels voor objectiviteit en geheimhouding, voorstellingsbezoek, algemene beginselen van advisering, samenstelling van de commissie, de taak en verantwoordelijkheid van de voorzitter en de adviesprocedure.

Geregeld betrekken we adviseurs ook bij de beleidsvorming van het Fonds. Zo organiseerden we in juni voor alle fondsadviseurs een dag ter oriëntatie op het adviseurschap en op de nieuwe subsidieregelingen. Ook hebben we adviseurs in kleiner, wisselend verband geraadpleegd op grond van hun specifieke expertise bij het ontwerpen van de nieuwe regelingen.

Communicatie

Na de bescheiden verbetering van de communicatie over subsidieregelingen, activiteiten en gesubsidieerden in 2009 heeft het Fonds Podiumkunsten hiermee in 2010 een grote stap voorwaarts kunnen maken. De nieuwe naam, het nieuwe logo en de nieuwe website hebben daarbij een belangrijke rol gespeeld. Dat blijkt ook uit het rapport van de visitatiecommissie, die schrijft: 'Het Fonds Podiumkunsten heeft zich in de korte tijd van zijn bestaan goed weten te positioneren.' Onze keuzes 'voor minder door scherper te kiezen' en 'meer dynamiek door vernieuwing' hebben we duidelijk over het voetlicht gebracht. Verder is de commissie zeer te spreken over de transparante manier van communiceren, waarin de website zelfs als voorbeeldstellend wordt genoemd. Zo is op de site de informatie over subsidieregelingen en indiendeadlines eenvoudig te vinden via meerdere, vanuit de gebruiker geformuleerde zoekingen. De site geeft ook op een beeldende manier informatie over door het Fonds ondersteunde instellingen en projecten, relevante bijeenkomsten en nieuwsberichten. Verder zijn op de site de veelgelezen blog van George Lawson te vinden, beleidsmatige publicaties van het Fonds en onderzoeksrapportages waarbij het Fonds is betrokken.

In 2010 heeft het Fonds negen nieuwsbrieven verstuurd aan een kleine vierduizend abonnees. Deze nieuwsbrieven zijn, met name in het tweede deel van het jaar, gebruikt om de nieuwe subsidieregelingen en de mogelijkheid digitaal aan te vragen onder de aandacht te brengen. Daarnaast heeft het Fonds een folder gemaakt waarin alle nieuwe subsidieregelingen overzichtelijk staan vermeld. Deze folder wordt verspreid op bijeenkomsten, beurzen, lezingen en presentaties waar het Fonds een rol speelt of een bijdrage levert.

Rondom de voorbereiding en introductie van de nieuwe regelingen voor onder andere programmering, compositie en producties met ingang van 2011 zijn het afgelopen jaar verschillende bijeenkomsten georganiseerd met en voor vertegenwoordigers uit het veld. Naast werksessie met brancheorganisaties hebben we voor de zomer twee grote openbare informatiebijeenkomsten gehouden in Den Haag en Utrecht, die samen door zeshonderd mensen werden bezocht. De bijeenkomsten zijn al ver voor het verschijnen van de regelingen gehouden om potentiële gebruikers niet alleen tijdig te informeren, maar ook de gelegenheid te geven suggesties en reacties op de voorgenomen veranderingen aan ons mee te geven. Bij het ontwerp van de regelingen hebben we hiervan dankbaar gebruikgemaakt. In het najaar hebben we een update gepresenteerd op het VSCD-congres, waar een belangrijke groep toekomstige gebruikers van de programmeringsregeling aanwezig was. Op diverse bijeenkomsten in de sector waren fondsmedewerkers aanwezig om informatie te geven.

In 2011 gaat het Fonds actief sociale media als Facebook, Twitter en LinkedIn inzetten om subsidieaanvragers en andere direct betrokkenen zo goed, snel en direct mogelijk te informeren.

Debatten

Het Fonds neemt een actieve rol in debat, agendasetting en discoursontwikkeling over de podiumkunsten. Zo organiseren we in samenwerking met Theater Instituut Nederland (TIN) en Muziek Centrum Nederland (MCN) sinds 2009 twee debatacties: Operatie Muziektheater en ComMotie, kosmopolitische podiumkunsten in debat. In 2010 vond daarnaast een debatprogramma over Circustheater plaats.

Operatie Muziektheater

Operatie Muziektheater gaat uit van een brede waaier aan muziektheater: opera, operette, musical, modern muziektheater, kleinkunst en muziektheater met nieuwe media vormen alle onderwerp voor deze serie debatten en bijeenkomsten. Zij worden voorbereid door de drie organiserende partijen, aangevuld met externe redactieleden. Het afgelopen jaar vonden onder leiding van Lex Bohlmeijer twee debatten plaats. Op 20 januari kwamen honderdvijftig mensen bijeen in het Koninklijk Conservatorium in Den Haag om antwoorden te formuleren op vragen als: waarom wordt (kleinschalig) muziektheater zo weinig geprogrammeerd? Hoe kan een groter publiek voor muziektheater worden geïnteresseerd? Regisseur Sjaron Minailo benadrukte het belang van een gezamenlijke investering door makers en afnemers in het bereiken van het publiek. Een levendige discussie volgde over de kwaliteit van het aanbod, de niet altijd gevoelde noodzaak of urgentie om het publiek te bereiken en de toepassing van Marketing 2.0. Panelleden waren Hedwig Verhoeven (Munttheater Weert), Annemarie Reitsma (Kamerooperahuis), Jan Zoet (Rotterdamse Schouwburg), Joost Heijthuisen (Incubate), Oscar Wibaut (Koninklijke Schouwburg Den Haag) en Gerard Wolters (Posthuis Theater Heerenveen).

Het tweede debat van 2010 vond plaats tijdens de Operadagen Rotterdam en werd georganiseerd in samenwerking met Opera Europa (een brancheorganisatie van Europese operahuizen). In het Nieuwe Luxor Theater kwamen naar aanleiding van videofragmenten de internationale artistieke ontwikkelingen in opera en muziektheater aan de orde. Er waren bijdragen van Michel van der Aa (componist, regisseur en filmer), Ellen Segeren (journalist), Graham Vick (Birmingham Opera Company), Pierre Audi (De Nederlands Opera en Holland Festival) en Paul Koek (De Veenfabriek). Naast artistieke vernieuwing – Pierre Audi benadrukte het belang van het nemen van risico's – was er aandacht voor de maatschappelijke betekenis van opera. Ook deze bijeenkomst werd door ruim honderdvijftig mensen bezocht.

ComMotie, kosmopolitische podiumkunsten in debat

ComMotie is een debatreeks over artistiek-inhoudelijke ontwikkelingen in de kosmopolitische kunstpraktijk. In 2010 vonden drie debatten plaats onder leiding van Farid Tabarki en Jörgen Tjon a Fong. In het voorjaar onderzocht het eerste debat Next! de bronnen en referenties van de jongste generatie kosmopolitische, cultureel divers georiënteerde podiumkunstenaars. In een bijzondere 'toneel op toneel'-setting in Stadsschouwburg Amsterdam werden live twee scènes getoond uit voorstellingen van Alida Dors en van Likeminds. Recensenten Wilfred Takken en Lorianne van Gelder becommentarieerden de voorstelling en raakte daarover in een ferm, soms gevoelig debat met de makers, het publiek, en keynotespreker Benji Reid (hiphoptheatermaker).

In het najaar was er een double-bill van ComMotie in de context van twee festivals die op dat moment in Amsterdam plaatsvonden – het Nederlands Theaterfestival en Allez Congo. Het debat De keuze van de kijker: noodgreep of noodzaak?, vertrok vanuit de wijkjury die TF-juryvoorzitter Adelheid Roosen had samengesteld. Kijken mensen voor wie de gang naar het theater niet vanzelfsprekend is wezenlijk anders en kan een professional zich daar iets van aantrekken? Heeft doe-het-zelfprogrammeren de toekomst en heeft het professionele smaakmonopolie zijn langste tijd gehad? Gasten waren naast juryleden en Roosen onder anderen Incubate-directeur Joost Heijthuisen en Baba Israel, directeur van het Contact Theatre in Manchester.

Het tweede debat in de double-bill en het laatste in de serie, Jungle Fever, beschouwde kritisch verschillende benaderingen, motivaties en resultaten van 'expedities' van Nederlandse podiumkunstenaars in niet-westerse landen. Te gast waren onder anderen Terry Hessels (The Ex), Berith Danse (Theatre Embassy), Annemarie Prins en Papy Mbwiti (Congolees acteur en theaterdirecteur). De drie debatten trokken samen ruim driehonderd bezoekers, waarbij het onconventioneel, speels opgezette debat Next! het beste werd bezocht. Bij de debatten werden vooraf opiniërende artikelen geschreven door journalisten Pablo Cabenda en Wouter Hillaerts.

Debatten circustheater

In de zomer van 2010 studeerde aan de Codarts Hogeschool voor de Kunsten in Rotterdam de eerste lichte circustheaterstudenten af. In samenwerking met Theater Instituut Nederland organiseerde het Fonds Podiumkunsten mede ter gelegenheid daarvan een programma rondom circustheater in Nederland. Er vonden rondetafelgesprekken plaats tijdens Rotterdam Circusstad Festival en tijdens het Circo Circolo Circus Theaterfestival in Liempde.

In het gesprek dat op 3 mei zo'n veertig circustheatermakers bijeen bracht in de Rotterdamse Schouwburg, waar op dat moment het Rotterdam Circusstad Festival plaatsvond, stond de vraag centraal hoe het circustheater zich de komende tijd tot een volwassen genre kan ontwikkelen. Gerrit Reus, Maaïke van Langen, Annette Embrechts, Karel de Rooij, Lennie Visser en Sanne Bots schoven hun stoel aan tafel om met gespreksleider Constant Meijers, hoofdredacteur van theatervakblad TM, de huidige stand van de sector aan een bondige analyse te onderwerpen. Hoe staat het circustheater in Nederland ervoor, wat is er nodig om de sector te professionaliseren, hoe zorgen makers dat ze serieus worden genomen door subsidieverstrekkingen en programmeurs en wat staat het veld te wachten als straks de eerste afgestudeerde circustheaterkunstenaars de opleiding verlaten? In de zaal waren behalve makers van gevestigde gezelschappen en festivals ook enkele studenten aanwezig, die dezelfde middag in een van de circustenten op het Schouwburgplein een eerste demonstratie gaven van hun kunnen. Een belangrijkste uitkomst was dat samenwerking van circus met andere disciplines ontzettend vruchtbaar kan zijn.

De tweede bijeenkomst over circustheater vond op 26 oktober plaats op het terrein van Circo Circolo in de vorm van een besloten rondetafelde discussie onder leiding van Annette Embrechts, theaterrecensent van de Volkskranten adviseur in de festivalcommissie van het Fonds Podiumkunsten. Deze discussie was bedoeld als uitwisselmoment voor de afzonderlijke disciplines en werd bezocht door zo'n vijftig regisseurs, programmeurs, studenten, acteurs en artiesten uit de circus- en theaterwereld.

Juridische zaken

Afhandeling bezwaarschriften

Het Fonds Podiumkunsten kent een vaste procedure voor de behandeling van bezwaren, waarbij de meeste bezwaarschriften intern in behandeling worden genomen door het bestuur. Met name voor het afhandelen van bezwaren over vierjarige subsidies kunnen we tevens een beroep doen op een externe bezwaarschikingscommissie. In 2010 is niet van die mogelijkheid gebruikgemaakt.

Voordat het bestuur een besluit vormt, wordt de indiener van het bezwaarschrift in de gelegenheid gesteld zijn bezwaren mondeling toe te lichten. Het horen wordt geleid door een extern voorzitter; Titia Zalme, bestuursjurist met ruime ervaring op het terrein van de afhandeling van bezwaarschriften, nam net als in 2009 het afgelopen jaar deze rol op zich.

In totaal ontving het Fonds in 2010 zeventig bezwaarschriften, ruim twintig meer dan in het voorgaande jaar. De behandeling van zeven bezwaren kon niet meer worden afgerond in 2010; zes bezwaren uit 2009 werden in 2010 behandeld. In totaal werden dus 69 bezwaarschriften afgehandeld. In negen gevallen leidde dat tot een nieuw besluit. Acht bezwaren waren niet-ontvankelijk omdat zij te laat waren ingediend. Vijf bezwaren werden ingetrokken, veelal omdat de aanvrager besloot een nieuwe aanvraag in te dienen en die werd gehonoreerd. In totaal werden 45 bezwaren ongegrond verklaard.

In het jaarverslag van 2009 werd al geconstateerd dat het aantal bezwaren ten opzichte van het voorgaande jaar was toegenomen. Het jaar 2010 heeft uitgewezen dat die toename structureel is. Een eenduidige verklaring daarvoor is niet te geven; het lijkt erop dat aanvragers minder schroom voelen de formele weg van de bezwaarprocedure te bewandelen.

Beroepsprocedures

2010 was juridisch een druk jaar voor het Fonds Podiumkunsten. Vooral de afhandeling van de juridische procedures rond de vierjarige subsidies voor de periode 2009-2012 vroeg veel aandacht. Een flink aantal van de lopende zaken werd in 2010 door de rechter behandeld.

De meeste aandacht ging daarbij uit naar de kwestie rond het waarborgen van objectieve beoordeling. In 2009 oordeelde de rechtbank van Amsterdam in een zaak rond De Theatercompagnie dat adviseurs zelf niet betrokken mogen zijn bij een instelling die subsidie aanvraagt. Zij oordeelde dat het niet voldoende was als een adviseur met belangen bij een aanvraag zich slechts tijdens de behandeling van die aanvraag van zijn adviestaak verschoonde. De uitspraak van de rechtbank Amsterdam werd in 2010 in hoger beroep bevestigd door de Raad van State.

Deze uitspraak heeft verstrekkende gevolgen voor de huidige praktijk van kunstadvisering. De werkwijze die het Fonds Podiumkunsten had overgenomen van de Raad voor Cultuur (en die ook op andere plekken in de culturele sector werd gevolgd) voldoet niet meer. Voortaan mag een adviseur die een persoonlijk belang heeft bij een aanvraag niet adviseren over andere, concurrerende aanvragen.

De precieze gevolgen van deze uitspraak zijn nog niet te overzien. Duidelijk is wel dat de kring van mogelijke adviseurs aanzienlijk kleiner wordt door deze norm. De vraag wanneer een adviseur al dan niet mag deelnemen aan een adviesprocedure is maar ten dele beantwoord. Er zijn vele vormen van betrokkenheid die niet zo direct zijn, maar mogelijk toch vragen kunnen oproepen bij aanvragers. Het Fonds verwacht dan ook dat de komende tijd met betrokken partijen verder zal moeten worden gediscussieerd over de vraag waar precies de grenzen liggen.

Los van deze onduidelijkheden heeft het Fonds zich direct beraamd op de gevolgen voor de werkwijze. Vast onderdeel bij het samenstellen van een adviescommissie voor een specifieke aanvraagronde is voortaan een grondige controle van mogelijke betrokkenheid van een adviseur bij een van de ingediende aanvragen in die ronde. Als daarvan sprake is, wordt de adviseur niet ingezet bij de advisering.

Deze in het oog springende zaak buiten beschouwing gelaten verliep het jaar in juridisch opzicht niet ongunstig. In zeven zaken deed de rechtbank uitspraak. Vijf daarvan waren gunstig voor het Fonds; de rechter kon zich vinden in de besluiten en de wijze waarop die waren onderbouwd.

Het Fonds verloor twee zaken. Een daarvan was een rechtstreeks gevolg van de uitspraak van de Raad van State inzake De Theatercompagnie, omdat het daar ging om een advies van dezelfde commissie. Het andere geval betrof een aanvraag om vierjarige subsidie van het Willem Breuker Kollektief. Het Kollektief won de zaak omdat de rechtbank Amsterdam constateerde dat het oordeel van het Fonds in wel heel scherp contrast stond tot eerdere, lovende beoordelingen. Dat verschil bleef onvoldoende verklaard, zo oordeelde de rechtbank, en daarom concludeerde zij dat het Fonds zijn besluit niet goed had gemotiveerd. De procedure kreeg geen vervolg omdat de oprichter en naamgever van het Kollektief Willem Breuker niet lang na de uitspraak overleed.

De Raad van State deed naast de veelbesproken casus van De Theatercompagnie uitspraak in één andere zaak; daarin werd het Fonds in het gelijk gesteld.

In 2010 werd tot slot drie keer beroep aangetekend tegen een besluit van het Fonds. Alle drie deze zaken waren per 31 december 2010 nog aanhangig. Daarnaast waren per die datum nog twee beroepen aanhangig die betrekking hadden op de vierjarige subsidies 2009-2012.

Financieel resultaat

Activiteitenlasten

De activiteitenlasten, bestaande uit verleende subsidies en programmagelden, bedroegen in 2010 24,2 miljoen euro. Een jaar eerder was dat 183,3 miljoen euro. Dit opvallende verschil wordt vooral verklaard uit de vierjarige subsidieregeling: de totale verplichtingen voor de jaren 2009-2012 (163 miljoen euro) zijn in 2009 in hun geheel opgenomen als nieuwe activiteitenlasten en subsidieverplichtingen. Dit voorschrift om bij het aangaan van meerjarige verplichtingen het totale meerjarige bedrag geheel als lasten en verplichtingen vast te leggen verklaart ook bij enkele andere regelingen de verschillen tussen begroting en resultaten in het vorige verslagjaar.

De werkbegroting voor de activiteitenlasten voor 2011 bedraagt 21,5 miljoen euro (zie de balans onder kortlopende schulden).

Beheerlasten

De totale beheerlasten komen uit op een bedrag van 5,0 miljoen euro; begroot was 4,6 miljoen euro. Deze overschrijding is te herleiden naar de hogere kosten voor juridisch advies. Deze kosten zijn als gevolg van juridische bezwaarprocedures inzake (met name) de vierjarige subsidieregeling veel hoger dan bij de start van de huidige cultuurmotaperiode werd voorzien.

De personele beheerlasten vallen iets lager uit dan begroot en iets hoger dan vorig jaar. De gemiddelde bezetting bedroeg 49 fte, ongeveer gelijk aan de begroting.

De beheerlasten bedroegen 17,1 procent van de totale lasten. Echter, de totale lasten worden bijzonder vertekend door het boekhoudkundige effect van de vierjarige subsidies, die nu immers niet meetellen in de totale lasten. Indien de totale lasten hiervoor worden gecorrigeerd, dan bedragen de beheerlasten 7,1 procent van het totaal. Het ministerie van OCW schrijft geen harde norm voor, maar in de praktijk wordt een bovengrens van tien procent als redelijk beschouwd. Het ministerie acht het huidige niveau van beheerlasten bevredigend.

Baten

De reguliere baten bedragen 28,4 miljoen euro; hiervan komt 27,3 miljoen euro uit subsidiebijdragen van het ministerie van OCW en 1,1 miljoen euro uit lager vastgestelde en ingetrokken subsidies. Daarnaast is er een bedrag van 100.000 euro aan rentebaten. Dat is aanzienlijk minder dan in vorige jaren. Oorzaak is de gedaalde rentevergoeding op deposito's en rekening courant.

Resultaat

Het totale resultaat bedraagt minus 390 duizend euro. Dit negatieve resultaat is vooral ontstaan doordat het bestuur heeft besloten de overeenkomst met De Theatercompagnie (1,65 miljoen euro) niet te financieren uit de subsidiemiddelen van OCW, maar hiervoor te putten uit de algemene reserve.

Balanspositie

De activa bedragen 153,3 miljoen euro en bestaan voor 1,7 miljoen euro uit vaste activa, voor 128,1 miljoen euro uit vorderingen op het ministerie (te ontvangen in de jaren 2011 en 2012), voor 6,9 miljoen euro uit een voorwaardelijke vordering op het ministerie, voor 16,2 miljoen euro uit liquide middelen en voor 400.000 euro uit overige vorderingen.

De liquide middelen worden, conform voorschrift, aangehouden bij het ministerie van Financiën, de niet op korte termijn benodigde middelen in de vorm van deposito's bij Financiën. De liquiditeit is vergeleken met het vorige boekjaar met 3 miljoen euro verminderd (zie ook de toelichting bij de post subsidiecrediteuren in de balans).

Het eigen vermogen bedroeg op 31 december 2010 10,7 miljoen euro. De schulden bedroegen 100,7 miljoen euro. Voor 100,1 miljoen euro betrof dit schulden aan subsidiecrediteuren. Het merendeel daarvan (80,4 miljoen euro) hield verband met de vierjarige subsidies, de rest (19,7 miljoen euro) met projectsubsidies. Verder staat er nog een bedrag van 41,5 miljoen euro op de balans voor nog te verlenen subsidies en voor dekking van beheerlasten in de jaren 2011 en 2012. Dit bedrag is voldoende om de beheerlasten (binnen de begroting voor beheerlasten) te kunnen dekken en om de nieuwe verplichtingen inzake projectsubsidies voor 2011 en 2012 te kunnen financieren. Daarnaast is er nog sprake van voorzieningen (200.000 euro) en overige verplichtingen (600.000 euro).

Huisvesting

Het Fonds is op 1 februari 2010 verhuisd naar een nieuwe locatie in Den Haag. Het eigen pand aan de Bankastraat staat sindsdien te koop. De verkoop verliep moeizaam door de marktomstandigheden en het voorzichtige financieringsbeleid van de banken. De ontwikkelingen van de laatste tijd zijn echter dusdanig dat het bestuur erop vertrouwt dat het pand op korte termijn tegen een acceptabele prijs zal worden verkocht.

Kwalitatieve beschrijving van activiteiten

De belangrijkste activiteiten van het Fonds Podiumkunsten betreffen het verstrekken van subsidies via diverse subsidieregelingen en de uitvoering van programma's. Hieronder volgt per regeling en programma een korte beschrijving van de belangrijkste resultaten en opvallende ontwikkelingen in 2010. De beschrijvingen vormen een kwalitatieve aanvulling op de factsheets per regeling, die zijn opgenomen in het financiële gedeelte van deze jaarverantwoording.

Vierjarig gehonoreerde gezelschappen en festivals

Het Fonds volgt de structureel gehonoreerde gezelschappen en festivals nauwgezet. Festivals, voorstellingen en concerten worden niet alleen door medewerkers van het Fonds bezocht, maar ook door adviseurs. De adviseurs dragen door middel van een bezoekverslag bij aan de monitoring van deze instellingen.

Ook in 2010 is met elke vierjarige instelling een monitorgesprek gevoerd. Dat gesprek heeft een informeren karakter en focust vooral op de bedrijfsvoering en de zakelijke kant van de instelling. Naast een uitwisseling over de veranderende politieke en maatschappelijke realiteit, kwamen vragen aan de orde als: zijn er personele wijzigingen in de organisatie? Hebben de gezelschappen het aantal producties en voorstellingen/concerten, zoals geformuleerd in hun plannen, gerealiseerd? Hebben de festivals hun beoogde sponsor- en fondsenbijdragen gehaald? Zijn er wijzigingen in de plannen voor de komende jaren? En hoe zijn de bezoekcijfers? Ook vragen of onduidelijkheden die naar voren kwamen naar aanleiding van de ingediende jaarrekening 2009 werden tijdens het monitorgesprek besproken.

In het algemeen mag naar aanleiding van deze gesprekken worden geconcludeerd dat de gezelschappen merkbaar meer moeite moeten doen om hun producties op podia en festivals gespeeld te krijgen. Omgekeerd hebben festivals soms moeite om gezelschappen juist in en voor de zomer te kunnen programmeren. De concertzalen en theaters hebben te maken met gemeentelijke subsidiekortingen en teruglopende bezoekersaantallen. Zij stellen zich terughoudender op en proberen (financiële) risico's te vermijden. Men boekt eerder een toegankelijke productie waarvan men zeker is van een uitverkochte zaal dan een artistiek uitdagende voorstelling waarvan men vermoedt dat het publiek niet massaal komt. Deze tendens is bij festivals overigens niet waarneembaar en is er eerder sprake van publieksgroei. Buitenfestivals blijven wat dat aangaat wel kwetsbaar als de weersomstandigheden slecht zijn. Zo hadden zowel Dunya als het Gipsyfestival in hetzelfde weekend te kampen met hoosbuien en hevige windstoten hetgeen zich direct vertaalde in de bezoekersaantallen.

In 2010 dienden de vierjarig ondersteunde gezelschappen, ensembles en festivals hun prestatiegegevens over 2009 in. In totaal verzorgden ze in 2009 10.377 concerten en voorstellingen, voor 2,5 miljoen bezoekers. Instellingen realiseerden gemiddeld 28 procent meer speelbeurten en bereikten 31 procent meer bezoekers dan voorgenomen.

Van het totaal aan speelbeurten vindt 38 procent in de vier grote steden plaats, waarmee 42 procent van de bezoekers wordt getrokken. 49 procent van het totaal aan speelbeurten vindt plaats in de regio, voor 42 procent van de bezoekers. De regio's Noord en Zuid zijn daarbij het meest in trek. De spreiding in speelbeurten is aanzienlijk gunstiger dan de spreiding in standplaats van de vierjarig ondersteunde instellingen, waarvan 65 procent in de vier grote steden is gehuisvest. In het buitenland wordt dertien procent van de voorstellingen en concerten gespeeld, voor zestien procent van de bezoekers.

Projectenregeling (productie en reprise)

Projectsubsidies zijn bedoeld voor het ontwikkelen, uitvoeren of hernemen van voorstellingen en concerten. Zij vormen een flexibel instrument om producenten de mogelijkheid te geven op relatief korte termijn (binnen twee jaar) een project te realiseren.

De Deelregeling Projectsubsidies 2009-2010 continueerde verschillende regelingen van de gefuseerde fondsen binnen de nieuwe beleidskaders van het Fonds. Deze periode werd gebruikt om de herziening van de regeling per 2011 voor te bereiden.

Algemeen

In 2010 werden drie subsidierondes gehouden voor de disciplines dans, muziek, muziektheater en theater. De druk op het projectenbudget was groot; gemiddeld werden de budgetten ruim vijf keer overvraagd. Ongeveer een vijfde van de aanvragen kon worden gehonoreerd.

Op het gebied van muziek werd in de eerste ronde negen keer het beschikbare budget aangevraagd; in de latere rondes was het aantal aanvragen aanzienlijk lager. Bij theater deed zich juist een uitschieter voor in de derde ronde; een aantal groepen wier tweejarige projectaanvraag was afgewezen duwde met relatief dure projecten het gevraagde bedrag omhoog. Bij dans en muziektheater daalde het aantal aanvragen in de loop van het jaar licht. Over heel 2010 werden bij muziektheater echter vijftig procent meer projectaanvragen

ingediend dan in 2009.

Net als in 2009 kwamen in 2010 de meeste aanvragen binnen voor de sector muziek (38 procent), gevolgd door theater (30 procent), muziektheater (22 procent) en dans (10 procent). Omdat aanvragen voor muziektheaterprojecten gemiddeld ruim twee keer zo hoog zijn als voor muziekprojecten (45.450 euro en 17.750 euro) werd de grootste totaalbijdrage echter aangevraagd door muziektheatermakers (35 procent), gevolgd door theater (31 procent), muziek (24 procent) en dans (10 procent). De gemiddeld gevraagde bijdrage voor theater- en dansprojecten was ongeveer 28.000 euro.

Continuïteit en flexibiliteit

Voor de projectenregeling worden door zeer verschillende groepen aanvragen ingediend. Er zijn beginnende makers die na hun traject bij een productiehuis een eerste zelfstandige productie willen maken. Tegelijkertijd zijn er aanvragen van ervarener makers wier tweejarige projectsubsidie of meerjarige subsidie niet is gehonoreerd. Zij dienen onderdelen van hun eerdere aanvragen in voor afzonderlijke beoordeling. Dit laatste was vooral in de derde projectenronde van 2010 merkbaar, de eerste ronde na de tweejarige projectenronde.

Tenslotte zijn er aanvragers voor wie ook na jarenlange ervaring het projectmatig produceren de best passende werkwijze is. Dit geldt bijvoorbeeld voor aanvragers in de sector van de hedendaagse muziek, waarbinnen voor projecten vaak ervaren en bekende musici in wisselende samenstelling projecten realiseren.

Verscheidenheid en spreiding

Bij de beoordeling van aanvragen wordt onder andere naar de spreiding gekeken, met als speerpunt dat gespreid over het land podiumkunstaanbod moet worden gepresenteerd. In de praktijk betekent dit vooral dat gezelschappen vanuit hun vestigingsplaats toeren met hun producties. Van alle aanvragers was bijna tachtig procent gevestigd in de Randstad (Amsterdam, Den Haag, Rotterdam, Utrecht en de regio's Midden en West). Hun aanvragen werden relatief beter beoordeeld, waardoor van alle honoreringen meer dan tachtig procent uit de Randstad afkomstig was. Het gaat hierbij nadrukkelijk wel om groepen die veelal ook buiten de Randstad spelen.

Om de verscheidenheid aan aanbod te stimuleren worden aanvragen afgewogen tegen het bestaande aanbod. Binnen de projectenregeling genieten aanvragen uit genres die weinig vertegenwoordigd zijn binnen de basisinfrastructuur, de vierjarig door het Fonds gesubsidieerden of de tweejarige projectsubsidies enige voorkeur; bij voldoende kwaliteit maken deze aanvragen meer kans op honorering. De projectenregeling fungeert hierdoor als ondersteuning voor ontwikkelingen in de diverse podiumkunstsectoren. Zo zijn enkele makers van ervaringstheater via de projectenregeling gehonoreerd voor een tweejarige projectensubsidie. Ook op specifieke gebieden als conceptuele dans en jeugddans zijn makers doorgestroomd.

Criteria

Adviescommissies van alle sectoren beoordeelden de aanvragen aan de hand van dezelfde vier criteria: de artistieke en productionele kwaliteit van het plan, ondernemerschap van de aanvrager, de verwachte bijdrage aan de diversiteit van het podiumkunstaanbod in Nederland en de bijdrage die het plan levert aan de geografische spreiding.

Hierbij gold steeds dat een aanvraag positief moest worden beoordeeld op het eerste criterium om voor beoordeling op de andere criteria in aanmerking te komen. Vanaf 2011 wordt deze zogenaamde instaptoets losgelaten en krijgen de vier criteria een gelijk gewicht in de beoordeling.

Tweejarige projectsubsidies

Tweejarige projectsubsidie biedt makers de mogelijkheid gedurende twee jaar een reeks projecten te realiseren, zonder daarvoor steeds een afzonderlijke aanvraag in te dienen. In de periode 2011-2012 verstrekt het Fonds voor de tweede maal subsidies in deze vorm. De aanvragen en subsidiebesluiten vonden plaats in 2010.

Met de tweejarige ondersteuning is de helft van het budget voor projectsubsidies voor producerende instellingen gemoeid. Het is een van de wegen waarlangs het Fonds zijn beleidsuitgangspunt 'meer voor minder' realiseert. Een gebundelde aanvraag voor meer projecten tegelijk gaat versnippering van middelen tegen, stimuleert een efficiënte bedrijfsvoering en rust een scherpere selectie van makers en instellingen beter toe voor hun taak. De ervaring van tweejarig gesubsidieerden in de voorgaande periode laat zien dat

de langere lijn van werken instellingen kan helpen een band met podia en publiek op te bouwen. Ook blijkt het gemakkelijker die acteurs, muzikanten en andere medewerkers met wie een maker het liefst wil werken aan zich te binden. Dat komt de kwaliteit van voorstellingen ten goede. Soms leidt de ondersteuning van het Fonds tot gemeentelijke en provinciale matching van subsidie.

Algemeen

Voor tweejarige projectsubsidies 2011-2012 is een budget van 8,3 miljoen euro beschikbaar. Dit budget is fors overtekend; over alle sectoren gemiddeld met 3,6 keer. Vooral de sector Theater is voor dit hoge gemiddelde verantwoordelijk. Het aantal aanvragen is nauwelijks hoger dan voor de periode 2009-2010, maar het gemiddelde aangevraagde bedrag is gestegen. Wat we honoreren, honoreren we goed: opnieuw is relatief vaak (ongeveer) het aangevraagde bedrag toegekend. Dat was mogelijk dankzij scherpe keuzes. Gemiddeld is 38 procent van de aanvragen gehonoreerd.

Waar we voor 2009-2010 nog opmerkten dat de tweejaranaanvragen uitblonken in een efficiënt gebruik van middelen, vertonen in de nieuwe periode meer plannen kenmerken van een aanvraag voor structurele instellingssubsidie. Dit spreekt met name uit toenemende kosten voor overhead, waartegenover niet altijd een stijging van eigen inkomsten staat. De tweejarige regeling is echter nadrukkelijk gericht op makers en projecten, niet op continue exploitatie. Bij sommige honoreringen heeft dit tot bijstellingen geleid. Kostenvoordelen of vergroting van eigen inkomsten worden wel steeds vaker bereikt door slim samen te werken met grotere, kapitaalkrachtiger coproductanten, impresario's en festivals.

Continuïteit en flexibiliteit

Van de aanvragers diende 39 procent ook in de vorige tweejarenronde een aanvraag in. De rest betreft nieuwe aanvragers (die ten dele al wel een geschiedenis van enkelvoudige projectsubsidies bij het Fonds hebben). Ook in de honoreringen is als gevolg daarvan sprake van een aanzienlijke wisseling van de wacht. Van de 43 instellingen die in 2009-2010 tweejarig werden ondersteund zien in de nieuwe periode negentien hun subsidiëring gecontinueerd. Tien instellingen dienden geen nieuw tweejarig plan in, bijvoorbeeld omdat makers doorstroomden naar een bestaand gezelschap, zoals in de dans Nanine Linning en Andre Gingras. Vastgesteld kan worden dat continuïteit en flexibiliteit elkaar goed in evenwicht houden. Bijzondere nieuwe aanvragers zijn bijvoorbeeld Sadettin Kirmiziyüz, Plan-D en The Amsterdam Baroque Orchestra & Choir, dat met een gedegen en ambitieus plan kwam om zijn zichtbaarheid op de Nederlandse podia drastisch te vergroten. Veel makers wier aanvragen zowel nu als in de vorige ronde werden gehonoreerd hebben in hun artistieke ontwikkeling tijdens de tweejarige subsidie een vlucht voorwaarts kunnen maken, die in de nieuwe plannen wordt voortgezet. Bij ensembles die bestaand repertoire uitvoeren heeft artistieke ontwikkeling een andere betekenis, en gaat het veeleer om een zo goed mogelijke uitvoering van het repertoire of een verschuiving in de artistieke focus (bijvoorbeeld naar meer experimenteren op basis van improvisatie, of naar geestelijk muziekrepertoire).

Verscheidenheid en spreiding

Muziek en theater zijn de grootste disciplines, zoals in de meeste subsidieregelingen van het Fonds. Binnen de afzonderlijke disciplines is steeds een grote variëteit aan genres gehonoreerd, uiteenlopend van gevestigd repertoire tot jonge, experimentele podiumkunsten en van grootschalige publiekstrekkingen tot locatieprojecten. Het breed geformuleerde doel van de tweejareregeling laat hier volop ruimte voor. Keerzijde hiervan is dat de brede toegang tot de regeling de druk op het beperkte budget groot maakt en tot afwegingen van zeer ongelijksoortige aanvragen leidt.

Binnen disciplines zijn wel inhoudelijke accenten zichtbaar, deels door de genreverdeling van aanvragen, deels door de kwaliteit daarvan. Zo komt op het gebied van muziek circa de helft van de aanvragers uit de klassieke muziek; de andere helft is verdeeld over jazz, wereldmuziek, hedendaagse of elektronische muziek en, in enkele gevallen, popmuziek. Op het vlak van theater bleven aanvragen uit opkomende genres als circustheater uit. Een aantal nieuwe ontwikkelingen in het muziektheater, zoals communityprojecten op locatie en maatschappelijk geëngageerde thematiek, juist wel vertegenwoordigd in aanvragen en honoreringen.

Criteria

De subsidieronde tweejarige productiesubsidies is een onderdeel van de deelregeling gericht op projectsubsidies. De instaptoets 'kwaliteit' is beoordeeld op basis van eerder verrichte activiteiten, artistieke ontwikkeling en het ingediende plan met begroting. Na de kwaliteitstoets zijn de volgende criteria voor functionele kwaliteit toegepast: bijdrage aan diversiteit/verscheidenheid, de verscheidenheid in uitingsvormen en/of culturele diversiteit, bijdrage aan spreiding, cultureel ondernemerschap, deugdelijke bedrijfsvoering en positionering van de instelling richting publiek en in de productieketen.

Individuele beurzen

Met het verstrekken van individuele beurzen wil het Fonds ruimte scheppen voor individuele artistieke ontwikkeling en voor heroriëntatie en reflectie op de (inter)nationale kunstpraktijk. Actieve podiumkunstenaars (dansers, choreografen, musici, acteurs, regisseurs en dj's) konden in 2010 een beurs aanvragen voor bijvoorbeeld artistieke heroriëntatie en reflectie, onderzoek zonder productiedwang of bijscholing binnen hun vakgebied aan een prestigieus instituut. Daarnaast stond de beurzenregeling ook open voor uitzonderlijke jonge talenten die al waren afgestudeerd op het hoogste niveau of voor wie in Nederland geen ontwikkelingsmogelijkheden meer bestonden.

De beurzenregeling werkt met name goed voor getalenteerde musici die zich willen verdiepen in een bepaald aspect van hun vakmanschap: musici die nog beter willen leren spelen of zingen. Ook voor verbreding van het talent (een barokzangeres die zich wil bekwamen in barokdans) en verdieping (een goede liedbegeleider worden) heeft de regeling haar nut bewezen.

Algemeen

Voor individuele beurzen was voor alle disciplines samen in 2010 690.000 euro beschikbaar. Het Fonds ontving 83 aanvragen, waarvan er 72 in behandeling werden genomen. Daarvan werden er 43 gehonoreerd voor een gemiddeld toegekend bedrag van ongeveer 7.500 euro, wat het totaalbedrag op 323.256 euro bracht. Net als in 2009 werd het beschikbare budget dus bij lange na niet besteed (in 2009 werden 39 aanvragen gehonoreerd voor een totaalbedrag van ruim 300.000 euro, gemiddeld 7.897 euro per beurs; er was dat jaar 500.000 euro beschikbaar).

Verscheidenheid en spreiding

De meeste honoreringen in 2010 betroffen aanvragen aan de afdeling muziek (31). De afdeling theater honoreerde vijf aanvragen en de afdeling dans zeven (in 2009 ging het om respectievelijk 22, elf en zes honoreringen). Muzikanten maken graag gebruik van de beurzenregeling voor een vervolopleiding na het conservatorium, waarin zij hun vakmanschap kunnen verbeteren. Op het gebied van theater en dans gaat het eerder om aanvragers die al een beroepspraktijk hebben opgebouwd en die hun expertise willen verbreden of zich willen heroriënteren. werd er bijvoorbeeld een beurs verstrekt voor een onderzoek naar de mogelijkheden binnen het genre operette.

Ook werden enkele collectieven gesubsidieerd. Een strijkkwartet in de gelegenheid gesteld zich in een bepaald deel van het repertoire te verdiepen. Op andere aansprekende voorbeelden komen wij later in dit hoofdstuk terug.

Criteria

Bij het behandelen van de aanvragen, in drie ronden, werd gekeken naar de in de aanvraag geschetste plannen en de activiteiten die de aanvrager recent had verricht. Aanvragen werden beoordeeld op vier aspecten: de kwaliteit van het werk en het plan, de bijdrage van het plan aan de ontwikkeling van werk en carrière van de aanvrager, de plek die het werk inneemt in de podiumkunstwereld en de toekomstvisie van de aanvrager. Behalve de motivatie van de aanvrager woog in de beoordeling ook zijn visie mee op de positionering van zijn werk binnen het bestaande aanbod en op het publieksbereik, evenals zijn bijdrage aan (culturele) diversiteit en de mate waarin de te subsidiëren activiteiten internationaal aanzien genieten. Bij aanvragen voor beurzen in de discipline muziek maakte bovendien een auditie onderdeel uit van de beoordelingsprocedure.

Compositie

Over het doel van de deelregeling compositie kan weinig verwarring ontstaan: de regeling maakt het mogelijk nieuwe composities te realiseren door het verstrekken van subsidies aan componisten. Vijf subsidie-instrumenten staan het Fonds hiervoor ter beschikking: opdrachten voor individuele werken, eenjarige honoreringen, driejarige honoreringen, specifieke compositieprojecten en honorering of bijstelling achteraf. Aanvragen kunnen zowel door de componisten zelf worden ingediend als door betrokken producerende instellingen.

De regeling heeft geresulteerd in een breed spectrum aan werken met grote variaties in genre, stijl, bezetting en lengte: van solowerken tot werk voor grote orkesten, van recitals tot festivals en muziektheatervoorstellingen op locatie, van onderzoeksgeoriënteerde projecten en installaties tot werk voor amateur- of fanfareorkesten.

Algemeen

Het aantal toekenningen steeg in 2010 ten opzichte van 2009 van 38 naar 49 procent. Dit is voornamelijk het gevolg van een sterke daling in het aantal driejarige ('dure') honoreringen, waardoor er grotere budgettaire ruimte ontstond voor (onder andere) opdrachten.

Het percentage van het toegekende bedrag in relatie tot het budget is redelijk stabiel gebleven. Ten opzichte van 2009 (100 procent) is in 2010 96 procent van het beschikbare budget toegekend. De gemiddelde toekenning is enigszins gedaald van 9.354 euro in 2009 naar 8.258 euro in 2010. Dit is ook een gevolg van de bovengenoemde daling in toekenningen van driejarige honoreringen en de stijging van het aantal toekenningen van opdrachten (grotendeels kleinere bedragen). Alle positief beoordeelde aanvragen konden binnen het budget worden gehonoreerd.

Het afgelopen jaar zette de dalende trend van de afgelopen jaren in het aantal aanvragen (en toekenningen) in de jazz- en geïmproviseerde muzieksector zich voort. Ook opvallend was de sterke stijging in het aantal aanvragen voor (en toekenningen van) een honorering achteraf. De meest voor de hand liggende verklaring hiervoor is dat de nieuwe compositieregeling die op 1 januari 2011 in werking is getreden deze subsidiemogelijkheid niet langer kent. Aanvragers, met name uit de hedendaagse muzieksector, hebben dit feit kennelijk aangegrepen om voor een laatste keer een beroep te doen op deze subsidievorm.

Continuïteit en flexibiliteit

Van alle aanvragen kwam het afgelopen jaar tien procent van aanvragers die nooit eerder een subsidieverzoek hadden ingediend. Negen van die 45 aanvragen werden gehonoreerd. Drie daarvan kwamen uit de hoek van de jazz en geïmproviseerde muziek, waaruit zeven nieuwkomers een aanvraag indienden. In totaal is voor 86.300 euro subsidie toegekend aan deze drie nieuwkomers. Een van hen schrijft bijvoorbeeld een jazzcompositie voor het Royal Improvisors Orchestra.

Verscheidenheid en spreiding

In 2010 werd opmerkelijk meer dan in voorgaande jaren een beroep gedaan op subsidies voor losse opdrachten in plaats van op driejarige honoreringen. De meeste subsidies werden opnieuw toegekend in Amsterdam en Den Haag. De verscheidenheid was enorm; er werden aanvragen gehonoreerd voor de Nederlandse inzending voor de internationale kunstbiënnale in Venetië in 2011 (in samenwerking met de Mondriaan Stichting), voor een filmproject met tien componisten ter viering van veertig jaar International Film Festival Rotterdam en voor een werk voor het jubilerende Nederlands Kamerkoor. Ook enkele projecten voor aanstaande edities van het Holland Festival werden gehonoreerd. Interessant is ook de subsidie voor een avondvullend muziektheater/multimediamewerk dat zijn première zal beleven in het Lincoln Center in New York City.

Criteria

Alle aanvragen werden beoordeeld op de aspecten kwaliteit (van zowel eerder compositorisch werk als het ingediende plan), de te verwachten bijdrage aan diversiteit en/of verscheidenheid en een combinatie van ketengedachte, publieksbereik en positionering in het veld (onder andere uitvoeringsmogelijkheden).

Werkbeurs auteurs theaterteksten

Nieuw in 2010 was de deelregeling Werkbeurs Auteurs Theaterteksten, per 2011 voortgezet onder de naam Werkbeurs Theatertekst. Professionele, ervaren auteurs kunnen voortaan een werkbeurs aanvragen om op eigen initiatief een theatertekst te schrijven. Dat geeft hun meer vrijheid om zichzelf als schrijver te ontplooiën in een praktijk waarin ze voor schrijfp opdrachten voornamelijk afhankelijk zijn van gezelschappen of producenten. Vaak zijn schrijvers in die gevallen gehouden aan van tevoren vastgelegde thema's, een bepaalde groep acteurs of andere factoren die hun werk een bepaalde richting in sturen. Door theaterauteurs het heft in eigen handen te geven wil het Fonds een bijdrage leveren aan de ontwikkeling van het teksttheater en het repertoire in Nederland. Niet alleen stellen de werkbeurzen theaterauteurs in staat hun werk te verdiepen en aan te scherpen op individueel niveau, ook zal er een collectie nieuwe, speelbare teksten tot stand worden gebracht die door gezelschappen kan worden opgevoerd.

Algemeen

In het eerste jaar waarin auteurs zelfstandig een werkbeurs konden aanvragen ontving het Fonds 27 aanvragen. Acht daarvan (30 procent) werden gehonoreerd. De hoogte van de toegekende beurs (variërend tussen 7.500 en 15.000 euro, met een totaal jaarbudget van 100.000 euro) wordt door de commissie bepaald aan de hand van de tijdsduur en de bewerkelijkheid of complexiteit van de tekst. De eerste theaterteksten die met een werkbeurs zijn geschreven worden verwacht in de loop van 2011. Zij worden

geschreven door ervaren auteurs wier plannen werden gekenmerkt door een grote oorspronkelijkheid en zeggingskracht.

Verscheidenheid en spreiding

Onder de acht auteurs aan wie een beurs is verstrekt zijn zowel schrijvers die teksttoneel schrijven voor de grote zaal als auteurs die zich bezighouden met een werk voor de kleine zaal. Daarnaast zijn aanvragen gehonoreerd voor een monoloog en een grootschalig locatieproject. Ten slotte worden er twee libretti ontwikkeld voor opera's waarbij ook al componisten zijn betrokken.

Criteria

Elke aanvraag werd door een commissie getoetst aan vijf criteria: de kwaliteit van eerdere literaire werken van de aanvrager, de te verwachten oorspronkelijkheid en zeggingskracht van de te schrijven theatertekst, de potentiële bijdrage van de nieuwe tekst aan de verdieping of verbreding van het werk van de aanvrager, de te verwachten speelpotentie van de nieuwe theatertekst en de te verwachten bijdrage aan de diversiteit in het theaterrepertoire. Voor de aanvragen voor libretti heeft de commissie advies gevraagd van adviseurs op het gebied van muziek en compositie.

Afnamesubsidie podia

Podia moeten de laatste jaren harder knokken om kwaliteitsprogrammering en het publiek daarvoor op peil te houden. Deze ontwikkeling vraagt om steeds meer gespecialiseerde marketing met actuele instrumenten. Binnen de deelregeling projectsubsidies 2009-2010 konden podia voor een of twee jaar een afnamesubsidie aanvragen voor activiteiten die een kwalitatieve bijdrage leverden aan de (meerjarige) artistieke en marketingontwikkeling. Daarbij ging het om bijdragen voor de programmering, voor in te zetten of te ontwikkelen marketingmiddelen en/of voor personeelskosten.

Per ingang van 2011 is de afnamesubsidie voor podia voortgezet als de Subsidie Reguliere Programmering in Theater- en Concertzalen(SRP).

Algemeen 2010 werden binnen de disciplines theater, muziek, muziektheater en dans in totaal 92 aanvragen ingediend op het gebied van afname. Het ging daarbij om een totaalbedrag van 6.151.184 euro. Daarmee werd het beschikbare budget van 3.570.000 euro bijna twee keer overtekend.

Vanwege de onderbenutting van een groot deel van het beschikbare budget werd in 2009 de afnameregeling aangepast. Zo werden reguliere marketingactiviteiten subsidiabel, verviel de samenwerkingseis en werden de mogelijkheden voor vervolgprijzen verruimd.

Hoewel ook in 2010 niet het totale budget werd besteed, steeg de verleende subsidie in alle disciplines aanzienlijk. De toename binnen de discipline dans was het grootst. Het totale budgetbeslag bedroeg negentig procent. Van alle ingediende aanvragen (92) werd 56 procent gehonoreerd (51).

Blijkbaar wisten aanvragers in 2010 beter de weg te vinden naar de afnamesubsidies van het Fonds. Dit kan deels worden verklaard door de hierboven genoemde verruimde mogelijkheden en de publiciteit die aan de afnameregeling werd gegeven. Toch kan de stijging van het aantal (succesvolle) aanvragen niet los worden gezien van de steeds verder bemoeilijkte positie van veel podia en theaters.

Continuïteit en flexibiliteit afnamesubsidies in de regel voor een periode van twee jaar worden verleend is er bij deze categorie aanvragers geen sprake van een opmerkelijke balans tussen nieuwkomers en oudgedienden, jonge en meer ervaren aanvragers. Ook in 2010 overheersten aanvragen van kleinere speelplekken. Wel was er sprake van een lichte stijging van aanvragen van grotere podia en/of samenwerkingsverbanden. Ook groeide het aantal aanvragen ten behoeve van meer genrespecifieke ondersteuning.

Binnen de discipline muziek werden meer aanvragen ingediend door grote podia, zoals Het Concertgebouw in Amsterdam (serie Scherpendenkers) en de Oosterpoort in Groningen (serie Next123). Daarnaast werden ook kleinschalige initiatieven gesubsidieerd om de positie van genres als jazz en popmuziek te versterken. Bij muziektheater is sprake van ondersteuning van genres die de laatste jaren sterk zijn opgekomen. Daarbij gaat het om de landelijke programmering van kleinschalig hedendaags muziektheater en de marketing van reizende operetteproducties. Daarnaast werd subsidie verleend ten behoeve van twee landelijke tournees van TIME, de nieuwe masteropleiding muziektheater van het Koninklijk Conservatorium.

Op het gebied van theater richtten drie van de veertien gehonoreerde aanvragen zich op een jong publiek en hadden drie projecten een uitgesproken landelijk karakter: Blind Date - nieuwe theatermakers on tour van het Theater Instituut Nederland, Marketing 2.0 van Bureau Promotie Podiumkunsten en Bouwmeester

Solness van de Leidse Schouwburg. Het project Timmy Tims Theater van het Hoftheater te Raalte heeft een regionaal karakter.

Binnen de discipline dans lag de nadruk op samenwerkingsverbanden, zoals in het project Tilburg Dansstad, waarbij opleidingen, aanbieders en afnemers de gezamenlijke verantwoordelijkheid nemen voor de ontwikkeling van afzet en publieksbereik. Ook werd een aanvraag ondersteund voor de versterking van het publieksbereik van jeugddans (JONGdanst!).

Verscheidenheid en spreiding In 2010 ging de helft van de toegekende afnamesubsidies naar instellingen die in Amsterdam gevestigd zijn. Het beslag op het totale budget bedroeg bijna 54 procent (1.731.092 euro). Het aandeel van de honoreringen op het gebied van muziek was het grootst met 847.720 euro. Toch mag hieruit niet worden geconcludeerd dat Amsterdam het meest profiteert van de afnameregeling. In de meeste gevallen ging het om landelijke projecten die werden aangevraagd door (overkoepelende) instellingen met een landelijke functie. Om die reden bleven met name ook de andere grote steden achter in het totale aantal honoreringen.

Regionaal werden de meeste aanvragen ontvangen en gehonoreerd uit de regio's West en Zuid: gezamenlijk 28 procent van de honoreringen. De totale subsidie aan deze twee regio's bedroeg 1.117.962 euro, bijna een kwart van het totale budget.

De overige regio's bleven achter. Uit de regio's Noord (theater en dans), Oost (theater) en Midden (muziek) werden in totaal zes aanvragen gehonoreerd. Samen vormen de gehonoreerde aanvragen uit deze regio's slechts twaalf procent van het aantal gehonoreerde aanvragen; nog geen zeven procent van het totale budget.

Criteria Aanvragen voor afnamesubsidie werden in 2010 in drie ronden behandeld. De beoordeling vond plaats per discipline, door adviescommissies die werden samengesteld uit een brede pool van adviseurs. Daarin is naast (erkende) artistieke deskundigheid en een brede, up-to-date kennis van het veld ook expertise verankerd voor de keten scheppen-produceren-programmeren-publieksbereik. In de samenstelling van de commissies werd gezorgd voor vertegenwoordiging van (en kennis over) een variëteit aan genres, artistieke generaties, bestaande en nieuwe publieksgroepen, internationalisering, cultureel divers geïnspireerde kunstvormen, marketing en cultureel ondernemerschap.

De aanvragen werden beoordeeld op de volgende criteria: kwaliteit, bijdrage aan (culturele) diversiteit/verscheidenheid, bijdrage aan spreiding en cultureel ondernemerschap. Bovendien werd bij de beoordeling gekeken naar de kwalitatieve bijdrage die de plannen leveren aan de (meerjarige) programmerings- en marketingontwikkeling van het podium.

Afnamesubsidie festivals

De afnamesubsidie voor festivals is bestemd voor festivalorganisaties met een primair artistiek-inhoudelijke doelstelling op het gebied van de professionele podiumkunsten die ondersteuning zoeken voor de kosten van specifieke programmaonderdelen en/of de marketing daarvan. De regeling biedt festivals de mogelijkheid risicovoller te programmeren, de focus te verleggen naar andere doelgroepen of juist die speciale programmaonderdelen te realiseren die binnen de reguliere bedrijfsvoering niet mogelijk zijn.

Algemeen

In totaal vielen bij de festivalcommissie 157 aanvragen op de mat. Gezamenlijk vroegen de aanvragers 4.938.834 euro aan. Van de 132 aanvragen die in behandeling werden genomen – 29 aanvragen bleken niet ontvankelijk – werd 34 procent gehonoreerd, ook hier weer een vergelijkbaar percentage als in 2009. Wel steeg het gemiddelde toegekende bedrag met een kleine 5.000 euro naar ruim 25.000 euro per aanvraag. Dat bracht het totale verleende subsidiebedrag op 1.141.600 euro. Daarmee werd geadviseerd binnen het budget.

Omdat er festivals zijn in alle vormen en maten waren de onderlinge verschillen tussen de honoreringen vanzelfsprekend groot; van 5.000 euro voor een eendaags wereldmuziekfestival in Flevoland tot 60.000 euro voor tiendaagse festivals als Over het IJ festival in Amsterdam en de Flamenco Biënnale in Rotterdam, Amsterdam en Utrecht.

Als belangrijke graadmeter bij het al dan niet honoreren van een aanvraag stelde het Fonds dat de programmering, afgezien van kwalitatief sterk, ook bijzonder en risicovol is. In de praktijk blijkt dat criterium

niet meer zo gemakkelijk hanteerbaar; het lijkt door de actualiteit achterhaald. Hoewel het aantal aanvragen niet opmerkelijk steeg ten opzichte van 2009, constateren we toch een groeiend en divers netwerk van interessante, artistiek uitdagende festivals, die ieder voor zich bijzonder en risicovol programmeren. Waar reguliere podia zich geconfronteerd zien met een afkalvend publiek voor het gedurfde aanbod, lijken festivals een steeds belangrijker brug te vormen tussen kwaliteitsaanbod en publiek.

De nadelen van de bestaande festivalregeling deden bij het Fonds de behoefte ontstaan aan een eenvoudiger regeling die meer recht doet aan deze verbrede podiumfunctie en de rol die festivals in de ketenverbinding spelen. Dat leidde het afgelopen jaar tot een drastische herziening van de regeling, die met ingang van 2011 zijn beslag krijgt in de subsidies Programmering Nieuw Festivalen Programmering Bestaand Festival).

Continuïteit en flexibiliteit

Opvallend was het relatief grote aantal festivals dat voor het eerst een aanvraag gehonoreerd kreeg, namelijk elf (het gaat dan om festivals die ook in het verleden geen ondersteuning kregen van de voorgangers van het Fonds). Drie van deze nieuwkomers kregen subsidie toegekend voor twee edities, zoals Into The Great Wide Open, een popfestival op Vlieland dat in 2010 zijn tweede editie beleefde, en Pop Arts, een veelbelovende bundeling van een aantal eerdere initiatieven op het gebied van beeldend, object- en poppentheater in Amsterdam.

Naast deze nieuwe festivals zagen ook urban festival New Attraction in Groningen en het Grachtenfestival in Amsterdam hun aanvraag voor twee edities gehonoreerd.

Verscheidenheid en spreiding

In 2010 kwam ruim de helft van de gehonoreerde aanvragers uit de vier grote steden. Het beslag dat zij legden op het totale budget bedroeg 58 procent (669.300 euro). Regionaal werden de meeste aanvragen ontvangen en gehonoreerd uit het noorden, westen en zuiden van het land; ruim eenderde van de honoreringen en van het totaalbudget. In de regio's Oost en Midden werden in totaal slechts vier festivals gesubsidieerd.

De verscheidenheid aan gehonoreerde aanvragen is enorm en varieert van specifieke festivals voor bijzondere doelgroepen (van gothic-liefhebbers tot slagwerkbewonderaars) tot festivals voor een breed publiek, zoals de Karavaan in Noord-Holland en jeugdtheaterfestivals in Den Haag en Maastricht.

Criteria

Er waren in 2010 drie aanvraagrondes, waarbij festivals zowel voor een als voor twee edities subsidie konden aanvragen. De aanvragen werden beoordeeld op de volgende criteria: kwaliteit, bijdrage aan (culturele) diversiteit en verscheidenheid, bijdrage aan spreiding en cultureel ondernemerschap.

Regeling Kleinschalige Podia (RKP)

De behoefte aan ondersteuning van kleine podia voor het presenteren van hun reguliere aanbod blijft onverminderd groot. De Regeling Kleinschalige Podia(RKP) keert in verhouding lage bijdragen uit aan een groot aantal initiatieven voor hun programmering op het gebied van klassieke muziek, jazz en hedendaagse muziek. Daardoor kan een fijnmazig podiumcircuit verspreid over het hele land in stand worden gehouden. Het betreft een circuit van in totaal 132 podia dat garant staat voor ongeveer 1.750 concerten in 2010. Vooral de klassieke muziek en de jazz profiteren van de regeling.

Eind 2010 liep de RKP af. Aanvragers kunnen per januari 2011 gebruikmaken van het onderdeel Subsidie Kleinschalige en Incidentele Programmering(SKIP) van de nieuwe programmeringsregeling.

Nederlands Popmuziek Plan (NPP)

Doel van het Nederlands Popmuziek Plan(NPP) is het stimuleren van optredens van Nederlandse bands, solomuzikanten en dj's tegen een redelijk gage op poppodia en festivals. Het Fonds Podiumkunsten wil zo een structurele bijdrage leveren aan de kwalitatieve ontwikkeling van de Nederlandse popmuziek op een gezonde economische basis. Ook wil het Fonds een divers, kwalitatief hoogwaardig en goed over het land gespreid aanbod mogelijk maken.

De subsidie is bestemd voor muzikanten, maar wordt indirect uitgekeerd via podia en festivals. Hun programmeurs bepalen zelf welke bands en/of dj's ze uitnodigen op te treden en ontvangen subsidie indien de gemaakte kosten voor het optreden achteraf hoger blijken te zijn dan de entreeopbrengsten. Dit verkleint

het financiële risico voor de podia en festivals, waardoor zij vaker minder bekende bands of dj's kunnen boeken. Hiermee wordt het mogelijk risicovoller te programmeren.

Algemeen

Met ingang van 1 januari 2010 werden de subsidiebedragen van het NPP geïndexeerd en werd het totaal beschikbare budget verhoogd naar een miljoen euro. In totaal werd een bedrag van 934.454 euro toegekend ten behoeve van ruim vijfhonderdduizend bezoekers.

De popsector genereert het overgrote deel van haar inkomsten zelf uit de markt. Dit maakt de sector minder afhankelijk van subsidies, maar ook sterk afhankelijk van het economische klimaat. In 2010 werden de gevolgen van de recessie voor de poppodia en festivals goed merkbaar. Vooral de daling van de horeca-inkomsten en de stijging in de kosten voor het realiseren van de concerten zorgden ervoor dat veel podia en festivals het jaar 2010 afsloten met een negatief exploitatieresultaat. Ook stelde in enkele gevallen de gemeentelijke overheden al minder subsidie beschikbaar, of gaven aan in de toekomst flink te moeten korten op de structurele subsidies voor culturele organisaties.

De podia anticiperen hierop door minder risicovol te programmeren. Hopelijk zal deze trend niet ten koste gaan van optreedmogelijkheden voor beginnende bands die zich willen ontwikkelen maar nog weinig publiek weten te bereiken. Voor de ontwikkeling en doorstroming van nieuw talent binnen de popsector zijn speelmogelijkheden immers van essentieel belang.

Kernpodia

In 2010 werden Luxor Live in Arnhem en Merleyn in Nijmegen als nieuwe Kernpodia in de regeling opgenomen. Het totaal aantal Kernpodia bleef gelijk (41) doordat na evaluatie van alle door de podia behaalde resultaten werd besloten de Kernpodiumstatus van De Azijnfabriek in Roermond en Buk Buk in Heiloo niet te verlengen voor het jaar 2010.

De kernpodia er daar gedurende 2010 goed in geslaagd hun publiek vast te houden en wisten het hoge aantal van gemiddeld tweehonderd bezoekers per subsidiabel concert ondanks de recessie vast te houden. Van het beschikbare budget voor de Kernpodia van 600.000 euro werd 558.085 euro verleend ten behoeve van bijna elfhonderd subsidiabele concerten voor ruim tweehonderdduizend bezoekers.

Grote Podia

Zowel 013 in Tilburg, Effenaar in Eindhoven, Melkweg en Paradiso in Amsterdam, Paard in Den Haag en Tivoli in Utrecht konden in 2010 als Groot Podium wederom deelnemen aan het NPP. In 2010 vond geen aanvraagronde plaats. Het totaal beschikbare budget van 105.000 euro is geheel besteed.

D-podia en C-festivals

In de meeste provincies werkt het Fonds bij de uitvoering van deze subsidiemogelijkheid voor relatief kleine (D-)podia en (C-)festivals samen met provinciale popkoepels. Bij deze zogenoemde intermediaire organisaties is steeds vaker geen budget beschikbaar om te matchen met de subsidie vanuit het Nederlands Popmuziek Plan, waardoor de NPP-subsidie vaker dan voorheen met subsidie vanuit de lokale overheden wordt gematched. Daarnaast zien we dat in de provincies Utrecht en Noord-Holland, waar geen samenwerkingsverband bestaat met een intermediaire organisatie, relatief veel gebruik wordt gemaakt van deze subsidiemogelijkheid. Voor de 110 D-podia was een budget van 90.000 beschikbaar, dat geheel werd besteed voor 324 subsidiabele concerten, die door bijna 33 duizend mensen werden bezocht. Voor de C-festivals was een budget van 70.000 euro beschikbaar, waarvan 62.118 werd aan 77 festivals die door ruim 56 duizend mensen werden bezocht.

B-festivals

De middelgrote (B-)festivals hadden in 2010 duidelijk grote moeite om hun begroting sluitend te krijgen. Door het wegvallen van andere subsidieverstrekkingen en de sterke terugval van sponsorinkomsten als gevolg van de recessie konden een aantal festivals niet meer plaatsvinden. Het Fonds Podiumkunsten kon dit jaar 28 procent meer aanvragen honoreren en het beschikbare budget van 70.000 euro voor dit onderdeel van het NPP werd dan ook geheel besteed ten behoeve van 41 festivals, die in totaal door ruim 227.000 mensen werden bezocht.

Concerten gericht op Cultureel Diverse Doelgroepen

In voorgaande jaren liep het aantal aanvragen voor het bereiken van cultureel diverse publieksgroepen binnen het NPP sterk terug. In 2010 ontving het Fonds wederom weinig aanvragen voor dit onderdeel van het NPP. De podia noemen economische factoren als belangrijkste oorzaak voor de terugloop in het aantal subsidieaanvragen. Zo is het publiek door de recessie selectiever en kiest ervoor minder avontuurlijke

programma's te bezoeken, waardoor het voor de podia financieel niet meer haalbaar is dit type relatief duur en risicovol aanbod te programmeren. Van het beschikbare budget van 65.000 euro werd een bedrag van 45.793 verleend, waarmee zestien podia eenendertig concerten gericht op cultureel diverse doelgroepen organiseerden. Zij werden bijgewoond door ruim vijfduizend bezoekers.

Nader Advies Muziek

In het najaar van 2008 bracht de adviescommissie muziek op verzoek van het bestuur van het Fonds een advies uit met betrekking tot de ontwikkeling van de genres wereldmuziek, hedendaagse klassieke muziek, jazz en geïmproviseerde muziek. De toekenning van de vierjarige subsidies 2009-2012 had laten zien dat in deze muzikale genres een sterke behoefte leefde aan een impuls voor kwaliteit en ketenverbindingen. Op basis van dit advies werden bij wijze van proef werkbeurzen in het leven geroepen voor composities van wereld- en popmuziek en creëerden we een subsidiemogelijkheid voor componisten in residence. In het verleden ging de aandacht vooral uit naar producerende instellingen binnen deze sector en minder naar degenen die aan het begin stonden van deze keten, de componisten. Met het verlenen van werkbeurzen wilden we de realisatie van compositorisch werk in de wereld- en popmuzieksector stimuleren. De subsidiemogelijkheid voor componisten in residence had tot doel langdurige en diepgaande samenwerkingsverbanden te bevorderen tussen componisten en producerende instellingen en bovendien het publieksbereik aan te jagen.

Naast deze regelingen ontwikkelden we als tijdelijke stimuleringsmaatregel premiereregelingen voor podia en ensembles. Ook introduceerden we een zogenaamd 'momentum', een stipendium voor talentvolle artistiek leiders. Deze instrumenten zijn voor het grootste deel geïntegreerd in de nieuwe subsidieregeling per 2011, waar de werkbeurs wereld- en popmuziek werd opgenomen in de werkbeurs compositie en de regeling composer in residence werd vervangen door een compositieopdracht.

Ten slotte droegen we bij aan een kwalitatief onderzoek naar de rol en betekenis van wereldmuziek in Nederland, uitgevoerd door bureau SEO en begeleid door het World Music Forum. Aan dit onderzoek, een vervolg op de verkennende inventarisatie 'Mundo, wereldmuziek in Nederland' van Rob Boonzajer Flaes en Eva-Maria van Straaten, droeg het Fonds 100.000 euro bij; het rapport wordt medio 2011 verwacht.

Algemeen

De meeste aanvragen voor de premiereregelingen voor podia en podiumkunstinstanties kwamen van podia, met name uit de hoek van de jazz. Op de premiereregeling voor ensembles werd in beperkte mate een beroep gedaan; de aanvragen die we voor deze regeling ontvingen betroffen vooral jazz, wereldmuziek en geïmproviseerde muziek. Zeker voor de jazz geldt dat de regeling daadwerkelijk tot meer speelbeurten heeft geleid.

Een momentum, een stipendium dat talentvolle artistiek leiders een jaar lang de ruimte gaf om innovatieve ideeën te ontwikkelen (al dan niet in samenspraak met anderen), werd toegekend aan dirigent-violist Bas Wiegers. Hij startte een onderzoek op naar de integratie van dramaturgische elementen in hedendaagse concertvormen. Een van de voorwaarden voor het momentum was dat de begunstigde niet eerder subsidie had ontvangen. Het stipendium bedroeg 10.000 euro.

Op het gebied van de werkbeurzen wereld- en popmuziek liet 2010 een duidelijke daling zien van het aantal aanvragen. Werden in 2009 nog vierendertig aanvragen ingediend voor de werkbeurs, een jaar later waren dat er slechts veertien. Zeven aanvragen werden gehonoreerd (tegenover zes in 2009). Toekenningen besloegen een zeer breed spectrum aan genres, van experimentele hiphop en innovatieve weergavesystemen tot mengvormen van volksmuziek, jazz en rock.

Voor de regeling composer in residence werden slechts twee aanvragen ingediend, die beide werden gehonoreerd. In 2009 waren dat er nog negen (waarvan vijf toekenningen). De projecten van de twee begunstigten liepen zeer uiteen. Arnoud Noordegraaf van Calefax ontwikkelt een avondvullende multimedialvoorstelling waarin film en muziek worden geïntegreerd; Hugo Morales Murguia besloot tot een onderzoek in samenwerking met het ensemble Modelo 62, resulterend in diverse werken en concerten op het vlak van hedendaagse muziek.

Het gemiddeld toegekende bedrag voor de werkbeurzen bleef stabiel met 8.429 euro in 2010 ten opzichte van 8.667 euro in 2009. Het gemiddelde bedrag van toekenning voor een composer in residence steeg van 8.000 euro in 2009 naar 15.475 euro in 2010.

Continuïteit en flexibiliteit

In 2010 dienden twaalf van de veertien aanvragers voor werkbeurzen voor het eerst een dergelijk subsidieverzoek in (86 procent). Alle zeven toekenningen gingen naar aanvragers die voor het eerst een aanvraag deden. Ook de twee aanvragers voor de composer in residenceregeling waren 'first-timers'. Hieruit blijkt dat de nieuwe regelingen, ondanks een daling in het aantal aanvragen, een interessant instrument blijft voor nieuwe aanvragers.

Verscheidenheid en spreiding

Zes van de veertien werkbeursaanvragen hadden betrekking op wereldmuziek, de overige acht op popmuziek. Hierin zien we een lichte daling ten opzichte van 2009 in het aantal aanvragen voor wereldmuziek, die in 2010 de helft van het totale aantal besloegen.

Criteria

Aanvragen voor de composer in residenceregeling werden beoordeeld op de volgende aspecten: de te verwachten ontwikkeling en verbreding van het publieksbereik, de kans dat het project een duurzame relatie tussen de residentie-hosten de componist tot stand zou brengen en de artistieke kwaliteit en ontwikkeling van de componist tot dan toe en binnen het project.

Aanvragen voor werkbeurzen wereld- en popmuziek werden beoordeeld op de artistieke kwaliteit van het eerder gecomponeerde werk en de potentie van het te componeren werk in relatie tot de ontwikkeling van de componist(en).

Internationalisering

De subsidieregeling Internationalisering geeft sinds 1997, toen de HGIS-cultuurmiddelen beschikbaar kwamen, Nederlandse podiumkunstenaars en podiumkunstinstituten de mogelijkheid hun werk in het buitenland te tonen, samenwerkingsverbanden aan te gaan met buitenlandse collega's of bijzonder werk van buitenlandse groepen in Nederland te programmeren.

Daarnaast verlenen we onze medewerking aan de organisatie van grootschalige beleidsmatige internationale projecten en gebundelde presentaties, waarbij diverse Nederlandse voorstellingen samen in één buitenlands theater of festival staan. Hiervoor werken we dikwijls samen met de Stichting Internationale Culturele Activiteiten (SICA), het Theater Instituut Nederland (TIN) en Muziek Centrum Nederland (MCN). Ook Nederlandse ambassades en consulaten-generaal worden regelmatig bij dergelijke presentaties betrokken.

Regeling internationalisering

In 2010 werd ruim 1,6 miljoen euro uit de HGIS-cultuurmiddelen door het ministerie van OCW beschikbaar gesteld voor internationale projecten. Er werden 143 aanvragen ingediend voor een totaalbedrag van bijna 5,8 miljoen euro. Hiervan werden 56 aanvragen (43 procent) gehonoreerd voor een bedrag van bijna 1,6 miljoen euro. Geen enkele aanvraag hoefde te worden afgewezen om budgettaire redenen.

Veel aanvragen in het onderdeel bijzondere internationale presentaties op Nederlandse podia werden afgewezen omdat podia geen specifieke programmameetjes maakten maar voor hun gehele internationale programmering subsidie aanvroegen. Ook ontbrak het vaak aan een goede motivering van het bijzondere karakter van het te subsidiëren onderdeel ten opzichte van de overige programmering.

Aanvragen voor internationale samenwerkingsprojecten werden veelal niet gehonoreerd vanwege het ontbreken van artistieke gelijkwaardigheid tussen de samenwerkingspartners.

In de loop van 2011 zal de regeling mede met het oog op de invoering van het Uniform Subsidiekader worden herzien en zullen bovengenoemde onderdelen van de regeling worden geëvalueerd.

Bovenop de 1,6 miljoen euro die in 2010 aan internationale projecten werd besteed kwamen de bijdragen die aan internationale plannen werden besteed uit het budget van de tweejarige subsidies. Hier oordeelde steeds een programmamedewerker internationalisering mee over de honorering. Meerjarig gesubsidieerde gezelschappen komen slechts in aanmerking voor een aanvullende internationale subsidie als zij kunnen aantonen dat hun internationale bezigheden niet kunnen worden gefinancierd uit hun meerjarige subsidiebudget.

Verscheidenheid en spreiding

Veruit de meeste aanvragen komen van aanvragers uit Amsterdam (66 procent); Utrecht komt op een

tweede plaats met veertien procent. Ruim tien procent van de aanvragen kwam uit het zuiden, vijf procent uit het westen en een kleine twee procent uit het midden van het land. Het noorden blijft zwaar ondervertegenwoordigd. Bij de bestedingen zijn de percentages vergelijkbaar. Uiteraard zijn in deze percentages de internationale activiteiten die gezelschappen bekostigen uit hun meerjarige subsidies niet meegeteld.

Internationaal cultuurbeleid

Een voorbeeld van een groot beleidsmatig internationaal project waarbij het Fonds in 2010 betrokken was is Turkije-Nederland 400 jaar, dat zal plaatsvinden in 2012. Medewerkers van het Fonds oriënteerden zich het hele jaar op de culturele situatie in Turkije en haar band met Nederland.

Voor de continuering van de samenwerking met een aantal landen binnen de Mediterrane en Arabische regio (Mediterranean Crossing) stelde het Fonds voor het tweede achtereenvolgende jaar een budget van 150.000 euro beschikbaar aan de SICA, die het project samen met het TIN en het MCN uitvoert.

Met betrekking tot de culturele uitwisseling met Brazilië werd in 2010 een plan van aanpak opgesteld, dat in 2011 zal worden uitgevoerd door een tweetal aangestelde coördinatoren.

Voor de podiumkunstprogrammering van het Dutch Cultural Centre tijdens de Wereld Expo in Sjanghai stelde het Fonds een budget van 150.000 euro beschikbaar. Een half jaar lang werd een groot aantal Nederlandse groepen en kunstenaars in het DCC getoond. Een uitvoering rapport is beschikbaar via www.2010dcc.com.

In 2010 werd een vervolg gemaakt met het tweede jaar van een residency pilotin Los Angeles, dat eveneens wordt gecoördineerd door de SICA in samenwerking met het TIN en het MCN. Deze pilot zal in 2011 geëvalueerd worden. Tevens zal in dat jaar een expertmeeting plaatsvinden over de wenselijkheid van het uitbreiden van internationale residenties voor podiumkunstenaars.

Op verzoek van het Fonds BKVB participeerde het Fonds samen met het Nederlands Letterenfonds in het Van Doesburghuis in Meudon (vlakbij Parijs), een atelierwoning waar kunstenaars tijdelijk kunnen werken aan een culturele studie of een uitwisselingsproject. Voor 2011 werd de Nederlandse componist Elmer Schönberger geselecteerd zijn intrek te nemen in dit huis. De samenwerking met het Fonds BKVB zal het komende jaar worden gecontinueerd.

Reiskosten Buitenlandse Voorstellingen of Concerten

De subsidieregeling voor reiskosten, die in 2010 sterk werd vereenvoudigd, is in het leven geroepen voor kleine tournees in het buitenland die last minute worden georganiseerd. Er moet sprake zijn van tenminste drie buitenlandse presentaties en de aanvrager moet de afgelopen achttien maanden minstens tien presentaties hebben gegeven op relevante Nederlandse podia. Voor presentaties binnen Europa bedraagt de subsidie maximaal 5.000 euro, voor presentaties buiten Europa is het maximumbedrag 7.500 euro. Deze subsidiemogelijkheid biedt ook componisten, librettisten, toneelschrijvers en choreografen de mogelijkheid de presentatie van hun werk in het buitenland bij te wonen. Voorwaarde is dat ze in het land van bestemming extra activiteiten ontplooiën, zoals het geven van masterclasses of lezingen.

Het beschikbare budget in 2010 bedroeg ruim 600.000 euro. Er werd in totaal 196 aanvragen ingediend voor een bedrag van ruim 800.000 euro; 132 daarvan werden gehonoreerd. Daarmee was bijna 500.000 euro gemoeid. De stijging ten opzichte van het vorige jaar was groot; toen werden slechts 54 aanvragen gehonoreerd. Een verklaring daarvoor noemden we al eerder; voor het eerst vielen in 2010 de componistenreizen onder de reiskostenregeling.

Bijna 350.000 euro ging naar de discipline muziek, waarvan vooral de popmuziek sterk was vertegenwoordigd in de aanvragen, 44.000 euro ging naar dans, 38.000 euro naar theater, 24.500 euro naar muziektheater en 23.000 euro naar reizen van componisten. Van librettisten, toneelschrijvers en choreografen werden geen subsidieaanvragen ontvangen.

Het merendeel van de aanvragen kwam uit Amsterdam (45 procent) en Den Haag (17 procent). Zestien procent van de aanvragen kwam uit regio West, dertig procent uit de regio's Oost, Noord en Midden.

Internationalisering in de subsidieregelingen

In de tweejarige aanvragen is internationalisering in toenemende mate een vanzelfsprekend onderdeel. Vaak zijn in gehonoreerde plannen speelbeurten in het buitenland opgenomen, en in iets mindere mate ook internationale samenwerkingsverbanden. Soms maken internationale activiteiten zelfs een integraal onderdeel uit van het werk van een maker. Bij de beoordeling wordt onder meer gelet op langetermijnvisie, mogelijkheden voor continuïteit van buitenlandse activiteiten, verbinding tussen de nationale en

internationale plannen van de aanvrager, wederkerigheid van samenwerkingsverbanden en mogelijkheden voor Europese samenwerking en financiering.

Bij reguliere projectaanvragen speelt internationalisering een minder belangrijke rol dan bij twee- of vierjarig ondersteunde instellingen. Desondanks bevatten ook sommige enkelvoudige projecten interessante internationale componenten. Voorbeelden zijn samenwerkingsverbanden van Nederlandse muzikensembles met niet-westerse musici of de Nederlandse tournee van een succesvolle jongerenvoorstelling uit Curaçao. Regelmatig worden daarnaast beurzen toegekend voor artistiek onderzoek, scholing of deelname aan scholarships in het buitenland. Ook zijn er verschillende festivalaanvragen met een substantieel aandeel internationale programmering. In dergelijke gevallen vindt altijd afstemming plaats met het team Internationalisering van het Fonds.

Culturele diversiteit

Het programma culturele diversiteit stelt nieuwsgierigheid naar een dynamische, internationaal georiënteerde, interculturele artistieke en maatschappelijke wereld centraal. Het programma wil agendering en debat rond culturele diversiteit in het veld aanwakkeren en investeert daarnaast in expertise en dialoog bij het Fonds zelf om cultureel diverse aanvragen goed te kunnen beoordelen.

Internationalisering van de podiumkunsten

Vier fondsen, het Fonds Podiumkunsten, Hivos, Stichting Doen en het Prins Claus Fonds, hebben de handen ineengeslagen ter bevordering van de nieuwsgierigheid naar een kwalitatief hoogwaardige internationale, niet-westerse programmering (producties uit het 'Zuiden') van de Nederlandse podia en festivals. Zij willen daarmee bewerkstelligen dat cultuurmakers uit het 'Zuiden' worden gehoord en gezien in Nederland en Europa. Op basis van de resultaten van een expertmeeting hebben de fondsen aan Ellen Blom de opdracht gegund een plan te ontwikkelen waarmee de zij gezamenlijk tot een (intercontinentaal) programma kunnen komen.

TOptalent: van belofte naar prof (innovatiepilot)

Een belangrijke peiler van het programma culturele diversiteit is het bevorderen van de doorstroom en artistieke professionalisering van toptalent in kansrijke, opkomende kunstvormen buiten de westerse canon. Het Fonds is eind 2010 in de vorm van een pilot begonnen met de uitvoering van het innovatieprogramma. Doel daarvan is een select aantal beginnende professionele dans- en theatermakers (met al enige ervaring en bewezen potentie) meer 'vliegers' te laten maken als scheppend kunstenaars. Uit het voorbereidend onderzoek van Het Reijksbureau bleek in 2009 dat het opdoen van ervaring als maker de bottleneck is voor doorstroom naar het reguliere circuit. Vijf makers zijn in afstemming met diverse talentontwikkelaars uitgekozen voor het programma: Alida Dors (dans), Tjon Rockon (theater), Kalpana Raghuraman (dans), Melissa Elberger (dans/theater) en Shertise Solano (theater). Voor iedere maker wordt een tweejarig programma op maat uitgezet in samenspraak met een (meefinancierend) productiehuis of gezelschap en een gemeentelijke financier. Zo is Kalpana Raghuraman in 2010 begonnen aan een traject bij Korzo, in samenwerking met de gemeente Den Haag. De eerste voorstelling ging in 2011 in première op het Cadance festival en ontving een viersterrenrecensie in de Volkskrant).

Interculturele Dialoog

Het Fonds wil debat en discours uitlokken op het kruispunt van culturele diversiteit en internationalisering. Een belangrijk instrument hiervoor is de debatserie ComMotie, samen met het TIN en MCN opgezet om de artistieke dialoog over kosmopolitische podiumkunsten aan te wakkeren. Meer hierover leest u in de paragraaf Debatten.

Het Fonds was in 2010 daarnaast partner van de Mediamatic-reeks Kom je ook?, een serie symposia die niet louter waren gericht op communicatie via nieuwe media, maar breder op innovatieve manieren van participatie en marketing in de culturele sector. Er werden bijeenkomsten belegd rond thema's als Verhalen, as Programmer en spelen met mobiele media.

Neil van der Linden heeft eind 2010 in overleg met de programmamedewerker een opzet geschreven voor de tweede fase van een onderzoek naar de uitbreiding, intensivering en ontsluiting van netwerken in het Midden-Oosten, waarbij het accent ligt op Algerije en Noord Irak. Naar verwachting wordt dit deel van het onderzoek uitgevoerd in 2011.

KulturA regeling

Het Fonds Podiumkunsten participeert in de KulturA regeling, waarmee projecten ondersteund worden die de culturele infrastructuur op de Nederlandse Antillen en de (internationale) uitwisseling versterken. KulturA is een samenwerking van de Mondriaan Stichting, het Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en

Bouwkunst (Fonds BKVB), het Fonds voor Cultuurparticipatie, het Nederlands Letterenfonds en het Fonds Podiumkunsten. Het is een aanvulling op de reguliere ondersteuningsmogelijkheden. Zo heeft het Fonds Podiumkunsten ook binnen alle meerjarige en projectmatige regelingen ruimte voor instellingen en initiatieven die daar plaatsvinden. De fondsen werken met een interdisciplinaire commissie, waarin twee adviseurs specifiek voor podiumkunsten zitting hebben. De Mondriaan Stichting voert de regeling uit namens alle fondsen.

Eind 2010 is een analyse gemaakt van de resultaten van de eerste twee jaar. Daaruit bleek dat de oorspronkelijke uitgangspunten nog even relevant en urgent zijn. Het versterken van de fragiele culturele infrastructuur op de eilanden blijft het belangrijkste doel. Dat betekent investeringen in basisvoorzieningen, expertise van professionals en vrijwilligers en samenwerking tussen afzonderlijke eilanden. Verder wordt nagedacht over versimpeling van de aanvraagprocedure, om de toegankelijkheid voor kleine instellingen te verbeteren. Daarnaast is het ontbreken van cultureel overheidsbeleid ter plekke een belangrijk aandachtspunt.

Culturele diversiteit binnen het Fonds

Cruciaal voor de cultureel diverse expertise van het Fonds zelf zijn onze adviseurs. Bij werving wordt altijd actief gezocht naar adviseurs met een niet-westerse culturele achtergrond, en adviseurs met cultureel diverse expertise op het gebied van artistieke ontwikkelingen en publieksbereik. Zie hiervoor ook het hoofdstuk over adviseurs. Sinds de start van het programma culturele diversiteit wordt bij de vierjarige en tweejarige regeling het aandeel cultureel diverse aanvragen en honoreringen handmatig bijgehouden. Eind 2010 hebben we de registratie voor ook de projectenregeling kunnen implementeren in ons administratiesysteem AIMS.

Culturele diversiteit in de subsidieregelingen

Culturele diversiteit maakt onderdeel uit van het beoordelingscriterium 'diversiteit of verscheidenheid van het podiumkunstenaanbod'. Het Fonds richt zich in de eerste plaats op culturele diversiteit in artistiek-inhoudelijke zin – op het vlak van thematiek, vormtechnisch of in de keuze van het genre. In tweede instantie hechten we waarde aan een cultureel diverse samenstelling van het publiek. Bij de registratie van culturele diversiteit maken we een onderscheid tussen aanvragen die grotendeels cultureel divers zijn en 'gemengde' aanvragen met alleen cultureel diverse aspecten.

Alleen op het gebied van theater en muziek vroegen podiumkunstinstanties in 2010 tweejarige subsidies aan voor cultureel diverse projecten. Het aandeel cultureel diverse honoreringen (15 procent) was anderhalf keer groter dan het aandeel cultureel diverse aanvragen (10 procent). Het subsidiebedrag dat naar cultureel diverse projecten ging was juist wat kleiner (8 procent), met name doordat het vaak om kleinere aanvragen ging. Nieuwe honoreringen zijn onder andere theatergroep Trouble Man en muziekensembles Fra Fra Sound en Quinteto Tango Extremo. In voorgaande cijfers zijn alleen aanvragen meegeteld waarvan het aanbod volledig of grotendeels cultureel divers te noemen is. Daarnaast werden enkele aanvragen gehonoreerd die alleen op onderdelen cultureel divers waren.

Ook voor de overige subsidieregelingen viel in 2010 het aantal cultureel diverse aanvragen opnieuw tegen. Het leidde noodgedwongen tot een beperkt aandeel aan culturele diversiteit in de verleende subsidies. Wat wel opvalt is dat op het gebied van dans, theater en muziek culturele diversiteit nadrukkelijker aanwezig is in plannen voor projectsubsidies dan in tweejarige subsidiëringaanvragen. Het gaat dan ook vaak om relatief nieuwe, nog minder geïnstitutionaliseerde kunstvormen. Ook via gespecialiseerde festivals weet cultureel divers aanbod zijn weg te vinden. Dit geldt met name voor wereldmuziek, maar het vormt ook in toenemende mate een regulier onderdeel van breder georiënteerde festivals en podiumprogrammering. Met name bij jongerenfestivals valt op dat als vanzelfsprekend een gemêleerd publiek wordt beoogd en bereikt.

De Nederlandse Muziekprijs

De Nederlandse Muziekprijs is de hoogste onderscheiding die door de Nederlandse Rijksoverheid wordt toegekend aan jonge, getalenteerde musici. Potentiële prijswinnaars volgen een studietraject waarin hun persoonlijke muzikale ontwikkeling centraal staat. Ze werken bijvoorbeeld samen met de beste musici uit binnen- en buitenland. De Adviescommissie Nederlandse Muziekprijs adviseert na een afsluitend tentamen aan de Raad van Bestuur van het Fonds Podiumkunsten of de prijs kan worden toegekend.

Het studietraject telt meerdere kandidaten. In 2010 legde saxofonist Ties Mellema met succes zijn afsluitend tentamen af. De selectiecommissie oordeelde: 'Zijn technische beheersing is van uitzonderlijk hoog niveau, zijn programmakeuze getuigt van fantasie, durf en veelzijdigheid.' Op 14 november 2010 ontving Mellema de Nederlandse Muziekprijs uit handen van staatssecretaris Halbe Zijlstra. De uitreiking vond plaats tijdens een concert door het Brabants Orkest onder leiding van Jac van Steen in Muziekgebouw Frits Philips in Eindhoven. Ook drie andere kandidaten besloten het afgelopen jaar met succes hun studietraject in het kader van de Nederlandse Muziekprijs: bariton Henk Neven ('een natuurlijke muzikaliteit, groot tekstbegrip en een rijk geschakeerd kleurenpalet maakt hem tot een goede lied-interpreet'), gitarist Izhar Elias ('aanwinst voor het muziekleven') en blokfluitist Erik Bosgraaf ('toont virtuositeit op alle (on)mogelijke blokfluiten'). De prijsuitreikingen zullen plaatsvinden in 2011.

3 Jaarrekening

Model I : Balans

	Activa	2010	2009
Vaste Activa			
Materiële vaste activa		<u>1.738.211</u>	<u>1.372.639</u>
<i>Totaal Vaste Activa</i>		<i>1.738.211</i>	<i>1.372.639</i>
Vlottende Activa			
Vorderingen			
Subsidie OCW Cultuurnota		128.143.505	192.354.401
Voorwaardelijke vordering OCW		6.900.911	6.900.911
Subsidie Provincies		-	82.716
Terug te vorderen subsidies		72.483	109.262
Overige vorderingen		30.557	59.498
Nog te ontvangen rente		18.869	36.036
Rek. Courant Cultuurfondsen		67.656	-
Overlopende activa		<u>115.120</u>	<u>64.877</u>
<i>Totaal Vorderingen</i>		<i>135.349.101</i>	<i>199.607.702</i>
Liquide Middelen			
Bankrekeningen / RC Min. V. Financiën		1.047.677	3.564.984
Deposito's Ministerie van Financiën		15.159.602	15.620.999
Kas		<u>22</u>	<u>56</u>
<i>Totaal Liquide Middelen</i>		<u><i>16.207.302</i></u>	<u><i>19.186.039</i></u>
<i>Totaal Vlottende Activa</i>		<i>151.556.403</i>	<i>218.793.740</i>
TOTAAL ACTIVA		<u><u>153.294.614</u></u>	<u><u>220.166.380</u></u>

Passiva	2010	2009
Eigen Vermogen		
Algemene reserve	3.560.891	4.841.994
Bestemmingsreserves	703.485	549.029
Bestemmingsfonds OCW	<u>6.484.919</u>	<u>5.744.255</u>
<i>Totaal Eigen Vermogen</i>	10.749.296	11.135.279
Voorzieningen		
Voorzieningen	<u>199.015</u>	<u>427.367</u>
<i>Totaal Voorzieningen</i>	199.015	427.367
Langlopende Schulden		
Subsidiecrediteuren	45.426.152	82.449.330
Nog te verlenen subsidies	9.375.386	31.030.722
Nog te realiseren beheerlasten	5.417.069	10.602.952
Investeringsubsidie	<u>137.825</u>	<u>100.184</u>
<i>Totaal Langlopende Schulden</i>	60.356.432	124.183.188
Kortlopende Schulden		
Subsidiecrediteuren	54.673.516	55.726.125
Nog te verlenen subsidies	21.470.029	22.850.467
Nog te realiseren beheerlasten	5.226.750	4.852.750
Beheercrediteuren	367.135	595.843
Vakantiegeld Personeel	97.737	100.117
Opgebouwd Verlof Personeel	100.654	109.483
Rek. Courant Cultuurfondsen	-	75.000
Overige nog te betalen bedragen	54.049	106.261
Overlopende Passiva	<u>-</u>	<u>4.500</u>
<i>Totaal Kortlopende Schulden</i>	<u>81.989.871</u>	<u>84.420.546</u>
TOTAAL PASSIVA	<u><u>153.294.614</u></u>	<u><u>220.166.380</u></u>

Toelichtingen bij de balans

VASTE ACTIVA

Materiële vaste activa

	Automatisering	Gebouw	Verbouwingen	Bedrijfs-Installaties	Kantoor-Inventaris	Totaal
Investerings tm 2009	391.685	1.109.773	921.168	47.410	324.065	2.794.100
Investerings in bestelling 2009			31.160			31.160
Cumulat. Afschr. tm 2009	179.438	337.286	661.366	41.522	233.009	1.452.621
Boekwaarde 31 dec 2009	212.246	772.487	290.962	5.887	91.056	1.372.639
Investerings 2010	121.826	0	401.017	5.918	118.484	647.246
Investerings tm 2010	513.510	1.109.773	1.322.186	53.328	442.549	3.441.346
Afschrijvingen 2010	80.481	27.744	109.786	2.469	30.033	250.513
Cum. Afschrijvingen tm 2010	259.919	365.030	771.152	43.991	263.042	1.703.134
Boekwaarde 31 dec. 2010	253.591	744.742	551.034	9.337	179.507	1.738.211

De investeringen in Automatisering betreffen vooral het nieuwe digitale subsidiebeheersysteem, en de nieuwe website. Ten tijde van de fusie in 2007 is door het ministerie van OCW een investeringssubsidie van € 125.230 ter beschikking gesteld. Deze valt de komende jaren evenredig vrij met de afschrijvingen op de investering.

Het Fonds is op 1 februari 2010 verhuisd van het eigen pand aan de Bankastraat (Den Haag) naar een gehuurde lokatie, aan het Koning Julianaplein (eveneens in Den Haag). Het pand aan de Bankastraat staat sinds de zomer van 2009 te koop. Ultimo boekjaar 2010 was er sprake van vergaande onderhandelingen met een mogelijke koper, voor een bedrag van € 2,3 miljoen.

De investeringen aan gebouw en verbouwingen tot en met 2009 hebben betrekking op de Bankastraat. De verbouwingsinvesteringen in 2010 hebben betrekking op het nieuwe huurpand. Voor deze investeringen heeft de gemeente Den Haag een bijdrage gegeven van € 75.000, die als investeringssubsidie vrijvalt, evenredig met de afschrijvingen op deze verbouwing.

Er wordt lineair afgeschreven op basis van de historische kostprijs, restwaarde nul.

De gehanteerde afschrijvingstermijnen zijn

Automatisering	5 jaar (subsidiebeheersysteem) of 3 jaar (website, hardware en overige software)
Gebouw	40 jaar
Verbouwingen t/m 2009	10 jaar
Verbouwingen 2010	Variabel, tot aan zomer 2016 (einde huurovereenkomst)
Bedrijfsinstallaties	5 jaar
Kantoorinventaris	10 jaar (meubilair) of 5 jaar (overige)

VLOTTENDE ACTIVA

Vorderingen

Subsidie OCW Cultuurnota

De vordering op OCW is als volgt opgebouwd:

Omschrijving	Verleend tm 2012	Bevoorschot tm 2009	Eindsaldo 2009	Bevoorschot 2010	Eindsaldo 2010
Regulier Subsidie	248.924.886	62.232.228	186.692.658	62.230.886	124.461.772
HGIS	6.650.000	1.700.000	4.950.000	1.650.000	3.300.000
AENA Pensioengelden	1.155.115	288.779	866.336	288.779	577.557
TIN Scene Pays Bas	100.000	80.000	20.000	20.000	0
Subtotalen	<u>256.830.001</u>	<u>64.301.007</u>	<u>192.528.994</u>	<u>64.189.665</u>	<u>128.339.329</u>
Te verrekenen met OCW			-354.593		-195.824
Herziening vorig boekjaar			<u>180.000</u>		<u>0</u>
			192.354.401		128.143.505

Specificatie Te verrekenen met OCW	2009	2010
Te verrekenen projectsubsidies	-531.269	0
Met OCW te verrekenen frictiegelden	-195.824	-195.824
Vordering inzake Nederlands Kamerkoor	<u>372.500</u>	<u>0</u>
Totaal	-354.593	-195.824

De te verrekenen projectsubsidies zijn in 2010 afgerekend middels de kwartaalbevoorschotting door het Ministerie. De te verrekenen frictiegelden zullen door het Ministerie in 2011 verrekend gaan worden, via de bevoorschotting. De vordering inzake het Nederlands Kamerkoor bleek op een misverstand te berusten. Deze vordering is vervallen.

De herziening vorig boekjaar betreft een correctie van een in 2009 ten onrechte opgenomen vordering van projectsubsidies. Dit bedrag is ook gecorrigeerd in de nog te besteden subsidies voor reguliere activiteiten.

Voorwaardelijke vordering OCW **6.900.911**

Dit betreft een zgn. geclausuleerde vordering, voor onbepaalde tijd, op het ministerie van OCW. In 2005 en 2006 maakten de rechtsvoorgangers van het NFPK afspraken met het ministerie over garantiestellingen, budgetdiscipline en gezonde bedrijfsvoering. Onderdeel van deze afspraken waren de geclausuleerde vorderingen van de rechtsvoorgangers op het ministerie. Deze vordering kunnen alleen worden ingeroepen als de continuïteit door exogene omstandigheden in gevaar komt, of als de subsidieverlening door het ministerie beëindigd wordt.

Subsidie Provincies

De bijdragen van provincies aan de Regeling Kleinschalige Podia 2006-2008 zijn in het verslagjaar geheel afgewikkeld. Provincies dragen niet meer bij aan de activiteiten van het Fonds.

Terug te vorderen subsidies

Dit betreft terug te vorderen subsidiebedragen en voorschotten. Bij vorderingen die langer openstaan dan 12 maanden wordt een voorziening getroffen ten laste van het resultaat.

Terug te vorderen bedragen:	80.273
Af: Voorziening dubieuze vorderingen	<u>-7.790</u>
Saldo	72.483

Overige Vorderingen

Voor de overige vorderingen is ten dele een voorziening getroffen, ten laste van het resultaat.

Deze vorderingen bestaan uit:

Ministerie van OCW	20.975
Personeel	2.013
Overige	74.146
Af: Voorziening dubieuze vorderingen	<u>-66.577</u>
Saldo	30.557

Nog te ontvangen rente

Dit betreft de nog te ontvangen rente op de termijndeposito's en de rekening courant bij het Ministerie van Financiën.

Rekening Courant Cultuurfondsen

Met enkele andere cultuurfondsen worden samengewerkt in een aantal projecten. Deze post betreft met deze fondsen nog te verrekenen bedragen.

Overlopende Activa

Dit betreft in 2010 ontvangen facturen voor 2011, inzake huur en verzekeringen.

Liquide Middelen

Het fonds houdt (verplicht) de middelen aan bij het Ministerie van Financiën.

De deposito's hebben een looptijd variërend van 2 tot 4 maanden, en worden steeds automatisch verlengd voor dezelfde looptijd.

Eigen Vermogen en Reserves

Algemene reserve

Saldo begin boekjaar	4.841.994	
Dotatie resultaat ingetrokken subsidies	355.161	
Dotatie resultaat overige opbrengsten	580	
Dotatie resultaat Provinciaal Subsidie	13.157	
Ottrekking dekking Theatercompagnie	<u>-1.650.000</u>	
		3.560.891

De algemene reserve is inclusief het bedrag van € 6.900.911 aan geclausuleerde vorderingen die de rechtsvoorgangers aan het begin van de cultuurnotaperiode konden toevoegen aan de reserve (zie ook: Vorderingen).

Deze dotatie compenseerde toen de negatieve Eigen Vermogens van deze fondsen.

Het Bestuur heeft besloten om de overeenkomst met de Theatercompagnie te financieren uit de eigen middelen van het Fonds, en dus niet ten laste te brengen van het door OCW gefinancierde activiteitenbudget.

Bestemmingsreserves

	Stand 31-12-2009	Mutaties	Stand 31-12-10
Bestemming Risico's claims en gedingen	100.000		100.000
Bestemming Culturele Diversiteit	289.097	-75.000	214.097
Bestemming Juridische Kosten		300.000	300.000
Bestemming Beleidsontwikkeling 2011-2012	<u>159.932</u>	<u>-70.544</u>	<u>89.388</u>
	549.029	154.456	703.485

De bestemmingsreserve Culturele Diversiteit is belast ten bate van het Programma Culturele Diversiteit.

De bestemmingsreserve Beleidsontwikkeling is belast voor evaluatie van bestaande regelingen en voorbereiding op nieuwe regelingen, die het Fonds in 2011 invoert.

In beide gevallen is de vrijval van de reserves in mindering gebracht op de bijdragen uit de subsidie van OCW, waardoor het nog beschikbare subsidiebedrag voor de komende jaren werd ontlast.

De bestemmingsreserve Juridische Kosten is door het bestuur gecreeërd om de mogelijke extra kosten van een nieuwe aanvraagronde voor 4-jarige subsidies over enkele jaren op te kunnen vangen. Na de vorige aanvraagronde (2008) waren deze kosten aanzienlijk hoger dan begroot. In de Jaarrekening 2009 was hier een voorziening voor getroffen.

Het bestuur is inmiddels van mening dat een Bestemmingsreserve een beter instrument voor dit doel is.

De voorziening is daarom vervallen, de vrijval (€ 150.000) wordt via het resultaat toegevoegd aan de Bestemmingsreserve.

Daarnaast wordt nog € 150.000 extra aan de Bestemmingsreserve toegevoegd.

Bestemmingsfonds OCW

Saldo begin boekjaar	5.744.255	
Dotatie Rentebaten	116.385	
Dotatie lager vastgestelde subsidies	757.612	
Ottrekking bijdrage huisvesting	<u>-133.333</u>	
Eindsaldo		6.484.919

De dotaties uit het resultaat zijn conform voorschrift van het Ministerie.

Voor de onttrekking inzake huisvesting is toestemming verleend door het Ministerie (€ 400.000 tot en met 2012).

Voorzieningen

Voorziening Sociaal Beleid

Saldo 1 januari 2010	252.367	
Af: herziening bestaande verpllichtingen	-58.161	
Bij: nieuwe verplichting	30.000	
Af: betalingen tlv voorziening	<u>-50.191</u>	
Saldo 31 december 2009		174.015

Voorziening Groot Onderhoud

Saldo 1 januari 2010	25.000	
Mutaties 2010	<u>0</u>	
Saldo 31 december 2010		25.000

Voorziening Juridische Kosten

Saldo 1 januari 2010	150.000	
Af: vrijval tan bate resultaat	<u>-150.000</u>	
Saldo 31 december 2010		<u>0</u>

Totaal Voorzieningen 199.015

De Voorziening Sociaal Beleid betreft vier medewerkers van het voormalige FAPK, een medewerker van het voormalige FST en een nieuwe verplichting aan een medewerker van het Fonds Podiumkunsten

De Voorziening Groot Onderhoud betreft het eigen pand aan de Bankastraat 151 te Den Haag. Het pand staat op balansdatum te koop, de voorziening wordt nog aangehouden voor eventuele kosten, voortvloeiend uit de verkoop.

Voor de Voorziening Juridische kosten wordt verwezen naar de toelichting bij de gelijknamige Bestemmingsreserve.

Langlopende schulden

Subsidieontvangers

Dit betreft verplichtingen met een looptijd van minimaal 12 maanden na 31 december 2010. Zie verder bij de Kortlopende Schulden aan subsidieontvangers.

Nog te verlenen subsidies en te realiseren beheerlasten.

Dit betreft het beschikbare bedrag voor 2012
Zie verder bij de kortlopende schulden.

Investeringssubsidie

Dit betreft de bijdragen van het Ministerie van OCW en de gemeente Den Haag voor respectievelijk het digitale subsidiebeheersysteem en de verbouwing van het nieuwe huurpand

De investeringssubsidies vallen vrij als bate via de exploitatierekening, gelijklopend met de afschrijvingstermijnen van de betreffende investering.

	OCW	Den Haag	Totaal
Bijdrage tot en met 2009	125.230		125.230
Vrijgevallen tot en met 2009	25.046		25.046
Saldo per 31 december 2009	100.184	0	100.184
Bijdrage in 2010		75.000	75.000
Vrijval tbv resultaat 2010	25.046	12.313	37.359
Saldo per 31 december 2010	75.138	62.687	137.825

Te verlenen subsidies en te realiseren beheerlasten

	Totaal	Activiteiten	Beheer	% beheer
Project Internationalisering HGIS				
Totaal beschikbaar 2009-2012	6.650.000	6.151.250	498.750	7,50%
Bestedingen in 2009	-1.566.434	-1.438.934	-127.500	8,14%
Bestedingen in 2010	-1.702.670	-1.578.920	-123.750	7,27%
<i>Totaal beschikbaar voor 2011 en 2012</i>	<i>3.380.896</i>	<i>3.133.396</i>	<i>247.500</i>	<i>7,32%</i>
<i>Waarvan voor 2011</i>	<i>1.650.000</i>	<i>1.526.250</i>	<i>123.750</i>	<i>7,50%</i>
<i>Waarvan voor 2012</i>	<i>1.730.896</i>	<i>1.607.146</i>	<i>123.750</i>	<i>7,15%</i>
Project Aena				
Totaal beschikbaar 2009-2012	1.155.115	1.155.115		0,00%
Bestedingen in 2009	-288.779	-288.779		0,00%
Bestedingen in 2010	-288.779	-288.779		0,00%
<i>Totaal beschikbaar voor 2011 en 2012</i>	<i>577.557</i>	<i>577.557</i>		<i>0,00%</i>
<i>Waarvan voor 2011</i>	<i>288.779</i>	<i>288.779</i>		<i>0,00%</i>
<i>Waarvan voor 2012</i>	<i>288.778</i>	<i>288.778</i>		<i>0,00%</i>
Reguliere Activiteiten				
Totaal beschikbaar 2009-2012	248.924.886	229.633.207	19.291.679	7,75%
Bestedingen in 2009	-186.090.397	-181.869.220	-4.221.177	2,27%
Bestedingen in 2010	-25.303.708	-20.629.525	-4.674.183	18,47%
<i>Totaal beschikbaar voor 2011 en 2012</i>	<i>37.530.781</i>	<i>27.134.462</i>	<i>10.396.319</i>	<i>27,70%</i>
<i>Waarvan voor 2011</i>	<i>24.758.000</i>	<i>19.655.000</i>	<i>5.103.000</i>	<i>20,61%</i>
<i>Waarvan voor 2012</i>	<i>12.772.781</i>	<i>7.479.462</i>	<i>5.293.319</i>	<i>41,44%</i>
Totaal proj. + regulier voor 2011	26.696.779	21.470.029	5.226.750	19,58%
Totaal proj. + regulier voor 2012	14.792.455	9.375.386	5.417.069	36,62%

Het aandeel beheer bij HGIS (€ 123.750 vanaf 2010) is vastgelegd op 7,5%. Het aandeel beheer bij de reguliere activiteiten (7,75%) is conform het aandeel in de meerjarenbegroting 2009-2012, door de minister goedgekeurd op 30 december 2008.

Het lage percentage beheerlasten (van de reguliere activiteiten) in 2009 en de hogere percentages in de jaren daarna zijn te verklaren door de verslaglegging rond de 4-jarige subsidies: Deze lasten zijn voor het totale meerjarige bedrag verantwoord in 2009. Met hoge activiteitenlasten en procentueel daardoor lage beheerlasten tot gevolg. In de jaren daarna vallen de boekhoudkundige lasten van de 4-jarigen (bijna) geheel weg, waardoor de beheerlasten procentueel een stuk hoger uitvallen. Naar verwachting echter zullen de beheerlasten over de periode 2009-2012 gemiddeld op de begrote (en door OCW goedgekeurde) 7,50% uit gaan komen.

Specificatie Reguliere Subsidiebaten 2010

Totaal Activiteitenlasten	24.222.951	
Waarvan gedekt uit Projectsubsidie OCW (HGIS en AENA)	-1.867.699	
Waarvan gedekt uit Provinciale bijdragen (RKP)	-727	
Waarvan gedekt uit Algemene Reserve tbv TheaterCompagnie	-1.650.000	
Waarvan gedekt uit Bestemmingsreserve Culturele Diversiteit	-75.000	
Saldo dekking uit regulier subsidie OCW		20.629.525
Totaal Beheerlasten	4.701.810	
Aanvullende dekking tbv Bestemmingsreserve Juridische Kosten	300.000	
Dekking Uit Projectsubsidie OCW (HGIS)	-123.750	
Dekking Bestemmingsreserve Beleidsontwikkeling	-70.544	
Dekking Bestemmingsfonds OCW tbv huisvesting	-133.333	
Saldo dekking uit regulier subsidie OCW		4.674.183
Totaal Subsidiebaten OCW Reguliere Activiteiten		25.303.708

Het Ministerie van OCW heeft ingestemd met een onttrekking van € 400.000 aan het Bestemmingsfonds OCW voor huisvestingslasten in de jaren 2009-2012. Hiermee wordt in 2010 een aanvang genomen,

Beheercrediteuren

Dit betreft de niet-subsidiecrediteuren, zoals leveranciers, pensioenfondsen en belastingdienst. De verplichting aan de belastingdienst (loonheffing december) bedraagt € 157.053

Overige nog te betalen bedragen

Dit betreft reserveringen voor in 2011 nog te ontvangen facturen ten laste van 2010.

Subsidiecrediteuren

a) Openstaande posten per 31 december 2010

Jaar	Rechtsvoorgangers		Fonds PK: 4-jarigen		Fonds PK: projecten		Totalen	
	aantal	bedrag	aantal	bedrag	aantal	bedrag	aantal	bedrag
<2007	15	118.415					15	118.415
2007	26	476.223			2	10.600	28	486.823
2008					246	1.556.944	246	1.556.944
2009			120	80.378.900	212	1.856.787	332	82.235.687
2010					724	15.701.799	724	15.701.799
	41	594.638	120	80.378.900	1.184	19.126.130	1.345	100.099.668

Bij het aantal openstaande posten wordt opgemerkt dat de 4-jarige verleningen voor 1 openstaande post tellen. Bij meerjarige projectsubsidies telt ieder jaar als een openstaande post.

b) Verwacht jaar van betaling op openstaande posten van 31 december 2010

Jaar	Rechtsvoorgangers		Fonds PK: 4-jarigen		Fonds PK: projecten		Totalen	
	aantal	bedrag	aantal	bedrag	aantal	bedrag	aantal	bedrag
2013					3	34.875	3	34.875
2012			40	40.148.838	227	5.242.439	267	45.391.277
> 12 mnd.			40	40.148.838	230	5.277.314	270	45.426.152
2011	41	594.638	40	40.230.062	1.123	13.848.816	1.204	54.673.516
	41	594.638	80	80.378.900	1.353	19.126.130	1.474	100.099.668

Het aantal verwachte betalingen is groter dan het aantal openstaande posten, omdat vaak met deelbetalingen (voorschotten en slotbetalingen) wordt gewerkt.

Bij de berekeningen van de verwachte betalingen is verondersteld dat bij alle subsidiedossier een voorschot wordt uitbetaald en dat alle aanvragers binnen de gestelde termijn hun verantwoording in zullen dienen, resulterend in een slotbetaling. In de praktijk blijkt dat de betalingen vaak later plaatsvinden, doordat aanvragers niet altijd hun voorschot opvragen en/of de activiteiten later plaatsvinden en/of de verantwoording later wordt ingediend.

c) Verloop crediteuren tussen 1 januari en 31 december

	2010	2009
Beginsaldo 1 januari	138.175.455	16.732.724
Bij verleningen boekjaar	23.726.604	182.489.079
Af: lagere vaststellingen + ingetrokken	-1.112.773	-698.259
Af: betalingen (voorschotten en slot)	-62.915.164	-60.348.089
Eindsaldo	100.099.668	138.175.455

Vanaf 2010 wordt een actiever beleid gevoerd inzake het tijdig doen aanleveren door subsidieontvangers van hun verantwoordingen. Dit heeft geleid tot een hoger bedrag aan lagere vaststellingen en (slot-)betalingen aan subsidiecrediteuren. Dat laatste sluit aan bij de afname van de liquiditeit van het Fonds met bijna € 3 miljoen.

Niet uit de balans blijvende verplichtingen

Huurovereenkomst

Het Fonds is gehuisvest in het pand Koningin Julianaplein 2 in Den Haag. Met betrekking tot deze locatie is een huurovereenkomst afgesloten die afloopt op 31 augustus 2015. De jaarlijkse huurprijs bedraagt € 273.702 (incl. BTW-vergoeding) en wordt jaarlijks per 1 juli verhoogd conform de Consumentenprijsindex. Daarnaast moeten de servicekosten aan de verhuurder betaald worden. Het voorschot daarvoor bedraagt € 67.002 per jaar.

Wachtgeld

Voor één medewerker geldt dat hij, als voormalig ambtenaar van OCW, bij gedwongen ontslag, aanspraak maakt op een wachtgeldregeling, die tot 1 oktober 2023 een inkomen, aflopend van 93% tot 70% van het laatst verdiende inkomen (schaal 12 BBRA) garandeert.

Bezwaren

Op balansdatum waren er 10 bezwaren tegen afgewezen aanvragen of lagere subsidievaststellingen, alle inzake projectsubsidies. De mogelijke verplichtingen hieruit (indien alle bezwaren volledig gehonoreerd zouden worden) bedragen maximaal € 601.197.

Daarnaast liepen er nog 5 beroepen tegen eerder ongegrond verklaarde bezwaren. Hiervan hebben er 2 betrekking op de 4-jarige regeling en 3 op projectsubsidies.

Model II : Functionele exploitatierekening

	Rekening 2010	Begroting 2010	Rekening 2009
Baten			
Directe Opbrengsten			
Lager vastgestelde subsidies	731.060	600.000	352.129
Ingetrokken subsidies	355.161	600.000	328.590
Overige Inkomsten	27.132	-	17.540
Totale Opbrengsten	<u>1.113.352</u>	<u>1.200.000</u>	<u>698.259</u>
Subsidies en Bijdragen			
Subsidie OCW	27.295.157	61.167.654	187.573.110
Overige Subsidies en Bijdragen	13.884	-	-17.831
Totale Subsidies en Bijdragen	<u>27.309.041</u>	<u>61.167.654</u>	<u>187.555.279</u>
TOTALE BATEN	28.422.393	62.367.654	188.253.538
Lasten			
Beheerslasten			
Beheerslasten personeel	3.351.667	3.398.248	3.303.723
Beheerslasten materieel	1.350.143	1.213.500	1.531.573
Totale Beheerslasten	<u>4.701.810</u>	<u>4.611.748</u>	<u>4.835.295</u>
Activiteitenlasten			
Verleende subsidies	23.680.440	56.131.406	182.743.022
Overige activiteitenlasten	542.511	424.500	560.101
Totale Activiteitenlasten	<u>24.222.951</u>	<u>56.555.906</u>	<u>183.303.123</u>
TOTALE LASTEN	<u>28.924.761</u>	<u>61.167.654</u>	<u>188.138.418</u>
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	-502.368	1.200.000	115.121
8. Rentebaten	116.385	700.000	355.393
9. Bijzondere baten en lasten	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>-631.269</u>
EXPLOITATIERESULTAAT	<u><u>-385.983</u></u>	<u><u>1.900.000</u></u>	<u><u>-160.756</u></u>

Model I Ib : Specificatie functionele exploitatierekening

Baten	Rekening 2010	Begroting 2009-2012	Rekening 2009
Directe Opbrengsten			
Lager vastgestelde en ingetrokken subsidies			
Lager vastgestelde Subsidies (OCW)	731.060	600.000	352.129
Ingetrokken Subsidies (OCW)	355.161	600.000	328.590
Lager vastgestelde Subsidies (HGIS/BuZa)	7.300	-	1.000
Lager vastgestelde Subsidies (Provinciaal)	19.252	-	16.540
Subtotaal lager en ingetrokken	<u>1.112.773</u>	<u>1.200.000</u>	<u>698.259</u>
Overige directe Opbrengsten	580	-	-
Totaal Directe Opbrengsten	<u>1.113.352</u>	<u>1.200.000</u>	<u>698.259</u>
Subsidie ministerie OCW			
Ten behoeve van reguliere activiteiten	25.303.708	59.467.654	185.717.897
Ten behoeve van projecten	1.991.449	1.700.000	1.855.213
Totaal Subsidie OCW boekjaar	<u>27.295.157</u>	<u>61.167.654</u>	<u>187.573.110</u>
Overige bijdragen			
Provincies	<u>13.884</u>	<u>-</u>	<u>-17.831</u>
Totaal Overige Bijdragen	13.884	-	-17.831
TOTAAL BATEN	28.422.393	62.367.654	188.253.538

Model I Ib : Specificatie functionele exploitatierekening

Lasten	Rekening 2010	Begroting 2009-2012	Rekening 2009
Beheerlasten: Personeelslasten			
Salarissen			
Salarissen vast personeel	2.040.203	2.219.255	2.041.840
Uitzendpersoneel en gedetacheerd	198.428	50.000	223.769
Ondersteuning adviescommissies	-	1.000	2.084
Ontvangen ziekengelden	-37.747	-	-57.884
Subtotaal Salarissen	<u>2.200.884</u>	<u>2.270.255</u>	<u>2.209.809</u>
Werkgeverslasten			
Sociale lasten	297.495	266.311	283.450
Vakantietoeslag	161.436	177.540	155.972
Eindejaarsuitkering	167.434	88.770	110.135
Pensioenlasten	250.720	244.118	244.065
Opbouw Verlof	-8.829	-	-20.861
Loonheffing spaarloon	4.068	4.000	4.174
Premie ziekengeldverzekering	70.661	66.578	74.317
Subtotaal Werkgeverslasten	<u>942.986</u>	<u>847.317</u>	<u>851.250</u>
Diverse personeelskosten			
Reis- en verblijfkosten	129.592	135.963	112.330
Studiekosten	44.297	25.000	18.881
Werving	4.440	10.000	3.553
Voorstellingsbezoek	16.626	20.000	13.166
Personeelsverzekeringen	21.906	40.000	40.107
Ondernemingsraad	5.144	10.000	4.925
Overige personeelskosten	46.352	39.713	61.907
Mutaties afvloeiingsregelingen	-60.560	-	-12.205
Subtotaal Diverse personeelskosten	<u>207.798</u>	<u>280.676</u>	<u>242.664</u>
Totaal personeelslasten	3.351.667	3.398.248	3.303.723
Fte.	49,0	48,4	48,1
Beheerlasten: materiële lasten			
Adviescommissies	397.599	325.000	447.394
Raad van Toezicht	11.690	12.500	19.016
Juridisch en overig advies	156.715	25.000	647.714
Publiciteitskosten en website	67.840	175.000	105.697
Huisvestingskosten	552.348	250.000	229.624
Kantoor- en organisatiekosten	290.644	361.000	226.718
Afschrijvingskosten	79.319	65.000	49.894
Subtotaal Beheerlasten Materieel	<u>1.556.155</u>	<u>1.213.500</u>	<u>1.726.057</u>
Overige baten en lasten beheer	-206.012	-	-194.484
Totaal Beheerlasten	4.701.810	4.611.748	4.835.295

Model Iib : Specificatie functionele exploitatierekening

	Rekening 2010	Begroting 2009-2012	Rekening 2009
Activiteitenlasten			
Verleende Subsidies			
4-jarige regeling 2009-2012	150.944	38.722.820	163.090.265
2-jarige regeling	8.134.033	4.066.453	7.512.464
Projectenregeling : productie/reprise	3.251.427	2.816.453	3.128.901
Projectenregeling : buitenland	482.949	600.000	349.160
Projectenregeling : beurzen	348.256	500.000	307.969
Projectenregeling : internationalisering	1.578.920	1.700.000	1.438.934
Projectenregeling : afname podia	3.207.731	2.800.000	1.201.635
Projectenregeling : festivals	1.141.600	1.000.000	839.530
Projectenregeling : kleinschalige podia	727	650.000	1.377.058
Projectenregeling : popmuziekplan	934.454	850.000	900.000
Projectenregeling : compositie algemeen	1.705.150	1.500.000	1.521.150
Projectenregeling : compositie jazz	299.950	400.000	380.600
Nader advies muziek	559.299	500.000	435.355
Theaterauteurs	100.000	-	-
Afkoopovereenkomst Theatercompagnie	1.650.000	-	-
Overige (discretionair)	135.000	25.680	260.000
Totaal verleende Subsidies	<u>23.680.440</u>	<u>56.131.406</u>	<u>182.743.022</u>
Overige Activiteitenlasten			
Nederlandse Muziekprijs	86.774	100.000	85.291
Ton Lutzprijs	-	24.500	24.500
Programma Culturele Diversiteit	120.794	300.000	170.097
Pensioenbijdrage AENA	288.779	-	288.779
Overige baten en lasten activiteiten	46.164	-	-8.566
Totaal Overige Activiteitenlasten	<u>542.511</u>	<u>424.500</u>	<u>560.101</u>
Totaal Activiteitenlasten	<u>24.222.951</u>	<u>56.555.906</u>	<u>183.303.123</u>
TOTAAL REGULIERE LASTEN	<u>28.924.761</u>	<u>61.167.654</u>	<u>188.138.418</u>
REGULIER RESULTAAT	-502.368	1.200.000	115.121
Saldo Rentebaten en -lasten	116.385	700.000	355.393
Bijzondere lasten	-	-	-631.269
Exploitatiesaldo	<u>-385.983</u>	<u>1.900.000</u>	<u>-160.756</u>
Specificatie Exploitatiesaldo			
Lager vastgestelde en ingetrokken subsidies		1.112.773	
Overige directe opbrengsten		580	
Rentebaten		116.385	
Activiteiten provinciaal subsidie		13.157	
Subtotaal Exploitatiesaldo		<u>1.242.894</u>	
Extra subsidie OCW, ten bate van Best. Res. Jur. Kosten		300.000	
Niet gedekt subsidiebijdrage OCW, ten laste Alg. Reserve		-1.650.000	
Niet gedekt subsidiebijdrage OCW, ten laste Best. Reserves		-145.544	
Niet gedekt subsidiebijdrage OCW, ten laste Best. Fonds OCW		-133.333	
Subtotaal ten laste Bestemmingsfonds/Reserves		<u>-1.628.877</u>	

Totaal Exploitatiesaldo		-385.983
Verdeling Resultaat		
<i>Algemene Reserve</i>		
Ingetrokken Subsidies	355.161	
Overige directe opbrengsten	580	
Dekking Theatercompagnie uit Algemene Reserve	-1.650.000	
Activiteiten Provinciaal Subsidie	<u>13.157</u>	
Totaal Algemene Reserve		-1.281.103
<i>Bestemmingsreserves</i>		
Bestemmingsreserve Juridische Kosten	300.000	
Bestemmingsreserve Culturele Diversiteit	-75.000	
Bestemmingsreserve Beleidsontwikkeling	<u>-70.544</u>	
Totaal Bestemmingsreserves		154.456
<i>Bestemmingsfonds OCW</i>		
Rentebaten	116.385	
Lager Vastgestelde Subsidies	757.612	
Bijdrage Huisvesting	<u>-133.333</u>	
Totaal bestemmingsfonds OCW		<u>740.663</u>
Totaal verdeling Resultaat		-385.983

Toelichtingen bij de functionele exploitatierekening

De begroting sluit aan bij de door het ministerie goedgekeurde begroting voor 2009-2012.

BATEN

Lager vastgestelde en ingetrokken subsidies

Uit OCW-subsidie gefinancierde regelingen

	Aantal	Bedrag
Lager vastgesteld	80	731.060
Ingetrokken	22	355.161
Totaal lager vastgesteld en ingetrokken	102	1.086.221

HGIS (BuZa)-Subsidie gefinancierde regelingen

2 7.300

Provincie-Subsidie gefinancierde regelingen

7 19.252

Totaal 111 1.112.773

De baten uit de lager vastgestelde subsidies worden toegevoegd aan het Bestemmingsfonds OCW.

De baten uit de ingetrokken subsidies komen weer ter beschikking van het bestuur.

De baten uit door derden gefinancierde regelingen worden met deze derden verrekend.

Van de met OCW/HGIS projectengeld gefinancierde subsidies werd er 1 ingetrokken (€ 20.000) en werden er 9 lager vastgesteld (€ 6.342)

Subsidiebaten 2010

Subsidie reguliere activiteiten

Totaal Activiteitenlasten	24.222.951	
Waarvan gedekt uit Projectsubsidie OCW (HGIS en AENA)	-1.867.699	
Waarvan gedekt uit Provinciale bijdragen (RKP)	-727	
Waarvan gedekt uit Algemene Reserve tbv TheaterCompagnie	-1.650.000	
Waarvan gedekt uit Bestemmingsreserve Culturele Diversiteit	-75.000	
Saldo dekking uit regulier subsidie OCW		20.629.525

Totaal Beheerlasten	4.701.810	
Aanvullende dekking tbv Bestemmingsreserve Juridische Kosten	300.000	
Dekking Uit Projectsubsidie OCW (HGIS)	-123.750	
Dekking Bestemmingsreserve Beleidsontwikkeling	-70.544	
Dekking Bestemmingsfonds OCW tbv huisvesting	-133.333	
Saldo dekking uit regulier subsidie OCW		4.674.183

Totaal Subsidiebaten OCW Reguliere Activiteiten 25.303.708

<i>Projecten</i>	<i>Totaal</i>	<i>Activiteiten</i>	<i>Beheer</i>
Project Internationalisering HGIS	1.702.670	1.578.920	123.750
Project Aena	288.779	288.779	
<i>Totaal tbv Projecten</i>	1.991.449	1.867.699	123.750

De subsidiebatens inzake reguliere activiteiten zijn aanzienlijk lager dan in de begroting staat (€ 59,5 miljoen). In de begroting staan de gemiddelde bedragen per jaar. Bij de 2- en 4-jarige regeling en de Regeling Kleinschalige Podia is sprake van verleningen (vooraf) voor meerdere jaren. Omdat de 4-jarige regeling (bijna) geheel is verantwoord in 2009 zijn ook de corresponderende baten ten gunste van dat jaar gebracht. Datzelfde geldt voor de Regeling Kleinschalige Podia. Bij de 2-jarige regeling geldt het tegenovergestelde: De verplichtingen voor 2011 en 2012 zijn geheel ten laste van 2010 gebracht.

Door deze verantwoordingsvoorschriften wijken de boekhoudkundige lasten (en dus baten) per jaar sterk af van het 4-jaarsgemiddelde. Met deze verschillen tussen begroting en realisatie als gevolg.

Beheerlasten - Personeelslasten

De kosten voor salarissen (inclusief gedetacheerd personeel) zijn met € 2,2 miljoen iets lager dan het begrote bedrag van € 2,27 miljoen. Wel is er sprake geweest van minder salarissen aan medewerkers in loondienst en meer uitgaven aan gedetacheerd personeel.

De werkgeverslasten zijn met € 0,95 miljoen ruim 10% hoger dan de begroting. Dit verschil wordt verklaard door de hogere eindejaarsuitkering.

De diverse personeelskosten vielen met € 0,21 miljoen wat lager uit dan de begrote € 0,28 miljoen.

De totale personeelslasten waren met € 3,35 miljoen praktisch gelijk aan de begrote lasten. De gemiddelde personele bezetting was iets hoger dan begroot (49,0 fte. - 48,4 fte.)

Beheerlasten - Materiële lasten

De materiële beheerlasten zijn met € 1,71 miljoen aanzienlijk hoger dan de begrote lasten van € 1,21 miljoen. Een verschil van € 0,49 miljoen (40%).

Deze overschrijding is voor een deel te verklaren door de lasten van juridisch en overig advies. Deze bedragen ruim € 150.000, waar € 25.000 begroot was. Dat wordt vooral verklaard uit de hoge uitgaven voor bezwaarprocedures rond de 4-jarige subsidies, De lasten zijn inmiddels sterk teruggelopen. Het bestuur heeft besloten om voor dekking van toekomstige kosten een Bestemmingsreserve te gaan vormen.

De kosten voor adviescommissies vallen eveneens een stuk hoger uit dan begroot. Dat is vooral te verklaren uit de kosten die voortvloeien uit het voorstellingsbezoek door adviseurs.

Specificatie huisvestingskosten

Huur Julianaplein 2	250.827
Servicekosten Julianaplein 2	60.035
Rep.en onderhoud gebouw	1.927
Schoonmaakkosten/huisvuilafvoer	37.177
Gas/water/electra Bankastraat	12.439
Verzekeringen	10.673
Bewaking	5.741
Overige huisvestingskosten	45.842
Afschrijvingskosten Gebouw	27.744
Afschrijvingskosten Verbouwingen	109.786
Vrijval Investeringsubsidie Den Haag	-12.313
Afschrijvingskosten Bedrijfsinstallaties	<u>2.469</u>

Totaal Huisvestingskosten 552.348

De huisvestingskosten zijn vergeleken met vorig jaar aanzienlijk gestegen, als gevolg van een combinatie van factoren. In de eerste plaats is het eigen pand aan de Bankastraat helaas nog niet verkocht. Dat heeft doorlopende en extra tot gevolg (gas en licht, afschrijvingskosten). Door de vertraagde verkoop zijn ook de verwachte rentebaten uit de verkoopopbrengst uitgebleven. Tot slot is er in dit jaar sprake geweest van éénmalige uitgaven in verband met de verhuizing naar het nieuwe pand (opgenomen onder overige huisvestingskosten)

Uitmo boekjaar was er sprake van vergaande onderhandelingen inzake de verkoop van het pand. Mede daardoor is de verwachting dat de huisvestingslasten volgend jaar aanzienlijk minder zullen bedragen.

Specificatie kantoor- en organisatiekosten

Kantoorbenodigdheden	12.573
Kopieerkosten	39.321
Drukwerk	22.787
Porti/frankeermach./koerier	18.116
Telefoon-/faxkosten	31.887
Contributies	8.250
Abonn/documentatie/vaklit	17.328
Salarisadministratie	14.263
Accountantskosten	43.637
Bankkosten	3.637
Verzekeringen	3.583
Kantinekn/huish.dienst	13.260
Automatisering	<u>62.002</u>

Totaal Kantoor- en organisatiekosten 290.644

Saldo overige baten en lasten beheer

Vrijval Voorziening Juridische Kosten	-150.000
Afrekening pensioenfonds t/m 2007	<u>-56.012</u>
Totaal overige baten	-206.012

Voor wat betreft de Voorziening Juridische Kosten wordt verwezen naar de toelichting bij de Bestemmingsreserves.

De afrekening pensioenfonds betreft een afrekening van Pensioenfonds Cultuur tot 1 november 2007 (fusiedatum), inzake (achteraf) door de rechtsvoorgangers FPPM en FAPK teveel afgedragen pensioenpremies. Dit bedrag is door het pensioenfonds terugbetaald.

Beheerlasten - Totaal

De totale beheerlasten komen uit op een bedrag van € 4,7 miljoen. Dat is ongeveer € 0,1 miljoen (2%) meer dan de begroting van € 4,61 miljoen. Deze overschrijding is, per saldo, te herleiden naar de kosten van juridisch advies en de huisvestingskosten. De verwachting is dat deze kosten in 2011 fors zullen dalen.

Activiteitenlasten

Voor een gedetailleerd overzicht van de verleende subsidies wordt verwezen naar de bijlagen.

Bij de subsidiebaten werd al gerefereerd aan het effect dat optreedt door het voorschrift dat alle aangegane subsidieverplichtingen direct ten laste van de exploitatie van het jaar moeten worden gebracht, waarin de subsidie is toegekend. Hierdoor kunnen aanzienlijke verschillen met de gemiddeld begrote bedragen ontstaan.

Dat is het sterkst zichtbaar bij de 4-jarige regeling: de boekhoudkundige lasten bedroegen in 2010 € 0,15 miljoen, begroot was € 38,7 miljoen (gemiddeld per jaar), en de lasten vorig jaar bedroegen € 163,1 miljoen. Dit laatste bedrag is het totaalbedrag aangegane verplichtingen voor de jaren 2009-2012, het kleine bedrag in 2010 is een kleine correctie daarop.

Ook bij de 2-jarige regeling en de regeling Kleinschalige Podia doen zich, door de aard van de regelingen, grote verschillen per jaar voor.

De overige baten en lasten activiteiten bestaan uit:

Correctie verleende subsidies vorig boekjaar	-4.500
Frictiesubsidie	10.294
Dotatie voorziening oninbare vorderingen	<u>40.370</u>
Totaal	46.164

Saldo rentebaten en -lasten.

De rentebaten zijn met € 116.385 aanzienlijk lager dan de begroting (€ 700.000) en de baten in het vorige boekjaar (€ 335.393). De verklaring is vooral gelegen in de steeds lagere rentestanden.

De liquiditeit is weliswaar enigszins gedaald, maar dat heeft slechts een minimale invloed gehad op de rentebaten. Daarnaast bleek dat over de voorgaande jaren voor een bedrag van bijna € 24.000 teveel aan rente was uitgekeerd door het Ministerie van Financiën. Dit bedrag is in mindering gebracht op de rentebaten over 2010.

Kasstroomoverzicht

I Kasstroom uit operationele Activiteiten	2010	2009
Exploitatiesaldo	-385.983	-160.756
Aanpassen voor:		
Afschrijvingen materiële Activa	250.513	149.851
Mutaties Reserves		
Mutatie Voorzieningen	-228.352	-92.776
<i>Bruto Kasstroom uit operationele activiteiten</i>	-363.822	-103.681
Mutatie in Vorderingen op OCW	64.210.896	-192.174.401
Mutatie overige vorderingen	47.705	415.006
Mutatie Kortlopende schulden	-2.430.675	68.539.785
<i>Subtotaal mutatie vorderingen en kortlopende schulden</i>	61.827.926	-123.219.610
<i>Netto Kasstroom uit operationele activiteiten</i>	61.464.104	-123.323.291
II Kasstroom uit investeringsactiviteiten		
Desinvesteringen van materiële vaste activa	-	328.822
Afschrijv. op desinvest. van materiële vaste activa	-	-328.822
Investerings in materiële vaste activa	-616.085	-134.503
<i>Kasstroom uit investeringsactiviteiten</i>	-616.085	-134.503
III Kasstroom uit financieringsactiviteiten		
<i>Mutatie Langlopende schulden</i>	-63.826.756 +	122.369.967
<i>Mutatie Liquide middelen (I + II+III)</i>	-2.978.737	-1.087.827
<i>Mutatie liquide middelen volgens balans</i>	-2.978.737	-1.087.827

Het kasstroomoverzicht is opgesteld op basis van de indirecte methode. De rentebaten zijn verwerkt in het exploitatiesaldo en derhalve opgenomen in de kasstroom uit operationele activiteiten.

4 Bijlagen

Bijlage 1: Adviseurs Fonds Podiumkunsten

Alban Wesley, Albert van Veenendaal, Alison Isadora, Alouisia de Leeuw, Anita van Dolen, Anna Elffers, Anna Rottier, Anne la Berge, Annett Andriesen, Aram Adriaanse, Arjen Berendse, Arlette de Jong, Arnold Marinissen, Bas Wiegers, Bert Geurkink, Bertho Driever, Betti Plug, Bianca van Dillen, Boudewijn van Bemmelen, Bregje Maatman, Carolien Labib, Carolien van der Schoot, Caroline Harder, Caspar Beccx, Charlotte Margiono, Claudia Christern-Debrock, Corrie van Binsbergen, Daniel Cross, Daniel Reuss, Daria Cohen-Cairo, David Kweksilber, Dennis Winter, Derek de Beurs, Dirk Heeres, Ellen Blom, Ellen Huijsmans, Eltje de Klerk, Ernst Houdkamp, Erwin Roebroeks, Esmée Olthuis, Eve Hopkins, Fako Kluiving, Floris Vermeulen, Francis de Souza, Francy van den Heuvel, Frank Siddiqui, Gerrit Reus, Gouke Hilde, Guus Janssen, Guusje Eijbers, Hans Blik, Hans Koolmees, Harry Hamelink, Henning Bolte, Henri Broeren, Henrike van Engelenburg, Hester van Hasselt, Huba de Graaff, Inna van den Hogen, Iris Eshel, Jaap Dieleman, Jacob ter Veldhuis, Jacqueline Oskamp, Jacques van Meel, Jair Tchong, Jan Bouws, Jan Hiddink, Jan van Bergen, Jan van der Plas, Jan Zobel, Jan Zoet, Janine Dijkmeijer, Janneke van de Velde, Jarrod Francisco, Jeroen van de Wiel, Jerry Remkes, Joanne Mensert, Jolanda Spoel, Joost Heijthuisen, Jurjen Hempel, Karen Lancel, Kees Blijleven, Klaas Backx, Kristin de Groot, Lieke van Hoogenhuyze, Linda Janssen, Lodewijk Reijs, Loes Wagenmaker, Luc van Esch, Lucré Schoorlemmer, Luiz Hernane Barros de Carvalho, Maaïke van Langen, Maarten Gulickx, Maarten van der Grinten, Maarten Verhoef, Machteld van Bronkhorst, Marcel Kranendonk, Marcel Lenssen, Marian Boyer, Marielle Verdijk, Marije Jansen, Maritska Witte, Mark Walraven, Martijn Buser, Martin Fondse, Martin Prchal, Martin Vorswijk, Martine Jedema, Mathijs Verboom, Maurice Horsthuis, Michael Moore, Michel Peek, Mike Iking, Milou Veling, Monique Masselink, Moos van den Broek, Nicolette van der Wal, Nita Liem, Noortje Bijvoets, Nora Mulder, Orville Breeveld, Oscar van der Pluijm, Oswin Schneeweisz, Paolo Aniello, Pascal Busch, Paul Koek, Paul Smelt, Paul Waarts, Peter Biloen, Peter H. Propstra, Peter van Amstel, Peter van der Hoop, Petra Ardai, Philip Curtis, Quinten Peelen, Rachel Feuchtwang, Raj Mohan, Randal Corsen, Remco van Rijn, Renée Copraij, Renee Jonker, Ron Euser, Ronald Venrooy, Roswitha Bergmann, Russell Postema, Rutger van Otterloo, Sacha van Tongeren, Sander Louis, Sander van Maas, Sander Zweerts de Jong, Sara van der Kooi, Sarif Tribou, Sonsoles Alonso, Susan Duwel, Talitha Stijnman, Theo Andriessen, Tim Persent, Tino Haenen, Tinta Schmidt von Altenstadt, Tom Helmer, Ulrich Pöhl, Vera Vingerhoeds, Viktorien van Hulst, Vincent Kouters, Wiek Hijmans, Willem Kniknie, Wim Claessen, Wim Trompert, Wim Vos, Yannis Kyriakides, Yassine Bousaid

Bijlage 2: Raad van Toezicht en Raad van Bestuur

Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht heeft tot taak toezicht te houden op het beleid van het bestuur en op de algemene gang van zaken binnen het Fonds Podiumkunsten. De Raad van Toezicht staat het bestuur met raad terzijde. De Raad van Toezicht richt zich bij de vervulling van de taak naar het belang van het Fonds en weegt daartoe de in aanmerking komende belangen van de bij het Fonds betrokkenen en het algemeen belang af. De Raad van Toezicht heeft daarbij met name ook oog voor de risico's die voortvloeien uit de taakuitoefening van het Fonds. De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor de kwaliteit van zijn eigen functioneren.

Profiel Raad van Toezicht

- Brede samenstelling;
- Evenwichtige opbouw met oog voor diversiteit (o.a. man - vrouwverhouding en leeftijdsopbouw);
- Onafhankelijke positionering;
- Geen (schijn van) belangenverstrengeling / geen onverenigbare (neven)functies;
- Kritische en integere taakvervulling;
- Ieder lid is geschikt om de hoofdlijnen van het totale beleid te beoordelen;
- 5 tot 7 leden.

Specifieke verdeling over aandachtsgebieden

Een aantal leden beschikt over de specifieke kennis/deskundigheid die noodzakelijk is voor de vervulling van hun taak, binnen de specifieke verdeling over de navolgende aandachtsgebieden (steeds minimaal 1 lid):

- Politiek/bestuurlijke terrein;
- Financieel administratief/accounting;
- Juridische zaken;
- Cultuurbeleid in brede zin;
- Podiumkunstensector.

Aanwezige competenties

- Ruime kennis en ervaring op cultureel, financieel, juridisch en bestuurlijk gebied;
- Kennis van het werkkterrein van de stichting;
- Maatschappelijk bewustzijn;
- Strategisch en visionair inzicht;
- (Ruime) ervaring met bestuurlijke processen;
- (Ruime) ervaring met organisatorische processen;
- (Ruime) ervaring met interne risicobeheersings- en controlemechanismen.

Samenstelling en rooster van aftreden Raad van Toezicht per 31 december 2010

	<i>Datum benoeming</i>	<i>Datum aftreden</i>
Dhr. mr. dr. G.D. Dales	1 november 2007	1 november 2012
Mevr. mr. R.A. Vos	1 mei 2008	1 mei 2011
Mevr. drs. M.H. Carrilho	1 mei 2008	1 mei 2012
Mevr. mr. drs. C. Kervezee	1 mei 2008	1 mei 2013
Dhr. drs. A. Kasem	1 mei 2008	1 mei 2011
Dhr. prof. dr. C.B.G. Langeveld	1 december 2009	1 december 2014

Overzicht functies en nevenfuncties Raad van Toezicht per 31 december 2010

dhr. mr. dr. G.D. Dales

Nevenfuncties:

- Vice-voorzitter Raad voor het Openbaar Bestuur (ROB);
- Voorzitter Raad van Toezicht HVO-Querido;
- Lid Curatorium Prof.Mr. B.M.Teldersstichting (wetenschappelijk bureau VVD);

- Lid Scoutinggroep bevordering diversiteit in het burgemeestersambt (Ministerie van Binnenlandse Zaken en Koninkrijksrelaties);
- Lid Algemeen Bestuur KennisKring Amsterdam;
- Lid Raad van Toezicht Stichting HBO-Suriname.

mw. mr. R.A. Vos is docent recht aan de NHL Hogeschool Leeuwarden

Nevenfuncties:

- Cursussen (arbeids)recht (freelance basis).

mw. drs. M.H. Carrilho is directeur van de Galan en Voigt - beleid en organisatie

Nevenfuncties:

- - Bestuurslid NOC*NSF te Arnhem, aandachtsveld breedtesport, lid auditcommissie, lid kerngroep
- - Voorzitter Stichting Sporterfgoed, Arnhem
- - Voorzitter Raad van Toezicht van Pharos, Kenniscentrum vluchtelingen, migranten en gezondheid, Utrecht;
- - Bestuurslid Stichting Microfinanciering Nederland, Utrecht;
- - Penningmeester Theater ZO!, Amsterdam;
- - Penningmeester stichting Julius Leeft, Amsterdam;
- - Bestuurslid Theater Bellevue, Amsterdam;
- - Bestuurslid Scholengemeenschap Reigersbos, Amsterdam Zuidoost;
- - Bestuurslid Stichting Het Nationale Cultuurbal, Amsterdam.

mw. mr. drs. C. Kervezee is Voorzitter van de Raad voor het Primair Onderwijs (PO-Raad)

Nevenfuncties:

- Voorzitter Raad van Toezicht van Altrecht (geestelijke gezondheidszorg Midden Nederland);
- Lid Raad van Toezicht Hogeschool Utrecht;
- Vice-voorzitter Raad van Toezicht van het Fonds Podiumkunsten;
- Commissaris bij UWV Reïntegratie Werkbedrijf;
- Lid van de adviesraad van de SSR (Studiecentrum voor de rechterlijke organisatie).

dhr. drs. A. Kasem is directievoorzitter bij Van de Bunt Adviseurs voor Organisatie en Beleid

Nevenfuncties:

- Bestuurslid Stichting Handels- en Investeringscentrum Marokko;
- Voorzitter Marokko Fonds;
- Bestuurslid Nederlandse Stichting voor Psychotechniek;
- Lid stuurgroep Cultural Emergency Response (CER), Prins Claus Fonds;
- Lid bestuur Stichting Giving Back;
- Lid Raad van Toezicht Mondriaan Onderwijs Groep;
- Bestuurslid Raad van Organisatie Adviesbureaus;
- Lid Raad van Toezicht Wereld Natuur Fonds.

dhr. prof. dr. C.B.G. Langeveld is directeur Chassé Theater, Breda en Stichting Uitvoering Erkenningsregelingen

Nevenfuncties:

- Directeur Langeveld Consultancy bv;
- Directeur stichting Classificatieregelingen Congresbranche;
- Lid van de Raad van Toezicht Fonds Podiumkunsten;
- Lid van de Raad van Toezicht Vrijetijdshuis Brabant;
- Bestuurslid Werkgeversvereniging Nederlandse Podia;
- Bestuurslid stichting Brebrux;
- Bijzonder hoogleraar Economie van de Podiumkunsten.

Raad van Bestuur

De Raad van Bestuur is verantwoordelijk voor de realisering en de uitvoering van de doelstellingen van het Fonds Podiumkunsten. Het bestuur bestaat uit twee personen, waarvan een de rol van voorzitter vervult en de ander lid is. Er is sprake van een collegiaal bestuur, dat wil zeggen dat beide leden gezamenlijk verantwoordelijk zijn voor het geheel. De taakverdeling en werkwijze van de Raad van Bestuur is vastgelegd in een reglement. Voorts is er een vaste portefeuilleverdeling overeengekomen, waarbinnen de voorzitter de portefeuilles strategie en externe zaken, financiën, communicatie, en de beleidssectoren theater, dans, festivals, culturele diversiteit en internationalisering beheert en het lid de portefeuilles Personeel en Organisatie, personeelsvertegenwoordiging, ICT, juridische zaken en de beleidssectoren muziek, muziektheater en compositie.

Profiel Raad van Bestuur:

- Gezaghebbend in de podiumkunsten, veel kennis en ervaring in meerdere (deel)sectoren
- Creatief, ondernemend, inspirerend
- Communicatief, besluitvaardig, analytisch, relationeel vermogen
- Bestuurlijke / managementkwaliteiten
- Netwerker/ambassadeur voor de kunsten, 'politiek gevoel, externe uitstraling
- Veel kennis en ervaring in financiën en bedrijfsvoering van (culturele) organisaties
- (extra) bestuurlijke/management kwaliteiten

Op basis van het profiel is een nadere functieomschrijving gemaakt die is opgenomen in het functieboek van het Fonds Podiumkunsten.

Samenstelling en rooster van aftreden Raad van Bestuur per 31 december 2010

	Functie	Datum aantreden	Datum aftreden
George Lawson	Voorzitter	1 maart 2008	28 februari 2013
Henriette Post	Lid	1 november 2008	31 oktober 2013

De leden van de Raad van Bestuur hebben geen nevenfuncties.

Bijlage 3: Prestatieafspraken

Model III voor de prestatieverantwoording - aangepaste afspraken¹ & gerealiseerde prestaties

Beleidsthema Fonds	Doelstelling OCW	Onderwerp	Aangepaste prestatie-afpraak
Kwaliteit	Excellentie	Meer voor minder	<ul style="list-style-type: none"> Handhaving 'meer voor minder' bij productiesubsidies.
Dynamiek	Internationalisering	Internationalisering	<ul style="list-style-type: none"> Ca 150 honoreringen reiskosten buitenland², budget € 600.000,- Internationalisering ca. 50 honoreringen, budget € 1.526.250,- <ul style="list-style-type: none"> - ca. 25 'export' projecten: gebundelde presentaties en tournees³ - ca. 20 'import' projecten: bijzondere internationale programmering in NL - ca. 10 samenwerkingsprojecten
Dynamiek	Diversiteit, Excellentie, Participatie	Culturele diversiteit	<ul style="list-style-type: none"> Toptalent, van belofte naar prof: onderzoek naar mogelijkheden voor investeren in toptalent ('rugzakje') ter voorbereiding op programma Interculturele dialoog & Fascinating Audiences: debat en discours bevorderen, agendasetting in het veld (artistiek en m.b.t. publieksbereik) In goede bodem: expertise en discours binnen het Fonds (bureau en adviescommissies) bevorderen, bedding voor goede beoordeling
Samenhang	Regiobeleid	Spreiding	<ul style="list-style-type: none"> Rapportage van spreiding standplaats & speelbeurten vierjarigen
Samenhang	Innovatie	Nieuwe regelingen	<ul style="list-style-type: none"> Versterking ketenverbindingen in regelingen 2011-201: hervorming afname- en compositieregeling; herziening eigen inkomstennorm in productieregeling
Ondernemerschap	Ondernemerschap	Ondernemerschap	<ul style="list-style-type: none"> Rapportage gerealiseerde eigen inkomsten, publieksinkomsten, publieksaantallen van vierjarig gesubsidieerden
Adviseurs (mensen & werkwijze)	Diversiteit, Verantwoording	Adviseurs	<ul style="list-style-type: none"> Rapportage over aantal adviseurs, aantal nieuw benoemde adviseurs, culturele achtergrond en spreiding van adviseurs Intentie ca. 20 % adviseurs met cultureel diverse adviseurs; verhoging % adviseurs met biculturele achtergrond (naar 20 % op langere termijn)
Dialoog en samenwerking	Andere relevante onderwerpen	Dialoog en samenwerking	<ul style="list-style-type: none"> Actieve rol in debat en discours over podiumkunsten, waar dat van belang is voor een vitale subsidiepraktijk. (oa: ComMotie en Operatie Muziektheater).
Monitoring & effectiviteit	Verantwoording	Gebruikersonderzoek	<ul style="list-style-type: none"> Klanttevredenheidsonderzoek in 2011
Monitoring & effectiviteit	Verantwoording	Monitoring	<ul style="list-style-type: none"> Jaarlijks monitorgesprek met alle vierjarig gesubsidieerde instellingen Halverwege de vierjarige periode een mid term review met alle instellingen
Monitoring & effectiviteit	Verantwoording	Fonds in cijfers	<ul style="list-style-type: none"> Jaarlijkse rapportage van totale budgetverdeling over alle regelingen & kerncijfers per regeling, oa: aantal aanvragen/toekenningen/afwijzingen, gemiddeld toegekende subsidiebedragen, aantal bezwaarschriften en klachten.

¹ afgeleid van prestatie-afspraken 2009/2010, vereenvoudigd en waar mogelijk verder geconcretiseerd

² grote toename aantal honoreringen door vereenvoudiging regeling

³ toename van projectomvang en bundeling presentaties, daardoor daling in aantal tov vorig jaar

Werkwijze	Bedrijfsvoering	Doorlooptijd, uitvoeringskosten	<ul style="list-style-type: none"> • Doorlooptijd van aanvragen: 90 % binnen 3 maanden na deadline • Doorlooptijd verantwoording: 90 % binnen 3 maanden • In kaart brengen van huidige uitvoeringskosten per aanvraag en per fte.
-----------	-----------------	---------------------------------	--

Gerealiseerde prestaties 2010

Beleidsthema Fonds	Doelstelling OCW	Onderwerp	Gerealiseerde prestaties
Kwaliteit	Excellentie	Meer voor minder	<ul style="list-style-type: none"> • De tweejarige projectenregeling is gecontinueerd voor de periode 2011-2012; beschikkingen vonden plaats in 2010. De tweejarige regeling is een uitwerking van het beleidsuitgangspunt 'meer voor minder': het budget heeft zijn herkomst in middelen voor enkelvoudige projecten, die in de tweejarige regeling worden geconcentreerd bij een beperkter aantal makers. Zij kunnen hiermee twee jaar met meer continuïteit werken. • Binnen de tweejarige aanvragen 2011-2012 zijn nog iets scherpere keuzes gemaakt dan voor 2009-2010. Dit maal is 38 % van de aanvragen gehonoreerd (tegenover 42 % in de vorige ronde). Opnieuw is relatief vaak ongeveer het gevraagde bedrag toegekend. • Ook het percentage toekenningen bij projectaanvragen is in 2010 iets gedaald ten opzichte van 2009: van 50 % naar 46 %.
Dynamiek	Internationalisering	Internationalisering	<ul style="list-style-type: none"> • 132 gehonoreerde aanvragen reiskosten buitenland⁴ voor € 479.500 (budget € 600.000,-). Het toegekende aantal aanvragen en bedrag zijn sinds de vereenvoudiging van de regeling aanzienlijk gestegen. • 56 honoreringen Internationalisering voor totaal € 1.578.920 (budget € 1.674.966) <ul style="list-style-type: none"> - 23 'export' projecten: 7 gebundelde presentaties en 16 tournees⁵ - 19 'import' projecten: bijzondere internationale programmering in NL - 13 samenwerkingsprojecten - 1 aanvulling ogv bezwaar
Dynamiek	Diversiteit, Excellentie, Participatie	Culturele diversiteit	<ul style="list-style-type: none"> • Toptalent, van belofte naar prof: na voorbereidend onderzoek door Het Reijlsbureau is eind 2010 een innovatieprogramma gestart. Een selectie van ca. 5 talentvolle makers ontvangt de komende twee jaar middelen en faciliteiten om in enige continuïteit kleine producties te maken, in samenwerking met gemeentelijke subsidieën en productiehuisen/talentontwikkelaars. In 2010 startte een pilot met de Indiaas-Nederlandse choreograaf Kalpana Raghuraman, in samenwerking met Korzo en de gemeente Den Haag.

⁴ grote toename aantal honoreringen door vereenvoudiging regeling

⁵ toename van projectomvang en bundeling presentaties, daardoor daling in aantal tov vorig jaar

			<ul style="list-style-type: none"> • Interculturele dialoog & Fascinating Audiences: er vonden in 2010 drie ComMotie-debatten plaats voor ruim 300 bezoekers, in samenwerking met TIN en MCN. Het Fonds was partner in de debatreeks Kom je ook? van Mediamatic. Het Fonds had zitting in de klankbordgroepen van de Monitor Culturele Diversiteit en de Code Culturele Diversiteit. Na verkennende meetings is opdracht verleend voor de ontwikkeling van een samenwerkingsplan voor incontinentale, niet-westerse podiumprogrammering van Fonds Podiumkunsten, HIVOS, Stg. Doen en Prins Claus Fonds. • In goede bodem: culturele diversiteit binnen de nieuwe tweejarige ronde is handmatig geregistreerd; eind 2010 is de registratie van culturele diversiteit voor alle projectaanvragen geautomatiseerd. Het percentage adviseurs met cultureel diverse expertise is in de laatste wervingsronde licht gestegen.
Samenhang	Regiobeleid	Spreiding	<ul style="list-style-type: none"> • In de jaarverantwoording is een factsheet opgenomen met de spreidingsgegevens van de speelbeurten en bezoekers van de vierjarig ondersteunde instellingen. Hieruit blijkt onder meer dat de spreiding in speelbeurten en bezoekers groter is dan de spreiding in vestigingsplaats: <ul style="list-style-type: none"> - vier grote steden: 38 % van speelbeurten, 42 % van de bezoekers, 65 % standplaats - regio's: 49 % van de speelbeurten, 42 % van de bezoekers, 35 % standplaats - buitenland: 13 % van de speelbeurten, 16 % van de bezoekers
Samenhang	Innovatie	Nieuwe regelingen	<ul style="list-style-type: none"> • Om ketenverbindingen verder te kunnen versterken vanaf 2011, zijn alle kortlopende regelingen herzien. Met name de verschillende afname- en compositieregelingen zijn ingrijpend aangepast (zie voor details onder Transitie in het bestuursverslag). In de projectenregeling is daarnaast de eigen inkomstennorm verhoogd, een maximum aanvraagbedrag ingevoerd, en een maximum gesteld aan het aantal maal dat een aanvraag mag worden ingediend. De aangepaste regelingen zijn per 1 januari 2011 van kracht.
Ondernemerschap	Ondernemerschap	Ondernemerschap	<ul style="list-style-type: none"> • De jaarverantwoording bevat een factsheet met kerngegevens van de prestaties 2009 van vierjarig gesubsidieerde instellingen. Hieruit blijkt onder meer: <ul style="list-style-type: none"> - instellingen realiseerden gemiddeld 28 % meer speelbeurten en bereikten 31 % meer bezoekers dan voorgenomen. - er werden 10.377 voorstellingen en concerten gespeeld voor 2,5 miljoen bezoekers - eigen inkomsten t.o.v. structurele subsidie bedragen gemiddeld 55 %. - eigen inkomsten t.o.v. exploitatie bedragen gemiddeld 34 % - gemiddelde subsidie van het Fonds per bezoeker is € 16,66, gemiddelde totale structurele subsidie per bezoeker € 22,16; € 12,16 eigen inkomsten per bezoeker; waarvan € 9,06 publieksinkomsten per bezoeker (gewogen gemiddelden over alle disciplines).
Adviseurs (mensen & werkwijze)	Diversiteit, Verantwoording	Adviseurs	<ul style="list-style-type: none"> • In het bestuursverslag wordt gerapporteerd over het aantal adviseurs, aantal nieuw benoemde adviseurs, culturele achtergrond en spreiding van adviseurs

			<ul style="list-style-type: none"> De intentie van ca. 20 % adviseurs met cultureel diverse expertise is gehaald, het percentage is in 2010 licht gestegen en bedraagt nu 21 %. Stijging van het percentage adviseurs met biculturele achtergrond is niet gelukt, het percentage is gedaald van 11 naar 10 %.
Dialogoog en samenwerking	Andere relevante onderwerpen	Dialogoog en samenwerking	<ul style="list-style-type: none"> In 2010 zijn in samenwerking met TIN en MCN drie ComMotie debatten gerealiseerd, drie debatten Operatie Muziektheater en verschillende debatactiviteiten circustheater. Zie voor thema's en sprekers in de jaarverantwoording onder Debatten. Het Fonds heeft in 2010 twee grote bijeenkomsten voor het veld, een bijeenkomst met alle adviseurs, en twee bijeenkomsten met brancheorganisaties georganiseerd rond de voorbereiding van de nieuwe regelingen. Daarnaast hebben verschillende werksessies en presentaties in kleiner verband plaats gevonden over de nieuwe regelingen.
Monitoring & effectiviteit	Verantwoording	Gebruikersonderzoek	<ul style="list-style-type: none"> In 2011 wordt een klanttevredenheidsonderzoek uitgevoerd.
Monitoring & effectiviteit	Verantwoording	<ul style="list-style-type: none"> Monitoring 	<ul style="list-style-type: none"> Met alle vierjarig gesubsidieerde instellingen is in 2010 een monitorgesprek gevoerd. Alle vierjarig gesubsidieerde instellingen zijn op de hoogte van de mid term review die voorzien is in 2011/2012.
Monitoring & effectiviteit	Verantwoording	Fonds in cijfers	<ul style="list-style-type: none"> In de jaarverantwoording zijn factsheets opgenomen met gegevens over de totale budgetverdeling over alle regelingen & kerncijfers per regeling, waaronder: aantal aanvragen/toekenningen/afwijzingen, gemiddeld toegekende subsidiebedragen.
Werkwijze	Bedrijfsvoering	Doorlooptijd, uitvoeringskosten	<ul style="list-style-type: none"> Doorlooptijd van aanvragen: Bij een steekproef op 50 ontvangen aanvragen bleek dat er 49 (98 %) binnen drie maanden na ontvangst zijn afgehandeld (beschikt). Doorlooptijd verantwoording: Bij een steekproef op 50 ontvangen verantwoordingen bleek dat er 47 (94 %) binnen drie maanden na ontvangst zijn afgehandeld. De uitvoeringskosten per aanvraag bedragen € 2148 (waarvan 1467 personeel en 681 materieel). Uitvoeringskosten per fte bedragen € 68.401

Bijlage 4: Factsheets

Naam Regeling :

Producties en reprises

FACTSHEET:

Verdeling over de disciplines

	Theater		Muziek		Muziektheater		Dans		Totaal	
		%		%		%		%		%
Beschikbaar Budget	955.364		850.832		948.000		537.000		3.291.196	
Aantal aanvragen	177		226		128		61		592	
Waarvan ontvankelijk	153		201		118		53		525	
Aangevraagd bedrag	5.262.944		4.006.771		5.821.626		1.630.276		16.721.617	
Aantal honoreringen	29		41		29		13		112	
Waarvan na bezwaar	2		1						3	
Aantal bezwaren	8		18		6		1		33	
Toegekend bedrag	945.435		858.832		948.000		499.160		3.251.427	
% Gehonoreerde aanvragen	19%		20%		25%		25%		21%	
% Gehonoreerd bedrag	18%		21%		16%		31%		19%	
% Budgetbeslag	99%		101%		100%		93%		99%	
Spreiding honoreringen aantallen										
Regio Noord	1	3%		0%	1	3%		0%	2	2%
Regio Oost		0%	2	5%	4	14%	2	15%	8	7%
Regio Midden		0%	1	2%	1	3%	1	8%	3	3%
Regio West	3	10%	6	15%	2	7%	1	8%	12	11%
Regio Zuid	2	7%	2	5%	1	3%	2	15%	7	6%
Amsterdam	17	59%	14	34%	12	41%	6	46%	49	44%
Rotterdam		0%	1	2%	2	7%	1	8%	4	4%
Den Haag		0%	1	2%	2	7%		0%	3	3%
Utrecht	3	10%	12	29%	4	14%		0%	19	17%
Buitenland	1	3%		0%		0%		0%	1	1%
Spreiding honoreringen bedragen										
Regio Noord	35.000	4%		0%	20.000	2%		0%	55.000	2%
Regio Oost		0%	44.000	5%	142.925	15%	51.500	10%	238.425	7%
Regio Midden		0%	2.986	0%	25.000	3%	45.000	9%	72.986	2%
Regio West	82.000	9%	162.046	19%	86.300	9%	17.000	3%	347.346	11%
Regio Zuid	62.300	7%	86.500	10%	9.000	1%	111.693	22%	269.493	8%
Amsterdam	661.671	70%	327.547	38%	382.325	40%	250.467	50%	1.622.010	50%
Rotterdam		0%	6.404	1%	107.000	11%	23.500	5%	136.904	4%
Den Haag		0%	25.000	3%	33.400	4%		0%	58.400	2%
Utrecht	72.500	8%	202.349	24%	142.050	15%		0%	416.899	13%
Buitenland	12.600	1%		0%		0%		0%	12.600	0%
Spreiding Aanvragen aantallen										
Regio Noord	6	3%	6	3%	2	2%	1	2%	15	3%
Regio Oost	6	3%	12	5%	14	11%	5	8%	37	6%
Regio Midden	4	2%	7	3%	7	5%	2	3%	20	3%
Regio West	16	9%	21	9%	24	19%	1	2%	62	10%
Regio Zuid	10	6%	14	6%	8	6%	9	15%	41	7%
Amsterdam	73	41%	51	23%	53	41%	18	30%	195	33%
Rotterdam	7	4%	11	5%	5	4%	3	5%	26	4%
Den Haag	3	2%	8	4%	9	7%	2	3%	22	4%
Utrecht	12	7%	25	11%	6	5%	1	2%	44	7%
Buitenland	1	1%	3	1%		0%		0%	4	1%
Spreiding Aanvragen bedragen										
Regio Noord	180.660	3%	30.850	1%	145.000	2%	51.225	3%	407.735	2%
Regio Oost	154.913	3%	308.450	8%	775.000	13%	255.500	16%	1.493.863	9%
Regio Midden	110.390	2%	163.000	4%	239.100	4%	170.000	10%	682.490	4%
Regio West	515.309	10%	490.582	12%	1.011.594	17%	17.000	1%	2.034.485	12%
Regio Zuid	256.856	5%	516.327	13%	184.593	3%	345.953	21%	1.303.729	8%
Amsterdam	3.396.436	65%	1.500.719	37%	2.591.889	45%	629.598	39%	8.118.642	49%
Rotterdam	169.000	3%	353.791	9%	354.000	6%	113.000	7%	989.791	6%
Den Haag	47.500	1%	183.887	5%	237.400	4%	30.000	2%	498.787	3%
Utrecht	419.280	8%	390.665	10%	283.050	5%	18.000	1%	1.110.995	7%
Buitenland	12.600	0%	68.500	2%	59.000	1%		0%	140.100	1%

Naam Regeling :**Festivals****FACTSHEET:**

Beschikbaar Budget	1.160.000	
Aantal aanvragen	161	
Waarvan ontvankelijk	132	
Aangevraagd bedrag	4.938.834	
Aantal honoreringen	45	
Waarvan na bezwaar	1	
Aantal bezwaren	8	
Toegekend bedrag	1.141.600	
% Gehonoreerde aanvragen	34%	
% Gehonoreerd bedrag	23%	
% Budgetbeslag	98%	
Spreiding honoreringen aantallen		
Regio Noord	5	11%
Regio Oost	2	4%
Regio Midden	2	4%
Regio West	7	16%
Regio Zuid	5	11%
Amsterdam	11	24%
Rotterdam	8	18%
Den Haag	1	2%
Utrecht	4	9%
Buitenland		
Spreiding honoreringen bedragen		
Regio Noord	124.000	11%
Regio Oost	60.000	5%
Regio Midden	15.000	1%
Regio West	173.300	15%
Regio Zuid	100.000	9%
Amsterdam	427.000	37%
Rotterdam	140.300	12%
Den Haag	19.000	2%
Utrecht	83.000	7%
Buitenland		

Naam Regeling :

Beurzen

FACTSHEET:

Verdeling over de disciplines

	Theater		Muziek		Dans		Totaal	
		%		%		%		%
Beschikbaar Budget	150.000		303.000		237.000		690.000	
Aantal aanvragen	19		43		22		84	
Waarvan ontvankelijk	16		41		16		73	
Aangevraagd bedrag	258.395		496.259		149.171		903.825	
Aantal honoreringen	6		31		7		44	
Waarvan na bezwaar							0	
Aantal bezwaren	1		2		1		4	
Toegekend bedrag	70.998		231.480		45.778		348.256	
% Gehonoreerde aanvragen	38%		76%		44%		60%	
% Gehonoreerd bedrag	27%		47%		31%		39%	
% Budgetbeslag	47%		76%		19%		50%	
Spreiding honoreringen aantallen								
Regio Noord		0%	1	3%		0%	1	2%
Regio Oost		0%	1	3%		0%	1	2%
Regio Midden		0%		0%		0%	0	0%
Regio West	2	33%	6	19%		0%	8	18%
Regio Zuid	1	17%	4	13%		0%	5	11%
Amsterdam	2	33%	13	42%	7	100%	22	50%
Rotterdam		0%	2	6%		0%	2	5%
Den Haag		0%	3	10%		0%	3	7%
Utrecht		0%		0%		0%	0	0%
Buitenland	1	17%	1	3%		0%	2	5%
Spreiding honoreringen bedragen								
Regio Noord		0%	2.970	1%		0%	2.970	1%
Regio Oost		0%	11.700	5%		0%	11.700	3%
Regio Midden		0%		0%		0%	0	0%
Regio West	13.500	19%	50.160	22%		0%	63.660	18%
Regio Zuid	2.063	3%	24.013	10%		0%	26.076	7%
Amsterdam	41.912	59%	102.116	44%	45.778	100%	189.806	55%
Rotterdam		0%	12.421	5%		0%	12.421	4%
Den Haag		0%	17.300	7%		0%	17.300	5%
Utrecht		0%		0%		0%	0	0%
Buitenland	13.523	19%	10.800	5%		0%	24.323	7%

Naam Regeling :
Korte omschrijving/toelichting bij de regeling

Theaterauteurs

FACTSHEET:

		%
Beschikbaar Budget	100.000	
Aantal aanvragen	35	
Waarvan ontvankelijk	29	
Aangevraagd bedrag	nvt	
Aantal honoreringen	8	
Waarvan na bezwaar		
Aantal bezwaren		
Toegekend bedrag	100.000	
% Gehonoreerde aanvragen	28%	
% Gehonoreerd bedrag	nvt	
% Budgetbeslag	100%	
Spreiding honoreringen aantallen		
Regio Noord	2	25%
Regio Oost	1	13%
Regio Midden		
Regio West		
Regio Zuid		
Amsterdam	2	25%
Rotterdam	2	25%
Den Haag		
Utrecht	1	13%
Buitenland		
Spreiding honoreringen bedragen		
Regio Noord	30.000	30%
Regio Oost	12.500	13%
Regio Midden		
Regio West		
Regio Zuid		
Amsterdam	22.500	23%
Rotterdam	22.500	23%
Den Haag		
Utrecht	12.500	13%
Buitenland		

Naam Regeling :

2-jarig subsidie

FACTSHEET:

Verdeling over de disciplines

	Theater		Muziek		Muziektheater		Dans		Totaal	
		%		%		%		%		%
Beschikbaar Budget	3.710.000		2.520.000		690.000		1.380.000		8.300.000	
Aantal aanvragen	45		44		12		9		110	
Waarvan ontvankelijk	45		43		12		9		109	
Aangevraagd bedrag	13.124.732		6.182.869		1.801.164		2.754.985		23.863.750	
Aantal honoreringen	13		19		5		4		41	
Waarvan na bezwaar									0	
Aantal bezwaren									0	
Toegekend bedrag	3.710.000		2.354.033		690.000		1.380.000		8.134.033	
% Gehonoreerde aanvragen	29%		44%		42%		44%		38%	
% Gehonoreerd bedrag	28%		38%		38%		50%		34%	
% Budgetbeslag	100%		93%		100%		100%		98%	

Spreiding honoreringen aantallen

Regio Noord		0%		0%		0%		0%	0	0%
Regio Oost	1	8%	2	11%	1	20%		0%	4	10%
Regio Midden		0%	3	16%		0%		0%	3	7%
Regio West	1	8%	3	16%		0%	1	25%	5	12%
Regio Zuid	3	23%	3	16%		0%		0%	6	15%
Amsterdam	7	54%	5	26%	4	80%	2	50%	18	44%
Rotterdam		0%	1	5%		0%		0%	1	2%
Den Haag		0%	1	5%		0%	1	25%	2	5%
Utrecht	1	8%	1	5%		0%		0%	2	5%
Buitenland		0%		0%		0%		0%	0	0%

Spreiding honoreringen bedragen

Regio Noord		0%		0%		0%		0%	0	0%
Regio Oost	370.000	10%	142.300	6%	140.000	20%		0%	652.300	8%
Regio Midden		0%	316.114	13%		0%		0%	316.114	4%
Regio West	195.766	5%	840.000	36%		0%	265.870	19%	1.301.636	16%
Regio Zuid	834.386	22%	323.400	14%		0%		0%	1.157.786	14%
Amsterdam	1.969.848	53%	470.011	20%	550.000	80%	622.410	45%	3.612.269	44%
Rotterdam		0%	71.500	3%		0%		0%	71.500	1%
Den Haag		0%	73.708	3%		0%	491.720	36%	565.428	7%
Utrecht	340.000	9%	117.000	5%		0%		0%	457.000	6%
Buitenland		0%		0%		0%		0%	0	0%

Spreiding Aanvragen aantallen

Regio Noord		0%	1	2%	1	8%	1	11%	3	3%
Regio Oost	1	2%	2	5%	1	8%		0%	4	4%
Regio Midden		0%	4	9%	1	8%	1	11%	6	5%
Regio West	4	9%	7	16%	1	8%	1	11%	13	12%
Regio Zuid	5	11%	4	9%	1	8%	1	11%	11	10%
Amsterdam	30	67%	18	41%	7	58%	3	33%	58	53%
Rotterdam		0%	1	2%		0%	1	11%	2	2%
Den Haag		0%	3	7%		0%	1	11%	4	4%
Utrecht	5	11%	4	9%		0%		0%	9	8%
Buitenland		0%		0%		0%		0%	0	0%

Spreiding Aanvragen bedragen

Regio Noord		0%	31.000	1%	150.000	8%	244.247	9%	425.247	2%
Regio Oost	370.000	3%	154.850	3%	140.000	8%		0%	664.850	3%
Regio Midden		0%	374.113	6%	167.000	9%	323.100	12%	864.213	4%
Regio West	1.384.091	11%	1.366.754	22%	72.000	4%	265.870	10%	3.088.715	13%
Regio Zuid	1.341.320	10%	790.252	13%	95.522	5%	164.000	6%	2.391.094	10%
Amsterdam	8.404.161	64%	2.604.862	42%	1.176.642	65%	907.768	33%	13.093.433	55%
Rotterdam		0%	128.500	2%		0%	300.000	11%	428.500	2%
Den Haag		0%	309.358	5%		0%	550.000	20%	859.358	4%
Utrecht	1.625.160	12%	423.180	7%		0%		0%	2.048.340	9%
Buitenland		0%		0%		0%		0%	0	0%

Naam Regeling :

Afname podia

FACTSHEET:

Verdeling over de disciplines

	Theater	%	Muziek	%	Muziektheater	%	Dans	%	Totaal	%
Beschikbaar Budget	930.000		1.774.000		320.000		546.000		3.570.000	
Aantal aanvragen	28		45		6		13		92	
Waarvan ontvankelijk	27		44		6		13		90	
Aangevraagd bedrag	2.126.182		2.397.806		490.000		1.137.196		6.151.184	
Aantal honoreringen	14		24		4		8		50	
Waarvan na bezwaar	1								1	
Aantal bezwaren	1		1						2	
Toegekend bedrag	1.016.725		1.324.120		320.000		546.886		3.207.731	
% Gehonoreerde aanvragen	52%		55%		67%		62%		56%	
% Gehonoreerd bedrag	48%		55%		65%		48%		52%	
% Budgetbeslag	109%		75%		100%		100%		90%	
Spreiding honoreringen aantallen										
Regio Noord		0%	1	4%		0%	1	13%	2	4%
Regio Oost	3	21%		0%		0%		0%	3	6%
Regio Midden		0%	1	4%		0%		0%	1	2%
Regio West	4	29%	3	13%	2	50%		0%	9	18%
Regio Zuid		0%	4	17%		0%	1	13%	5	10%
Amsterdam	5	36%	12	50%	2	50%	6	75%	25	50%
Rotterdam		0%	1	4%		0%		0%	1	2%
Den Haag		0%	1	4%		0%		0%	1	2%
Utrecht	2	14%	1	4%		0%		0%	3	6%
Buitenland		0%		0%		0%		0%	0	0%
Spreiding honoreringen bedragen										
Regio Noord		0%	60.000	5%		0%	33.406	6%	93.406	3%
Regio Oost	104.171	10%		0%		0%		0%	104.171	3%
Regio Midden		0%	20.000	2%		0%		0%	20.000	1%
Regio West	434.662	43%	142.500	11%	143.000	45%		0%	720.162	22%
Regio Zuid		0%	197.800	15%		0%	200.000	37%	397.800	12%
Amsterdam	392.892	39%	847.720	64%	177.000	55%	313.480	57%	1.731.092	54%
Rotterdam		0%	30.000	2%		0%		0%	30.000	1%
Den Haag		0%	7.100	1%		0%		0%	7.100	0%
Utrecht	85.000	8%	19.000	1%		0%		0%	104.000	3%
Buitenland		0%		0%		0%		0%	0	0%

Naam Regeling :**Internationalisering****FACTSHEET:**

		%
Beschikbaar Budget	1.674.966	
Aantal aanvragen	143	
Waarvan ontvankelijk	129	
Aangevraagd bedrag	5.799.747	
Aantal honoreringen	56	
Waarvan na bezwaar	1	
Aantal bezwaren	3	
Toegekend bedrag	1.578.920	
% Gehonoreerde aanvragen	43%	
% Gehonoreerd bedrag	27%	
% Budgetbeslag	94%	
Spreiding honoreringen aantallen		
Regio Noord		
Regio Oost		
Regio Midden	1	2%
Regio West	3	5%
Regio Zuid	6	11%
Amsterdam	37	66%
Rotterdam		
Den Haag	1	2%
Utrecht	8	14%
Buitenland		
Spreiding honoreringen bedragen		
Regio Noord		
Regio Oost		
Regio Midden	13.600	1%
Regio West	51.730	3%
Regio Zuid	258.420	16%
Amsterdam	971.229	62%
Rotterdam		
Den Haag	47.500	3%
Utrecht	236.441	15%
Buitenland		

Naam Regeling : Reiskosten buitenland

FACTSHEET:

Verdeling over de disciplines

	Theater		Muziek		Muziektheater		Dans		Compositie		Totaal	
		%		%		%		%		%		%
Beschikbaar Budget	280.800		500.000		49.800		175.110		100.000		1.105.710	
											0	
Aantal aanvragen	17		130		6		15		30		198	
Waarvan ontvankelijk	15		120		6		14		29		184	
Aangevraagd bedrag	72.409		643.466		24.413		44.711		31.328		816.327	
Aantal honoreringen	11		76		6		14		27		134	
Waarvan na bezwaar											0	
Aantal bezwaren	2		4								6	
Toegekend bedrag	44.678		346.559		24.413		44.270		23.030		482.950	
% Gehonoreerde aanvragen	73%		63%		100%		100%		93%		73%	
% Gehonoreerd bedrag	62%		54%		100%		99%		74%		59%	
% Budgetbeslag	16%		69%		49%		25%		23%		44%	
Spreiding honoreringen aantallen												
Regio Noord	2	18%	7	9%			1	7%			10	7%
Regio Oost			9	12%			1	7%	2	7%	12	9%
Regio Midden			6	8%					2	7%	8	6%
Regio West			14	18%	1	17%			1	4%	16	12%
Regio Zuid	4	36%	7	9%	1	17%	1	7%	3	11%	16	12%
Amsterdam	4	36%	19	25%	4	67%	10	71%	9	33%	46	34%
Rotterdam			4	5%			1	7%			5	4%
Den Haag			10	13%					7	26%	17	13%
Utrecht	1	9%							2	7%	3	2%
Buitenland									1	4%	1	1%
Spreiding honoreringen bedragen												
Regio Noord	6.832	15%	35.441	10%			2.113	5%			44.386	9%
Regio Oost			34.596	10%			2.059	5%	925	4%	37.580	8%
Regio Midden			31.376	9%					2.125	9%	33.501	7%
Regio West			52.137	15%	5.000	20%			750	3%	57.887	12%
Regio Zuid	18.670	42%	25.809	7%	4.500	18%	1.451	3%	2.620	11%	53.050	11%
Amsterdam	14.756	33%	91.950	27%	14.913	61%	37.392	84%	9.325	40%	168.336	35%
Rotterdam			26.984	8%			1.255	3%			28.239	6%
Den Haag			48.266	14%					5.585	24%	53.851	11%
Utrecht	4.420	10%							1.500	7%	5.920	1%
Buitenland									200	1%	200	0%

Naam Regeling :
Korte omschrijving/toelichting bij de regeling

Premieregeling Muziek

FACTSHEET:

Verdeling over de disciplines

	Muziek
Beschikbaar Budget	500.000
Aantal aanvragen	107
Waarvan ontvankelijk	105
Aangevraagd bedrag	499.258
Aantal honoreringen	88
Waarvan na bezwaar	
Aantal bezwaren	
Toegekend bedrag	439.349
% Gehonoreerde aanvragen	84%
% Gehonoreerd bedrag	88%
% Budgetbeslag	88%

Naam Regeling :

Compositie

FACTSHEET:

	Totaal	Composers in Residence		Wereld-en pop	
	%				
Beschikbaar Budget	2.090.000	40.000		50.000	
Aantal aanvragen	500	2		14	
Waarvan ontvankelijk	495	2		14	
Aantal honoreringen	259	2		7	
Waarvan na bezwaar	2				
Aantal bezwaren	13				
Toegekend bedrag	2.005.100	30.950		59.000	
% Gehonoreerde aanvragen	52%	100%		50%	
% Budgetbeslag	96%	77%		118%	
Spreiding honoreringen aantallen					
Regio Noord	2	1%			
Regio Oost	15	6%		1	
Regio Midden	15	6%			
Regio West	44	17%	1	1	
Regio Zuid	16	6%		1	
Amsterdam	111	43%	1	2	
Rotterdam	14	5%		1	
Den Haag	27	10%			
Utrecht	8	3%		1	
Buitenland	7	3%			
Spreiding honoreringen bedragen					
Regio Noord	4.400	0%		0%	0%
Regio Oost	137.450	7%		0%	4.000 7%
Regio Midden	137.900	7%		0%	0%
Regio West	424.150	21%	19.950	64%	6.600 11%
Regio Zuid	97.950	5%		0%	11.000 19%
Amsterdam	835.150	42%	11.000	36%	17.600 30%
Rotterdam	74.300	4%		0%	11.000 19%
Den Haag	169.200	8%		0%	0%
Utrecht	43.800	2%		0%	8.800 15%
Buitenland	80.800	4%		0%	0%
Verdeling					
		Hedendaags	Jazz		
Opdracht	1.019.900	136	142.850	37	
1 jarige honorering	256.250	12	74.250	7	
3 jarige honorering	204.300	15	75.550	11	
specifiek project	86.700	15			
Honorering achteraf	138.000	23	7.300	3	
totalen	1.705.150	201	299.950	58	

Bijlage 5: Kengetallen vierjarigen (4-jarig gesubsidieerde instellingen 2009)

Kengetallen 4jarigen

	Discipline	Realisatie t.o.v. voornemens		Eigen inkomsten (Totale baten -/- subsidies)			Subsidieafhankelijkheid		Kengetallen per bezoeker				
		Uitvoeringen	Bezoekers	Eigen inkomsten	Eigen inkomsten t.o.v. structureel subsidie	Eigen inkomsten t.o.v. exploitatie	Subsidie Fonds t.o.v. totale baten	Totaal structureel subsidie t.o.v. totale baten	Subsidie Fonds	Structureel subsidie	Eigen inkomsten	Publieks-inkomsten	
													128,0%
Totaal	Totaal regeling												
Totaal per discipline	dans	103,4%	88,2%	2.450.434	29,9%	23,9%	65,4%	76,2%	49,75	57,94	17,31	13,99	
	festivals	133,4%	139,4%	7.186.288	90,8%	36,6%	18,9%	39,4%	4,33	9,01	8,18	5,29	
	muziek	120,3%	140,7%	10.909.989	87,3%	47,2%	45,0%	50,2%	12,96	14,45	12,62	9,65	

Spreadingsgegevens 4 jarig gesubsidieerde instellingen.

Discipline	Noord	Oost	Midden	West	Zuid	Amsterdam	Rotterdam	Den Haag	Utrecht	Buitenland	Totaal	Standplaats
Totaal aantallen voorstellingen / concerten	1678	533	414	1078	1377	2022	867	336	742	1330	10377	5223
dans	80	53	30	59	69	96	41	28	28	120	604	132
festivals	1175	37	12	83	761	628	463	2	335	24	3520	3183
muziek	82	123	54	216	209	469	86	61	137	460	1897	523
muziektheater	25	41	42	87	88	153	53	36	68	61	654	200
theater	316	279	276	633	250	676	224	209	174	665	3702	1185
in % van het totaal	16,17%	5,14%	3,99%	10,39%	13,27%	19,49%	8,36%	3,24%	7,15%	12,82%	100,00%	50,33%
dans	13,25%	8,77%	4,97%	9,77%	11,42%	15,89%	6,79%	4,64%	4,64%	19,87%	100,00%	21,85%
festivals	33,38%	1,05%	0,34%	2,36%	21,62%	17,84%	13,15%	0,06%	9,52%	0,68%	100,00%	90,43%
muziek	4,32%	6,48%	2,85%	11,39%	11,02%	24,72%	4,53%	3,22%	7,22%	24,25%	100,00%	27,57%
muziektheater	3,82%	6,27%	6,42%	13,30%	13,46%	23,39%	8,10%	5,50%	10,40%	9,33%	100,00%	30,58%
theater	8,54%	7,54%	7,46%	17,10%	6,75%	18,26%	6,05%	5,65%	4,70%	17,96%	100,00%	32,01%
Totaal aantal bezoekers	346.723	90.245	70.700	199.780	332.207	481.847	342.408	58.074	170.051	406.766	2.498.801	909.276
dans	22.837	12.392	8.658	17.665	15.214	19.008	6.972	5.130	3.100	30.617	141.593	27.788
festivals	242.677	3.341	3.363	10.226	190.498	127.459	260.821	79	34.011	5.795	878.270	504.766
muziek	21.133	31.409	13.819	61.777	80.987	232.664	39.543	15.400	103.002	265.034	864.768	214.434
muziektheater	6.631	4.155	13.726	14.546	6.736	19.494	8.891	3.681	6.857	21.704	106.421	24.084
theater	53.445	38.948	31.134	95.566	38.772	83.222	26.181	33.784	23.081	83.616	507.749	138.204
in % van het totaal	13,88%	3,61%	2,83%	8,00%	13,29%	19,28%	13,70%	2,32%	6,81%	16,28%	100,00%	36,39%
dans	16,13%	8,75%	6,11%	12,48%	10,74%	13,42%	4,92%	3,62%	2,19%	21,62%	100,00%	19,63%
festivals	27,63%	0,38%	0,38%	1,16%	21,69%	14,51%	29,70%	0,01%	3,87%	0,66%	100,00%	57,47%
muziek	2,44%	3,63%	1,60%	7,14%	9,37%	26,90%	4,57%	1,78%	11,91%	30,65%	100,00%	24,80%
muziektheater	6,23%	3,90%	12,90%	13,67%	6,33%	18,32%	8,35%	3,46%	6,44%	20,39%	100,00%	22,63%
theater	10,53%	7,67%	6,13%	18,82%	7,64%	16,39%	5,16%	6,65%	4,55%	16,47%	100,00%	27,22%

Bijlage 6: Overzicht subsidieverleningen

4 jarige subsidies 2009 - 2012

Aanvrager	Aanvulling 2009-2012
Stichting Combattimento Consort Amsterdam	63.252
Stichting De Nederlandse Bachvereniging	74.148
Stichting AskolSchönberg	<u>13.544</u>
Aantal Muziek : 3	150.944

Dit betreft verhogingen van de al eerder voor de jaren 2009 - 2012 toegekende subsidies. Het gaat om een verhoging inzake arbeidsvoorwaardenmiddelen

Aanvrager	Verlening 2011	Verlening 2012	Verlening Totaal
Stichting IM Company	111.205	111.205	222.410
Stichting nb	200.000	200.000	400.000
Stichting WArD/waRD	320.000	171.720	491.720
Stichting Plan-D	132.935	132.935	265.870
Totaal Dans : 4	764.140	615.860	1.380.000
World Music & Dance Centre	35.750	35.750	71.500
Studium Chorale	22.000	22.000	44.000
Stichting DoelenEnsemble	120.000	81.000	201.000
Stichting Magogo Kamerorkest	119.375	119.375	238.750
Stichting Música Extrema	36.854	36.854	73.708
Stichting Clazz	45.000	45.000	90.000
Stichting TryTone	22.734	22.734	45.468
Stichting Visisonor Media Productions	52.000	52.000	104.000
Stichting Musica Amphion	34.500	34.500	69.000
Stichting Brisk Amsterdam	36.650	36.650	73.300
Stichting Cappella Pratensis	20.325	20.325	40.650
Stichting Tam Tam Productions	36.557	36.557	73.114
Stichting Ribattuta Ensemble	58.500	58.500	117.000
Stichting Musica Classica	69.500	69.500	139.000
Stichting Samponé Music Productions	56.383	56.384	112.767
Stichting Egidius	78.455	78.455	156.910
Stichting The Amsterdam Baroque Orchestra and Choir	250.000	250.000	500.000
Stichting The Royal Wind Music	69.500	69.500	139.000
Stichting Kamatic Lab	32.433	32.433	64.866
Totaal Muziek : 19	1.196.516	1.157.517	2.354.033
Stichting Compagnie Bischoff	35.000	35.000	70.000
Stichting Theatergroep BloodyMary	101.420	101.420	202.840
Stichting Tafel van Vijf	58.580	58.580	117.160
Stichting WILco	80.000	80.000	160.000
Stichting Muziektheater De Plaats	70.000	70.000	140.000
Totaal Muziektheater: 5	345.000	345.000	690.000
Stichting Room with a view	170.000	170.000	340.000
Stichting Afslag Eindhoven	157.968	157.968	315.936
Stichting Matzer	175.000	175.000	350.000
Stichting Hoge Fronten	84.000	84.450	168.450
Stichting Theatergroep De Federatie	185.000	185.000	370.000
Stichting In Goed Gezelschap van Laura	102.425	102.426	204.851
Stichting Trouble Man	109.728	109.728	219.456
Stichting Thibaud Delpout	97.883	97.883	195.766
Stichting Kata	125.000	125.000	250.000
Stichting Theater Initiatieven en Producties STIP	78.254	78.254	156.508
Stichting Theater Bellevue	174.634	174.634	349.268
Stichting De Warme Winkel	214.882	214.883	429.765
Stichting Boogaerdt/Van der Schoot	180.000	180.000	360.000
Totaal Theater : 13	1.854.774	1.855.226	3.710.000
Totaal aantal : 41			8.134.033

Projectregeling Producties en Reprises

Aanvrager	Project	Bedrag
Stichting Project Sally	Blauw	82.000
Stichting Roundcorner Dance Company	Exit	11.500
Stichting Frontaal Theaterbureau	Tafelen	55.000
Stichting Plan-D	Buurman op vakantie	17.000
Stichting Monique Duurvoort Dance	Cope	50.000
Stichting RAZ Dansvoorziening van het Zuiden	Jeden Tag wird es besser. Gut wird es nie.	29.693
Stichting V.E.T.	Meisje Loos	37.467
Stichting Johnny Panic	Six Songs	41.000
Stichting Laswerk	Love Dolls reprise	45.000
Stichting Fayadans	Hombre	23.500
Stichting Jens van Daele	Brides for Peace	40.000
Stichting DW-RS Producties	Bloedwoede II	60.000
Stichting Broccoli	Play me	7.000
Totaal Dans : aantal 13		499.160
Stichting Stemmen	Windstreken	6.832
Stichting TAG	Alvin Lucier Project	25.000
Stichting Nieuw Amsterdams Peil	Anais Nin	25.788
Stichting Four in One	World Waves	4.000
Stichting Lunapark	Industry	43.250
Stichting The Ploctones	VPRO/Boy Edgar Prijs Tournee 2010	15.000
Stichting Restoration Company	Symphony Anthems	6.000
Stichting Huize Crescendo	Ham Goslink Kuiper: Stil Leven	16.000
Stichting Four in One	Moving Moldavia	4.900
Stichting Jan Pieterszoon Sweelinck	Een monument voor meester Jan	30.000
Stichting The Amsterdam Baroque Orchestra and Choir	400 jaar Mariavespers	51.146
Stichting Ribattuta Ensemble	Chichester Commissions	10.000
Stichting The Amsterdam Baroque Orchestra and Choir	Bachcantates	52.400
Stichting Kamatic Lab	Wrench	30.200
Stichting Werkend Hout	Ploink!	14.500
Stichting La Vie sur Terre	The Air we breathe	31.000
Stichting Ensemble Modelo62	Componistenportret Janco Verduin	7.800
Stichting Inexcelsisvideo	Deviation	10.000
Stichting Rettisj en Kippevet	AKB Katla Tournee 2010-2011	38.600
Stichting Four in One	Tales of Tala	4.900
Stichting Four in One	Balkan meets Brasil	4.600
Stichting I Compani	Mangiare! ihkv 25 jaar I COMPANI	22.000
Stichting Keys and Stix	GAP	40.000
Stichting De IJ-Salon	De IJ-salon/Bijlmer Klassiek	20.000
Stichting Dutch Chamber Music Company	Anansi	10.000
Stichting Wig	Geestverwanten - Kindred Spirits	30.000
Stichting Utrechts Componisten Collectief	Electra's Second Life	8.000
Stichting Walter Maas Huis	Radio Kootwijk Live	2.986
Stichting Tettix	Meesters en Gezellen	7.500
Stichting Job, Joris en Marieke	Happy Camper	16.949
Stichting Kultuurbaarbaar	Machinery	22.000
Stichting Insomnio	Geestdrift	20.000
Stichting Insomnio	Schatplicht	25.000
Stichting No Can Do	Soulex	6.404
Stichting Lunapark	Performances für Liebhaber	43.250
Stichting Insomnio	Van Pierrot naar Marteau	25.000
Stichting Amsterdam Wind Orchestra	AWO On Wings	27.827
Stichting Insomnio	Transitie	20.000
Stichting Frommermann	Pak Aan!	25.000
Stichting Oorkaan	De Verblazing	20.000
Stichting Camerata Trajectina	De zeven zonden van Jeroen Bosch	35.000
Totaal Muziek : aantal 41		858.832

Stichting Koperkwintet KWIVR	Wat Niemand Weet	15.050
Stichting West Indie Film & Theater	Het Sluwe Vosje	25.000
Stichting Muziektheater De Plaats	Hond	37.000
Stichting WILCO	Etak/Songlines Werktitel	8.450
Stichting Theaterproducties Via Rudolphi	Szymborska	20.115
Stichting Twee-ater	Post voor Simon	24.500
Stichting De Beer & Co	Ariadne auf Naxos	9.000
Stichting Podiummuziek	Jane	57.000
Stichting Flamencogitaar & Muziektheater	El Greco de Toledo	50.000
Stichting Topp	Negra	36.300
Stichting Theater Zeebelt	'U'	18.400
Stichting Theamus	Zondvloed	20.000
Stichting Belt	Wij Nederlanders	50.000
Stichting Opera2Day	La Giuditta	15.000
Stichting STIMMT	A-Coustic	50.000
Stichting Barokopera Amsterdam	Le Nozze di Figaro, Een Dolle Dag	42.500
Stichting Caspar Rapak	Hotel Universum/Opweg naar een ander Bed	34.820
Stichting De Rotterdam Connectie	Het Alziend Oor (Tastzin)	50.000
Stichting Compost	Bear v Shark	35.000
Stichting De Diamantfabriek	The Open Road	12.000
Stichting Human Expo	Technopera	40.000
Stichting Project Wildeman	Project Wildeman	20.440
Stichting Wervelwind Ensemble	SMAK!	35.000
Stichting Oude Wijn en Nieuwe Zakken	Tsi Tsi Tsigane	35.500
Stichting Kameraoperahuis	Pentesilea	17.925
Stichting Muziektheater Zoem	Het Geheim van de Smaakmaker	38.000
Stichting Sunshiptree	De Koningin van Paramaribo	65.000
Stichting Zeventig negentig	Liefdes Zegepraal	29.000
Stichting Igitur	Achternagedragen	<u>57.000</u>

Totaal Muziektheater: aantal 29

aantal: 29

948.000

Stichting Unieke Zaken	Op stapel	40.000
Stichting Circuswerkplaats Boost	Uitblinkers	25.000
Stichting Overmorgenland	Blaarkoppen	35.000
Stichting Afslag Eindhoven	De Helaasheid der Dingen	17.500
Stichting Theater Initiatieven en Producties STIP	BEET!	58.000
Stichting Theater het Amsterdamse Bos	Don Q	26.400
Stichting Theaterproducties Via Rudolphi	Dames en Heren (voorheen Koude Kermis)	9.801
Stichting De Tijd van de Wolf	Nature or Nurture	9.563
Stichting Theater Initiatieven en Producties	Ellis Island	41.000
Stichting Opium voor het Volk	Hond	19.100
Stichting Fantasten	Fantasten 3: Avatars	50.000
Stichting Teatro KadaKen	Edsel K.	12.600
Stichting Het NUT (Nieuw Utrechts Toneel)	Cardenio	27.500
Stichting Studio Dubbelagent	Motortown	8.929
Stichting i 2 3	Prinsesje Arabella	13.500
Stichting Theater Initiatieven en Producties	Aap en Beer	49.000
Stichting Dorst	Spiritus	39.000
Stichting De la Mar Poppentheater	Een Heer van Wol	17.000
Stichting De Gemeenschap	Germanisch depressief	45.721
Stichting Theatre Espace Imaginaire	Nightshot Buiten	8.450
Stichting Kodde Theaterwerken	In Duisternis	10.000
Stichting Urban Myth	1984	33.500
Stichting Afslag Eindhoven	Bokkenvet	44.800
Stichting De Tijd van de Wolf	Sweet Dreams	83.137
Stichting Nachtgasten	Nachtgasten Improvisatievoorstellingen	50.000
Stichting Kroost	Herbert's Aquarium	25.934
Stichting Hotel Eldorado	Voices	35.000
Stichting Beer Muziektheaterproducties	De Boodschapper	25.000
Stichting Liberia/SPACE	Auction of Lost and Found Ideals	<u>85.000</u>

73

Totaal Theater : aantal 29

945.435

Totaal : aantal 112

3.251.427

Reiskosten Buitenland

Aanvrager	Project	Bedrag
Boeft N.	Contact Improvisation Festival Japan	1.270
Schumacher M.	Contact Improvisatie Festival Japan	1.470
Stichting Danswerkplaats Amsterdam	"Bava" in New York	2.150
Stichting Gasthuis Frascati	Striptease	3.437
Stichting V.E.T.	Geboeid	1.997
Stichting Grand Theatre	Voorstellingen door Keren Levi in Israel	2.113
Stichting Baila Louca	Portugal	1.255
Renner D.	Voorstelling in Zuid-Afrika en workshops op JOMBA	2.059
Stichting Danswerkplaats Amsterdam	Ezequiel Sanucci, Zuid Amerika	4.408
Dietzova K.	deelname Granada Improv Festival 2010	160
Stichting Het Internationaal Danstheater	'Mourning' in Syrië	7.500
Stichting Date /LeineRoebana	'Sporen' in Jakarta	7.500
Stichting Gasthuis Frascati	TRIP in Colombia en Uruguay	7.500
Stichting Panama Pictures	Go Tell The Women (We're Leaving)	1.451

Totaal Dans : aantal 14

44.270

Stichting Enveloppe	Eric Vloeimans Fugimundi Trio, VS en Canada	8.700
Stichting Viola Viola	Indonesie reis Viola Viola	8.900
Stichting Bartamina	Amina Figarova Sextet USA Tour	6.000
Stichting LaLaLa Live	Elle Bandita naar USA	7.500
Stichting Talking Cows	Talking Cows naar Duitsland en Oostenrijk	1.157
Stichting Productiehuis Oost-Nederland	No Blues naar Zweden	1.705
Stichting Indian Music Circle	Concerten door Heiko Dijker en Ensemble in India	2.722
Stichting NL Management	Concerten door Delain in Engeland	2.948
Stichting Carach Angren	Concerten in Europa	5.000
Stichting Marimba/Percussion Projects	guests	1.904
Stichting The Ploctones	Voorstellingen in Estland en Litouwen	2.417
Stichting TETRA Music	Concerten door Joost Swart in Japan	5.000
Stichting Dutch Mountains	Concerten in Duitsland en Zwitserland	5.000
Stichting Het Kon Minder	Staten	5.431
Stichting Tacker	Europese landen	4.683
Stichting R2	Concerten door AGOG in China	2.370
Stichting Rootsmuziek	Concerten door Big Low in Australië	5.500
Stichting Fifth Avenue	Concerten door Waylon in Canada	6.511
Jamm BV	Staten	4.041
Stichting Lotz of Music	Concerten door A Fula's Call in Egypte	1.487
Stichting Indian Music Circle	Concerten door Heiko Dijker Ensemble in Mexico	3.456
Effecta Productions B.V.	Concerten door Maalstroom in Groot-Brittannië	1.554
Stichting Asele	Concerten door Boi Akih in Canada	5.008
Stichting Dutch Mountains	De Nits tournee in Oostenrijk	5.000
Stichting Tam Tam Productions	Concerten door Drums United in Canada	7.500
Coast to Coast Music Group B.V.	Concerten door Ming's Pretty Heroes in China	3.412
Stichting Proma	Concerten door Beatriz Aguiar & Band in Canada	4.119
Stichting White Mountain International Management	Frankrijk	2.980

Stichting Kultuurbaarbaar	Concerten door de De Staat in Toronto en New York	5.441
Stichting Tomoko Mukaiyama	Concerten door Tomoko Mukaiyama in Japan	2.464
Stichting Bartamina	Verenigde Staten	7.500
Stichting Tam Tam Productions	Cyprus	3.122
Stichting Jazz- en Wereldmuziek Kollektief	Concerten Rik Mol Group in Zuid-Korea	5.471
Stichting Utrecht String Quartet	Concerten in Canada	6.441
Stichting Grand Theatre	Concerten door Electric Barbarian in China	2.695
Stichting Vocaal Ensemble Capella Isalana	Concerten door Capella Isalana in Sardinië	2.387
Stichting Music & More	Concerten door SIMIN in Tjechie	1.914
Stichting JAF	Concerten door Ramón Valle Trio	5.607
Stichting NL Management	Delain in Brazilië, Mexico en Amerika	7.500
Jamm BV	Verenigde Staten	5.343
Jamm BV	Staten	6.406
Stichting Trailer Trash Tremblers	Concerten in de Verenigde Staten	6.062
Stichting Ensemble Klang	Concerten in Zwitserland en Duitsland	4.978
Stichting Het Kon Minder	Staten	3.983
Stichting Heidevolk	Concerten door Heidevolk in Europa	5.000
Stichting Tam Tam Productions	Concerten door Drums United in Canada	7.500
Stichting Tetra Music	Colombia	6.131
Stichting Crux Theaterproducties	Witte in Servië	4.307
Stichting Nederlandse Muziek Export	Concerten door Epica in Europa	5.000
Stichting SOP Music	Concerten door Stream of Passion in Canada	7.500
Stichting Rosa Cultuur & Educatie	en Noorwegen	3.655
Stichting DASH!	Concerten in Zuid-Korea en China	7.500
Stichting Samponé Music Productions (Fra Fra Sound)	Frans-Guyana	7.500
Stichting Música Extrema	Concerten door Tango Extrema in China	7.500
Stichting LaLaLa Live	Concerten door The Death Letters	5.984
Stichting The Jig	Concerten in USA	3.828
Stichting Floorah	Concerten door ReVamp in Europa	5.000
Stichting CultMix	Concerten door Saskia Laroo in India	5.326
Stichting White Mountain International Management	Concerten door Moke in Duitsland	1.214
Stichting Soundroots	Cry Baby! naar Burkina Faso	2.956
Stichting My City Burning	Concerten in Duitsland, Tsjechie, Zwitserland	5.000
Stichting Nederlandse Muziek Export	Concerten door Epica in VS en Canada	7.500
Coast to Coast Music Group B.V.	Concerten door Ming's Pretty Heroes in Duitsland	844
Stichting Pianoduo Scholtes-Janssens	Concerten in Chili en Boliva	2.497
Stichting Música Extrema	Concerten door Tango Extremo in Zuid-Afrika	5.978
Stichting Grand Theatre	Concerten door Electric Barbarian in China	6.227
Stichting Groningen One World	Concerten door Eklin in New York, VS	4.605
Stichting Haagse Kamermuziek Ensembles	Concerten door Paredes-Stam Duo	5.734
Stichting Asele	Concerten door Boi Akih in Indonesië en Maleisië	4.452
Stichting Ensemble Modelo62	Concerten in Nederland	2.281
Stichting Enveloppe	Concerten door Amstel Quartet in China	7.500
Stichting Ensemble Klang	Concerten in Engeland	2.186
Excelsior Recordings B.V.	Concerten door zZZ in België en Frankrijk	1.214
Stichting Schulhoff Trio	Concerten in India	2.764
Stichting Yordan Orchestra	Concerten in Duitsland	942

Totaal Muziek : aantal 76

346.559

Stichting Theatergroep Flint	Korreltjie Korreltjie Sand	1.200	
Stichting Cirque	SOL	4.500	
Stichting De Wereldband	Voorstellingen in Ierland	3.713	
Stichting Ricciotti Ensemble	Opera Pinocchio in Love	5.000	
Stichting Percossa Educatie	Concerten in Hongarije en Slovenië	5.000	
Stichting I Piccoli Hollandesi	Tournee in Toscane	<u>5.000</u>	
Totaal Muziektheater: aantal 6			24.413
<hr/>			
Bourgondië-	Bon Appetit	4.200	
Kooter G.P.M.	STUK, tijdens het Opening Doors Festival, Wales	164	
Stichting The Pigthing (The Lunatics)	HOMINID in Detmold	4.420	
Stichting Compagnie Dakar	Bestaanssaarde in Hongarije	4.822	
Stichting Theatergroep De Jongens	Aktieman! in Detmold	3.571	
Stichting TUIG	Schraapzucht op Fest' Arts	3.950	
Stichting TUIG	Schraapzucht in Kendal	5.000	
Stichting Theatergroep De Jongens	AktieMan! in Hasselt	3.261	
Stichting Matzer	Voorstelling '111' in Zuid-Afrika	5.520	
Stichting Compagnie Dakar	Voorstellingen in Brazilië	7.500	
Stichting Gasthuis Frascati	Voorstelling in Oostenrijk	<u>2.270</u>	
Totaal Theater : aantal 11			44.678
<hr/>			
Moore K.	Kate Moore - Ensemble Offspring naar Australië	1.445	
Yang J.S.	Bijwonen van concerten in Australië	1.200	
Hirs R.	Bijwonen van concerten in de Verenigde Staten	1.370	
Padding M.	Bijwonen van concerten in New York	1.215	
Meijer A.	Bijwonen van concerten in New York	750	
Menalled E.	Bijwonen van concerten in Noorwegen	350	
Ayres R.	Bijwonen van concerten in Litouwen	450	
Amtzen K.	Bijwonen van concerten in Argentinië	1.500	
McGowan E.L.	Bijwonen van concerten in de Verenigde Staten	1.050	
Andriessen L.	Bijwonen van concerten in Polen	225	
Stichting Ambiance Tracks	Rijswijk in de VS	2.190	
Nas M.	Bijwonen van concerten in Londen	220	
Nas M.	Bijwonen van concerten in Liverpool	210	
Bondt C.	Bijwonen van concerten in Polen	280	
Fahres M.	Bijwonen van concerten in de Verenigde Staten	650	
Zamler-Carhart S.	Bijwonen van concerten in de Verenigde Staten	660	
Albersen Verhuur BV	Bijwonen van concerten door Seung-Ah Oh	700	
Soifer D.	Bijwonen van concerten in Canada	950	
Veldhuis J.	Bijwonen van concerten in Japan	1.160	
Stichting Starvinsky Orkestar	Bijwonen van een concert door Martin Fondse	1.180	
Michans C.	Bijwonen van concert in USA	850	
Graaff de H.	Bijwonen van concerten in Portugal	385	
Meulen W.	Bijwonen van concerten in Argentinië	1.140	
Arditto C.	Bijwonen van concerten in Argentinië	1.260	
Putte van der J.	Bijwonen van concerten in Portugal	475	
Bosch P.	Bijwonen van concerten in Frankrijk	200	
Veldhuis ter J.	Bijwonen van concerten in de Verenigde Staten	<u>965</u>	
Totaal Compositie : aantal 27			<u>23.030</u>
Totaal : aantal 134			482.950

Beurzen

Aanvrager	Project	Bedrag	
Zambrano D.	Artistieke onderneming in 5 etappes van 50 dagen	17.000	
Giesche M.	Deelname DanceWeb 2010	2.150	
Atelier	Digitalisatie Project Stamina Fase II	12.665	
Ollero J.V.	Deelname aan DanceWeb 2010	2.150	
Gonzalez A.	Deelname aan DanceWeb 2010	2.150	
Jacobs S.	Studie aan Dance New Amsterdam	7.500	
Dinther van J.	Project solo performance commissioning van Deborah hay	2.163	
Totaal Dans : aantal 7			45.778
Kluitenberg A.	Studiebeurs bandeon in Argentinië	11.700	
Berkers P.	Aanvulling studiebeurs Master Classical Accordeon	2.656	
Korobanjko N.	darstellende Kunst Graz	3.921	
Bekkers R.	Aanvulling studiebeurs Master Classical Accordeon	2.657	
Jansen B.	Studiebeurs lessen bij gastdocent in Munchen	14.260	
Schilstra B.	Volgen van zanglessen bij de heer J. McCray	3.936	
Sbaiti L.	Concours tour internationaal en masterclass	3.000	
Vidjay Beerepoot	USC Thornton Scoring for Motion Pictures and Television program	13.700	
Ploeger D.	Promotie project in Centre for Research in Opera en Music Theatre	8.700	
Morales Murguia H.	Studie Performing Arts Research-Centre for Contemporary Music	5.000	
Lock C.	Studiebeurs piano vervolgopleiding, Royal Academy	10.800	
Adie Ph.	Studie, Fundacion Cristina Heeren de Arte Flamenco, Sevilla	10.300	
Cartens C.	Een studiebeurs voor een cursus aan het CNIPAL instituut te Marseille	6.000	
Herder G.	Studiebeurs voor een vervolgopleiding Cello	14.300	
Gutzeit B.	Studiebeurs Manhattan School of Music	15.000	
Berg J.	Studie concertexamen Cello aan de Hochschule fur Musik und Tanz	6.000	
Figarova A.	Studie en onderzoek in New York	8.500	
Gouder de Beauregard C.	Tweejarige studie viool in Berlijn of Londen	19.000	
Roozendaal E.	Studiebeurs Master Klassiek Accordeon in Kopenhagen	6.000	
End F.	Vervolgstudie Conservatorium Geneve	14.500	
Mallee A.	Studielessen fagot bij Ole Kristian Dahl in Manheim	10.000	
Gaasbeek M.	Studiebeurs Universiteit van New Orleans, Jazz Music.	8.200	
Jimmink T.	Studie aan de master musical/theatre aan Guildford School	2.000	
Meijer M.	Studie Master aan het Jazz Instituut, Berlin in Duitsland.	1.500	
Lekkerkerker J.	Studie orgel improvisatie Lyon, 24 sessies	8.040	
Goedman J.	Studiereis naar Senegal met percussietrio Twitching Eye Trio	2.530	
Achim A.	Studiereis naar Senegal met percussietrio Twitching Eye Trio	2.530	
Klooster A.	Studiereis naar het Drummers Collective in New York	2.970	
Korff de Gidts M.	Studiereis naar Senegal met percussietrio Twitching Eye Trio	2.530	
Boiten J.	Ontwikkeling van beeldpartituren	9.250	
Koziel A.	Zang opleiding, tweede jaar aan de Complete Vocal Institute	2.000	
Totaal Muziek : aantal 31			231.480
Gebraad A.	Summer Intensive Workshop, SITI Company New York	2.063	
Tjon a Fong J.	Leertraject bij Central School for Speech and Drama, London	16.912	
Langen, M. van	Artistieke heroriëntatie en reflectie	25.000	
Jong S.	Artistiek onderzoek naar het genre operette	5.500	
Albers G.	Acteeropleiding Stella Adler New York	8.000	
Braspenning L.	Onderzoek naar rouwverwerking in Polen en Roemenië	13.523	
Totaal Theater : aantal 6			70.998
Totaal : aantal 44			348.256

Buitenland HGIS

Aanvrager	Project	Bedrag
Vereniging KIT Tropentheater	International Gamelan Festival II	40.000
Stichting Gasthuis Frascati	Something Raw 2010	15.000
Muziek Centrum Nederland	Componistenreis Martijn Voorvelt - Canada	300
Stichting Kulsan	Turkey Now! 2010	28.600
Stichting Afrovibes	Afrovibes Festival 2010	22.000
Stichting Turbae	Future Takamba	23.115
Stichting Its Festival	ITs International 2010	24.975
Stichting Steim	STEIM at Japan Society - Verenigde Staten	5.244
Stichting Incubate	Piracy Conference	35.000
Stichting Gasthuis Frascati	Frascati Internationaal	20.000
Stichting Venancio	Once upon a time the world was round	47.500
Stichting Lantaarndragers	Wilde Wespen en Verboden Vruchten	30.000
Stichting Toneelgroep Amsterdam	Teorema - New York en Opening Night - Melbourne	33.400
Muziek Centrum Nederland	Festival	30.000
Stichting Nieuwe Helden	Art Core Tour 2010; Slowakije	10.000
Stichting Zoey	Urban Resonances	11.437
Stichting De Theaterdagen	Internationaal Lezingenprogramma TF	10.000
Stichting Cultura Nova	Foudre - Groupe F)	30.000
Stichting Movementalist	Ritual	4.291
Stichting Internationale Culturele Activiteiten (SICA)	Los Angeles Residency	12.838
Stichting Oye Listen	Contrabanda! Festival 2010	23.000
Stichting Theater aan Het Spui	Big 5	25.000
Stichting Briantelli	Festival Circo Circolo	100.000
Stichting Slagwerkgroep Den Haag	Baltasar in Argentinië	15.150
Stichting Kytaman in Europa	Hermit Sessions toumee	12.875
Stichting Barokopera Amsterdam	King Arthur	4.000
Stichting Jazz NL	Jazz Expeditie 2010	13.600
Stichting Internationale Culturele Activiteiten (SICA)	Mediterranean Crossing	150.000
Stichting Les Autres Muziektheater	L'Orfeo in India	52.000
Stichting Don't Hit Mama	Don't Hit Mama's Dance Party	35.500
Stichting Jazz Orchestra of the Concertgebouw	Tournee JOC Midden en Zuid Amerika en China	43.500
Stichting Asele	Uwa i - Yaleloi, China	8.500
Stadsschouwburg Utrecht	Istanpoli in Nederland	30.000
Stichting De NWE Vorst	Tilburg-Vanves, een internationale ontmoeting	19.000
Stichting RAST - Nederlands-Turks Theater Atelier	Holland Istanbul Inspirations	10.400
Stichting Het Nationale Ballet	Internationale Tournee China	25.000
Stichting The Night of the Unexpected	"Dutch Focus" Spitalfields Music	33.118
Stichting La Vie sur Terre	Al Quds Underground	30.000
Stichting "Brabant Music breaking borders"	Destine European Release and Presentation	7.910
Stichting Storm	Tweetakt 2011	42.500
Stichting PerpetuumM	III Flamenco Biënnale Nederland	40.000
Stichting De Nederlandse Bachvereniging	Internationale Projecten 2011	43.200
Stichting Stuffed Puppet Theatre	Stuffed Puppet in Canada	6.500
Stichting Theater Instituut Nederland	IPAY Consortium tournees 2011	42.680
Stichting Kassys	Good Cop Bad Cop in Australië	15.000
Stichting Jazz en Geïmproviseerde Muziek Utrecht	Jorrit Dijkstra's Pillow Circles	6.850
Stichting Steim	The Future Sounds of Folk	13.650
Stichting Dutch Chamber Music Company	De soldaat	66.510
Stichting Ex	The Ex en de Shellelle Saxofoon in Ethiopie	20.230
Stichting B-Oost	Dime Dutch Italian Music Exchange	49.270
Stichting Toneelgroep Amsterdam	Antonioni Project, Barbican	10.098
Stichting Huis a/d Werf: Producties	FPK Internationaal	24.479
Stichting Babok	Imaginary Friends	11.600
Stichting Barokopera Amsterdam	Drank en Boete	40.200
Stichting The Pigthing	Without which nothing	65.100
Stichting IJ Producties	Wandelen op de Champs Elysées	15.800
	Correctie 2009	-7.000

Totaal : aantal 56

1.578.920

Afnameregeling Podia

Aanvrager	Project	Bedrag	
Stichting Tilburg Dansstad	Dansnacht en Oktober Dansmaand	200.000	
Stichting Paradiso Amsterdam	I Like To Watch Too	30.000	
Stichting Melkweg	Melkweg danst!	40.000	
Stichting Domein voor Kunstcritiek	4x4, danskritiek in interview deel II	19.480	
De Meervaart	De Kiss Moves	80.000	
Stichting Theater Instituut Nederland	Moving Meeting	54.000	
Stichting Frontaal Theaterbureau	Jong Danst!	90.000	
De Oosterpoort & de Stadsschouwburg	Trust	<u>33.406</u>	
Totaal Dans : aantal 8			546.886
Vereniging Nederlandse Poppodia en Festivals	Jazz On Stage	57.500	
Stichting Comité voor het Concertgebouw	Scherpdenkers	65.600	
Stichting Bevordering Muziekimprovisatie Paradox	Incubated	46.800	
Stichting PerpetuumM	Intermezzo Flamenco	40.000	
Stichting Noorderkerkconcerten	Music, Space & Architecture	24.000	
Stichting DSPS/De Player	COM.POST 2010-2011	30.000	
Stichting Jazz Impuls	Jazz Impuls in Theaters en Concertzalen	88.000	
Stichting Scoop	Popaansee	75.500	
Vereniging van Jazz- en Improvisatiemuziek Podia	Young VIP tournee	49.500	
Stichting de Roode Bioscoop	Blaauwe Maandagen	30.100	
Stichting Het Bethaniënklooster	Nieuwe Series	65.000	
Stichting Musica Antica da Camera	Barok + Klassiek/Podium Jong Talent	7.100	
Stichting Muziek Lab Limburg	Smull impuls	35.000	
De Oosterpoort & de Stadsschouwburg	Serie klassieke muziek NEXT	60.000	
Stichting Jazz Amsterdam Bimhuis	Keys and Stix	3.000	
Stichting Smart Project Space	programming Smart	127.900	
Stichting De Nieuwe Vorst	Hotelgasten	40.500	
Podium Mozaïek	World Sessions	205.120	
Stichting World Music and Dance Centre	Dutch Latin Connection	56.500	
Stichting Rusteloos	Disquiet.tv	92.000	
Stedelijk Concertgebouw Leiden	programming Aalmarktzaal	50.000	
Stichting Podium Victorie	Hiphop	36.000	
Stichting Theater Kikker	Componistenportret Peter Adriaansz	19.000	
Stichting Ruis	Ruis Vooruit	<u>20.000</u>	
Totaal Muziek : aantal 24			1.324.120
N.V. Cultureel Centrum Amphion	M-lab on tour	112.000	
Stichting Ostade theater	Hedendaags muziektheater in Amsterdam	65.000	
Stichting Stadsschouwburg Velsen	Meer en nieuw publiek voor operette	70.000	
Stichting Theatercentrum Den Haag Spui	T.I.M.E.	<u>73.000</u>	
Totaal Muziektheater: aantal 4			320.000
Stichting Kunsthuis 13	Theaterprogramming 2010/2011 en 2011/2012	30.000	
Stichting Smart Project Space	Ekstatic Auditoria: Performance Symposia 2011	62.892	
Stichting Hoftheater	Timmy Tims Theater	39.362	
Stichting Theater Kikker	Op zoek naar Cardenio	22.500	
Stichting Bureau Promotie Podiumkunsten	Marketing 2.0 fase 2	32.500	
Stichting Theater Achterom	We weten je te vinden!	21.100	
Stichting Theater na de Dam	Theater na de Dam 2011	50.000	
Leidse Schouwburg	Bouwmeester Solness	142.200	
Schouwburg Kunstmin	Bijzondere Programming	31.362	
Stichting De Gruitpoort	Toneel in het Gruitpoort Theater	34.809	
Stichting Stadsschouwburg Velsen	Nomade Podiumnetwerk	240.000	
Stichting Theater Instituut Nederland	Blind Date-nieuwe theatermakers on tour	177.500	
Stichting Theater Kikker	Najaarscollectie/Voorjaarscollectie	62.500	
Stichting Het Rozen theater	Rozen theater marketing 2010-2012	<u>70.000</u>	
Totaal Theater : aantal 14			1.016.725
Totaal : aantal 50			3.207.731

Festivalregeling

Aanvrager	Project	Bedrag
Stichting Bijzondere Producties Dordrecht	Bies!	25.000
Stichting Planetart	Gogbot	25.000
Stichting The Great Wide Open	Into The Great Wide Open	60.000
Stichting Soulmeterpool	Primitive! Volume 7	9.000
Kamemuziekfestival Haaglanden	Internationaal Kamemuziekfestival Den Haag	10.500
Stichting Kunst en Cultuur Noord Holland	Karavaan	40.000
Stichting Oye Listen	Contrabanda!	10.000
Stichting Tivoli	Summer Darkness	15.000
Stichting Tromp Muziek Biënnale	Percussion Eindhoven 2010	20.000
Stichting Bach Festival	De vele gezichten van Bach	38.000
Stichting RODA	Rotterdamse Orgeldagen	17.300
Stichting New European Cultural Collaborations	LiteSide festival 2010	15.000
Stichting PerpetuumM	III Flamencobiennale Nederland	60.000
Stichting Rotterdam Philharmonic (Gergiev) Festival	A Story of Rotterdam	15.000
Stichting Habek	Roffest	23.000
Stichting De Betovering	Festival de Betovering	19.000
Stichting Urban House Groningen	New Attraction	24.000
Stichting Amsterdamse Cello Biennale	Amsterdamse Cello Biënnale	58.000
Stichting Briantelli	Circo Circolo	35.000
Stichting Kamermuziekfestival Almere	Kamermuziekfestival Almere	10.000
Stichting Multiplex	Houtfestival	20.950
Afrique-Carib Breathtaking Foundation	Festival Afrique Carib	5.000
Stichting De Cultuurwerf	Onderstroom	20.000
Stichting Internationaal Kamermuziek Festival Leiden	White Crow Music Festival Leiden	7.500
Stichting Muziekgebouw aan het IJ	World Minimal Music Festival	14.000
Theater aan het Vrijthof	Festival JONG!	20.000
Stichting The Notorious IBE	The Notorious IBE	5.000
Stichting Cross Linx	Cross-Linx	15.000
Stichting Jazz International Rotterdam	Festival Jazz International Rotterdam 2010	12.500
Stichting Theater Bellevue	Pop Arts	78.000
Stichting Grand Theatre	Sounds of Music	18.000
Stichting Tivoli	Le Guess Who?	30.000
Stichting Friesland Pop	Freeze	7.000
Stichting Tamago	Camera Japan	13.000
Stichting Afrovibes	Afrovibes Festivals	10.000
Stichting Nieuwe Muziek Rotterdam	RedEar Rotterdam	24.000
Stichting Rotterdam Circusstad i.o.	Circusstad Festival	30.000
Stichting Groeten uit Grolloo	Groeten uit Grolloo	15.000
Stichting 5 Days off MEDIA	5 days off MEDIA	15.000
Stichting Grachtenfestival	Het Kindergrachtenfestival	92.000
Stichting 2+	Festival 2 Turven Hoog 2011	15.000
Stichting het beleg van Zwolle	Festival Zwart	35.000
Stichting Multiplex	Houtfestival	31.350
Stichting IJ Producties	Over het IJ Festival	60.000
Stichting Nieuw Trombone Collectief	Slide Factory 2011	19.500

Totaal : 45

1.141.600

Compositie Algemeen

Aanvrager	Project	Bedrag
Compositie opdrachten		
Meijering Ch.	instrumentaal ensemble	6.900
Roemers K.	Werk voor harmonie orkest	4.500
Woof B.	slagwerk, piano en live elektronica	4.600
Verbugt E.	Werk voor harmonium en strijkkwartet III	7.900
Glowicka K.	Werk voor piano, video en elektronica	6.000
Altena M.	Werk voor Klang II	8.900
Meijering Ch.	Werk voor saxofoonkwartet en marimba	4.500
Holt K.	Werk voor een liedcyclus van 9 liederen voor ensemble	9.700
Emmerik I.	Werk voor ensemble	6.000
Vrees B.	Ensemble	23.400
Momotenko A.	Werk voor slagwerk duet en multichannel elektronica	4.500
Graaff de H.	Werk voor ensemble Aleph	5.900
Dijk van G.	Werk voor altsaxofoon en marimba	3.800
Boer de E.	Werk voor viool, cello en piano	8.900
Tamminga J.	slagwerk, piano en live elektronica	6.000
Isadora A.	Werk voor hobo, clarinet, viool, altviool, cello en percussie	3.500
Graan D.	computer	4.500
Menalled E.	en mandoline	4.500
Bruinen P.	slagwerk, piano en live elektronica	4.600
Roukens J.	Werk voor slagwerk en kamerorkest	16.600
Bulsink W.	Werk voor ensemble De Ereprijs	8.800
Simons M.	Werk voor koor en klein ensemble	7.900
Verduin J.	Werk voor fluit, klarinet en piano	4.500
Harden P.	Werk voor zangstem, altviool en jeyboard	7.500
Beurden B.	Werk voor 2 mandolines en strijkorkest V	16.600
Namavar R.	Werk voor viool en piano	3.800
Koenders M.	slagwerk, piano en live elektronica	4.600
Hamburg J.	Werk voor een orkest	14.900
Manneke D.	Werk voor een orkest	9.200
Oosten van R.	Werk voor altviool, cello, klarinet	6.000
Huijbregts N.	Werk voor twee accordeons	4.500
Mensingh M.	Muziek bij film voor panfluit, gitaar en elektronica	4.500
Kleppe J.	16 solostemmen - Nederlands kamerkoor	7.900
Beljon G.	Werk voor een orkest	7.900
Altena M.	Werk voor Asko/Schoenberg III	9.700
Beurden B.	Werk voor accordeon en kamerkoor III	6.700
Lann V.	Werk voor pianokwintet II	8.900
Vleggaar G.	Werk voor orkest IV	12.600
Sporck M.	Werk voor altsaxofoon en marimba II	3.800
Snoei W.	Werk voor instrumentaal ensemble en elektronica	5.900
Roo M.	Werk voor een dubbelconcert	12.600
Soifer D.	Werk voor instrumentaal ensemble	5.900
Onna P.	Werk voor altsaxofoon en slagwerk	4.500
Numan T.	Werk voor koor, 2 violen, cello, fagot en orgel	7.900
Verduin J.	Werk voor 2 violen, cello en harmonium	6.000
Moore K.	Werk voor zangstem, altviool en keyboard	10.200
Bollen J.B.	Werk voor viool, trombone en piano	5.200
Hamel M.	III	22.400
Klaveren W.	Werk voor orgel en orkest	2.000
Man R.	Werk voor pianosolo	1.900
Deurzen P.	Werk voor vijf vrouwenstemmen	6.700
Baroni C.	Werk voor instrumentaal ensemble (10 musici)	9.700
Vroljik R.	elektronica	7.900
Schönberger E.	Werk voor tenor en 8 - 10 instrumenten	11.500
Kanter F.	Werk voor harp en fluit	4.500
Leenhouts P.	piano en slagwerk	3.800
Voorvelt M.	Werk voor contrabas solo	2.100
Bulsink W.	Werk voor ensemble Cameleon	9.700

Kadar M.	Werk voor koor en chansonnier met gitaar	12.800
Kinkelder D.	Werk voor gemengd koor en piano	3.200
Nachshon R.	Werk voor instrumentaal ensemble en video	9.700
Nasveld R.	Werk voor een orgel	4.000
Verlaan D.	Werk voor een orkest	5.200
Ayres R.	Werk voor een orkest	19.400
Balkom J.	Werk voor beiaard + electronica	4.400
Delft van M.	Werk voor een klarinetorkest	6.000
Verbugt E.	Werk voor koor III	9.700
Ruiter de W.	Werk voor een 31-toons orgel	3.300
Kasteelen I.	Werk voor een harp	1.900
Wullur S.	Werk voor een harp	5.200
Putte van der J.	Bijstellen werkbeurs 2009	9.000
Putte van der J.	Aanvullende beurs, voltooiën werk Insomnia	4.500
Putte van der J.	Aanvullende beurs, voltooiën werk Doelenensemble	4.500
Maier F.	Werk voor dubbeloconcerto	7.900
Schorro D.	Werk voor disklavier, pianist, midi Crackle Scorpion	5.200
Oh S.	Werk voor blokfluitkwartet en slagwerk	7.500
Isadora A.	Werk voor renaissance	4.500
Putte van der J.	Werk voor piano-solo, groot orkest - piano concert	27.400
Vriezen S.	Werk voor Slagwerk Den Haag (4 spelers)	6.000
Simons M.	Werk voor bariton en orkest	22.200
Onna P.	Werk voor fluit en slagwerk	4.500
Voorvelt M.M.	Werk voor hobo, klarinet, saxofoon, basklarinet, fagot	4.500
Norden M.	Werk voor Amstel Saxofoonkwartet	4.500
Namavar R.	Werk voor klarinet, fagot, hoorn, 2 violen, altviool	4.500
Vrees B.	Werk voor zang/performer, strijkktrio (viool, altviool	6.000
Meijering Ch.	Werk voor De Ereprijs	7.500
Szwed K.	Werk voor klavecimbel en electronica	3.800
Vrolijk R.	Werk voor klavecimbel en electronica	9.700
Rangel N.	Werk voor viool, trombone en piano	4.500
Tazelaar K.	Werk voor elektronische muziek voor 8-kanaals	8.900
Beljon G.	Werk voor saxofoonkwartet	4.500
Harden P.	Werk voor solo sopraan, fluit, hobo, fagot, trompet,	6.000
Goorhuis R.	Werk voor sopraansaxofoon en fanfareorkest	10.300
Vriezen S.	Werk voor Trio Scordatura (stem, adapted viola,	8.900
Clercq de E.	Werk voor slagwerk solo	3.300
Mc.Gowan N.	Werk voor dwarsfluit en harp	6.700
Filmfestival R'dam	Werk voor 10 componisten t.g.v. 40e editie filmfestival	3.300
Fahres M.	Werk voor elektronische muziek	5.200
Vega H.	Werk voor strijkkwartet, electronica	7.500
Bollen J.	Werk voor fluit/contrabasfluit, trompet, electro-recorder	4.500
Huijbrechts N.	Werk voor elektrische basgitaar en strijkkwartet	2.600
Boersen R.	Werk voor fluit, klarinet, viool, altviool, cello en piano	6.000
Maessen S.	Werk voor althobo, klarinet, altsax, fagot, basklarinet	2.900
Titre M.L.	Werk voor piano solo (Marcel Worms)	2.100
Hamburg J.	Werk voor mezzo-sopraan, fluit, 2 violen, altviool, cello	5.200
Arends A.	Werk voor het NJFO en saxofoonkwartet solo	12.600
Eck C.	Werk voor piano, objecten, luidsprekertjes	4.500
Braam M.	Werk voor (Matangi) Strijkkwartet, trompet, trombone	17.500
Flett G.	Werk voor fluit, hobo, klarinet, basson, trompet, hoom	5.900
Samama L.	Werk voor afscheid als Direct. Nederlands Kamerkoor	2.000
Fiumara A.	Werk voor sopraan, blokfluit/electronica, fluit, trompe	4.500
Mensingh M.	Werk voor ensemble ELEC TRA - zang/toetsen, blokfluit	4.500
Kanter de F.	Werk voor big band + fagot, sopraan en tapdanser	4.500
Kanter T.	Werk voor saxofoon en piano	3.800
Orgelprojecten	Rob Goorhuis werk voor trompet en orgel	4.500
Isadora A.	Werk voor viool, klarinet, trombone, piano/synth	15.200
Wagenaar A.	Werk voor fluit, hobo, klarinet, fagot, saxofoon, hoorn	13.200
Samama L.	Werk voor strijkkwartet	8.900
Nasopoulou A.	Werk voor female voice, viola and midi keyboard	5.200
Brouwer A.	Werk voor De Ereprijs	7.900
Kadar M.	Werk voor Viola da Gamba	4.000
Deurzen P.	Werk voor cello solo	3.300
Meijering Ch.	Aanvullende muziek bij "The Tempest"	17.100
Nachhon R.	Werk voor David Kweksilber Big Band - Full line up	5.900
Boer de E.	Werk voor symfonisch blaasorkest	14.900
Knigge M.	Werk voor Mezzo-sopraan en Kamerorkest	10.300
Michans C.	Werk voor een harp	4.000
Leemhouts P.	Werk voor vocalist (sopraan) & twee basblokfluiten	5.200
Het Orkest	Werk voor solo-instrument (n.t.b.) en symfonieorkest	13.200
Mukarno Ph.	Werk voor strijkkwartet (2 violen, altviool en cello)	6.000
Manneke D.	Werk voor orgel en koor	6.000
Veldhuis J.	Werk voor een ensemble	27.400
Vleggaar G.	Werk voor 12 houtblazers	6.900
Man R.	Werk voor mezzo sopraan en electronica	7.500
Nas M.	Tournee Nederlands Studenten Orkest	9.200
Top E.	Werk voor piccolo (fluit), piano, slagwerk en contrabas	7.500

Specifieke opdrachten

Wit H.	Muziek bij dansfilm 'Nol King Ruter'	8.800
Clercq le J.	Muziektheatraal werk bestemd voor kinderen	4.400
Geel O.	Muziektheatraal werk bestemd voor kinderen	4.400
Verduin J.	Tournee Nederlands Studenten Orkest	9.200
Soifer D.	Werk voor 4 trombonen	4.500
Beljon G.	Werk voor accordeon-duo	4.500
Velickovic J.	Werk voor slagwerk met electronica	4.500
Oorebeek Ch.	Werk voor Roentgen Connection	5.200
Visman B.	Werk voor een orkest	10.300
Waller J.F.	Werk voor blokfluit, contrabasfluit, trompet, piano, stem	4.500
Bagaglio M.	Werk voor blokfluit, contrabasfluit, trompet, piano, stem	2.200
Tlaim T.	Specifiek compositieproject van 4 maanden	8.800
Yurtsevich A.	Specifiek compositieproject van 4 maanden	8.800
Heumen R.	Specifiek compositieproject van 2 maanden	4.400
Bol I.	Specifiek compositieproject Game of Life Wave Field	<u>2.200</u>
Totaal aantal : 15		86.700

Meerjarige Honoreringen

Aa M.	3-jarige honorering 2010-2013	81.000
Vries K.	3-jarige honorering 2010-2013	87.750
Rijnvos R.	Verhoging driejarige honorering	3.600
Raaf R.	Verhoging driejarige honorering	3.000
Torstensson K.	Verhoging driejarige honorering	2.250
Verbeij T.	Verhoging driejarige honorering	3.600
Zuidam R.	Verhoging driejarige honorering	3.900
Wagemans P.J.	Verhoging driejarige honorering	2.100
Koolmees H.	Verhoging driejarige honorering	3.000
Padding M.	Verhoging driejarige honorering	1.800
Andriessen L.	Verhoging driejarige honorering	2.400
Bondt de C.	Verhoging driejarige honorering	2.250
Jeths W.	Verhoging driejarige honorering	1.950
Janssen G.	Verhoging driejarige honorering	2.100
Ketting O.	Verhoging driejarige honorering	<u>3.600</u>
Totaal aantal : 15		204.300

Eenjarige Honoreringen

Tsoupaki C.	Eenjarige honorering	18.000
Vriend J.	Eenjarige honorering	24.750
Ciciliani M.	Eenjarige honorering	18.000
Kyriakides Y.	Eenjarige honorering	33.500
Emmer H.	Eenjarige honorering	18.000
Adriaansz P.	Eenjarige honorering	22.500
Roi� G.	Eenjarige honorering	20.250
Dramm D.	Eenjarige honorering	22.500
Rossum van P.	Eenjarige honorering	20.250
Kulenty H.	Eenjarige honorering	20.250
Boogman W.	Eenjarige honorering	20.250
Tarenskeen B.	Eenjarige honorering	<u>18.000</u>
Totaal aantal : 12		256.250

Honoreringen achteraf

Snoei W.	Och	3.200	
Wagner C.	Achteraf under his breath	3.800	
Spaan B.	Sur place 1, 2	6.700	
Yurtsevich A.	Viaggio inter	4.500	
Glowicka K.	White dust	6.000	
Mensingh M.	Bad-tempered	1.900	
Platen van M.	Cioran	3.800	
Tazelaar K.	Rayons de son	6.700	
Beurden van B.	In connection with	10.300	
Nas M.	Filter op flip	3.500	
Zegers K.	Pianophasing	8.800	
Fulkerson J.	Conscience	10.200	
Simons L.	String quartet	7.500	
Stepancic T.	Everybody pays	6.700	
Fulkerson J.	Heterophony	6.700	
Morales D.I.	Valves	6.000	
Kanter de F.	3 Songs on poems	6.000	
Dijk van G.	Rendering 5	3.800	
Bulsink W.	Narrenschip	2.600	
Roo de M.	Imaginary beings	4.500	
Arends A.	Kleine Sofie	12.800	
Lindquist E.	Aaanlanden	6.000	
Bruinen P.	Mein herz	<u>6.000</u>	
Totaal aantal : 23			<u>138.000</u>
Totaal generaal aantal : 201			1.705.150

Compositie Jazz

Aanvrager	Project	Bedrag
Compositieopdrachten		
Vanoli R.	Jazzopdracht voor Tetzepi	1.100
Veenendaal A.	Jazzopdracht voor zang, (prepared) piano, contrabas	6.600
Vanoli R.	Jazzopdracht voor duo Knalpot	3.300
Sued N	Jazzopdracht voor Tetzepi	1.100
Snijders R.	Jazzopdracht The Carter Kaseko	2.200
Pallesen P.	Jazzopdracht voor Bite The Gnatze	3.300
Simonis L.	Jazzopdracht voor bezetting(en) naar keuze	6.600
Provan F.	Jazzopdracht voor trio Kaufman/Provan/Vat cher	2.200
Veenendaal A.	Jazzopdracht bij dans voor prepared piano	3.300
Vermeerssen F.	Jazzopdracht voor Talking Cows (4 musici)	2.200
Pallesen P.	Jazzopdracht voor Moldavie Calls (4 musici)	3.300
Bodurov D.	Specifiek compositieproject voor 6 maanden	8.800
Wouw R.	trombone	2.200
Vliet J.	Jazzopdracht voor piano/elektronica, tenorsax	2.200
Vloeimans E.	Jazzopdracht voor trompet en piano	1.100
Lotz M.A.	Jazzopdracht voor Moldavia Calls (viool, fluit, gitaar	3.300
Levelt G.	Jazzopdracht voor bezetting(en) naar keuze	6.600
Crijns F.	Jazzopdracht voor Blast 6 tet	3.300
Geel O.	Jazzopdracht voor muziektheater Robinson, Freitag	6.600
Dikker L.	Jazzopdracht voor Waterland Sextet	3.300
Blonk J.	Jazzopdracht voor 2 piano's, stem en elektronica	5.500
Bergin S.	Jazzopdracht voor New MOB	6.600
Berge ten F.	Jazzopdracht voor resonating bodies	5.500
Weelden van L.	Specifiek compositieproject	5.500
Andersen Th.	Jazzopdracht voor kleine bezetting naar keuze	1.100
Gibson Y.	Jazzopdracht voor De Nazaten	1.100
Mc Gowan N.	Jazzopdracht voor Spinifex Orchestra	3.300
Jeffery H.	Jazzopdracht voor stem, viool en contrabas	1.100
Kneer M.	Jazzopdracht voor Pavlov Five	1.100
Kimman J.	Jazzopdracht voor Roomtone	2.200
Jeffery H.	Jazzopdracht voor slagwerk en elektronica	2.200
Jaeger G.	Jazzopdracht voor Knalpot	3.300
Hekman K.	Jazzopdracht voor De Nazaten	1.100
Honsinger T.	Jazzopdracht for a new project similar to the Theatermusic	11.250
Ammerlaan G.	Jazzopdracht voor 2 improvisatie orkesten	2.200
Vugt van M.	Jazzopdracht voor Camerate Trajectina	4.000
Henneman I.	Jazzopdracht voor Ig Henneman Sextet	13.200
Totaal aantal	: 37	142.850

Jazz Honorering achteraf

Dijkstra J.	Bijstelling jazzopdracht 2009	5.100
Duynhoven M.	The Story en Rondje Zandvoort met de Mini	1.100
Aust R.	Mogelijkheden	1.100
Totaal aantal	: 3	7.300

Jazz Meerjarige honorering

Bruin de M.	Bijstelling voorjaar 2010	2.200	
Buis J.	3 jarige jazzhonorering 2010/2013	40.500	
Reijseger E.	Bijstelling voorjaar 2010	2.250	
Mengelberg M.	Verhoging Driejarige honorering	6.000	
Houtkamp L.	Verhoging Driejarige honorering	3.000	
Palinckx J.	Verhoging Driejarige honorering	2.500	
Prins G.J.	Verhoging Driejarige honorering	7.500	
Horsthuis M.	Verhoging Driejarige honorering	3.000	
Baars A.	Verhoging Driejarige honorering	2.550	
Fuhler C.	Verhoging Driejarige honorering	3.500	
Bergen van P.	Verhoging Driejarige honorering	<u>2.550</u>	
Totaal aantal	: 12		75.550

Jazz Eenjarige honorering

Fondse M.	Eenjarige jazzhonorering	9.000	
Klein T.	Eenjarige jazzhonorering	11.250	
Dijkstra J.	Eenjarige jazzhonorering	11.250	
Boeren E.	Eenjarige jazzhonorering	11.250	
Berge la A.	Eenjarige jazzhonorering	11.250	
Binsbergen C.	Eenjarige jazzhonorering	11.250	
Ankersmit T.	Eenjarige jazzhonorering	<u>9.000</u>	
Totaal aantal	: 7		<u>74.250</u>
Totaal generaal aantal	: 59		299.950

Nader Advies Muziek

Aanvrager	Project	Bedrag
Onderzoek Wereldmuzieksector		
World Music Forum NL	Onderzoek Wereldmuzieksector aanvulling	<u>20.000</u>
Totaal aantal : 1		20.000
Premieregeling Muziek		
Stichting Muzieklab Brabant	JacobTV - cities change the songs of birds	8.500
VIP	Trio Rein de Graaff + Grant Stuart	1.500
VIP	Rembrandt Frerichs - Ordem e Progresso	250
VIP	SPOON 3 + FORK	500
VIP	Tetzepi invites Der Rote Bereich	3.250
Stichting Amsterdam Sinfonietta	Breder dan Klassiek in de Oosterpoort	5.785
VIP	Spinifex Tuba Band	1.950
Stichting Amsterdam Sinfonietta	Breder dan Klassiek in de Philharmonie	13.783
VIP	Michael Moore Fragile Quartet	2.000
Stadsschouwburg De Harmonie	Amsterdam Piano Quartet - HOMMAGE	3.600
Stadsschouwburg en Philharmonie Haarlem	Calefax - Nancarrow	1.750
VIP	Young VIPS tour 2010	5.000
Stichting De Link	Mr. Probe - Mr. Probe says hello	750
Stichting Paradox	Jeroen van Vliet - Sikeda, aanvulling	500
Stichting Paradox	New Nix + Artvark sax Quartet - Busy, busy	500
Theater Het Speelhuis	Jazz Impuls - Trio Johnny & Rob Plays	1.750
Theater Het Speelhuis	Jazz Impuls - Piet Noordijk & The Beets Bros	7.000
Theater Het Speelhuis	Jazz Impuls - 4Beat6 Play & Ken Ard	3.050
VIP	Four in One - Songs of the Saints	3.500
VIP	De Nazaten	1.400
VIP	The Ex	1.250
VIP	POW Ensemble - reprise Homage to Hazard	750
VIP	Celano Baggiani Group	2.000
VIP	Gatecrash	1.250
VIP	Trio Borstlap Bennink Glerum	1.050
VIP	Paul van Kemenade Quintet	4.750
VIP	I Compani - Last Tango in Paris	2.000
VIP	Bik Bent Braam	4.750
VIP	Benjamin Herman Quartet	4.500
VIP	Clazz Ensemble - Avonturen/Zelfportretten	1.300
Stadsschouwburg en Philharmonie Haarlem	Nederlands Blazers Ensemble- A Midsummer	10.000
Stadsschouwburg en Philharmonie Haarlem	Amsterdam Sinfonietta - Breder dan Klassiek	8.750
Stadsschouwburg en Philharmonie Haarlem	Jazz Impuls - Fay Lovsky & Eric Vloeimans	8.750
Stichting Het Bimhuis	Tineke Postma Quartet	500
VIP	Oberg - Ted Oberg Blues Band	1.000
VIP	Bye-Ya	350
VIP	Veenendaal/Kneer/Sun trio meets Donarier	2.000
VIP	Michiel Borstlap - solotournee	350
VIP	Music World Series - Galilee Grooves	3.000
VIP	Jazz Orchestra of the Concertgebouw	1.750
Stadsschouwburg en Philharmonie Haarlem	Jazz Impuls - Kikker heeft de Blues	6.750
VIP	Boi Akih - Philosophy of Love	6.750
VIP	POW Ensemble - Box of Brix	2.500
VIP	The Ploctones	29.000
VIP	HF 3	1.050
VIP	Yuri Honing Acoustic Quartet	1.250
VIP	Fugimundi	250
VIP	Barnicle Bill Trio	3.000
Stichting Poppodium Burgerweeshuis	Baraná - Xenopolis	7.250
Stichting Theater Kikker	The Roentgen Connection - Les Meandres	2.500
Theater Het Speelhuis	Jazz Impuls - Humphry Campbell & Toon Roos	5.750
Stichting De Toonzaal	Rubens Kwartet - Joey Roukens project	1.400
Stichting Podium Mozaiek	World Session Presents Mor Karbasi	4.500
Stichting De Nederlandse Bachvereniging	De Nederlandse Bachvereniging	77.676
Stichting Gastprogrammering	Nederlandse Bach Vereniging - Maria Vespers	2.250
Stichting Gastprogrammering	Nederlands Blazers Ensemble - Het Paradijs	5.500
Stichting Gastprogrammering	Nederlandse Bachvereniging - Pergolesi	3.600

Stadsschouwburg en Philharmonie Haarlem	Jazz Impuls - State of Monc & Ben van Dungen	6.000	
VIP	Gatecrash	2.000	
VIP	Lavalu	4.750	
VIP	Soo Cho Quartet	2.500	
VIP	Achim Kaufman Trio Kryrill	500	
VIP	Joris Roelofs Quartet	1.000	
VIP	Ig Henneman Sextet Geestverwanten	4.000	
Stichting Cultureel Centrum Het Paard	Sinas	3.000	
Stichting 5 Great Guitars	Three of a Kind	35.000	
Stichting Gastprogrammering	Nederlands Blazers Ensemble	6.250	
Stichting Gastprogrammering	Gastprogrammering Nederlands Kamerkoor	6.250	
Stichting Gastprogrammering	Calefax Rietkwintet De Muziekfabriek	6.250	
Stichting Gastprogrammering	Muziektheater Transparant - Over de bergen	2.250	
Stadsschouwburg en Philharmonie Haarlem	Amsterdam Sinfonietta met Simone Lamsma	750	
Stichting Cultureel Centrum De Harmonie	Three of a Kind, special guest Bireli Lagrene	15.750	
Stadsgehoorzaal Leiden B.V.	Calefax: Bach Hindemith Sjostakovitsj	5.250	
Stichting Prospero	Baraná - Sarap	4.750	
Musis Sacrum/Schouwburg Arnhem	Asko/Schönberg - Theo Loevendie	2.250	
Stichting AskolSchönberg	Scherpdenkers	7.055	
VIP	Boi Akih Group - Philosophy of Love	5.500	
VIP	Blas5tet	750	
VIP	Corrie van Binsbergen Trio & M. Schriefl	4.500	
VIP	Future Takamba - The Project	1.050	
VIP	Paul van Kemenade Super 5-tet	1.400	
VIP	ICP Orchestra	500	
VIP	Four in One - Moldavia Calls	3.000	
Stichting Poppodium Het Bolwerk	New Cool Collective	8.750	
Vereniging Jazz en Improvisatiemuziek Podia	Tournee 2: Siren Songs	3.500	
Stichting Het Bimhuis	Harmen Fraanje Quartet	1.500	
Stichting Het Bimhuis	Dick de Graaf - Cry Baby	<u>2.000</u>	
Totaal	: aantal 88		439.349

Compositie Jazz-Wereld-Pop

Raven T.	Compositiebeurs Wereld- en Popmuziek 2010	11.000	
Woltring M.	Compositiebeurs Wereld- en Popmuziek 2010	4.000	
Sligter J.	Compositiebeurs Wereld- en Popmuziek 2010	8.800	
Heusinkveld G.	Compositiebeurs Wereld- en Popmuziek 2010	6.600	
Janssen T.F.	Componeren tweede album van De Staat	11.000	
Kreij S.	Compositiebeurs t.b.v. Tom Musca	11.000	
Morselt M.	Compositiebeurs Wereld- en Popmuziek 2010	<u>6.600</u>	
Totaal aantal	: 7		59.000

Composers in Residence

Stichting Calefax	Amoud Noordegraaf	19.950	
Stichting Ensemble Modelo62	Hugo Morales Murquia	<u>11.000</u>	
Totaal aantal	: 2		30.950

Composers in Residence

Wiegers B.	Momentum 2010	<u>10.000</u>	
Totaal aantal	: 1		

Totaal generaal aantal : 99

Theaterauteurs

Aanvrager	Project	Bedrag	
Wittenbols P.	Werkbeurs tekst: Vette Dinsdag	12.500	
Vegter A.	Werkbeurs tekst: Namaak	7.500	
Vekemans L.	Werkbeurs tekst: Vals	15.000	
Geerlings E.W.	Werkbeurs tekst: Zonder titel	15.000	
Oldenhof B.	Werkbeurs tekst: De gelezen Brege/The Glass Bridge	15.000	
Snel E.	Werkbeurs tekst: De Vaderlandsche oorlog	12.500	
Marissing R.	Werkbeurs tekst: De mythe van Narcissus	10.000	
Bierens M.	Werkbeurs tekst: Dramaloze dagen	<u>12.500</u>	
Totaal	: aantal 8		100.000

Discretionair Budget

Aanvrager	Project	Bedrag	
Domein voor Kunstkritiek	Corpus Kunstkritiek	15.000	
Vos E.	De wereld van beeld en verbeelding	10.000	
Stichting Stim.fonds Ned Cult. Mediaprod.(mediafonds)	Point Taken	100.000	
Binnerts P.	Duitse vertaling Acting in Time	<u>10.000</u>	
Totaal aantal	: 4		135.000

5 Colofon

Deze jaarverantwoording is een uitgave van het Fonds Podiumkunsten

Redactie

Laurien Saraber
More TXT/Lonneke Kok

Productie

Carlie Janszen

Fonds Podiumkunsten

Postadres
Postbus 85974
2508 CR Den Haag

Bezoekadres
Koningin Julianaplein 2
2595 AA Den Haag

TEL +31 (0)70 707 27 00
FAX +31 (0)70 358 47 15
info@fondspodiumkunsten.nl
www.fondspodiumkunsten.nl

© Fonds Podiumkunsten 2011

Aan de inhoud van deze jaarverantwoording kunnen geen rechten worden ontleend.