

# **JAARVERANTWOORDING**

## **2011**

**FONDS**  
**PODIUM**  
**KUNSTEN**  
PERFORMING  
ARTS FUND **NL**



# INHOUDSOPGAVE

## 1 INLEIDING

## 2 BESTUURSVERSLAG

- 2.1 Governance
- 2.2 Personeel en organisatie
- 2.3 Adviseurs
- 2.4 Communicatie
- 2.5 Juridische zaken
- 2.6 Financieel resultaat

## 3 REGELINGEN EN OVERIGE ACTIVITEITEN

- 3.1 Vierjarig gehonoreerde gezelschappen en festivals
- 3.2 Tweejarige projectsubsidies
- 3.3 Projectenregeling (productie en reprise)
- 3.4 Individuele subsidies
  - 3.4.1 Ontwikkelingsbeurzen
  - 3.4.2 Werkbeurzen en stipendia compositie
  - 3.4.3 Werkbeurzen theaterteksten
- 3.5 Programmeringsregeling
  - 3.5.1 Subsidie kleinschalige of incidentele programmering (SKIP)
  - 3.5.2 Subsidie reguliere programmering (SRP)
  - 3.5.3 Festivals
  - 3.5.4 Popmuziek
- 3.6 Internationalisering
  - 3.6.1 Regeling internationalisering
  - 3.6.2 Reiskostenregeling (snelloket)
  - 3.6.3 Internationalisering binnen de regelingen van het Fonds
  - 3.6.4 Internationale samenwerking met andere cultuurfondsen
  - 3.6.5 KulturA
- 3.7 Culturele diversiteit
  - 3.7.1 Enriching Cultures
  - 3.7.2 TOPtalent: van belofte naar prof
  - 3.7.3 Programmabijdragen
  - 3.7.4 Culturele diversiteit binnen de regelingen van het Fonds
- 3.8 Overige activiteiten
  - 3.8.1 ComMotie
  - 3.8.2 Operatie Muziektheater
  - 3.8.3 Point Taken
  - 3.8.4 Prijzen: Nederlandse Muziekprijs & Matthijs Vermeulenprijs

## 4 JAARREKENING

## **COLOFON**

### **BIJLAGEN**

- 1 Adviseurs Fonds Podiumkunsten
- 2 Raad van Toezicht en Raad van Bestuur
- 3 Prestatieafspraken
- 4 Factsheets
- 5 Kengetallen vierjarigen
- 6 Overzicht subsidieverleningen

# 1 INLEIDING

Het jaar 2011 was voor het Fonds Podiumkunsten een veelbewogen jaar. De toon werd gezet door de bekrachtiging van de voorgenomen rijksbezuinigingen op kunst en cultuur en de gevolgen daarvan voor het podiumkunstenaanbod dat het Fonds subsidieert. Nadat aan het begin van de zomer de budgettaire en beleidsmatige contouren van deze bezuinigingen duidelijk waren geworden ontwikkelde het Fonds de nieuwe regeling meerjarige activiteitsubsidies 2013-2016. Deze vervangt de oude regeling voor vierjarige subsidies. Op 2 november presenteerde het Fonds de nieuwe regeling aan het veld op een drukbezochte bijeenkomst in De Doelen in Rotterdam. Ondanks grote zorgen uit het veld over het beschikbare budget werd de nieuwe regeling naar omstandigheden positief ontvangen.

## *Regeling meerjarige activiteitsubsidies 2013-2016*

Het Fonds heeft met de regeling meerjarige activiteitsubsidies 2013-2016 een regeling ontworpen waarmee het sterk gekrompen budget zo effectief en efficiënt mogelijk wordt besteed en waarmee een zo sterk mogelijke impuls wordt gegeven aan de verbinding tussen kunst en samenleving. De eisen voor en het systeem van subsidiëring zijn ingrijpend veranderd. Een genuanceerd systeem van normbedragen per uitvoering vervangt het oude systeem van exploitatiefinanciering. Daarin waren er vaak grote verschillen in subsidieniveau tussen producerende instellingen die niet altijd waren te verklaren op grond van de aard van het aanbod. In de nieuwe regeling beweegt de hoogte van het subsidiebedrag mee met de prestaties van de gesubsidieerde instelling. Met name de transparantie en de 'eerlijkheid' van dit nieuwe systeem lijken in het veld op waardering te mogen rekenen, evenals het streven om het bestel open te houden voor innovatie en een zo groot mogelijke pluriformiteit.

Ontwikkelingen die het Fonds de afgelopen drie jaar geleidelijk heeft ingezet in zijn pakket van activiteiten en regelingen worden in de nieuwe regeling versneld doorgevoerd. De regeling liep als gevolg van de bestuurlijke planning en indientermijnen enkele maanden vooruit op het beleidsplan voor dezelfde periode, waarin dan ook veel uitgangspunten van de nieuwe regeling zijn terug te vinden.

## *Overige regelingen*

Het jaar 2011 stond niet uitsluitend in het teken van de naderende bezuinigingen. Het afgelopen jaar werden immers ook de herziene regelingen voor projecten, programmering van podia en festivals en individuele subsidies van kracht. Deze aanpassingen vormden de tweede fase van het transitietraject waarmee het Fonds sinds 2009 stap voor stap werkt aan een betere aansluiting tussen vraag en aanbod in de podiumkunsten. De voorbereidingen voor de nieuwe regelingen werden getroffen in 2009 en 2010 en zijn in de betreffende jaarverantwoordingen reeds uitvoerig beschreven. Oude regelingen zijn samengevoegd en vereenvoudigd, de 'kunst van het programmeren' krijgt een impuls en via onder meer de beoordelingscriteria worden sterkere prikkels gegeven voor de afzetmogelijkheden en het publieksbereik van kwaliteitsaanbod. Ook wordt voortaan meer gestuurd op resultaat.

De ervaringen in het eerste jaar waarin de regelingen van kracht werden zijn grotendeels positief. Aanvragers en adviseurs moeten soms wennen aan de nieuwe werkwijze, maar het gebruiksgemak van de regelingen is toegenomen voor zowel aanvragers als het Fonds zelf. Het Fonds stelt bovendien voorzichtig<sup>1</sup> vast dat aanpassingen in (de weging van) beoordelingscriteria inderdaad de kansen lijken te vergroten voor aanvragers die veel bijdragen aan de pluriformiteit van het landschap, ondernemend zijn, waarvoor veel belangstelling bestaat van theaters en publiek of die anderszins een sterke maatschappelijke impact hebben. In het activiteitenverslag is hierover meer te lezen bij de beschrijvingen van de afzonderlijke regelingen, met name de projectenregeling.

In 2011 werden voorts twee beroepszaken afgerond die nog betrekking hadden op de vierjarige subsidies 2009-2012.

#### *Wijzigingen in beoordelingscriteria*

De belangrijkste verandering in de criteria voor aanbods subsidies is dat kwaliteit niet langer geldt als 'instaptoets' om in aanmerking te komen voor verdere beoordeling, maar als een van vier gelijkwaardig meewegende criteria. De overige criteria pluriformiteit, ondernemerschap en spreiding winnen hiermee aan gewicht. Voor individuele subsidies wegen de uitvoeringsmogelijkheden voortaan zwaarder mee. Bij de introductie van de programmeringsregeling zijn nieuwe bijpassende criteria geformuleerd, waarin onder meer de maatschappelijke verankering, af te lezen uit bijvoorbeeld samenwerkingsverbanden of cofinanciering, een grotere rol speelt.

#### *Organisatie*

Per 2013 ziet het Fonds een verlaging van zijn budget tegemoet van zo'n 28 procent. Dat heeft grote gevolgen voor de te subsidiëren projecten en instellingen, maar kan ook niet zonder gevolgen blijven voor de organisatie van het Fonds. Bij het opstellen van een nieuw organisatieplan, dat de Raad van Bestuur in december 2011 aan de medewerkers presenteerde, stond de uitvoerbaarheid van de kerntaken van het Fonds voorop en is getracht de besparingen zo evenredig mogelijk door alle lagen van de organisatie in te vullen. Leidraad was daarnaast het beleidskader van het ministerie van Onderwijs Cultuur en Wetenschap (OCW) waarin is opgenomen dat de beheerlasten van de cultuurfondsen ten hoogste 10 procent mogen bedragen van de totale subsidie.

---

<sup>1</sup> Een feitelijke vergelijking tussen beoordelingsrondes voor en na de aanpassingen is immers niet te maken met dezelfde aanvragen.

# 2 BESTUURSVERSLAG

## 2.1 Governance

Sinds de oprichting werkt het Fonds Podiumkunsten met een model waarin een tweehoofdige Raad van Bestuur verantwoordelijk is voor de taakuitvoering van het Fonds en een Raad van Toezicht die toeziet op zijn functioneren. Het Fonds Podiumkunsten was het eerste Fonds waar dit model werd gehanteerd.

Uitgangspunt bij de rolverdeling tussen de Raad van Toezicht en de Raad van Bestuur is de formele bevoegdheidsverdeling die is vastgelegd in de statuten. Beide houden zich bij de uitvoering van hun taken aan de Code Cultural Governance. De enige uitzondering daarop is de best practice-bepaling over de zittingstermijn van leden van de Raad van Toezicht, die bij de oprichting van het Fonds in overleg met het ministerie van OCW op vijf jaar is gesteld. Voor het overige wordt volledig aan de Code voldaan.

De Raad van Bestuur bestond in 2011 uit George Lawson (voorzitter) en Henriëtte Post. De samenstelling van de Raad van Toezicht was per 31 december 2011 als volgt:

De heer mr. dr. G.D. (Geert) Dales, voorzitter  
Mevrouw mr. drs. C. (Kete) Kervezee, vice-voorzitter  
Mevrouw M. (Marieke) Bax, MBA  
Mevrouw J.E.M. (Jacobina) Brinkman, RA  
Mevrouw drs. M.H. (Mavis) Carrilho  
De heer drs. A. (Ila) Kasem

Jacobina Brinkman trad in 2011 toe tot de Raad van Toezicht als portefeuillehouder Financiën. Daarmee werd de vacature vervuld die was ontstaan door het overlijden van Caren van Egten. Ook Marieke Bax werd in 2011 benoemd als lid van de Raad van Toezicht. Beiden werden geworven op basis van een specifieke profielschets. In de procedure is uitdrukkelijk ook gekeken naar kandidaten buiten het eigen netwerk.

Twee leden verlieten de Raad van Toezicht in 2011. De benoemingstermijn van Relinde Vos eindigde in 2011; zij stelde zich niet beschikbaar voor herbenoeming. Cees Langeveld trad in 2011 terug omdat de organisatie waar hij werkzaam was een subsidieaanvraag indiende bij het Fonds Podiumkunsten. Dit is onverenigbaar met het lidmaatschap van de Raad.

In een bijlage bij deze jaarverantwoording zijn hoofd- en nevenfuncties van de leden van de Raad van Bestuur en de Raad van Toezicht opgenomen, evenals de roosters van optreden.

### *Het toezicht door de Raad van Toezicht*

De Raad van Toezicht en de Raad van Bestuur (bestaande uit de twee directeuren) werken samen vanuit een gedeelde visie op het belang van de organisatie. Daarbij staat voorop dat het Fonds Podiumkunsten een publieke taak uitoefent en dat het toezicht in dat kader vorm moet krijgen. De

Raad van Toezicht kiest voor een dynamische rolinvulling, waarbij de situatie bepalend is voor de wijze waarop het toezicht wordt ingevuld. Uitgangspunt bij het toezicht is dat de Raad van Toezicht moet kunnen vaststellen dat het bestuur in control is.

De Raad van Toezicht is in 2011 vijf maal bijeen geweest. Bijzonder onderwerp van gesprek dit jaar was de brief 'Meer dan kwaliteit, een nieuwe visie op cultuurbeleid' (de zogenaamde junibrief) van de staatssecretaris voor Cultuur en de gevolgen daarvan voor het Fonds. Daaronder viel ook de voorbereiding van de reorganisatie die het gevolg is van de bezuinigingen.

Daarnaast was een bijzonder onderwerp de nieuwe regeling meerjarige activiteitensubsidies 2013-2016. Met het oog op het grote belang van deze regeling voor de positie van het Fonds hebben Raad van Toezicht en Raad van Bestuur hierover uitvoerig gesproken. De Raad van Toezicht lette daarbij met name op de mogelijke gevolgen van de door het bestuur voorgestelde keuzes voor de positie van het Fonds. De ervaringen naar aanleiding van de vorige subsidieronde vormden daarbij het uitgangspunt.

De Raad van Toezicht nam in 2011 verder het initiatief voor een gezamenlijke bijeenkomst van de voorzitters van de Raden van Toezicht en besturen van de verscheidene cultuurfondsen. Bij deze bijeenkomst, die plaatsvond in september, werd kennis uitgewisseld en werd gesproken over governance-vraagstukken. In oktober vond een overleg plaats tussen de voorzitters en de directeur-generaal Cultuur van het ministerie van OCW.

Behalve de hierboven genoemde bijzondere onderwerpen waren in 2011 ook de gebruikelijke taken aan de orde. Zo heeft de Raad van Toezicht functioneringsgesprekken gevoerd met de voorzitter en het lid van de Raad van Bestuur. Vanzelfsprekend vormt het financieel toezicht een belangrijk onderdeel van de taken van de Raad van Toezicht. Op dat terrein heeft de Raad een aantal bepalende formele bevoegdheden, waaronder de verplichte goedkeuring van de begroting en de jaarrekening en de benoeming van de accountant. Die bevoegdheden vormen het uitgangspunt voor de invulling van het toezicht. De Raad van Toezicht kiest ervoor, gelet op het publieke karakter van de taak van het Fonds, het financiële toezicht stevig in te kleuren. Om het financieel toezicht goed te kunnen vormgeven vindt de Raad van Toezicht het van belang dat de voltallige Raad met de accountant van gedachten kan wisselen over zijn bevindingen. Daarom wordt de accountant elk jaar uitgenodigd zijn bevindingen bij het controleren van de jaarrekening toe te lichten in een vergadering van de Raad van Toezicht.

Daarnaast ziet de Raad van Toezicht toe op het functioneren van processen in de organisatie. Daarbij kijkt hij onder meer of processen zo zijn ingericht dat er voldoende sprake is van checks and balances. Eerder is in dit kader bijvoorbeeld op verzoek van de Raad van Toezicht een uitgebreide beschrijving opgesteld van de planning and control-cyclus, die ook andere dan de financiële processen omvat. In 2011 zijn verder de interne processen doorgelicht op frauderisico's.

Ten slotte is de Raad van Toezicht nadrukkelijk betrokken bij de strategische beleidskeuzes van het Fonds. Op basis van de statutaire taakverdeling dient de Raad van Toezicht de strategie goed te keuren. De Raad van Toezicht kiest er echter voor in de dialoog tussen Raad van Toezicht en Raad van Bestuur niet de formele bevoegdheidsverdeling centraal te stellen maar het gewenste resultaat. De Raad van Toezicht fungeert als adviseur en sparring partner van de Raad van Bestuur als het gaat om strategische keuzes. In dit kader kwamen – zoals hierboven ook beschreven – onder



meer de keuzes die ten grondslag lagen aan de nieuwe regeling meerjarige activiteitsubsidies 2013-2016 uitvoerig aan de orde. Niet onbelangrijk is verder dat de Raad van Bestuur de Raad van Toezicht actief informatie geeft en de Raad van Toezicht actief informatie inwint over actuele ontwikkelingen die gevolgen kunnen hebben voor de positie van het Fonds.

### *Code cultuurfondsen*

Het Fonds Podiumkunsten hanteert de Code Cultuurfondsen die de cultuurfondsen in 2007 hebben opgesteld, mede naar aanleiding van een motie die werd aangenomen in de Tweede Kamer (motie Vroonhoven-Kok, TK 30 847, nummer 13). Deze Code bevat een reeks waarborgen voor een onafhankelijke handelswijze door fondsen. De minister heeft de Code Cultuurfondsen namens de fondsen aan de Tweede Kamer gestuurd.

Een aantal normen uit de Code ziet toe op onderwerpen die ook reeds in de Code Cultural Governance zijn geregeld. Alle cultuurfondsen hanteren de Code Cultuurfondsen onder het motto 'pas toe of leg uit'. Het Fonds wijkt alleen bij de honorering van compositiesubsidies enigszins af van de Code Cultuurfondsen.

## **2.2 Personeel en organisatie**

Het Fonds Podiumkunsten, opgericht in november 2007, kwam voort uit een fusie tussen het Fonds voor Amateurkunst en Podiumkunsten, het Fonds Podiumprogrammering en Marketing en het Fonds Scheppende Toonkunst naar aanleiding van een reorganisatie bij het ministerie van OCW en de Raad voor Cultuur. Met de Ondernemingsraad (OR, aanvankelijk Personeelsvertegenwoordiging) werd overeengekomen dat na een periode van twee jaar de gekozen organisatiestructuur en de omvang van de organisatie zouden worden geëvalueerd. Omdat het Fonds Podiumkunsten eind 2009 op het punt stond een aantal nieuwe regelingen te introduceren die van invloed zouden zijn op werkprocessen en werkdruk werd dit evaluatiemoment in overleg met de OR uitgesteld tot 2011. Uitdrukkelijk werd ervoor gekozen in dit onderzoek niet vooruit te lopen op de bezuinigingen die zich ondertussen aankondigden. Het evaluatieonderzoek stond op zichzelf en kan daarom worden gezien als een nulmeting. Voor dit onderzoek nam het Fonds het organisatieadviesbureau HayGroup in de arm, dat van drie externe partijen de aantrekkelijkste offerte had uitgebracht op basis van een door het Fonds opgestelde startnotitie. In september 2011 presenteerde dit bureau zijn conclusies aan het Fonds.

HayGroup stelt in zijn rapportage dat de organisatie van het Fonds op het vlak van strategie, structuur en processen goed in elkaar steekt. De onderzoekers signaleerden en ervoeren bij de medewerkers een sterke betrokkenheid bij de organisatie en haar omgeving, voortvloeiend uit een sterke passie voor cultuur. HayGroup benoemt dit als een belangrijke succesfactor voor het welslagen van de ambitie en taakstelling van het Fonds.

Ook constateert HayGroup dat de gekozen matrixstructuur het Fonds in staat stelt adequaat uitvoering te geven aan de door haar gewenste focus op disciplines én een doelmatige interne organisatie van processen. Taken en verantwoordelijkheden zijn helder en effectief belegd. De organisatie is goed toegerust op zijn taak en er is geen sprake van overcapaciteit.

Hoewel de druk op de organisatie als gevolg van de bezuinigingen zal toenemen – er valt een drastische toename te verwachten van de hoeveelheid aanvragen – zou het van weinig realiteitszin getuigen wanneer het Fonds de omvang van de eigen organisatie ongemoeid zou laten. In totaal bedraagt de structurele besparing bij het Fonds op personele en materiële beheerlasten zo'n 600.000 euro.

De herinrichting van de organisatie zal op 1 juli 2013 zijn voltooid. Het matrixmodel blijft behouden, omdat voor de positionering van het Fonds in een woelige toekomst het borgen van de aanwezige kennis over de verschillende vakdisciplines van het grootste belang is. De medewerkers van het subsidiebureau worden flexibeler inzetbaar bij verschillende disciplines om daarmee een effectievere capaciteitsinzet te bewerkstelligen.

Met alle medewerkers is in het laatste kwartaal van 2011 een functioneringsgesprek gevoerd. Waar mogelijk stimuleert het Fonds mobiliteit en deskundigheidsbevordering. Zo is een aantal bureaumedewerkers het afgelopen jaar doorgestroomd naar een functie als stafmedewerker en is ook sprake van horizontale verschuivingen. Verschillende medewerkers maakten gebruik van de mogelijkheid lang- of kortdurende opleidingen te volgen; 2,2 procent van de totale personeelslasten is besteed aan opleidingskosten.

Bij de oprichting van het Fonds Podiumkunsten in 2007 werd de grootte van de organisatie vastgesteld op 49,9 fte. Op 1 januari 2011 waren in totaal 49,0 fte's bezet; op 31 december waren dat er 50,9. Daarbij moet worden opgemerkt dat sprake was van een aantal langdurig zieken voor wie tijdelijke vervanging is gezocht. In het jaar 2011 werkten 64 medewerkers bij het Fonds, waarvan 25 man en 39 vrouw. Negen van hen hadden een tijdelijke arbeidsovereenkomst; de anderen waren in vaste dienst. In de loop van het jaar namen vijf medewerkers afscheid bij het Fonds en werden acht nieuwe medewerkers aangesteld. Het aantal parttimers – met een contract voor minder dan 34 uur per week – was met 38 relatief hoog.

## **2.3 Adviseurs**

De adviseurspool van het Fonds Podiumkunsten is zo samengesteld dat voor elke subsidieregeling per ronde een passende commissie kan worden samengesteld en dat een adequate monitoring kan worden gerealiseerd van de concerten en voorstellingen van vierjarig gehonoreerde gezelschappen. Het Fonds werkt met een gedetailleerd protocol voor de beginselen van onder meer advisering, adviesprocedure, verwachte kennis en inzet van adviseurs en commissiesamenstelling.

In 2011 werd voor het eerst de nieuwe programmeringsregeling uitgevoerd. Naast de eigen adviseurs trok het Fonds voor de beoordeling van aanvragen in het kader van deze regeling een aantal externe specialisten aan op het gebied van programmering en marketing. Ook werden in 2011 voorbereidingen getroffen om vanaf 2012 met niet-meestemmende voorzitters te gaan werken. Adviseurs die regelmatig optreden als commissievoorzitter namen deel aan een training onder leiding van het trainings- en adviesbureau &Maes, waarin werd gewerkt aan algemene voorzittersvaardigheden en aan de specifieke begeleiding van het beoordelingsproces in commissieverband bij het Fonds Podiumkunsten. Gastsprekers van de Nederlandse Organisatie

voor Wetenschappelijk Onderzoek (NWO) deelden hun ervaring met peer review en specialistische beoordelingsprocessen in een andere maatschappelijke sector.

176 adviseurs waren in 2011 bij de beoordelingen betrokken. Van hen was 39 procent vrouw, had 9 procent een niet-westerse culturele achtergrond en beschikte 15 procent over specifieke cultureel diverse expertise.

In 2010 was dit laatste percentage nog 21 procent. Deze daling is het gevolg van het vertrek van (bij toeval) relatief veel adviseurs met cultureel diverse expertise in de loop van 2011. Het Fonds wil deze deskundigheid spoedig weer op peil te brengen.

Vanwege het aflopen van hun benoemingstermijn of op eigen verzoek namen in 2011 23 adviseurs afscheid van het Fonds. Bij een sollicitatieprocedure in het najaar ontving het Fonds 148 reacties. Op aanbeveling van de externe selectiecommissie, bestaande uit Jet de Ranitz (voorzitter college van bestuur Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten), Hedwig Verhoeven (adjunct-directeur Koninklijke Schouwburg Den Haag) en Rob Streevelaar (algemeen directeur/bestuurder Nederlands Philharmonisch Orkest en Nederlands Kamerorkest), zijn per 1 februari 2012 28 nieuwe adviseurs benoemd.

Het Fonds betreft zijn adviseurs graag bij zijn beleidsvorming. Daartoe organiseerde het Fonds op 6 december 2011 een middag ter oriëntatie op de nieuwe regeling meerjarige activiteitensubsidies 2013-2016 en het daarbij horende beleid. Ook raadpleegde het Fonds adviseurs in kleiner, wisselend verband bij het ontwerpen van de nieuwe regeling op grond van hun specifieke expertise.

## **2.4 Communicatie**

Het Fonds Podiumkunsten hecht grote waarde aan aanspreekbaarheid, klantvriendelijkheid en transparantie van de organisatie. Open en actieve communicatie is des te belangrijker nu het systeem van kunstsubsidiëring kritischer wordt bekeken door de samenleving.

De primaire communicatiedoelgroepen voor het Fonds Podiumkunsten zijn (potentiële) aanvragers in de podiumkunstensector en adviseurs. Stakeholders zijn een derde belangrijke doelgroep; landelijke, provinciale en gemeentelijke overheden, brancheorganisaties, collega-fondsen en de (nationale) pers.

### *Communicatiemiddelen*

Voor communicatie over algemeen beleid en subsidieregelingen zijn de belangrijkste instrumenten nieuwsbrieven, persberichten, het beleidsplan, de jaarverantwoording, de toelichting op de subsidieregelingen en algemene inleidingen bij adviezen.

Voorafgaand aan de introductie van de regeling meerjarige activiteitensubsidies 2013-2016 organiseerde het Fonds in november en december 2011 voorlichtingsbijeenkomsten voor het veld, de stakeholders en de fondsadviseurs. Daarnaast lichtte de Raad van Bestuur ontwikkelingen in beleid en werkwijze herhaaldelijk toe tijdens openbare debatten en symposia in de sector. De weblog van de voorzitter van de Raad van Bestuur geeft daarnaast ruimte voor reflectie, visie en achtergrondinformatie met een persoonlijker toon.

De meest gebruikte communicatiemiddelen van het Fonds zijn de website [www.fondspodiumkunsten.nl](http://www.fondspodiumkunsten.nl), digitale nieuwsbrieven en social media. Aan de statistieken van de website is goed af te lezen welke momenten belangrijk waren voor de doelgroep(en), zoals reactie van het Fonds op de aangekondigde bezuinigingen, bekendmaking nieuwe regeling. In 2011 verstuurde het Fonds vijftien nieuwsbrieven aan een kleine vijfduizend abonnees (ruim 25 procent meer dan in 2010). De nieuwsbrieven van het Fonds worden met een open rate van tussen de 40 en 55 procent bijzonder goed bekeken.

Sinds 2011 gebruikt het Fonds Podiumkunsten sociale media om zijn doelgroepen actueel en persoonlijk te informeren en een directere relatie met hen aan te gaan. Het draagt ook bij aan de profilering van het Fonds, dat inmiddels ruim 2.500 volgers en vrienden heeft op Twitter, Facebook en LinkedIn. Het gebruik van social media genereert ook aantoonbaar meer traffic naar de website.

In 2011 is begonnen met een upgrade van de website om deze nog klantvriendelijker te maken en ervoor te zorgen dat gebruikers de informatie van hun gading eenvoudiger kunnen vinden. Deze aanpassing wordt in het voorjaar van 2012 afgerond. In 2012 staat een heldere en transparante communicatie met de aanvragers centraal, met name met aanvragers van de meerjarige activiteitensubsidies, waarvan de resultaten in de zomer naar buiten worden gebracht.

#### *Pers*

Mede door de aankomende bezuinigingen in de kunst- en cultuursector besteedde de pers in 2011 veel aandacht aan het Fonds Podiumkunsten. Vaak werd de Raad van Bestuur gevraagd om een reactie op de bezuinigingen en om een toelichting op de inrichting van de nieuwe regeling meerjarige activiteitensubsidies 2013-2016. Een greep uit de persaandacht:

*'De kou slaat je om het hart. Alle kleinschalige en middelgrote dans- en theaterinstellingen zijn straks op ons Fonds aangewezen. Dat betekent voor ons een extra subsidiedruk van 24 miljoen euro. Tegelijkertijd gaan wij er 30 procent op achteruit.'*

(George Lawson als reactie op de cultuurbezuinigingen van het Rijk, de Volkskrant, 11 juni 2011)

*'In deze systematiek is de band tussen product en podium veel directer. Hoe vreselijk het ook klinkt, door de bezuinigingen zal er straks meer vraag dan aanbod zijn. Als we de kloof nu niet weten te dichten, wanneer dan wel.'*

(George Lawson over de nieuwe meerjarige activiteitensubsidies, de Volkskrant, 2 november 2011)

*'De nieuwe cultuursystematiek van het Fonds zit knap in elkaar. Maar de schade (van de Rijksbezuinigingen, red.) is groot.'*

(NRC Handelsblad, over de transparantie van de nieuwe regeling meerjarige activiteitensubsidies, 3 november 2011)

*'Het Fonds Podiumkunsten heeft, gelet op de enorme bezuinigingen die het moet doorvoeren, goed werk geleverd. Nu de Rijksoverheid heeft gekozen voor de topinstellingen is het logisch dat het Fonds zich richt op de middelgrote en kleinere.'*

(Mirjam van Dootingh, directeur Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten (NAPK), de Volkskrant, 3 november 2011)

*'Wat goed is aan het nieuwe systeem van het Fonds is de transparantie ervan, complimenten daarvoor. Het kiest voor diversiteit en het steunen van het kleinere aanbod.'*

(Margreet Huizing, zakelijk leider mugmetdegoudentand, de Volkskrant, 4 november 2011)

*'Post heeft zich flink verzet tegen de enorme bezuinigingen. Ze zet zich nu in om de ruim 45 miljoen euro die ze nog wel heeft maximaal te benutten.'*

(Opzij-jury over Henriëtte Post, in november verkozen tot 'machtigste vrouw in de cultuursector' in de jaarlijkse verkiezing van machtigste vrouwen van Nederland door het maandblad Opzij)

## **2.5 Juridische zaken**

### *Afhandeling bezwaarschriften*

De afhandeling van bezwaarschriften is voor het Fonds Podiumkunsten een voortdurend aandachtspunt. Niet alleen omdat het Fonds op een zorgvuldige wijze met ingediende bezwaren wil omgaan, maar ook omdat ingediende bezwaren inzicht geven in onduidelijkheden of verbeterpunten blootleggen in het eigen functioneren.

De procedure voor de afhandeling van bezwaarschriften is als volgt: de indiener van het bezwaarschrift wordt in de gelegenheid gesteld zijn bezwaren mondeling toe te lichten. Een externe voorzitter leidt de hoorzitting. Titia Zalme, bestuursjurist met ruime ervaring, nam ook in 2011 deze rol op zich. Het bestuur neemt daaropvolgend een besluit.

In totaal ontving het Fonds in 2011 46 bezwaarschriften, 24 minder dan in het voorgaande jaar. Van drie bezwaren kon de behandeling niet in 2011 worden afgerond. Zeven bezwaren uit 2010 werden in 2011 afgehandeld, wat het totale aantal in 2011 afgehandelde bezwaren op vijftig brengt. In negen gevallen werd naar aanleiding van het bezwaarschrift een nieuw besluit genomen. Drie bezwaren waren niet-ontvankelijk omdat zij te laat waren ingediend. Vier bezwaren werden ingetrokken, bijvoorbeeld omdat de aanvrager besloot een nieuwe aanvraag in te dienen die wel werd gehonoreerd. In totaal werden 34 bezwaren ongegrond verklaard.

In de jaarverantwoording 2010 werd geconstateerd dat het aantal bezwaren voor het tweede jaar op rij was toegenomen. Het jaar 2011 laat een drastisch ander beeld zien, met bijna een halvering van het aantal bezwaren. Mogelijk resulteert die daling uit de introductie van nieuwe regelingen voor

bijna alle subsidies in 2011. Zo wijzigden de subsidiemogelijkheden voor composities ingrijpend. Verder werden met ingang van 2011 alle aanvragen (behalve de aanvragen internationalisering) direct getoetst op alle criteria en niet eerst op de 'instaptoets' kwaliteit. Deze wijzigingen vertaalden zich ook in (de opbouw van) de adviesteksten. Die werden helderder, vooral omdat ze een structuur kregen waarin de criteria beter herkenbaar waren. Uit de reacties van aanvragers die het Fonds in de loop van het jaar ontving bleek dat de vernieuwde opzet van de adviezen als een verbetering werd ervaren. Mogelijk heeft dat mede bijgedragen aan de terugloop van het aantal bezwaren.

#### *Beroepsprocedures*

In 2011 werd geen beroep ingesteld tegen besluiten van het Fonds. Wel liepen er nog vijf beroepszaken uit eerdere jaren. In de jaarverantwoording 2010 is al aandacht besteed aan de uitkomsten van de eerdere juridische procedures rond de vierjarige subsidies en de gevolgen daarvan voor de praktijk van het Fonds. Verder werd een lopende beroepszaak door de rechtbank niet-ontvankelijk verklaard en werd een ander beroep afgewezen. Per 31 december 2011 was nog één zaak aanhangig, waarover in 2012 een uitspraak wordt verwacht.

## **2.6 Financieel resultaat**

#### *Activiteitenlasten*

De activiteitenlasten, bestaande uit verleende subsidies en programmagelden, bedroegen in 2011 17,8 miljoen euro. In 2009 was dat 24,2 miljoen euro. Begroot was 56,6 miljoen euro. Het opvallende verschil tussen lasten en begrote lasten laat zich verklaren doordat met de gemiddelde begroting wordt gewerkt. In 2009 bedroegen de activiteitenlasten ruim 182 miljoen euro, omdat in dat jaar de totale verplichtingen voor de vierjarige regeling (ruim 163 miljoen) werden verantwoord.

Het voorschrift dat bij het aangaan van meerjarige verplichtingen het totale meerjarige bedrag als lasten en verplichtingen moet worden vastgelegd verklaart ook bij andere subsidieregelingen vaak de verschillen tussen begroting en resultaten in het vorige verslagjaar.

#### *Beheerlasten*

De totale beheerlasten komen uit op een bedrag van 5 miljoen euro, begroot was 4,6 miljoen. Deze overschrijding is grotendeels te herleiden naar hogere werkgeverslasten dan begroot ten gevolge van hogere pensioenlasten, sociale lasten en eindejaarsuitkering.

De gemiddelde bezetting bedroeg 50,3 fte, ongeveer 2 fte hoger dan de begroting. De oorzaak is een aantal langdurende ziektegevallen. Verder vielen vooral de huisvestingslasten hoger uit dan begroot. De verkoop van het voormalige pand aan de Bankastraat verliep door de verslechterde marktomstandigheden zeer moeizaam, waardoor er sprake was van (beperkte) dubbele huisvestingslasten. Ook de verwachte dekking van de huisvestingslasten uit de rentebaten uit de verkoop kon niet worden gerealiseerd.

Overigens is het pand eind december verkocht voor een bedrag van 2,5 miljoen euro, wat resulteerde in een bijzondere bate (boekwinst) van ruim 1,5 miljoen euro.

De gemiddelde beheerlasten (personeel én materieel) per fte. bedroegen, evenals in 2010, iets meer dan 100.000 euro. De gemiddelde kosten per afgehandelde nieuwe aanvraag bedroegen 2.841 euro. In 2010 was dat 2.148 euro. De oorzaak van deze stijging ligt in het kleinere aantal nieuwe aanvragen (1.784 in 2011 en 2.284 in 2010). Opgemerkt wordt dat in dit kengetal de openstaande dossiers, zoals de meerjarig gesubsidieerden, niet worden meegeteld.

De beheerlasten bedroegen 22 procent van de totale lasten. De totale lasten worden echter bijzonder vertekend door het boekhoudkundige effect van de vierjarige subsidies, die nu immers niet meetellen in de totale lasten. Indien de totale lasten hiervoor gecorrigeerd worden (met ruim 40 miljoen euro), dan bedragen de beheerlasten circa 8 procent van het totaal. Het ministerie van OCW schrijft geen harde norm voor, maar in de praktijk wordt wel een bovengrens van 10 procent als redelijk beschouwd. Het ministerie acht het huidige niveau van beheerlasten bevredigend.

#### *Baten*

De reguliere baten bedragen 25,1 miljoen euro, en bestaan voor 22,5 miljoen euro uit subsidiebijdragen van het ministerie van OCW, voor 174.000 euro uit subsidiebijdragen van het ministerie van Buitenlandse Zaken en voor 2,4 miljoen euro uit lager vastgestelde en ingetrokken subsidies. Dat laatste bedrag is aanzienlijk hoger dan begroot en gebruikelijk. De verklaring ligt grotendeels in het intrekken van de meerjarige beschikking aan Oerol en het doorbereken van de door OCW opgelegde 2,2 procent efficiencykorting aan de vierjarig gesubsidieerden.

De rentebaten bedroegen 209.000 euro. Begroot was 700.000 euro. Dat is te verklaren doordat het Fonds gemiddeld een lager saldo op zijn rekening courant en deposito had staan dan gebruikelijk en doordat tegelijkertijd de rentepercentages bijzonder laag zijn.

Er kon wel een bijzonder bate van 1,5 miljoen euro genoteerd worden uit de verkoop van het eigen pand aan de Bankastraat. Deze bate is opgenomen in een Bestemmingsreserve Huisvesting.

#### *Resultaat*

Het totale resultaat bedraagt 4 miljoen euro positief, en is vooral het gevolg van de verkoop van de Bankastraat en de baten uit ingetrokken en lager vastgestelde subsidies.

#### *Balanspositie*

De activa bedragen 85,5 miljoen euro en bestaan voor 700.000 euro uit vaste activa, voor 62,9 miljoen euro uit vorderingen op het ministerie van OCW (te ontvangen in 2012), voor 6,9 miljoen euro uit een voorwaardelijke vordering op het ministerie van OCW, voor 11,7 miljoen euro uit liquide middelen en voor 3,4 miljoen euro uit overige vorderingen.

De liquide middelen worden, conform voorschrift, aangehouden bij het ministerie van Financiën. De niet op korte termijn benodigde middelen worden aangehouden in de vorm van deposito's. De liquiditeit is vergeleken met het vorige boekjaar met 4,5 miljoen euro verminderd. De belangrijkste verklaring daarvoor is de invoering van het Uniform Subsidiekader. Hierdoor wordt bij de meeste subsidieregelingen sneller dan voorheen bevoorschot, en voor de volle 100 procent (zie ook de toelichting bij de post subsidiecrediteuren in de balans). Overigens is en blijft de liquiditeit van het Fonds ruim voldoende om aan de verplichtingen te kunnen voldoen.

Het eigen vermogen bedraagt ultimo 2011 14,7 miljoen euro, waarvan 7,1 miljoen euro in het Bestemmingsfonds OCW en 7,6 miljoen euro in Algemene en Bestemmingsreserves.

De schulden bedroegen 70,8 miljoen euro. Voor 52,4 miljoen euro betreft dit schulden aan subsidiecrediteuren. Het merendeel daarvan (38,3 miljoen) betreft de vierjarige subsidies, de rest (14,1 miljoen) projectsubsidies.

Verder staan er nog bedragen van 11,6 miljoen en 5,5 miljoen euro op de balans voor dekking van de in 2012 te realiseren activiteitenlasten, respectievelijk beheerlasten. Deze bedragen zijn voldoende voor het kunnen realiseren van de werkbegroting 2012, zoals in het najaar van 2012 goedgekeurd door de Raad van Toezicht.

Voorts is er nog sprake van voorzieningen (62.000 euro) en overige verplichtingen (1,2 miljoen euro).



## 3 REGELINGEN EN OVERIGE ACTIVITEITEN

De belangrijkste activiteiten van het Fonds Podiumkunsten betreffen het verstrekken van subsidies via diverse subsidieregelingen en de uitvoering van programma's. Hieronder volgt per subsidieregeling en programma een korte beschrijving van de belangrijkste resultaten en opvallende ontwikkelingen in 2011. De beschrijvingen vormen een kwalitatieve aanvulling op de factsheets per regeling, die zijn opgenomen in het financiële gedeelte van deze jaarverantwoording.

### 3.1 Vierjarig gehonoreerde gezelschappen en festivals

Het Fonds volgt de vierjarig gesubsidieerde gezelschappen, ensembles en festivals nauwgezet. Door middel van prestatiegegevens<sup>2</sup>, jaarlijkse monitorgesprekken en voorstellingsbezoek houdt het Fonds een goed beeld van de ontwikkelingen bij instellingen en in de sector in bredere zin.

In 2011 dienden de vierjarig ondersteunde gezelschappen, ensembles en festivals hun prestatiegegevens over 2010 in. In totaal verzorgden zij in dat jaar ruim 9.800 concerten en voorstellingen, voor ongeveer 2,7 miljoen bezoekers. Dat is iets meer dan in 2009. Ook ten opzichte van de voornemens werd er meer gespeeld, gemiddeld 17 procent. Het aantal bezoekers was bijna 25 procent hoger dan verwacht. Hierbij moet worden opgemerkt dat het aantal bezoekers wordt vertekend door cijfers van één specifieke instelling.<sup>3</sup> Worden deze buiten beschouwing gelaten, dan blijken er driehonderdduizend bezoekers minder te zijn getrokken dan in het jaar ervoor, en 7 procent minder dan instellingen zich hadden voorgenomen.

#### *Verkoop en publieksbereik*

Dit laatste beeld sluit aan bij de (actueler) informatie die de monitorgesprekken verschaffen. Een jaar geleden bleek hier al uit dat instellingen meer moeite moeten doen om voorstellingen en concerten te realiseren; podia werden voorzichtiger met het aangaan van risico's. Deze trend zette zich het afgelopen jaar voort. Ook geven instellingen aan dat er in het algemeen minder publiek naar voorstellingen komt. Bij de jeugdgezelschappen staat het aantal schoolvoorstellingen onder druk. Hier speelt onder andere het wegvallen van verscheidene (provinciale) bemiddelingsorganisaties een rol. In alle disciplines maken gezelschappen en ensembles daarnaast gewag van dalende uitkoopsommen of van vervanging van uitkoopsommen door partage-afspraken. In de muzieksector leidt dat er bijvoorbeeld toe dat grotere ensembles vaker in kleinere bezetting spelen en dat vaker voor toegankelijk repertoire wordt gekozen. Nauwere samenwerking met een kleiner aantal podia zien sommige gezelschappen als een mogelijke oplossing om effectiever te kunnen werken aan publieksontwikkeling. Meer gezelschappen kiezen er daarnaast voor om in verschillende circuits voorstellingen te realiseren, bijvoorbeeld zowel in het zalencircuit als op zomerfestivals.

---

2 Voor de jaarverantwoording 2011 is gebruikgemaakt van de prestatiegegevens van instellingen over 2010 (voor de jaarverantwoording 2010 werden de gegevens over 2009 gebruikt).

3 Door bezoekerjfers in 2011 bij voorstellingen op enkele grote buitenlandse festivals die moeilijk zijn toe te schrijven aan een specifieke podiumact.

### *Spreiding*

Van het totaal aan speelbeurten vindt 44 procent in de vier grote steden plaats, waarmee 36 procent van de bezoekers wordt getrokken. 44 procent van het totaal aan speelbeurten vindt plaats in de regio, voor 28 procent van de bezoekers. De regio's Noord en Zuid zijn ook in 2010 het meest in trek. Enkele festivals zorgen daar voor veel voorstellingen en publiek. De spreiding in speelplekken is aanzienlijk gunstiger dan de spreiding in standplaats van de vierjarig ondersteunde instellingen, waarvan 65 procent in de vier grote steden is gevestigd. In het buitenland wordt 13 procent van de voorstellingen en concerten gespeeld, voor 37 procent van de bezoekers<sup>4</sup>.

### *Monitorgesprekken*

De jaarlijkse monitorgesprekken hebben een informerend karakter en concentreren zich vooral op de bedrijfsvoering en de zakelijke kant van gesubsidieerde instellingen. In 2011 werden de gesprekken gevoerd nadat de nieuwe regeling meerjarige activiteitensubsidies 2013-2016 was gepresenteerd. Behalve over de lopende subsidieperiode werd in de gesprekken veel gesproken over de mogelijkheden en beperkingen van de nieuwe regeling voor het betreffende gezelschap, ensemble of festival.

Begin 2011, halverwege de subsidieperiode 2009-2012, was een midterm review voorzien met alle vierjarig gehonoreerde instellingen om naast de formeler gespreksonderwerpen ook over de artistieke prestaties te spreken, mede in het licht van de periode 2013-2016. Hiervoor zou (een afvaardiging van) de commissie bij het gesprek worden betrokken. Door de grote veranderingen in de overheidsfinanciering van (podium)kunsten was in de geplande periode de onzekerheid over de toekomstige regeling echter nog te groot. Uiteindelijk zijn deze gesprekken daarom op een later moment in het jaar gecombineerd met de reguliere monitorgesprekken.

## **3.2 Tweejarige projectsubsidies**

In 2010 verleende het Fonds Podiumkunsten voor de tweede maal tweejarige projectsubsidies aan instellingen op het gebied van theater, muziek, muziektheater en dans. Deze keer werden subsidies toegekend voor de periode 2011-2012. Deze vorm van subsidie biedt makers de mogelijkheid gedurende twee jaar een reeks projecten te realiseren, zonder daarvoor steeds een afzonderlijke aanvraag in te dienen. Met de tweejarige ondersteuning is in totaal 8,3 miljoen euro gemoeid; de helft van het budget voor projectsubsidies voor producerende instellingen (de andere helft gaat naar aanvragers in het kader van de projectenregeling voor producties en reprises, waarover meer verderop in dit verslag). Van de 109 in behandeling genomen aanvragen werd bijna 38 procent gehonoreerd: dertien op het gebied van theater, negentien op het gebied van muziek, vijf op het gebied van muziektheater en vier op het gebied van dans.

De periode tussen subsidieverlening en dit jaarverslag is te kort om reeds een inschatting te maken van het effect van de tweejarige projectsubsidies 2011-2012. Vorig jaar werd reeds opgemerkt dat de plannen voor 2011-2012 vaker kenmerken vertoonden van aanvragen voor structurele

---

<sup>4</sup> Bij de spreiding van de bezoercijfers is sprake van dezelfde vertekening door de buitenlandstelling van een specifieke instelling als die hiervoor al werd opgemerkt. Wordt deze instelling buiten beschouwing gelaten, geldt een publieksbereik van 44 procent in de grote steden, 36 procent in de regio en 20 procent in het buitenland.

instellingsubsidie. Ook in de praktijk blijkt nu dat verscheidene instellingen hun tweejarige projectsubsidie zien als een bijdrage in de continue exploitatie. Inmiddels is besloten om de regeling tweejarige projectsubsidie vanaf 1 januari 2013 niet te continueren.

### **3.3 Projectenregeling (productie en reprise)**

Projectsubsidies zijn bedoeld voor het ontwikkelen, uitvoeren of hernemen van voorstellingen en concerten. Zij vormen een flexibel instrument om op relatief korte termijn een project te realiseren.

#### *Algemeen*

Voor producties en reprises was in 2011 2,95 miljoen euro beschikbaar. 362 instellingen dienden een aanvraag in, 40 procent minder dan in 2010. Hiervan werden 323 aanvragen in behandeling genomen. De meeste aanvragen golden de sectoren theater en muziek (beide 33 procent), gevolgd door muziektheater (25 procent) en dans (9 procent). De daling van het aantal aanvragen gold alle disciplines en was extra sterk in de sector muziek. Voor een groot deel is dit te verklaren uit het feit dat een aanvraag nog maar twee keer kon worden ingediend en dat aanvragers nog maar één aanvraag per ronde konden indienen. Het lagere aantal aanvragen leidde ertoe dat relatief meer aanvragen konden worden gehonoreerd: in 2011 werd 30 procent van de aanvragen gehonoreerd, tegenover 21 procent in 2010. Uit dit percentage blijkt dat de druk op het projectenbudget desondanks groot blijft; gemiddeld werden de budgetten vier keer overvraagd.

#### *Continuïteit en flexibiliteit*

Zeer verschillende groepen aanvragers doen een beroep op de projectenregeling. Allereerst zijn er beginnende makers die na hun traject bij een productiehuis een eerste zelfstandige productie willen maken. Voor een tweede groep aanvragers blijft ook na jarenlange ervaring projectmatig produceren de best passende werkwijze. Dit geldt bijvoorbeeld voor vele locatieproducties, die vaak op ad-hocbasis tot stand komen. Ook wordt in de muziektheatersector veel op projectbasis geproduceerd omdat deze sector relatief weinig vaste gezelschappen kent. Daarnaast ontvangt het Fonds aanvragen van ervarener makers wier aanvragen voor tweejarige projectsubsidie niet werden gehonoreerd. Dit laatste gold vooral in de eerste ronde van 2011.

#### *Verscheidenheid en spreiding*

Van alle aanvragers was ongeveer tachtig procent gevestigd in de Randstad (Amsterdam, Den Haag, Rotterdam, Utrecht en de regio's Midden en West). Dat leidt ertoe dat van alle honoreringen ook zo'n tachtig procent uit de Randstad afkomstig was. Het gaat hierbij nadrukkelijk wel om groepen die veelal ook buiten de Randstad spelen.

In 2011 is voor het eerst gewerkt met een nieuwe beoordelingssystematiek, waarin alle criteria even zwaar wegen. Dat had als resultaat dat vaker dan in het verleden aanvragers die blijf geven van goed ondernemerschap of een grote bijdrage leveren aan de diversiteit subsidie ontvangen.

Om de verscheidenheid aan aanbod te stimuleren worden aanvragen afgewogen tegen het bestaande aanbod. De projectenregeling is een belangrijk instrument om de diversiteit en

dynamiek in de sector te bevorderen en is dan ook bij uitstek van betekenis voor genres die weinig vertegenwoordigd zijn binnen de Basisinfrastructuur of onder de vierjarig of tweejarig door het Fonds gesubsidieerde instellingen. In de sector muziek bijvoorbeeld, waar relatief veel klassieke ensembles voor vier of twee jaar worden gesubsidieerd, worden binnen de projecten relatief veel andere muziekgenres ondersteund. De projectenregeling fungeert bovendien als ondersteuning voor artistieke ontwikkelingen.

## **3.4 Individuele subsidies**

Het Fonds Podiumkunsten kende in 2011 diverse regelingen om individuele podiumkunstenars te ondersteunen. Er is een onderscheid aangebracht tussen werk- en reisbeurzen (ontwikkelingsbeurzen) voor podiumkunstenars, werkbeurzen en stipendia voor componisten en werkbeurzen voor auteurs van theaterteksten. Alle hebben tot doel de vakmatige en artistiek-inhoudelijke ontwikkeling te bevorderen van podiumkunstenars, componisten of auteurs. De subsidies bieden in die zin een stimulans voor de kwaliteit en innovatie van de Nederlandse podiumkunsten.

### **3.4.1 Ontwikkelingsbeurzen (werk- en reisbeurzen)**

Met het verstrekken van werk- en reisbeurzen wil het Fonds Podiumkunsten ruimte scheppen voor individuele artistieke ontwikkeling. Actieve podiumkunstenars (dansers, choreografen, musici, acteurs, regisseurs en dj's) konden in 2011 een beurs aanvragen voor bijvoorbeeld artistieke heroriëntatie en reflectie, onderzoek of bijscholing binnen hun vakgebied aan een prestigieus instituut in binnen- of buitenland. Daarnaast stond de beurzenregeling open voor uitzonderlijke jonge talenten die al zijn afgestudeerd op het hoogste niveau en voor wie in Nederland geen verdere scholingsmogelijkheden meer bestaan.

#### *Algemeen*

Voor ontwikkelingsbeurzen was voor alle disciplines in totaal 600 duizend euro beschikbaar. Het Fonds ontving 102 aanvragen, waarvan er 59 in behandeling werden genomen. Daarvan werden er dertig gehonoreerd voor een gemiddeld bedrag van 7.640 euro, wat het totale bestede bedrag op 229.215 euro bracht. In 2011 is daarmee bijna een ton minder aan individuele subsidies toegekend dan in 2010 en bleef een nog groter deel van het budget onbesteed dan in eerdere jaren; bijna 62 procent. Aanvragen passen vaak niet goed bij de regeling en ook de kwaliteit schiet verhoudingsgewijs vaak tekort. Deze doorgaande trend is een van de redenen waarom het Fonds in de periode 2013-2016 het instrumentarium voor artistieke ontwikkeling anders zal vormgeven.

#### *Verscheidenheid*

De honoreringen in 2011 betroffen vooral aanvragen muziek (zeventien). Op het gebied van theater honoreerde het Fonds twee aanvragen, op het gebied van dans zeven en op het gebied van muziektheater vier. De opvallendste aanvragen waren een onderzoek naar de oorsprong en vormen van niet-westers muziektheater in Mexico, Iran en India, een beurs om klassieke Indiase zang te studeren, een onderzoek naar nieuwe speeltechnieken op de basgitaar en dansbeurzen om op hoog niveau tango te leren dansen in Argentinië en Afrikaanse dans in Senegal. Conform de gemaakte

afspraken met danceWEB Europe honoreert het Fonds jaarlijks maximaal drie aanvragen van jonge choreografen of dansers die voor het Scholarship Programme van danceWEB zijn uitgenodigd.

### **3.4.2 Werkbeurzen en stipendia compositie**

Na een herziening van de regelingen in 2011 kent het Fonds drie subsidiemogelijkheden voor compositie: compositieopdrachten (binnen de projectenregeling) en werkbeurzen en stipendia compositie (beide binnen de regeling beurzen en stipendia). Alle hebben als voornaamste doel het stimuleren van de kwaliteit en verscheidenheid van de podiumkunsten door nieuwe composities mogelijk te maken en te realiseren en de uitvoeringsmogelijkheden daarvan te vergroten.

Werkbeurzen en stipendia worden door individuele makers aangevraagd, opdrachten door producerende instellingen of afnemers (podia, festivals). In beide gevallen is de bestemming van een toegekende subsidie de componist. Bij compositieopdrachten ligt het accent op het realiseren van meerdere uitvoeringen door de aanvragende instelling. De werkbeurs biedt juist de componist, als initiatiefnemer, mogelijkheden om eigen projecten te realiseren met een grotere ruimte voor onderzoek en artistieke verdieping. Hiernaast biedt het stipendium een bescheiden financiële basis waaruit componisten voor een periode van twee jaar nieuwe werken kunnen realiseren en zich verder kunnen ontwikkelen.

#### *Algemeen*

Voor de compositieregelingen was in 2011 in totaal 1,99 miljoen euro beschikbaar. Het percentage toekenningen van het totaal aantal ingediende aanvragen voor alle drie de compositieregelingen is in 2011 licht gedaald ten opzichte van 2010, van gemiddeld 49 procent tot 46 procent. Het percentage van toekenningen binnen de drie regelingen loopt uiteen. Door de gestaag toenemende belangstelling voor de opdrachtregeling kon vooral hier een aanzienlijke groep positief beoordeelde aanvragen niet kon worden gehonoreerd vanwege onvoldoende budget. In de loop van 2011 nam het aantal aanvragen voor opdrachten toe van 53 in de eerste ronde tot 61 in de tweede en 78 in de derde ronde. Dit geeft een indicatie dat de regeling in een substantiële behoefte voorziet. Het gemiddelde toegekende bedrag (13.892 euro) is ruim anderhalf maal hoger dan in 2009 en 2010. Dit is grotendeels het gevolg van de introductie van een nieuwe honorariumtabel in het kader van de nieuwe opdrachtregeling en het tweejarige stipendium. Naast de in 2011 herziene regelingen werden subsidieverleningen van vier maanden toegekend aan componisten met nog lopende een- en driejarige honoreringen binnen de oude regeling, om de oude en nieuwe subsidievormen soepel op elkaar te laten aansluiten. Deze toekenningen worden gefinancierd uit het compositiebudget van 2012.

#### *Continuïteit en flexibiliteit*

Van de 38 aanvragen voor componisten die voor het eerst voor subsidie in aanmerking kwamen werden er twaalf toegekend (38 procent). In 2010 was dat nog 30 procent. Met name de mogelijkheid om compositieopdrachten te laten aanvragen door producerende instellingen heeft hieraan bijgedragen. Zo werden aan 'nieuwkomers' opdrachten verleend voor onder meer een geluidsinstallatie op het Schouwburgplein van Rotterdam en een muziektheaterwerk in het popgenre dat in première zal gaan tijdens het Holland Festival 2012.

De stipendia, in 2011 aan 28 componisten toegekend, bieden een zekere continuïteit aan makers, die deze subsidie tevens kunnen gebruiken om financieel aantrekkelijker opdrachten te verwerven.

### *Verscheidenheid*

Alle drie de subsidiemogelijkheden bieden ruimte voor een breed spectrum aan werken met een grote variatie in genre, stijl, bezetting en tijdsduur; van pop- en wereldmuziek tot jazz en hedendaagse muziek, van festivals en amateurgezelschappen tot orkesten en internationale projecten en van solowerken tot opera's. In 2011 heeft de dalende trend van de afgelopen jaren in het aantal aanvragen (en toekenningen) in de jazz en geïmproviseerde muziek, wereld- en popmuziek zich voortgezet. Daarentegen is er sprake van een stijging van het aantal aanvragen en toekenningen voor de ontwikkeling van composities voor amateurmusici. Bij compositieopdrachten is een grote verscheidenheid aan aanvragen en honoreringen zichtbaar. Zo zijn opdrachten ondersteund voor twee avondvullende opera's, een cantate, werk voor het North Sea Jazz Festival, popmuziektheater en muziek voor een project met internetgames.

### **3.4.3 Werkbeurzen theaterteksten**

In 2011 is voor het tweede jaar de regeling werkbeurs theatertekst uitgevoerd. Professionele, ervaren auteurs kunnen een werkbeurs aanvragen om op eigen initiatief een theatertekst te schrijven. Dat geeft hun meer vrijheid om zichzelf als schrijver te ontplooiën in een praktijk waarin ze voor schrijfoopdrachten voornamelijk afhankelijk zijn van gezelschappen of producenten. Door theaterauteurs het heft in eigen handen te geven wil het Fonds een bijdrage leveren aan de ontwikkeling van het teksttheater en het repertoire in Nederland. Niet alleen stellen de werkbeurzen auteurs in staat hun werk te verdiepen en aan te scherpen op individueel niveau, ook zal er een collectie nieuwe, speelbare teksten tot stand worden gebracht die door gezelschappen kan worden opgevoerd.

### *Algemeen*

De regeling werkbeurs theatertekst kent twee aanvraagrondes per jaar. In 2011 ontving het Fonds zeventien aanvragen, vijf werden niet ontvankelijk verklaard, dertien aanvragen werden behandeld, waarvan er vijf werden gehonoreerd (40 procent). De hoogte van de toegekende beurs (variërend tussen 8.500 en 15.000 euro) wordt door de commissie bepaald aan de hand van de tijdsduur en de bewerkelijkheid of complexiteit van de tekst.

Het aantal aanvragen was aanzienlijk minder dan in 2010: zeventien in plaats van zevententwintig. Het percentage toekenningen was iets hoger (van 28 procent in 2010 naar 33 procent in 2011). Het beschikbare budget van 100 duizend euro werd niet volledig besteed. In 2012 maakt het Fonds de balans op met betrekking tot het effect van de regeling en overlegt het met het Nederlands Letterenfonds over een aangepaste werkbeurzenregeling bij het Letterenfonds en een nieuwe opdrachtenregeling bij het Fonds.

### *Verscheidenheid en spreiding*

Ondanks het kleine aantal auteurs aan wie een beurs is verstrekt, is er zorggedragen voor diversiteit in het werk. Er worden teksten geschreven voor grootschalig, middelgroot en kleinschalig aanbod, waaronder ook teksten voor een grootschalig locatieproject en een jeugdvoorstelling.

## 3.5 Programmeringsregeling

Met de nieuwe programmeringsregeling beoogt het Fonds Podiumkunsten de aansluiting tussen vraag en aanbod te verbeteren, de programmering van kwaliteitsaanbod te bevorderen en het publieksbereik te vergroten. De regeling valt uiteen in vier onderdelen: de subsidie kleinschalige of incidentele programmering (SKIP), de subsidie reguliere programmering (SRP), de programmeringsregeling voor nieuwe en bestaande festivals en diverse subsidiemogelijkheden voor popmuziek. Elk onderdeel stelt 'de kunst van het programmeren' centraal.

### 3.5.1 Subsidie kleinschalige of incidentele programmering (SKIP)

De SKIP is een (tekort)subsidie bedoeld voor programmerende podia van uiteenlopende signatuur, van heel kleine muziekpodia die slechts een paar concerten per jaar organiseren tot grote schouwburgen. Ook zalen met ambities voor een specifieke concertreeks van bijvoorbeeld wereld- of kamermuziek of urban dansprogrammering kunnen gebruikmaken van de SKIP. De subsidie stelt podia in staat risicovoller te programmeren omdat tekorten na afloop kunnen worden gecompenseerd. Aanwijzing als SKIP-podium is mogelijk als een aanvrager op een bepaalde locatie ten minste zes voorstellingen of concerten programmeert op het gebied van professionele podiumkunsten. Met een aanwijzing als SKIP-podium kunnen podia nadat voorstellingen of concerten hebben plaatsgevonden een (tekort)subsidie ontvangen. Een aanwijzing als SKIP-podium geldt voor de periode 2011 tot en met 2013.

#### *Algemeen*

Verzoeken van podia om te worden opgenomen in de SKIP werden onderscheiden in drie categorieën met elk maximaal toe te kennen subsidiebedragen. Voor de SKIP was in 2011 1,5 miljoen euro beschikbaar. Van de 184 aanvragers werden er 172 aangewezen als SKIP-podium: 105 in categorie 1 (tot 5 duizend euro per jaar), 41 in categorie 2 (5 tot 15 duizend euro per jaar) en 26 in categorie 3 (15 tot 25 duizend euro per jaar).

Ondanks de moeilijke economische omstandigheden waaronder de podia momenteel opereren kenmerken zij zich door een stevige ambitie op het gebied van het aantal te programmeren voorstellingen of concerten en het daarvoor te bereiken publiek. Uit de aanvragen blijkt dat de SKIP-podia streven naar een toename van het aantal activiteiten van 25 procent in 2013, en ongeveer 28 procent meer bezoekers. In het jaar voorafgaand aan hun aanvraag realiseerden de gehonoreerde podia in totaal 3.500 voorstellingen en concerten voor circa. 485 duizend bezoekers.

#### *Continuïteit en flexibiliteit*

Met de meeste podia die in aanmerking kwamen voor de SKIP was het Fonds al goed bekend; een groot aantal van hen maakte voorheen gebruik van de regeling kleinschalige programmering (RKP). Nieuw in de SKIP is de mogelijkheid voor grotere podia om voor uitsluitend een klein deel van hun programmering ondersteuning aan te vragen. In deze categorie waren er dan ook nieuwe toetreders.

#### *Verscheidenheid en spreiding*

Het grootste deel van de SKIP-podia programmeert muziek. Daarvan is een belangrijk deel klassieke (kamer)muziek. De muziekprogrammering richt zich in mindere mate op de overige

genres, zoals hedendaagse muziek, jazz-, pop- en wereldmuziek. De overige SKIP-podia brengen een gemengd aanbod dat bestaat uit muziek, theater en dans. De podia die zijn opgenomen in de SKIP kennen een goede landelijke spreiding. Parallel aan de vestigingsplaats van aanvragers bevinden veruit de meeste podia zich in Noord-Holland (59), gevolgd door Zuid-Holland (29), Utrecht (20) en Gelderland (18). In Zeeland en Drenthe werden respectievelijk vijf en vier instellingen aangewezen als SKIP-podium.

### **3.5.2. Subsidie reguliere programmering (SRP)**

De regeling subsidie reguliere programmering (SRP) richt zich specifiek op podia die minstens honderd professionele voorstellingen per jaar aanbieden. Een subsidie op basis van de SRP is een bijdrage voor de programmering van een kwalitatief hoogwaardig aanbod van voorstellingen of concerten. De SRP-regeling ondersteunt podia in het verwezenlijken van hun ambities voor meer of andersoortige kwaliteitsprogrammering en het bereiken van een publiek daarvoor. Aanvragers worden beoordeeld op de kwaliteit van hun volledige programmering en ontvangen als bijdrage daaraan een lump sum. Honoreringen in het kader van de SRP gelden voor de seizoenen 2011-2012 en 2012-2013.

#### *Algemeen*

Voor beide seizoenen samen was een totaalbedrag van 4 miljoen 225 duizend euro beschikbaar. Van de 61 in behandeling genomen aanvragen werden er 55 gehonoreerd. Het subsidiebedrag per seizoen werd voor elk podium vastgesteld op basis van de omvang van zijn uitkoopsommen en partagebedragen. Op basis daarvan werden de podia onderscheiden in drie categorieën met een bijbehorend bedrag. Veertien podia kregen 25 duizend euro per seizoen toegekend, eenentwintig podia 37,5 duizend euro per seizoen en twintig podia mochten 50 duizend euro per seizoen tegemoet zien.

#### *Continuïteit en flexibiliteit*

Verschillende grotere poppodia maakten met succes de overstap van het Nederlands Popmuziek Plan (NPP) naar de nieuwe SRP.

#### *Verscheidenheid en spreiding*

Behalve gespecialiseerde podia konden ook podia met een brede programmering een aanvraag indienen voor de SRP. Daarvan werd dankbaar gebruikgemaakt. Een grote diversiteit aan theaters en concertzalen kon worden ondersteund. De podia die een SRP-subsidie toegekend hebben gekregen zijn landelijk goed gespreid. De spreiding van de honoreringen komt vrijwel overeen met de spreiding van aanvragen. De meeste podia bevinden zich in Noord-Holland (14), gevolgd door Zuid-Holland (11), Noord-Brabant (10) en Utrecht (6). Helaas is er geen SRP-subsidie toegekend aan podia in Zeeland en Drenthe. Beide provincies zijn overigens wel vertegenwoordigd in de SKIP-aanwijzingen.

### **3.5.3. Festivals**

De programmeringsregeling voorziet in afzonderlijke subsidiemogelijkheden voor bestaande en nieuwe festivals. Hiermee komt het Fonds tegemoet aan de behoefte aan een eenvoudiger regeling die meer recht doet aan de bijzondere brugfunctie die festivals vervullen tussen kwaliteitsaanbod



en publiek. De regeling biedt festivals een stimulans voor het ontwikkelen van een goed en samenhangend programma dat niet alleen inhoudelijk, maar ook op het gebied van vorm, presentatie en publieksbenadering aansprekend is, en voor het bereiken van een zo groot mogelijk publiek.

#### *Bestaande festivals*

Festivalorganisaties die al minimaal twee edities hadden gerealiseerd konden in 2011 een aanvraag indienen voor de festivaledities van 2011 en 2012. Van de 109 aanvragen behandelde de commissie er 91, waarvan er 42 werden gehonoreerd (45 procent). Het beschikbare budget voor 2011 en 2012 bedroeg in totaal 1,8 miljoen euro.

*De aanvragen werden onderverdeeld in vier categorieën, afhankelijk van de aard en omvang van de activiteiten. Per categorie stond een vast subsidiebedrag ter beschikking, variërend van 12.500 euro tot 50.000 euro. Het ondernemerschap is bij festivals vaak goed ontwikkeld en leidt met grote regelmaat tot eigen inkomsten van 50 tot 80 procent.*

#### *Verscheidenheid en spreiding*

De gehonoreerde festivals presenteren een verscheidenheid aan artistieke disciplines in het hele land, van kamer- en popmuziekfestivals op de Waddeneilanden tot een groot locatiefestival in Zuid-Limburg en van breed theateraanbod op zomerfestivals tot een jazzfestival op Aruba. Opvallend was het grote aantal aanvragen van muziekfestivals. Zij betroffen ruim 70 procent van de aanvragen en 62 procent van de honoreringen: elf pop- en wereldmuziekfestivals, vijf jazzfestivals, acht klassieke (kamer)muziekfestivals en twee hedendaagse muziekfestivals.

Er is een redelijke spreiding over het land gerealiseerd, gegeven de herkomst van de aanvragen. Van de gehonoreerde festivals is 46 procent gevestigd in de vier grote steden en 53 procent in de rest van het land. Het toekenningspercentage in de grote steden is hoger dan daarbuiten (46 tegenover 33 procent). In de provincies Groningen en Noord-Brabant sprong een aantal gevarieerde muziek- en zomerfestivals in het oog. Ook in Zeeland is een festival ondersteund met een programmering van producties die anders niet of nauwelijks in de regio te zien zouden zijn. De regio's Midden en Oost blijven achter met een relatief klein aantal aanvragen en honoreringen.

#### *Nieuwe festivals*

De subsidie voor nieuwe festivals is bedoeld voor jonge, vernieuwende initiatieven die nog niet eerder of pas een enkele keer zijn georganiseerd. Hiermee beoogt het Fonds bij te dragen aan nieuwe presentatiemogelijkheden, publieksbereik en artistieke ontwikkeling van professionele podiumkunsten. In totaal dienden 44 festivals in de eerste ronde<sup>5</sup> een aanvraag in, waarvan er 37 ontvankelijk waren. Gezien het beperkte budget van 80.000 euro konden vijf aanvragen (14 procent) worden gehonoreerd. Op basis van aard en omvang van de programmering werden drie subsidiecategorieën onderscheiden tussen de 5.000 en 25.000 euro.

Blijkens de aanvragen zijn multidisciplinaire en cross-overfestivals bezig aan een opmars. Ook ontwikkelingen op het gebied van nieuwe media waren ruim vertegenwoordigd. Een belangrijk

---

<sup>5</sup> Nieuwe festivals konden in 2011 twee keer aanvragen. Deze laatste ronde wordt afgerond op 1 maart 2012 en wordt daarom buiten beschouwing gelaten in dit jaarverslag.

criterium voor subsidiëring is de innovatieve waarde van festivals. Zo bevond zich onder de honoreringen een festival in het oosten van het land dat podiumkunsten en beeldende kunst gelijkwaardig combineert en een festival in Amsterdam Zuid-Oost dat urban arts op een vernieuwende manier als kunststroming benadert.

Het innovatiecriterium voor nieuwe festivals is nieuw in het instrumentarium van het Fonds. Aanvragers vinden het niet altijd gemakkelijk te definiëren en interpreteren het nogal eens als pluriformiteit. Dat een festival als enige in Nederland een bepaald genre, een onderbelicht muziekinstrument of een geconstateerde niche in het podiumkunstenaanbod centraal stelt, beschouwt het Fonds echter niet per definitie als innovatief. Het Fonds overweegt hoe dit criterium in de toekomst kan worden verduidelijkt.

### **3.5.4 Popmuziek**

De programmeringsregeling voor popmuziek vervangt de vroegere deelregeling Nederlands Popmuziek Plan (NPP). Podia kunnen voor popprogrammering net als andere podia gebruikmaken van de SRP en de SKIP, maar de programmeringsregeling voorziet ook in een speciale subsidie voor popmuziek waarin specifieke subsidievormen voor kernpodia, D-podia en B/C-festivals in vereenvoudigde vorm zijn geïntegreerd.

#### *Algemeen*

De popsector genereert het overgrote deel van haar inkomsten zelf uit de markt. Dit maakt de sector minder afhankelijk van subsidies, maar juist meer van het economische klimaat. Ondanks de verslechterde financiële situatie en de nadelige gevolgen van de btw-verhoging op de publiekstoestroom voor concerten hebben veel podia in 2011 nog een redelijk jaar gedraaid. Toen de contouren van de voorgenomen bezuinigingsslag zichtbaar werden vergrootten vele podia direct hun inspanningen om andere financieringsbronnen aan te boren, zoals vriendenverenigingen en inkomsten uit commerciële verhuur. Een ander gevolg van de economische malaise, die wellicht ten koste zou kunnen gaan van de speelmogelijkheden voor beginnende bands die nog weinig publiek weten te bereiken, is dat veel podia daarbij ook minder risicovol zijn gaan programmeren. Het Fonds zal de ontwikkelingen op dit vlak de komende tijd blijven volgen.

#### *Programmeringssubsidies Podia Popmuziek (Kernpodia)*

In het kader van een overgangsregeling heeft het Fonds alle 41 Kernpodia uit 2010 per 1 januari 2011 continuering geboden als Kernpodium binnen de Programmeringssubsidies Podia Popmuziek. Het Fonds ontving daarnaast tien nieuwe aanvragen voor Kernpodia, waarvan er vier werden toegekend. Zes bestaande Kernpodia dienden in 2011 met succes een aanvraag in binnen de SRP; hun aanwijzing als Kernpodium werd daarom per 1 augustus ingetrokken.

De 45 Kernpodia organiseerden in 2011 samen 1.291 subsidiabele concerten en danceparty's en trokken daarmee gezamenlijk ruim 260 duizend bezoekers, een toename ten opzichte van 2010 (ruim tweehonderdduizend). In totaal werd een bedrag van 581.878 euro uitgekeerd, eveneens een lichte stijging ten opzichte van het voorgaande jaar. Voor Kernpodia was in 2011 een budget van 665.000 euro beschikbaar.

#### *Programmeringssubsidie Incidentele Concerten Popmuziek*

Per 1 januari 2011 is het onderdeel voor D-podia geïntegreerd in de regeling Incidentele Concerten Popmuziek, een onderdeel van de programmeringssubsidies. De voormalige samenwerking met provinciale poporganisaties als intermediair tussen Fonds en podia is beëindigd; podia dienen aanvragen nu direct bij het Fonds in. Ook is het alleen nog mogelijk na het betreffende concert of optreden een aanvraag in te dienen voor subsidie. Hiermee beoogt het Fonds een transparantere werkwijze en minder administratieve last voor zowel aanvragers als het Fonds.

In 2011 organiseerden 25 podia circa 123 concerten van 205 Nederlandse bands, solomuzikanten en dj's. Deze concerten trokken in totaal 8.986 bezoekers. De nieuwe subsidievorm een aanloopperiode nodig te hebben; in 2011 ontving het Fonds aanzienlijk minder aanvragen. Nu de regeling een jaar van kracht is weten podia het Fonds beter te vinden en lijkt het vertrouwen in de nieuwe werkwijze gegroeid. Naar verwachting kan het Fonds in 2012 een groter aantal aanvragen tegemoet zien.

#### *Programmeringssubsidie Festivals Popmuziek*

Ook het onderdeel voor B/C-festivals werd per 2011 sterk vereenvoudigd en ondergebracht in het onderdeel Programmeringssubsidie Festivals Popmuziek. Ook hier is de samenwerking met provinciale poporganisaties losgelaten en vragen podia voortaan achteraf subsidie aan. Het Fonds ontving in 2011 aanzienlijk minder aanvragen voor popmuziekfestivals. De grote festivals, die in het verleden al rechtstreeks indienden bij het Fonds, wisten het Fonds wel goed te vinden. Net als bij de Incidentele Concerten Popmuziek rekent het Fonds op een toename van het aantal festivalaanvragen in 2012.

In 2011 werden 58 aanvragen van festivals gehonoreerd. Deze festivals trokken samen 194 duizend bezoekers. In totaal werd een bedrag van 93.826 euro uitgekeerd. Voor dit onderdeel was in 2011 een budget van 140 duizend euro beschikbaar. Ten opzichte van 2010 is er sprake van een daling van het aantal festivals en bezoekers; in 2010 trokken 118 B- en C-festivals in totaal 283 duizend bezoekers.

### **3.6 Internationalisering**

Het internationale beleid van het Fonds Podiumkunsten bevordert internationale mobiliteit, dialoog en samenwerking. Doel hiervan is vergroting van de artistieke kwaliteit, bevordering van innovatie en verruiming van de markt voor Nederlandse podiumkunsten en podiumkunstenaren. Evenals in voorgaande jaren was voor de verwezenlijking van het internationale beleid in 2011 een bedrag van 1.607.646 euro beschikbaar aan HGIS-cultuurmiddelen. Het ministerie van Buitenlandse Zaken stelde daarnaast een budget van ruim 650 duizend euro beschikbaar als matchingsbijdrage voor zeven specifieke projecten die deels in 2011 en deels in 2012-2013 plaatsvonden. Het ministerie van OCW stelde eenmalig 115 duizend euro ter beschikking voor het samenwerkingsproject Central de Cultura in Brazilië.

### **3.6.1 Regeling internationalisering**

De regeling internationalisering ondersteunt internationale projecten in de vorm van gebundelde presentaties en uitgebreide tournees, internationale samenwerkingsprojecten en bijzondere internationale presentaties op Nederlandse podia. Naar aanleiding van een evaluatie in 2011 is de regeling per 1 januari 2012 op onderdelen aangepast.

Het totaal aantal ingediende aanvragen nam in 2011 af van 143 naar 106. Het aantal honoreringen liep terug van 56 naar 35. Deze dalingen zijn deels te verklaren doordat aanzienlijk meer gebruik werd gemaakt van de reiskostenregeling (het zogenaamde 'snelloket', zie onder) en deels doordat de laatste subsidieronde in 2011 in december plaatsvond. De cijfers van deze laatste ronde worden in het verslagjaar 2012 verwerkt. Bij de regeling internationalisering werden opvallend vaak grotere bedragen aangevraagd.

Op het gebied van gebundelde presentaties werd veelal samengewerkt met Theater Instituut Nederland (TIN), Muziek Centrum Nederland (MCN) en het Dutch centre for international cultural activities (SICA). Opvallende programma's binnen dit onderdeel van de regeling waren een maand lang jeugdtheater op Broadway, New York, en het grootschalige podiumkunstprogramma Distinctively Dutch in het Amerikaanse Pittsburgh.

Voor de voorbereiding van 400 jaar betrekkingen Nederland-Turkije ontwikkelden TIN en MCN een podiumkunstenplan dat het Fonds honoreerde met het maximale subsidiebedrag van 150 duizend euro. Het ministerie van Buitenlandse Zaken matchte dit bedrag. De programmamedewerker internationalisering van het Fonds wordt afgevaardigd in de door SICA ingestelde programmaraad 400 jaar Nederland-Turkije.

In 2011 voerde SICA tevens de regie over het project Mediterranean Crossing in de Arabische regio. Het Fonds stelde voor twee achtereenvolgende jaren een subsidie van 150 duizend euro beschikbaar. Door de actuele ontwikkelingen in een aantal landen in deze regio kwam een deel van de projecten (tijdelijk) stil te liggen. De duur van dit project is om die reden verlengd tot eind 2012. De kwaliteit van aanvragen voor internationale samenwerking was evenals in voorgaande jaren vaak te laag; een groot deel werd daarom niet gehonoreerd.

Op het gebied van bijzondere internationale presentaties op Nederlandse podia vroegen vooral internationale festivals subsidie aan. Evenals in 2010 werd vaak voor de gehele internationale programmering aangevraagd in plaats van voor een specifiek onderdeel.

### **3.6.2 Reiskostenregeling (snelloket)**

De reiskostenregeling, het zogenaamde 'snelloket', is bedoeld voor de presentatie van Nederlandse groepen in het buitenland. Hiervoor was in 2011 600 duizend euro beschikbaar. Dit bedrag werd in de loop van het jaar opgehoogd tot 850 duizend euro in verband met het grote beroep dat op deze regeling werd gedaan. In 2010 werden 196 aanvragen ingediend, waarvan 132 werden gehonoreerd. In 2011 steeg dit tot 244 ingediende en 178 gehonoreerde aanvragen. Het grootste aantal aanvragen kwam uit de (pop)muziek.

### **3.6.3 Internationalisering binnen de regelingen van het Fonds**

Sommige gezelschappen die van het Fonds Podiumkunsten vier- of tweejarige subsidie ontvangen financierden daaruit tevens hun internationale projecten, zoals (soms veel) speelbeurten in het

buitenland, internationale samenwerking of coproductie.

In uitzonderingsgevallen nam het Fonds aanvragen in behandeling van door het Fonds of OCW meerjarig gesubsidieerde gezelschappen. Aanvragers moesten hiervoor kunnen aantonen dat de betreffende projecten niet uit hun meerjarige subsidie konden worden gefinancierd.

### **3.6.4 Internationale samenwerking met andere cultuurfondsen**

Op het gebied van internationalisering werd evenals in voorgaande jaren samengewerkt met de andere cultuurfondsen.

In 2010 participeerde het Fonds Podiumkunsten samen met het Nederlands Letterenfonds op verzoek van het Fonds voor Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst (BKVB) in het Van Doesburghuis. De fondsen zetten deze samenwerking in 2011 voort. Componist Elmer Schönberger werd geselecteerd om een jaar lang in het huis in het Franse Meudon te verblijven om aan nieuwe composities te werken.

Een andere voorbeeld van een samenwerkingsproject is het tweejarige intensiveringsprogramma Central de Cultura met Brazilië. Voor de coördinatie van dit programma werden door zeven fondsen twee programmamanagers aangesteld. Het programma bestrijkt de jaren 2011 en 2012. De fondsen stelden gezamenlijk een programmabudget van 500 duizend euro per jaar beschikbaar. Het ministerie van OCW verleende een extra subsidie van 115 duizend euro voor vijf specifieke projecten in verschillende disciplines.

Ook werkten vijf cultuurfondsen samen in de KulturA regeling (zie hieronder).

### **3.6.5 KulturA**

Met KulturA beschikken het Mondriaan Fonds (voorheen de Mondriaan Stichting en het Fonds BKVB), het Fonds voor Cultuurparticipatie, het Fonds Podiumkunsten en het Nederlands Letterenfonds over een bijzondere ondersteuningsmogelijkheid om de culturele infrastructuur op de Nederlandse Cariben en de (internationale) uitwisseling te verbeteren. KulturA staat open voor projecten uit alle disciplines en is bedoeld als een aanvulling op de reguliere ondersteuningsmogelijkheden bij de deelnemende fondsen.

In dit derde jaar van de KulturA-regeling werden 41 aanvragen ontvangen, waarvan er 24 werden gehonoreerd. Daarnaast werden er zes toezeggingen gedaan op verzoeken die in 2010 waren binnengekomen. Er was opnieuw sprake van een stijging van het aantal aanvragen en ondersteunde projecten op het gebied van cultureel erfgoed, theater, dans, literatuur, beeldende kunst en architectuur. Ook in 2011 ondersteunde KulturA investeringen in materieel, personeel en kennis ter verdere professionalisering van een aantal instellingen, waaronder galleries, muziekscholen en andere culturele instellingen.

Op Sint-Maarten en Aruba verzorgden de fondsen in mei twee symposia voor cultuurprofessionals, waar thema's als samenwerking, financieringsvormen en de relatie tussen professionele kunst en amateurkunst aan de orde kwamen. De regeling heeft een katalyserende werking op het beroep dat organisaties op de Caribische eilanden doen op de reguliere programma's van de fondsen. De middelen die het ministerie van OCW voor KulturA beschikbaar stelde in 2012 zijn uitgeput.

## **3.7 Culturele diversiteit**

Het programma culturele diversiteit stelt nieuwsgierigheid naar een dynamische, internationaal en intercultureel georiënteerde artistieke praktijk centraal. Het programma agendeert het onderwerp in de sector en wakkert debat aan, onder meer via de debatreeks ComMotie (zie 3.8 Overige activiteiten). Daarnaast investeert het in expertise bij het Fonds om cultureel diverse aanvragen goed te kunnen beoordelen. Verschillende projecten maken deel uit van het programma. In 2011 zijn daarin de volgende stappen gezet:

### **3.7.1 Enriching Cultures**

Stichting DOEN, Hivos, het Prins Claus Fonds en het Fonds Podiumkunsten trekken samen op in het vierjarige project Enriching Cultures (werktitel), geïnitieerd om op meer reguliere basis werk van toonaangevende kunstenaars uit Afrika, Azië en Latijns-Amerika op Nederlandse podia te tonen. Als programmeur is Frie Leysen aangesteld, onder andere oprichter en voormalig directeur van het Kunstenfestival DesArts in Brussel. Jaap van Baasbank (Van Baasbank & Co) is als ervaren organisator van internationale tournees (met name van dans uit het zuiden) bij het project betrokken. In 2012 is een pilot-programmering te zien in de acht deelnemende schouwburgen, verspreid over heel Nederland. Daarnaast zullen veelvuldig uitwisselingen plaatsvinden van individuele kunstenaars en programmeurs en wordt een residentieprogramma op touw gezet. Het ministerie van Buitenlandse Zaken stelde voor dit project een bedrag beschikbaar van 80 duizend euro.

### **3.7.2 TOPtalent: van belofte naar prof**

Dit innovatieprogramma stelt vijf podiumkunstenaars in staat om in twee jaar door te groeien tot zelfstandig maker. Het Fonds geeft ieder van hen een financiële impuls van 50 duizend euro en heeft hen verbonden met partners op gemeentelijk niveau. Artistieke begeleiding en aanvullende financiële dekking zijn gevonden bij de gemeente Den Haag en Korzo, bij de gemeente Rotterdam en Productiehuis Rotterdam, bij de gemeente Utrecht en Het Lab Utrecht en bij het Amsterdams Fonds voor de Kunst. Het Fonds heeft cultureel adviesbureau Het Reijlsbureau opdracht gegeven de trajecten te documenteren met het oog op een goede evaluatie ervan.

### **3.7.3 Programmabijdragen**

Het Fonds heeft een bescheiden financiële en soms ook adviserende bijdrage geleverd aan een aantal initiatieven die als katalysator werken voor de verankering en kennis van culturele diversiteit in de sector. Zo werkte het mee aan de totstandkoming van de Code Culturele Diversiteit en de daaraan gekoppelde conferentie All Inclusive, aan een clinic van het Holland Festival en Atana voor het aanboren van een meer pluriform publiekspotentieel in de stad en aan het project Vice Versa van het TIN, dat door middel van een documentaire, een tentoonstelling en een website de gedeelde podiumkunstgeschiedenis van Suriname, de Antillen en Nederland vertelt.

### **3.7.4 Culturele diversiteit binnen de regelingen van het Fonds**

Culturele diversiteit is een vanzelfsprekend onderdeel van de pluriforme artistieke praktijk. Het maakt daarom deel uit van het beoordelingscriterium 'bijdrage aan diversiteit van het podiumkunstaanbod' dat geldt voor alle podiumkunstinstanties en –makers die subsidie

aanvragen bij het Fonds. Het Fonds richt zich in de eerste plaats op culturele diversiteit in artistiek-inhoudelijke zin (in thematiek, vorm of genre). In tweede instantie wordt waarde gehecht aan een cultureel diverse samenstelling van het publiek, die vooral in de grotere steden wezenlijk is voor een goede verankering in de samenleving.

Het aandeel cultureel diverse aanvragen bij het Fonds was in 2011, zoals ook in voorgaande jaren, beperkt. In de tweejarige regeling lag het percentage cultureel diverse honoreringen (15 %) echter hoger dan het percentage aanvragen (10 %). In de projectenregeling is daarnaast merkbaar dat de sinds 2011 meer gelijkwaardige weging van de criteria 'diversiteit' en 'ondernemerschap' de honoreringskansen voor deze aanvragen verhoogt. Daarbij gaat het geregeld om producties met aanzienlijke aantallen reeds verkochte voorstellingen, met bovendien vaak een jong en cultureel gemengd publiek.

## **3.8 Overige activiteiten**

Samen met Theater Instituut Nederland en Muziekcentrum Nederland organiseert het Fonds Podiumkunsten jaarlijks twee debatreksen: ComMotie en Operatie Muziektheater.

### **3.8.1 ComMotie**

De debatreeks ComMotie houdt artistieke ontwikkelingen in de kosmopolitische kunstpraktijk tegen het licht. In 2009 en 2010 werden zes goed bezochte debatten gerealiseerd in de Stadsschouwburg Amsterdam. In 2011 werd onder invloed van de snel veranderende visie in de samenleving op kunst, internationalisering en culturele diversiteit echter besloten een pauze in te lassen om de kaders van de debatreeks opnieuw af te stemmen op de actualiteit. Daarbij zochten de organisatoren naar nieuwe actuele, urgente thema's en gespreksvormen. Een aantal recente internationale publicaties over de snel verschuivende verhoudingen in de kunstpraktijk van nu en morgen diende als basis voor deze heroriëntatie, zoals *De Barbaren* van Alessandro Baricco, *The Art of With* van Charles Leadbeater en *Expressive Lives* onder redactie van Samuel Jones.

Een werksessie met zo'n tien experts, onder wie directeuren van kunstinstellingen en een fonds, debatleiders en politiek deskundigen, leidde tot een nieuwe opzet voor de debatreeks. Deze nieuwe opzet is interactiever en meer multimediaal in vorm en zoekt thematisch de frontlinie op van de jongste generaties podiumkunsten(aars). De debatten nieuwe stijl worden inhoudelijk voorbereid door programmamaker Caspar Nieuwenhuis in samenwerking met een redactieteam van de drie producenten. Gespreksleider is theatermaker Jörgen Tjon a Fong. Het eerste, kleinschalige debat van de nieuwe reeks vond plaats in het najaar van 2011 in Stadsschouwburg Amsterdam. Bij dit debat, *De Kunst van Ikke*, gingen Kevin de Ramdanie (Blaxtar), Maria Goos, Sadettin Kirmiziyüz, Nasrdin Dchar en (per Skype-verbinding) Abdelkader Benali in gesprek over de herontdekking van het 'egodocument' in de podiumkunsten. De keynote speech van Benali werd verkort gepubliceerd in *NRC Next*. Journalist Simon van den Berg schreef een beschouwing over het thema op [www.simber.nl](http://www.simber.nl). Het debat trok ongeveer tachtig bezoekers.

In het najaar zijn daarna de voorbereidingen getroffen voor ComMotie – The Experience, een groter debat in januari 2012 op het toneel van de grote zaal van de stadsschouwburg.

### **3.8.2 Operatie Muziektheater**

De debatreeks Operatie Muziektheater zoomt in op artistiek-inhoudelijke ontwikkelingen, speelkansen, samenwerkingsmogelijkheden en gebruik van nieuwe media op het vlak van opera, operette, musical, modern muziektheater, kleinkunst en muziektheater. De drie organiserende partijen bereiden samen met een externe redactie de bijeenkomsten voor. In 2011 vonden onder leiding van Lex Bohlmeijer drie afleveringen plaats.

Op 21 januari kwamen zestig vertegenwoordigers uit de muziektheatersector samen in M-Lab en Hotel de Goudfazant in Amsterdam Noord voor een uitwisseling over het gedeelde belang en de verantwoordelijkheid om muziektheater regelmatig te programmeren en herkenbaar te maken voor het publiek. Het programma werden gelardeerd met presentaties van M-Lab en Muziektheater De Helling. In werksessies onderzochten de aanwezigen hoe de samenwerking tussen makers en afnemers kan worden verbeterd. Tijdens en na de bijeenkomst ondertekenden 72 belanghebbenden een intentieverklaring die stelde dat twaalf theaters verspreid over het land zich zullen specialiseren in muziektheater, dat makers eerder in contact treden met marketingmedewerkers van theaters om hun voorstellingen toe te lichten en dat de gedeelde verantwoordelijkheid van makers en podia voor voorstellingen en het publieksbereik zich vertaalt in het delen van het risico en de recettes.

In samenwerking met Operadagen Rotterdam kreeg Operatie Muziektheater op 27 mei de vorm van een presentatiemarkt. In de foyer van de Rotterdamse Schouwburg presenteerde een groot aantal muziektheatermakers zich in korte pitches en speeddates met programmeurs. De door circa 175 belangstellenden bezochte netwerkbijeenkomst werd afgesloten met een plenair debat waarin een aantal binnen- en buitenlandse best practices onder de loep werden genomen.

Op 7 en 8 december verkenden ongeveer 35 muziektheaterprofessionals de mogelijkheden van internationale samenwerking, coproductie en uitwisseling van producties in Nederland en Duitsland. Tijdens een kennismaking tussen een aantal sleutelfiguren in het Nederlandse en Duitse muziektheater. Tijdens de conferentie in de Städtische Bühnen in Münster (Duitsland) trad Project Wildeman op. Ook brachten deelnemers een bezoek aan een muziektheatervoorstelling in Münster en een voorstelling van De Veenfabriek in Enschede. Deze editie van Operatie Muziektheater kwam tot stand met steun van het ministerie van Buitenlandse Zaken en het KULTURsekretariat Nordrhein-Westfalen.

Organisatoren, redactie en deelnemers zien het belang van de voortzetting van het debat in de nieuwe beleidsperiode en beraden zich op de toekomstige vorm en financiering daarvan.

### **3.8.3 Point Taken**

Het Mediafonds en het Fonds Podiumkunsten initieerden in 2010 in samenwerking met de NTR en Cinedans het crossdisciplinaire dansfilmproject Point Taken. Dit project richtte zich op de realisatie van vier korte dansfilms, gemaakt vanuit een gezamenlijk concept van een choreograaf en een filmmaker. Doel van Point Taken is het stimuleren van nieuwe vormen van choreografie en dansfilm. Het onder de aandacht brengen van dans bij een brede en vooral jongere publieksgroep is een andere belangrijke doelstelling.



De eerste editie van het project was zo succesvol dat na een evaluatie werd besloten om Point Taken een vervolg te geven. In juni 2011 werden uit 45 aanvragen vier projecten geselecteerd voor een realiseringsbijdrage. Het ging om de volgende projecten:

*Evolutie van soorten* (choreografie Melissa Ellberger, regie Esther Rots en Dan Geesin)

*One False Move* (choreografie Ria Marks, regie Clara van Gool)

*Hypnogogia – The Borderland State* (choreografie Muhanad Rasheed, regie Frank Scheffer)

*Uninvited* (choreografie Dunja Jovic, regie Marinus Groothof)

Een adviescommissie bestaande uit adviseurs van de beide fondsen en de NTR selecteerde de plannen. De dansfilms gingen in december 2011 in première tijdens het Cinedans Festival, gevolgd door een televisie-uitzending bij de NTR. Ook werden de films vertoond op een groot aantal internationale festivals.

Point Taken is met veel enthousiasme ontvangen door de film- en de danssector. Zowel beginnende als zeer ervaren film- en dansmakers zien het project als een belangrijke impuls voor hun persoonlijke artistieke ontwikkeling en de vergroting van de bekendheid en het publieksbereik voor de dansfilm en de dans in Nederland.

### **3.8.4 Prijzen**

*De Nederlandse Muziekprijs*

De Nederlandse Muziekprijs is de hoogste onderscheiding die door de Nederlandse overheid wordt toegekend aan jonge, getalenteerde musici. Aan het winnen van de onderscheiding gaat een intensief, tweejarig studieprogramma vooraf. Alleen uitzonderlijk begaafde musici kunnen zich aanmelden voor deze studie; een commissie bepaalt wie het programma mag gaan volgen. Na een individueel studietraject van ongeveer twee jaar wordt besloten of de kandidaat de onderscheiding verdient.

In 2010 sloten drie kandidaten het traject in het kader van de Nederlandse Muziekprijs af. De uitreikingen van de Prijs vonden plaats in 2011.

Op 22 februari ontving blokfluitist Erik Bosgraaf de prijs uit handen van staatssecretaris Halbe Zijlstra tijdens een concert met het Nederlands Kamerorkest in het Muziekgebouw aan 't IJ in Amsterdam. Een maand later, op 20 maart, was het de beurt aan Izhar Elias. Tijdens een concert met het Residentie Orkest in de Anton Philipszaal in Den Haag reikte Judith van Kranendonk, directeur-generaal van het ministerie van OCW, de prijs uit. Een unicum: voor het eerst in de dertigjarige geschiedenis van de Prijs werd deze uitgereikt aan een gitarist. De derde uitreiking vond plaats op 16 april in De Doelen in Rotterdam: bariton Henk Neven soleerde bij het Orkest van de Achttiende Eeuw en ontving de prijs uit handen van Judith van Kranendonk.

*Matthijs Vermeulenprijs*

De Matthijs Vermeulenprijs is de belangrijkste Nederlandse compositieprijs, vernoemd naar de in 1967 overleden componist Matthijs Vermeulen. Deze prijs wordt tweejaarlijks beschikbaar gesteld door het Fonds Podiumkunsten aan een Nederlandse componist die naar het oordeel van een internationale jury een bijzonder werk heeft gecomponeerd op het terrein van de hedendaagse muziek. De jury bestond uit Tino Haenen, Wolfgang Rihm en Wim Vos.

In 2011 ging de prijs naar de componist Richard Rijnvos voor zijn werk *Die Kammersängerin*. De prijsuitreiking vond plaats op 22 juni tijdens Toonzetters, het evenement voor Nederlandse hedendaags gecomponeerde muziek in het Holland Festival. In het Muziekgebouw aan 't IJ werd *Die Kammersängerin* uitgevoerd door het Ives Ensemble met sopraan Marijke van Stralen in een enscenering van Jos van Kan. Richard Rijnvos ontving de Matthijs Vermeulenprijs voor de tweede keer. In 2000 ontving hij de prijs voor zijn compositie *Times Square Dance*.



Fonds Podiumkunsten  
Den Haag

Jaarrekening 2011

- Balans
- Exploitatierkening
- Kasstroomoverzicht
- Algemene toelichting
- Toelichting op de balans en exploitatierkening
- Overige gegevens

# Model I : Balans

*Balans na resultaatbestemming*

<b>Activa</b>	<b>31-12-2011</b>	<b>31-12-2010</b>
<b>Vaste Activa</b>		
Materiële vaste activa	<u>702.166</u>	<u>1.738.211</u>
<i>Totaal Vaste Activa</i>	<i>702.166</i>	<i>1.738.211</i>
<b>Vlottende Activa</b>		
<b>Vorderingen</b>		
Subsidie OCW Cultuurnota	62.870.775	128.143.505
Voorwaardelijke vordering OCW	6.900.911	6.900.911
Subsidie Buitenlandse Zaken	471.281	-
Terug te vorderen subsidies	56.191	72.483
Overige vorderingen	2.524.876	30.557
Nog te ontvangen rente	51.966	18.869
Rek. Courant Cultuurfondsen	129.802	67.656
Overlopende activa	<u>132.317</u>	<u>115.120</u>
<i>Totaal Vorderingen</i>	<i>73.138.119</i>	<i>135.349.101</i>
<b>Liquide Middelen</b>		
Bankrekeningen / RC Min. V. Financiën	1.711.985	1.047.677
Deposito's Ministerie van Financiën	10.000.000	15.159.602
Kas	<u>7</u>	<u>22</u>
<i>Totaal Liquide Middelen</i>	<u>11.711.992</u>	<u>16.207.302</u>
<i>Totaal Vlottende Activa</i>	<i>84.850.111</i>	<i>151.556.403</i>
<b>TOTAAL ACTIVA</b>	<u><u>85.552.277</u></u>	<u><u>153.294.614</u></u>

*Balans na resultaatbestemming*

Passiva	31-12-2011	31-12-2010
<b>Eigen Vermogen</b>		
Algemene reserve	5.390.832	3.560.891
Bestemmingsreserves	2.230.024	703.485
Bestemmingsfonds OCW	7.097.512	6.484.919
	<hr/>	<hr/>
<i>Totaal Eigen Vermogen</i>	14.718.368	10.749.296
<b>Voorzieningen</b>		
Voorzieningen	61.598	199.015
	<hr/>	<hr/>
<i>Totaal Voorzieningen</i>	61.598	199.015
<b>Langlopende Schulden</b>		
Subsidiecrediteuren	1.130.215	45.426.152
Nog te verlenen subsidies	-	9.375.386
Nog te realiseren beheerlasten	-	5.417.069
Investeringsubsidie	99.346	137.825
	<hr/>	<hr/>
<i>Totaal Langlopende Schulden</i>	1.229.561	60.356.432
<b>Kortlopende Schulden</b>		
Subsidiecrediteuren	51.248.973	54.673.516
Nog te verlenen subsidies	11.537.533	21.470.029
Nog te realiseren beheerlasten	5.557.488	5.226.750
Nog te verlenen subsidies BuZa	477.838	-
Beheercrediteuren	342.861	367.135
Vakantiegeld Personeel	109.440	97.737
Opgebouwd Verlof Personeel	138.085	100.654
Overige nog te betalen bedragen	130.533	54.049
	<hr/>	<hr/>
<i>Totaal Kortlopende Schulden</i>	69.542.751	81.989.871
<b>TOTAAL PASSIVA</b>	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
	85.552.277	153.294.614

## Model II : Functionele exploitatierekening

	Rekening 2011	Begroting 2009-2012	Rekening 2010
<b>Baten</b>			
<b>Directe Opbrengsten</b>			
Lager vastgestelde subsidies	537.347	600.000	757.612
Ingetrokken subsidies	1.829.941	600.000	355.161
Overige Inkomsten	-	-	580
<b>Totale Opbrengsten</b>	<u>2.367.288</u>	<u>1.200.000</u>	<u>1.113.353</u>
<b>Subsidies en Bijdragen</b>			
Subsidie OCW	22.518.657	61.167.654	27.295.157
Overige Subsidies en Bijdragen	174.443	-	13.884
<b>Totale Subsidies en Bijdragen</b>	<u>22.693.100</u>	<u>61.167.654</u>	<u>27.309.041</u>
TOTALE BATEN	25.060.388	62.367.654	28.422.393
<b>Lasten</b>			
<b>Beheerslasten</b>			
Beheerslasten personeel	3.636.039	3.398.248	3.351.667
Beheerslasten materieel	1.369.880	1.213.500	1.350.143
<b>Totale Beheerslasten</b>	<u>5.005.919</u>	<u>4.611.748</u>	<u>4.701.810</u>
<b>Activiteitenlasten</b>			
Verleende subsidies	16.641.622	56.131.406	23.680.440
Overige activiteitenlasten	1.193.281	424.500	542.511
<b>Totale Activiteitenlasten</b>	<u>17.834.903</u>	<u>56.555.906</u>	<u>24.222.951</u>
TOTALE LASTEN	<u>22.840.822</u>	<u>61.167.654</u>	<u>28.924.761</u>
<b>SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING</b>	2.219.566	1.200.000	-502.368
<b>Rentebaten</b>	208.579	700.000	116.385
<b>Bijzondere baten en lasten</b>	<u>1.540.927</u>	<u>-</u>	<u>-</u>
<b>EXPLOITATIERESULTAAT</b>	<u><u>3.969.072</u></u>	<u><u>1.900.000</u></u>	<u><u>-385.983</u></u>

# Kasstroomoverzicht

<b>I Kasstroom uit operationele Activiteiten</b>	<b>2011</b>	<b>2010</b>
Exploitatiesaldo	3.969.072	-385.983
Aanpassen voor:		
Afschrijvingen materiële Activa	205.921	250.513
Mutaties Reserves	-	-
Mutatie Voorzieningen	<u>-137.417</u>	<u>-228.352</u>
<i>Bruto Kasstroom uit operationele activiteiten</i>	<i>4.037.576</i>	<i>-363.822</i>
Mutatie in Vorderingen op OCW	65.272.730	64.210.896
Mutatie overige vorderingen	-3.061.749	47.705
Mutatie Kortlopende Subsidiecrediteuren	-3.424.543	-1.052.609
Mutatie Overige kortlopende schulden	101.344	-371.629
Mutatie Langlopende Subsidiecrediteuren	-44.295.937	-37.023.178
Mutatie Subsidiemiddelen (voor activiteiten en beheer)	<u>-23.916.375</u>	<u>-27.847.657</u>
<i>Subtotaal mutatie vorderingen en kortlopende schulden</i>	<i><u>-9.324.531</u></i>	<i><u>-2.036.471</u></i>
<i>Netto Kasstroom uit operationele activiteiten</i>	<i>-5.286.955</i>	<i>-2.400.293</i>
<b>II Kasstroom uit investeringsactiviteiten</b>		
Desinvesteringen van materiële vaste activa	2.030.941	-
Afschrijv. op desinvest. van materiële vaste activa	-1.071.868	-
Investerings in materiële vaste activa	-128.949	-616.085
Mutatie Investeringssubsidie	<u>-38.479</u>	<u>37.641</u>
<i>Kasstroom uit investeringsactiviteiten</i>	<i><u>791.645</u></i>	<i><u>-578.444</u></i>
<b><i>Mutatie Liquide middelen (I + II)</i></b>	<b><i>-4.495.310</i></b>	<b><i>-2.978.737</i></b>
<b><i>Mutatie liquide middelen volgens balans</i></b>	<b><i>-4.495.310</i></b>	<b><i>-2.978.737</i></b>



# Toelichting op de jaarrekening

## Algemeen

### *Activiteiten*

De activiteiten van de Stichting Nederlands Fonds voor Podiumkunsten<sup>+</sup> (Fonds Podiumkunsten), statutair gevestigd te Den Haag, bestaan voornamelijk uit het verlenen van subsidies aan kunstenaars en instellingen voor activiteiten op het gebied van podiumkunsten.

### *Verbonden partijen*

Het Fonds Podiumkunsten is een zelfstandig bestuursorgaan (ZBO). Wijzigingen van de statuten behoeven de goedkeuring van de Minister van Onderwijs, Cultuur en wetenschappen. De leden van de Raad van Toezicht worden benoemd door de Minister. Het bestuur wordt benoemd door de Raad van Toezicht, na de minister gehoord te hebben.

## Algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening

### *Algemeen*

Bij het opstellen van de jaarrekening wordt uitgegaan van de voorschriften in het Handboek verantwoording cultuursubsidies fondsen, van juli 2010, opgesteld door het ministerie van OCenW (hierna te noemen: het handboek).

Hierdoor zijn eveneens de Richtlijnen van jaarverslaggeving 640 van toepassing.

De jaarrekening is opgesteld naar de grondslag van historische kosten.

### *Grondslagen waardering activa en passiva*

Tenzij anders aangegeven worden activa en passiva opgenomen tegen nominale waarden.

Materiële vaste activa worden vanaf de grens van € 1.000 in de balans opgenomen. Onder deze activering grens worden zij direct ten laste van het resultaat gebracht. Afschrijving op materiële vaste activa vindt lineair plaats. De gehanteerde afschrijvingstermijnen zijn vermeld in de toelichting bij de balans.

Vorderingen worden, voorzover noodzakelijk, verminderd met noodzakelijk geachte voorzieningen.

Conform voorschrift van het ministerie van OCW wordt het Bestemmingsfonds OCW gevormd door toevoeging van de lager vastgestelde en de rentebaten. Aan het einde van deze cultuurnotaperiode wordt ook het eventuele saldo van de niet bestede subsidiebijdragen en/of bijdragen voor beheerlasten aan het Bestemmingsfonds OCW toegevoegd.

Aan de algemene reserve wordt het (resterende) exploitatiesaldo van het boekjaar toegevoegd dan wel onttrokken.

Kortlopende schulden en overlopende activa : onder deze post worden in dit geval verantwoord die schulden waarvan de resterende looptijd ten hoogste 12 maanden bedragen.

#### *Bepaling van het resultaat*

Baten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Lasten worden in aanmerking genomen in het jaar dat deze gerealiseerd of voorzienbaar zijn.

Activiteitenlasten worden ten volle genomen in het jaar dat het subsidie is toegekend, met uitzondering van subsidieverplichtingen die ten laste komen van de ter beschikking gestelde middelen in de komende Kunstenplanperiode. Deze verplichtingen worden in het jaar van toekenning vermeld bij de 'Niet uit de balans blijvende rechten en verplichtingen', en als last genomen in het eerste jaar van de nieuwe Kunstenplanperiode.

Onder buitengewone baten en lasten worden verstaan baten en lasten die voortvloeien uit gebeurtenissen of transacties die duidelijk te onderscheiden zijn van de activiteiten in het kader van de gewone bedrijfsuitoefening, en derhalve naar verwachting zelden zullen voortkomen.

#### *Kasstroomoverzicht*

Het kasstroomoverzicht wordt opgesteld op basis van de indirecte methode. De rentebaten en – lasten worden verwerkt in het exploitatiesaldo en derhalve opgenomen in de kasstroom uit operationele activiteiten.

# Toelichtingen bij de balans

## VASTE ACTIVA

### Materiële vaste activa

	Automati- sering	Gebouw	Verbouw- ingen	Bedrijfs- Installaties	Kantoor- Inventaris	Totaal
Investeringsen tm 2010	513.510	1.109.773	1.322.186	53.328	442.549	3.441.346
Cumulat. Afschr. tm 2010	259.919	365.030	771.152	43.991	263.042	1.703.134
Boekwaarde 31 dec 2010	253.591	744.742	551.034	9.337	179.507	1.738.211
Investeringsen 2011	127.855				1.094	128.949
Investeringsen tm 2011	641.366	1.109.773	1.322.186	53.328	443.643	3.570.295
Desinvestingsen 2011		-1.109.773	-921.168			-2.030.941
Afschrijvingsen Desinvest. 2011		-365.030	-706.838			-1.071.868
Afschrijvingsen 2011	93.523		72.130	3.249	37.019	205.921
Cum. Afschrijvingsen tm 2011	353.442		136.444	47.240	300.062	837.188
Boekwaarde 31 dec. 2011	287.924	0	264.573	6.088	143.581	702.166

De investingsen in Automatisering betreffen de verdere ontwikkeling van het subsidiebeheersysteem, en aanschaf van Ipad's. In de loop van het jaar is het 'digitale' adviseren ingevoerd. Adviseurs kunnen de aanvragen thuis op hun eigen computer inzien. Bij de vergaderingsen van de adviescommissies worden de Ipad's ingezet.

Op 30 december 2011 werd het eigen pand aan de Bankastraat definitief verkocht voor een bedrag van € 2.500.000. Dit resulteerde in een boekwinst van € 1.540.927 (de boekwaarde van het pand bedroeg € 744.743, de boekwaarde van de verbouwingen aan de Bankastraat was € 214.330, samen € 959.073).

Begin januari 2012 is, via de notaris, een bedrag van € 2.300.000 op de bankrekening van het Fonds ontvangen. Voor de resterende € 200.000 geldt dat deze uiterlijk op 31 december 2012 moet zijn voldaan door de koper. Het gebouw wordt omgevormd in een luxe appartementencomplex. Per (extra) verkocht appartement wordt € 50.000 afgelost.

Er wordt lineair afgeschreven op basis van de historische kostprijs, restwaarde nul.

De gehanteerde afschrijvingstermijnen zijn

Automatisering	5 jaar (subsidiebeheersysteem) of 3 jaar (website, hardware en overige software)
Verbouwingen	Variabel, tot aan zomer 2016 (einde huurovereenkomst)
Bedrijfsinstallaties	5 jaar
Kantoorinventaris	10 jaar (meubilair) of 5 jaar (overige)

## VLOTTENDE ACTIVA

### Vorderingen

#### Subsidie OCW Cultuurnota

De vordering op OCW is als volgt opgebouwd:

<i>Omschrijving</i>	<i>Regulier</i>	<i>HGIS</i>	<i>AENA</i>	<i>Project Ned Braz</i>	<i>Project Tin-Pays Bas</i>	<i>Totaal</i>
Verleend tot en met 2010	248.924.886	6.650.000	1.155.115		100.000	256.830.001
Bevoorschot tot en met 2010	124.658.939	3.350.000	577.558		100.000	128.686.497
Saldo 31-12-2010	124.265.947	3.300.000	577.558		0	128.143.505
Mutaties 2011	-969.452	-36.300	4.996	115.000	-22.055	-907.811
Totaal Toegekend tm 2011	247.955.434	6.613.700	1.160.111	115.000	77.945	255.922.190
Bevoorschot in 2011	62.330.696	1.650.000	291.278	115.000	-22.055	64.364.919
saldo 31-12-2011	60.965.799	1.613.700	291.276	0	0	62.870.775
Mutaties 2011 :						
<i>Regulier Subsidie</i>						
Herziening OVA tm 2010		3.585				
Efficiencykorting 2,2%		-1.324.628				
Retour Subsidie inzake Oerol		-1.485.720				
Te verrekenen voorschotten aan Oerol		967.745				
OVA 2011 + 2012		869.566				
<i>Totaal Regulier Subsidie</i>			-969.452			
<i>HGIS</i>						
Efficiencykorting 2,2%			-36.300			
<i>AENA pensioengelden</i>						
OVA 2011 + 2012			4.996			
<i>Project Nederland-Brazilië</i>						
Toegekend Projectsubsidie			115.000			
<i>Tin Scene Pays Bas</i>						
Lagere vaststelling			-22.055			
Totaal Mutaties 2011			-907.811			

#### Voorwaardelijke vordering OCW

Dit betreft een zgn. geclausuleerde vordering, voor onbepaalde tijd, op het ministerie van OCW. In 2005 en 2006 maakten de rechtsvoorgangers van het NFPK afspraken met het ministerie over garantiestellingen, budgetdiscipline en gezonde bedrijfsvoering. Onderdeel van deze afspraken waren de geclausuleerde vorderingen van de rechtsvoorgangers op het ministerie. Deze vordering kunnen alleen worden ingeroepen als de continuïteit door exogene omstandigheden in gevaar komt, of als de subsidieverlening door het ministerie beëindigd wordt.

### Subsidie Buitenlandse Zaken

Door het Ministerie van Buitenlandse Zaken is onder contractnummer ICE114277 een projectsubsidie toegekend, voor de activiteit 'ICE\_PFK internationale activiteiten 2011-2012.

Toegekend Subsidie	652.281
Bevoorschot in 2011	<u>181.000</u>
Nog te ontvangen	471.281

### Terug te vorderen subsidies

Dit betreft terug te vorderen subsidiebedragen en voorschotten. Bij vorderingen die langer openstaan dan 12 maanden wordt een voorziening getroffen ten laste van het resultaat. Verder wordt een voorziening getroffen als de aanvrager al in een eerder stadium laat weten niet aan de verplichting te kunnen voldoen.

Terug te vorderen bedragen:	217.527
Af: Voorziening dubieuze vorderingen	<u>-161.336</u>
Saldo	56.191

De voorziening dubieuze vorderingen bestaat vooral uit vorderingen uit de 2-jarige projectenregeling 2009-2010. Hier was in een aantal gevallen sprake van lagere vaststelling wegens onderprestatie.

### Overige Vorderingen

Voor de overige vorderingen is ten dele een voorziening getroffen, ten laste van het resultaat.

Deze vorderingen bestaan uit:

Verkoop Bankastraat (1)	2.299.994
Verkoop Bankastraat (2)	200.000
Verkoop Bankastraat (3)	247.378
Personeel	661
Overige	90.799
Af: Voorziening dubieuze vorderingen	<u>-313.955</u>
Saldo	2.524.876

De vorderingen inzake Bankastraat (1) en (2) betreffen de verkoop van het eigen pand op 30 december 2011. Een bedrag van € 2.300.000 is begin januari 2012 ontvangen (onder aftrek van een klein bedrag aan notariskosten). Het resterende bedrag van € 200.000 moet uiterlijk op 31 december 2012 zijn voldaan door de koper. Hiervoor is aan het Fonds het recht van hypotheek verleend (voor een bedrag van € 260.000).

De derde vordering inzake de Bankastraat betreft een mislukte verkoop, voorjaar 2011. De gedachte koper is daarbij in gebreke gebleven en, uiteindelijk, via een gerechtelijk procedure in december 2011 veroordeeld tot het betalen van een bedrag van € 247.378 voor de verbeurde borgsom, gebruiksvergoeding en proceskosten. Voor deze vordering is een 100% voorziening getroffen.

### Nog te ontvangen rente

Dit betreft de nog te ontvangen rente op de termijndeposito's en de rekening courant bij het Ministerie van Financiën.

### Rekening Courant Cultuurfondsen

Met enkele andere cultuurfondsen worden samengewerkt in een aantal projecten. Deze post betreft met deze fondsen nog te verrekenen bedragen.

### Overlopende Activa

Dit betreft voornamelijk in 2011 ontvangen facturen voor 2012, inzake huur, servicekosten en verzekeringen.

### **Liquide Middelen**

Het fonds houdt (verplicht) de middelen aan bij het Ministerie van Financiën.

De deposito's hebben een looptijd variërend van 6 maanden, en worden steeds automatisch verlengd voor dezelfde looptijd.

### **Eigen Vermogen en Reserves**

#### Algemene reserve

Saldo begin boekjaar	3.560.891	
Dotatie resultaat ingetrokken subsidies	<u>1.829.941</u>	
Eindsaldo		5.390.832

De algemene reserve is inclusief het bedrag van € 6.900.911 aan geclausuleerde vorderingen die de rechtsvoorgangers aan het begin van de cultuurnotaperiode konden toevoegen aan de reserve (zie ook: Vorderingen).

#### Bestemmingsreserves

	Stand 31-12-2010	Mutaties 2011	Stand 31-12-11
Bestemming Huisvesting	0	1.540.927	1.540.927
Bestemming Risico's claims en gedingen	100.000	-100.000	0
Bestemming Culturele Diversiteit	214.097	-75.000	139.097
Bestemming Juridische Kosten	300.000	250.000	550.000
Bestemming Beleidsontwikkeling 2011-2012	<u>89.388</u>	<u>-89.388</u>	<u>0</u>
	703.485	1.526.539	2.230.024

De boekwinst bij de verkoop van de Bankastraat is opgenomen in de (nieuwe) bestemmingsreserve Huisvesting. De bestemmingsreserve Culturele Diversiteit is belast ten bate van het Programma Culturele Diversiteit. De bestemmingsreserve Beleidsontwikkeling is belast voor de voorbereiding van het Fonds op de komende cultuurnotaperiode (organisatieonderzoek, voorbereiding regelingen). In beide gevallen is de vrijval van de reserves in mindering gebracht op de bijdragen uit de subsidie van OCW.

De bestemmingsreserve Juridische Kosten is door het bestuur gecreeërd om de mogelijke extra kosten van een nieuwe aanvraagronde voor 4-jarige subsidies over enkele jaren op te kunnen vangen. Na de vorige aanvraagronde (2008) waren deze kosten aanzienlijk hoger dan begroot. Het bestuur bouwt daarvoor in de lopende cultuurnotaperiode een bestemmingsreserve op, met een bedrag van € 150.000 per jaar, met extra bijdragen uit de subsidie van OCW. Voorts wordt de Bestemmingsreserve Risico's, claims en gedingen afgebouwd ten bate van de Bestemmingsreserve Juridische kosten, zodat er in totaal € 250.000 aan is toegevoegd, zodat deze nu € 550.000 bedraagt. De gewenste hoogte is € 600.000.

#### Bestemmingsfonds OCW

Saldo begin boekjaar	6.484.919	
Dotatie Rentebaten	208.579	
Dotatie lager vastgestelde subsidies	537.347	
Onttrekking bijdrage huisvesting	<u>-133.333</u>	
Eindsaldo		7.097.512

De dotaties uit het resultaat zijn conform voorschrift van het Ministerie. Voor de onttrekking inzake huisvesting is toestemming verleend door het Ministerie (€ 400.000 tot en met 2012).

## Voorzieningen

### *Voorziening Sociaal Beleid*

Saldo 1 januari 2011	174.015	
Bij: herziening bestaande verplichtingen	544	
Af: betalingen tlv voorziening	<u>-112.961</u>	
Saldo 31 december 2011		61.598

### *Voorziening Groot Onderhoud*

Saldo 1 januari 2011	25.000	
Mutaties 2011	<u>-25.000</u>	
Saldo 31 december 2011		<u>0</u>

Totaal voorzieningen 61.598

De Voorziening Sociaal Beleid betreft per 31 december 2011 nog drie medewerkers van het voormalige FAPK, en een medewerker van het voormalige FST.

De Voorziening Groot Onderhoud betrof het eigen pand aan de Bankastraat 151 te Den Haag. Met de verkoop op 30 december 2011 kon de voorziening komen te vervallen.

## Langlopende schulden

### Subsidieontvangers

Dit betreft verplichtingen met een looptijd van minimaal 12 maanden na 31 december 2011. Zie verder bij de Kortlopende Schulden aan subsidieontvangers.

### Nog te verlenen subsidies en te realiseren beheerlasten.

Deze zijn per 31 december 2011 niet meer van toepassing. Alle nog beschikbare middelen staan ter beschikking van het jaar 2012.

### Investeringsubsidie

Dit betreft de bijdragen van het Ministerie van OCW en de gemeente Den Haag voor respectievelijk het digitale subsidiebeheersysteem en de verbouwing van het nieuwe huurpand.

De investeringsubsidies vallen vrij als bate via de exploitatierekening, gelijklopend met de afschrijvingstermijnen van de betreffende investering.

	<b>OCW</b>	<b>Den Haag</b>	<b>Totaal</b>
Bijdrage tot en met 2010	125.230	75.000	200.230
Vrijgevallen tot en met 2010	<u>50.092</u>	<u>12.313</u>	<u>62.405</u>
Saldo per 31 december 2010	75.138	62.687	137.825
Vrijval tbv resultaat 2011	<u>25.046</u>	<u>13.433</u>	<u>38.479</u>
Saldo per 31 december 2011	50.092	49.254	99.346

## Kortlopende schulden

### Nog te verlenen subsidies en te realiseren beheerlasten OCW

	Totaal	Activiteiten	Beheer	% beheer
<b>Project Internationalisering HGIS</b>				
Totaal beschikbaar 2009-2012	6.613.700	6.117.673	496.028	7,50%
Bestedingen in 2009	-1.566.434	-1.438.934	-127.500	8,14%
Bestedingen in 2010	-1.702.670	-1.578.920	-123.750	7,27%
Bestedingen in 2011	-1.192.019	-1.068.269	-123.750	10,38%
<i>Totaal beschikbaar op 1 januari 2012</i>	<u>2.152.577</u>	<u>2.031.550</u>	<u>121.028</u>	<u>5,62%</u>
<b>Project Aena</b>				
Totaal beschikbaar 2009-2012	1.160.111	1.160.111		
Bestedingen in 2009	-288.779	-288.779		
Bestedingen in 2010	-288.779	-288.779		
Bestedingen in 2011	-291.277	-291.277		
<i>Totaal beschikbaar op 1 januari 2012</i>	<u>291.276</u>	<u>291.276</u>		
<b>Project Brazilië</b>				
Totaal Beschikbaar gesteld	115.000	115.000		
Bestedingen in 2011	0	0		
Nog beschikbaar voor 2012	<u>115.000</u>	<u>115.000</u>		
<b>Totaal Beschikbaar Projecten 2012</b>	<b>2.558.853</b>	<b>2.437.826</b>	<b>121.028</b>	<b>4,73%</b>
<b>Reguliere Activiteiten</b>				
Totaal beschikbaar 2009-2012	246.987.689	227.846.421	19.141.268	7,75%
Bestedingen in 2009	-186.090.397	-181.869.220	-4.221.177	2,27%
Bestedingen in 2010	-25.303.708	-20.629.525	-4.674.183	18,47%
Bestedingen in 2011	-21.057.416	-16.247.969	-4.809.447	22,84%
<i>Totaal beschikbaar op 1 januari 2012</i>	<u>14.536.168</u>	<u>9.099.707</u>	<u>5.436.461</u>	<u>37,40%</u>
<b>Totaal Beschikbaar Projecten + Regulier</b>	<b>17.095.021</b>	<b>11.537.533</b>	<b>5.557.488</b>	<b>32,51%</b>

De beschikbare middelen voor 2012 zijn voldoende voor de dekking van de voor 2012 vastgestelde werkbegroting. De benodigde subsidiemiddelen voor reguliere activiteiten in de werkbegroting zijn € 7,4 miljoen en voor de reguliere beheerlasten € 4,9 miljoen.

### Nog te realiseren Subsidies Buitenlandse Zaken

Ter beschikking gesteld	652.281
Bestedingen in 2011	<u>174.443</u>
Totaal beschikbaar op 1 januari 2012	477.838

### Beheercrediteuren

Dit betreft de niet-subsidiecrediteuren, zoals leveranciers, pensioenfondsen en belastingdienst. De verplichting aan de belastingdienst (loonheffing december) bedraagt € 177.646.

### Overige nog te betalen bedragen en overlopende passiva

Dit betreft reserveringen voor in 2012 nog te ontvangen facturen ten laste van 2011.



## Subsidiecrediteuren

### a) Openstaande posten per 31 december 2011

Jaar	Rechtsvoorgangers		Fonds PK: 4-jarigen		Fonds PK: projecten		Totalen	
	aantal	bedrag	aantal	bedrag	aantal	bedrag	aantal	bedrag
2007	7	26.515					7	26.515
2008			118	38.323.535	33	361.777	151	38.685.312
2009					72	675.301	72	675.301
2010					256	6.135.982	256	6.135.982
2011					659	6.856.078	659	6.856.078
	7	26.515	118	38.323.535	1.020	14.029.138	1.145	52.379.188

### b) Verwacht jaar van betaling op openstaande posten van 31 december 2011

Jaar	Rechtsvoorgangers		Fonds PK: 4-jarigen		Fonds PK: projecten		Totalen	
	aantal	bedrag	aantal	bedrag	aantal	bedrag	aantal	bedrag
2013/14					267	1.130.215	267	1.130.215
2012	7	26.515	118	38.323.535	891	12.898.923	1.016	51.248.973
	7	26.515	118	38.323.535	1.158	14.029.138	1.283	52.379.188

Het aantal verwachte betalingen is wat groter dan het aantal openstaande posten, omdat met deelbetalingen (voorschotten en slotbetalingen) wordt gewerkt.

Bij de berekeningen van de verwachte betalingen is verondersteld dat, indien van toepassing, bij alle subsidiedossiers een voorschot wordt uitbetaald en dat alle aanvragers binnen de gestelde termijn hun verantwoording in zullen dienen, resulterend in een slotbetaling. In de praktijk blijkt dat de betalingen vaak later plaatsvinden, doordat aanvragers niet altijd hun voorschot opvragen en/of de activiteiten later plaatsvinden en/of de verantwoording later wordt ingediend.

### c) Verloop subsidiecrediteuren tussen 1 januari en 31 december

	2011	2010
Beginsaldo 1 januari	100.099.668	138.175.455
Bij verleningen boekjaar	17.834.903	23.726.604
Af: lagere vaststellingen + ingetrokken	-2.367.288	-1.112.773
Af: betalingen (voorschotten en slot)	<u>-63.188.095</u>	<u>-60.689.618</u>
Eindsaldo	52.379.188	100.099.668

Sinds 2010 wordt een actiever beleid gevoerd inzake het tijdig doen aanleveren door subsidieontvangers van hun verantwoordingen. Voorts is in 2011 voor de meeste Projectregelingen het Uniform Subsidiekader van kracht geworden, waardoor subsidies grotendeels voor 100% worden bevoorschot.

Het gevolg van beide ontwikkelingen is een groter bedrag aan betalingen aan subsidieontvangers, met als logische consequentie een afname van de liquiditeit van het Fonds. Deze is en blijft overigens ruim voldoende om aan alle verplichtingen te kunnen blijven voldoen.

# Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

## Huurovereenkomst

Het Fonds is gehuisvest in het pand Koningin Julianaplein 2 in Den Haag. Met betrekking tot deze locatie is een huurovereenkomst afgesloten die afloopt op 31 augustus 2015. De jaarlijkse huurprijs bedraagt € 279.501 (incl. BTW-vergoeding) en wordt jaarlijks per 1 juli verhoogd conform de Consumentenprijsindex. Daarnaast moeten de servicekosten aan de verhuurder betaald worden. Het voorschot daarvoor bedraagt € 67.002 per jaar.

## Wachtgeld

Voor één medewerker geldt dat hij, als voormalig ambtenaar van OCW, bij gedwongen ontslag, aanspraak maakt op een wachtgeldregeling, die tot 1 oktober 2023 een inkomen, aflopend van 93% tot 70% van het laatst verdiende inkomen (schaal 12 BBRA) garandeert.

## Reorganisatie 2013

De vanwege de bezuiniging (met ingang van 2013) noodzakelijke frictiekosten zijn begroot op € 1.214.757. De frictiekosten bestaan uit ontslagvergoedingen, bovenwettelijke uitkeringen, pensioencompensatie, en loopbaanbegeleiding en juridisch advies. De frictiekosten vloeien voort uit het sociaal plan van december 2012. De uitvoering van de reorganisatie is afhankelijk van de reactie van het Ministerie van OCW op dit plan meer in het bijzonder op de subsidieaanvraag voor dekking van de frictiekosten

## Pensioenfonds Cultuur

Het Fonds heeft de pensioenregeling voor de meeste medewerkers ondergebracht bij het Pensioenfonds Cultuur (voor 8 medewerkers geldt dat zij deelnemer zijn bij ABP). Het pensioenfonds Cultuur heeft, nog meer dan de meeste andere pensioenfonds, problemen met de gewenste dekkingsgraad (op 31 december 2011 was de dekkingsgraad 88%). Het bestuur van het Pensioenfonds Cultuur heeft aangekondigd in 2012 maatregelen te gaan treffen, die zowel werknemers ('afstempelen') als werkgevers (bijstortingen) zullen of kunnen raken. Overname door een ander (groter) pensioenfonds is waarschijnlijk. De financiële consequenties daarvan zijn nog niet bekend.

## Bezwaren

Op balansdatum waren er 4 lopende bezwaren tegen in 2011 afgewezen aanvragen en 1 tegen een afwijzing uit 2010. De mogelijke verplichtingen hieruit (indien alle bezwaren volledig gehonoreerd zouden worden) bedragen maximaal € 50.000.

Verder werd in december 2011 een overeenkomst gesloten met een instelling voor een projectsubsidie 2012-2014, voor een totaalbedrag van € 176.500. De beschikking hiervoor is in 2012 opgesteld. Een gerechtelijke procedure kon hiermee worden afgesloten.

## SKIP-regeling

In het verslagjaar zijn subsidies toegekend in het kader van de SKIP, voor de jaren 2011, 2012 en 2013. De verplichtingen voor het jaar 2013 zijn niet opgenomen in deze jaarrekening. Het betreft 173 beschikkingen voor een bedrag (in 2013) van € 1.500.000. Deze verplichtingen en lasten zullen worden opgenomen in de jaarrekening van 2013.

## Model IIb : Specificatie functionele exploitatierekening

	<b>Rekening 2011</b>	<b>Begroting 2009-2012</b>	<b>Rekening 2010</b>
<b>Directe Opbrengsten</b>			
<b>Lager vastgestelde en ingetrokken subsidies</b>			
Lager vastgestelde Subsidies (OCW)	537.347	600.000	731.060
Ingetrokken Subsidies (OCW)	1.829.941	600.000	355.161
Lager vastgestelde Subsidies (HGIS/BuZa)	-	-	7.300
Lager vastgestelde Subsidies (Provinciaal)	-	-	<u>19.252</u>
Subtotaal lager en ingetrokken	<u>2.367.288</u>	<u>1.200.000</u>	<u>1.112.773</u>
Overige directe Opbrengsten	-	-	580
Totaal Directe Opbrengsten	<u>2.367.288</u>	<u>1.200.000</u>	<u>1.113.352</u>
<b>Subsidie ministerie OCW</b>			
Ten behoeve van reguliere activiteiten	21.057.416	59.467.654	25.303.708
Ten behoeve van projecten	1.461.241	1.700.000	<u>1.991.449</u>
Totaal Subsidie OCW boekjaar	<u>22.518.657</u>	<u>61.167.654</u>	<u>27.295.157</u>
<b>Overige bijdragen</b>			
Provincies	-	-	13.884
Ministerie van Buitenlandse Zaken	<u>174.443</u>	<u>-</u>	<u>-</u>
Totaal Overige Bijdragen	174.443	-	13.884
<b>TOTAAL BATEN</b>	<b>25.060.388</b>	<b>62.367.654</b>	<b>28.422.393</b>

## Model IIb : Specificatie functionele exploitatierekening

	Rekening 2011	Begroting 2009-2012	Rekening 2010
Lasten			
<b>Beheerlasten: Personeelslasten</b>			
Salarissen			
Salarissen vast personeel	2.199.797	2.219.255	2.040.203
Uitzendpersoneel en gedetacheerd	113.087	50.000	198.428
Ondersteuning adviescommissies	-	1.000	-
Ontvangen ziekengelden	-94.910	-	-37.747
Subtotaal Salarissen	<u>2.217.974</u>	<u>2.270.255</u>	<u>2.200.884</u>
Werkgeverslasten			
Sociale lasten	341.073	266.311	297.495
Vakantietoelage	173.327	177.540	161.436
Eindejaarsuitkering	179.826	88.770	167.434
Pensioenlasten	348.783	244.118	250.720
Opbouw Verlof	37.431	-	-8.829
Loonheffing spaarloon	5.954	4.000	4.068
Premie ziekengeldverzekering	70.106	66.578	70.661
Subtotaal Werkgeverslasten	<u>1.156.499</u>	<u>847.317</u>	<u>942.986</u>
Diverse personeelskosten			
Reis- en verblijfkosten	107.074	135.963	125.592
Studiekosten	78.243	25.000	44.297
Werving	1.503	10.000	4.440
Voorstellingsbezoek	20.962	20.000	16.626
Personeelsverzekeringen	17.263	40.000	21.906
Ondernemingsraad	2.644	10.000	5.144
Overige personeelskosten	33.334	39.713	46.352
Mutaties afvloeiingsregelingen	543	-	-60.560
Subtotaal Diverse personeelskosten	<u>261.566</u>	<u>280.676</u>	<u>207.798</u>
Totaal personeelslasten	3.636.039	3.398.248	3.351.667
Fte.	50,3	48,4	49,0
<b>Beheerlasten: materiële lasten</b>			
Adviescommissies	296.145	325.000	397.599
Raad van Toezicht	14.189	12.500	11.690
Juridisch en overig advies	198.531	25.000	156.715
Publiciteitskosten en website	84.211	175.000	67.840
Huisvestingskosten	494.734	250.000	552.348
Kantoor- en organisatiekosten	247.552	361.000	290.644
Afschrijvingskosten	97.297	65.000	79.319
Subtotaal Beheerlasten Materieel	<u>1.432.658</u>	<u>1.213.500</u>	<u>1.556.155</u>
<b>Overige baten en lasten beheer</b>	-62.779	-	-206.012
<b>Totaal Beheerlasten</b>	5.005.919	4.611.748	4.701.810

## Model IIb : Specificatie functionele exploitatierekening

	Rekening 2011	Begroting 2009-2012	Rekening 2010
<b>Activiteitenlasten</b>			
<b>Verleende Subsidies</b>			
4-jarige regeling 2009-2012	-1.013.364	38.722.820	150.944
2-jarige regeling	236.300	4.066.453	8.134.033
Projectenregeling : productie/reprise	2.952.284	2.816.453	3.251.427
Projectenregeling : buitenland	757.999	600.000	482.949
Projectenregeling : beurzen	229.215	500.000	348.256
Projectenregeling : internationalisering	1.235.550	1.700.000	1.578.920
Projectenregeling : afname podia	4.275.000	2.800.000	3.207.731
Projectenregeling : festivals	1.880.000	1.000.000	1.141.600
Projectenregeling : kleinschalige podia	3.016.913	650.000	727
Projectenregeling : popmuziekplan	739.300	850.000	934.454
Projectenregeling : compositie	2.221.750	1.900.000	2.005.100
Nader advies muziek	2.500	500.000	559.299
Theaterauteurs	56.000	-	100.000
Afkoopovereenkomst Theatercompagnie	-	-	1.650.000
Overige (discretionair)	52.175	25.680	135.000
<b>Totaal verleende Subsidies</b>	<u>16.641.622</u>	<u>56.131.406</u>	<u>23.680.440</u>
<b>Overige Activiteitenlasten</b>			
Nederlandse Muziekprijs	49.781	100.000	86.774
Matthijs Vermeulenprijs	28.925	24.500	-
Programma Culturele Diversiteit	459.392	300.000	120.794
Pensioenbijdrage AENA	291.277	-	288.779
Samenwerking Cultuurfondsen	212.002	-	-
Overige baten en lasten activiteiten	151.904	-	46.164
<b>Totaal Overige Activiteitenlasten</b>	<u>1.193.281</u>	<u>424.500</u>	<u>542.511</u>
<b>Totaal Activiteitenlasten</b>	<u>17.834.903</u>	<u>56.555.906</u>	<u>24.222.951</u>
<b>TOTAAL REGULIERE LASTEN</b>	<u>22.840.822</u>	<u>61.167.654</u>	<u>28.924.761</u>
<b>REGULIER RESULTAAT</b>	<b>2.219.566</b>	<b>1.200.000</b>	<b>-502.368</b>
<b>Saldo Rentebaten en -lasten</b>	208.579	700.000	116.385
<b>Buitengewone baten</b>	1.540.927	-	-
<b>Exploitatiesaldo</b>	<u><b>3.969.072</b></u>	<u><b>1.900.000</b></u>	<u><b>-385.983</b></u>
<b>Specificatie Exploitatiesaldo</b>			
Lager vastgestelde en ingetrokken subsidies OCW		2.367.288	
Rentebaten		208.579	
Bijzondere baten en lasten		1.540.927	
Subtotaal Exploitatiesaldo			4.116.793
Extra subsidie OCW, ten bate van Best. Res. Jur. Kosten		150.000	
Niet gedekt subsidiebijdrage OCW, ten laste Best. Reserves		-164.389	
Niet gedekt subsidiebijdrage OCW, ten laste Best. Fonds OCW		-133.333	
Subtotaal ten laste Bestemmingsfonds/Reserves			<u>-147.722</u>
Totaal Exploitatiesaldo			3.969.072

## Model IIb : Specificatie functionele exploitatierekening

	Rekening 2011	Begroting 2009-2012	Rekening 2010
<b>Verdeling Resultaat</b>			
<i>Algemene Reserve</i>			
Ingetrokken Subsidies OCW			1.829.941
<i>Bestemmingsreserves</i>			
Bestemmingsreserve Huisvesting		1.540.927	
Bestemmingsreserve Juridische Kosten		150.000	
Bestemmingsreserve Culturele Diversiteit		-75.000	
Bestemmingsreserve Beleidsontwikkeling		-89.388	
Totaal Bestemmingsreserves		<u>1.526.539</u>	1.526.539
<i>Bestemmingsfonds OCW</i>			
Rentebaten		208.579	
Lager Vastgestelde Subsidies OCW		537.347	
Bijdrage Huisvesting		-133.333	
Totaal bestemmingsfonds OCW		<u>612.592</u>	612.592
Totaal verdeling Resultaat			3.969.072

# Toelichtingen bij de functionele exploitatierekening

De begroting sluit aan bij de door het ministerie goedgekeurde begroting voor 2009-2012.

## BATEN

### Lager vastgestelde en ingetrokken subsidies

*Uit OCW-subsidie gefinancierde regelingen*

	<b>Aantal</b>	<b>Bedrag</b>
Lager vastgesteld	94	537.347
Ingetrokken	146	1.829.941
<i>Totaal lager vastgesteld en ingetrokken</i>	<i>240</i>	<i>2.367.288</i>

*Specificatie ingetrokken subsidies*

	<b>Aantal</b>	<b>Bedrag</b>
Overdracht Oerol (4-jarig) aan Ministerie van OCW	1	234.714
Staken Pro Moods (4-jarig)	1	61.603
2,2% Efficiencykorting 4-jarigen	118	890.296
Overige	26	643.328
<i>Totaal ingetrokken subsidies</i>	<i>146</i>	<i>1.829.941</i>

Na een bezwaarprocedure is Oerol alsnog opgenomen in de BIS. De aan Oerol verleende subsidie werd teruggedraaid (met terugwerkende kracht vanaf 2009).

Het in 2009 voor Oerol aan het Fonds overgedragen budget (1.485.720) is teruggegaan naar het Ministerie van OCW. Het door het Fonds daar bovenop toegekende subsidie bedroeg € 234.717. Dit bedrag is verwerkt als bate uit ingetrokken subsidies.

De voor 2012 aan het Fonds opgelegde efficiencykorting van 2,2% is in een herziene beschikking doorberekend aan de 4-jarig gesubsidieerde instellingen van het Fonds.

### Subsidiebatens 2011

#### Subsidie reguliere activiteiten

Totaal Activiteitenlasten	17.834.903	
Waarvan gedekt uit Projectsubsidie OCW	-1.337.491	
Waarvan gedekt uit Projectsubsidie Buitenlandse Zaken	-174.443	
Waarvan gedekt uit Bestemmingsreserve Culturele Diversiteit	-75.000	
Saldo dekking uit regulier subsidie OCW		16.247.969

Totaal Beheerlasten	5.005.919	
Aanvullende dekking tbv Bestemmingsreserve Juridische Kosten	150.000	
Dekking Uit Projectsubsidie OCW (HGIS)	-123.750	
Dekking Bestemmingsreserve Beleidsontwikkeling	-89.388	
Dekking Bestemmingsfonds OCW tbv huisvesting	-133.333	
Saldo dekking uit regulier subsidie OCW		4.809.447

*Subtotaal Subsidiebatens OCW Reguliere Activiteiten* 21.057.416

Baten Activiteiten Projectsubsidies	1.337.491	
Baten Beheer Projectsubsidies	123.750	

*Subtotaal Subsidiebatens OCW Projecten* 1.461.241

*Totaal Subsidiebatens OCW* 22.518.657

<u>Specificatie Projectsubsidies OCW</u>	<i>Totaal</i>	<i>Activiteiten</i>	<i>Beheer</i>
Lager Vastgesteld Tin Scene Pays Bas	-22.055	-22.055	
Project Internationalisering HGIS	1.192.019	1.068.269	123.750
Project Aena	291.277	291.277	
<i>Totaal tbv Projecten</i>	1.461.241	1.337.491	123.750

#### Projectsubsidie Buitenlandse Zaken

T.b.v. onderdeel Distinctively Dutch	69.781
T.b.v. onderdeel Enriching Cultures	7.162
T.b.v. onderdeel Dutch Delight	75.000
T.b.v. onderdeel Toneelgroep Amsterdam	22.500
<i>Totaal</i>	174.443

De subsidiebatens inzake reguliere activiteiten zijn aanzienlijk lager dan in de begroting staat (€ 59,5 miljoen). In de begroting staan de gemiddelde bedragen per jaar. Bij een aantal regelingen (2- en 4-jarig, SKIP, SRP) is sprake van verleningen (vooraf) voor meerdere jaren. Omdat de 4-jarige regeling (bijna) geheel is verantwoord in 2009 zijn ook de corresponderende baten ten gunste van dat jaar gebracht. Ook bij de andere meerjarige regelingen doen zich dergelijke effecten voor.

Door deze verantwoordingsvoorschriften wijken de boekhoudkundige lasten (en dus baten) per jaar sterk af van het 4-jaarsgemiddelde. Met deze verschillen tussen begroting en realisatie als gevolg.

#### **Beheerlasten - Personeelslasten**

De kosten voor salarissen (inclusief gedetacheerd personeel) zijn met € 2,22 miljoen iets lager dan het begrote bedrag van € 2,27 miljoen. Wel is er sprake geweest van minder salarissen aan medewerkers in loondienst en meer uitgaven aan gedetacheerd personeel. Voorts kende het Fonds een aantal langdurig zieken, waarvoor een (niet begrote) verzekeringsuitkering werd ontvangen.

De werkgeverslasten zijn met € 1,16 miljoen ruim 35 % hoger dan de begroting. Dit verschil wordt verklaard door de hogere eindejaarsuitkering, hogere sociale lasten en gestegen pensioenlasten.

De diverse personeelskosten vielen met € 0,26 miljoen wat lager uit dan de begrote € 0,28 miljoen.

De totale personeelslasten waren met € 3,64 miljoen ca. 7% hoger dan de begrote lasten.

Dit verschil is te herleiden naar de gestegen werkgeverslasten.

De gemiddelde personele bezetting was wat hoger dan begroot (50,3 - 48,4 fte.), mede door de vervanging van langdurig zieken.

#### **Beheerlasten - Materiële lasten**

De materiële beheerlasten zijn met € 1,37 miljoen ca. 12% hoger dan de begrote lasten van € 1,21 miljoen.

Deze overschrijding is voor een deel te verklaren door de lasten van juridisch en overig advies.

De kosten voor juridisch advies waren bescheiden (€ 24.000). Maar het Fonds heeft daarnaast stevig geïnvesteerd in onderzoek naar de effectiviteit van de regelingen, functie- en organisatieonderzoek en voorbereiding op de komende reorganisatie (afslanking).

Verder vallen de hogere huisvestingskosten op. Deze zijn vooral veroorzaakt doordat het eigen pand (dat in februari 2010 verlaten werd) tot eind 2011 te koop heeft gestaan. Daardoor was er sprake van



(bescheiden) doorlopende kosten. Maar ook de verwachte bijdrage uit rentebaten uit de verkoop kon niet worden gerealiseerd. Overigens is het eigen pand eind december 2011 verkocht, resulterende in een boekwinst van ruim € 1,5 miljoen.

In de overige huisvestingskosten zijn ook de provisie voor de makelaar en notariskosten met betrekking tot de verkoop van het eigen pand opgenomen.

*Specificatie huisvestingskosten*

Huur Julianaplein 2	276.377
Servicekosten Julianaplein 2	40.759
Rep.en onderhoud gebouw	372
Schoonmaakkosten/huisvuilafvoer	36.391
Gas/water/electra Bankastraat	17.177
Verzekeringen	4.891
Bewaking	5.947
Onroerende zaakbelasting	10.934
Overige huisvestingskosten	39.940
Afschrijvingskosten Verbouwingen	72.130
Vrijval Investeringsubsidie Den Haag	-13.433
Afschrijvingskosten Bedrijfsinstallaties	<u>3.249</u>

*Totaal Huisvestingskosten* 494.734

*Specificatie kantoor- en organisatiekosten*

Kantoorbenodigdheden	9.083
Kopieerkosten	14.700
Drukwerk	12.484
Porti/frankeermach./koerier	15.561
Telefoon-/faxkosten	17.610
Contributies	25.603
Abonn/documentatie/vaklit	10.119
Salarisadministratie	13.622
Accountantskosten	45.564
Bankkosten	2.182
Verzekeringen	3.645
Kantinekn/huish.dienst	15.969
Automatisering	<u>61.409</u>

*Totaal Kantoor- en organisatiekosten* 247.552

*Saldo overige baten en lasten beheer*

Vrijval Voorziening Huisvesting	-25.000
Afrekening OWMC	<u>-37.779</u>
Totaal overige baten	-62.779

Met de verkoop van het eigen pand kon de resterende voorziening onderhoud komen te vervallen.

De afrekening pensioenfonds OWMC betreft een bijdrage in de stakingswinst van de ziekengeldverzekeraar OWMC. De verzekeringsportefeuille werd overgenomen door Achmea Verzekeringen.

**Beheerlasten - Totaal**

De totale beheerlasten komen uit op een bedrag van € 5,0 miljoen. Dat is ongeveer € 0,4 miljoen (8%) meer dan de begroting van € 4,61 miljoen. Deze overschrijding is, per saldo, te herleiden naar de hogere werkgeverslasten (eindejaarsuitkering, pensioenpremies), hogere huisvestingslasten, en voorbereiding op de naderende reorganisatie van het Fonds.

## Activiteitenlasten

### *Verleende Subsidies*

Voor een gedetailleerd overzicht van de verleende subsidies wordt verwezen naar de bijlagen.

het negatieve bedrag bij de 4-jarige regeling behoeft hier alvast nadere toelichting:

Aanvullingen en indexaties	472.356
Herziening Oerol	<u>-1.485.720</u>
	-1.013.364

Bij de subsidiebatens werd al gerefereerd aan het effect dat optreedt door het voorschrift dat alle aangegane subsidieverplichtingen direct ten laste van de exploitatie van het jaar moeten worden gebracht, waarin de subsidie is toegekend. Hierdoor kunnen aanzienlijke verschillen met de gemiddeld begrote bedragen ontstaan.

### *Overige activiteitenlasten*

Voor een specificatie van het Programma Culturele Diversiteit wordt verwezen naar de bijlagen.

#### *Samenwerking Cultuurfondsen*

Cultuurfondsen / Project Brazilië	49.365
Cultuurfondsen / Project Turkije	9.655
Mediafondsen / Point Taken	100.000
Cultuurfondsen / Overige	<u>52.982</u>
Totaal	212.002

#### *Overige baten en lasten activiteiten*

Bijdrage uit staking Stichting Topstukken	-5.649
Dotatie voorziening oninbare vorderingen	<u>157.553</u>
Totaal	151.904

### **Saldo rentebaten en -lasten.**

De rentebaten zijn met € 208.579 aanzienlijk lager dan de begroting (€ 700.000). De verklaring is gelegen in (vooral) de lage rentestanden, en de afnemende liquiditeit van het Fonds.

### **Bijzondere baten**

Boekwinst op verkoop Bankastraat	1.540.927
Baten Vonnis Bankastraat	247.378
Voorziening inzake Vonnis Bankastraat	<u>-247.378</u>
Totaal	1.540.927

Voor de baten uit het Vonnis Bankststraat (en de voorziening daarvoor) wordt verwezen naar de toelichting bij de vorderingen in de Balans.

## **Overige gegevens**

### **Controleverklaring van de onafhankelijke accountant**

Hiervoor wordt verwezen naar de hierna opgenomen verklaring.

### **Bestemming van het resultaat over het boekjaar 2010**

De jaarrekening 2010 is vastgesteld in de vergadering met de Raad van Toezicht, gehouden op 9 maart 2011. De directie heeft de bestemming van het resultaat vastgesteld conform het daartoe gedane voorstel.

### **Voorstel tot bestemming van het resultaat over het boekjaar 2011**

De directie stelt met goedkeuring van de Raad van Toezicht voor het resultaat over het boekjaar 2011 ten bedrage van € 3.969.072 te verdelen, zoals in de jaarrekening 2011 is vastgelegd.

### **Gebeurtenissen na balansdatum**

Er zijn geen bijzondere gebeurtenissen na balansdatum te melden.

# BIJLAGEN

# **1 Adviseurs Fonds Podiumkunsten**

## **Adviseurs Fonds Podiumkunsten**

Alban Wesley, Albert van Veenendaal, Alison Isadora, Alousia de Leeuw, Andries Mulder, Anita van Dolen, Anna Eiffers, Anna Rottier, Anne la Berge, Annett Andriesen, Aram Adriaanse, Arjen Berendse, Arlette de Jong, Arnold Marinissen, Bas Wiegers, Benjamin Koolstra, Bert Geurkink, Bertho Driever, Betti Plug, Bianca van Dillen, Boudewijn van Bemmelen, Bregje Maatman, Carolien Labib, Carolien van der Schoot, Caroline Harder, Caspar Becx, Charlotte Margiono, Claudia Christern-Debrock, Corrie van Binsbergen, Daniel Cross, Daniel Reuss, Daria Cohen-Cairo, David Kweksilber, Dennis Winter, Derek de Beurs, Dirk Heeres, Ellen Blom, Ellen Huijsmans, Eltje de Klerk, Ernst Houdkamp, Erwin Roebroeks, Esmée Olthuis, Eve Hopkins, Fako Kluiving, Floris Vermeulen, Francis de Souza, Francy van den Heuvel, Frank Siddiqui, Gerrit Reus, Gouke Hilte, Guus Janssen, Guusje Eijbers, Hans Blik, Hans Koolmees, Harry Hamelink, Henning Bolte, Henri Broeren, Henrike van Engelenburg, Hester van Hasselt, Huba de Graaff, Inna van den Hogen, Iris Eshel, Jaap Dieleman, Jacob ter Veldhuis, Jacqueline Oskamp, Jacques van Meel, Jair Tchong, Jan Bouws, Jan Hiddink, Jan van Bergen, Jan van der Plas, Jan Zobel, Jan Zoet, Janine Dijkmeijer, Janneke van de Velde, Japi Roelofs, Jarrod Francisco, Jeroen van de Wiel, Jerry Remkes, Joanne Mensert, Jolanda Spoel, Joost Heijthuisen, Jurjen Hempel, Karen Lancel, Karen Neervoort, Kees Blijleven, Klaas Backx, Kristin de Groot, Lieke van Hoogenhuyze, Linda Janssen, Lodewijk Reijs, Loes Wagenmaker, Luc van Esch, Lucré Schoorlemmer, Luiz Hernane Barros de Carvalho, Maaïke van Langen, Maarten Gulickx, Maarten van der Grinten, Maarten Verhoef, Machteld van Bronkhorst, Marcel Kranendonk, Marcel Lenssen, Marian Boyer, Marielle Verdijk, Marije Jansen, Maritska Witte, Mark Walraven, Martijn Buser, Martin Fondse, Martin Prchal, Martin Vorswijk, Martine Jedema, Mathijs Verboom, Maurice Horsthuis, Michael Moore, Michel Peek, Mike Iking, Milou Veling, Monique Masselink, Moos van den Broek, Nicolette van der Wal, Nicolien Luttels, Nita Liem, Noortje Bijvoets, Nora Mulder, Orville Breeveld, Oscar van der Pluijm, Oswin Schneeweisz, Paolo Aniello, Pascal Busch, Paul Koek, Paul Smelt, Paul Waarts, Peter Biloen, Peter H. Propstra, Peter van Amstel, Peter van der Hoop, Petra Ardai, Philip Curtis, Quinten Peelen, Rachel Feuchtwang, Raj Mohan, Randal Corsen, Remco van Rijn, Renée Copraij, Renee Jonker, Ron Euser, Ronald Venrooy, Roswitha Bergmann, Russell Postema, Rutger van Otterloo, Sacha van Tongeren, Sander Louis, Sander van Maas, Sander Zweerts de Jong, Sara van der Kooi, Sarif Tribou, Sonsoles Alonso, Susan Duwel, Talitha Stijnman, Theo Andriessen, Tim Persent, Tino Haenen, Tinta Schmidt von Altenstadt, Tom Helmer, Ulrich Pöhl, Vera Vingerhoeds, Viktorien van Hulst, Vincent Kouters, Wiek Hijmans, Willem Kniknie, Wim Claessen, Wim Trompert, Wim Vos, Yannis Kyriakides, Yassine Boussaid

## **2 Raad van Toezicht en Raad van Bestuur**

## Bijlage Raad van Toezicht en Raad van Bestuur

### *Raad van Toezicht*

De Raad van Toezicht heeft tot taak toezicht te houden op het beleid van het bestuur en op de algemene gang van zaken binnen het fonds. De Raad van Toezicht staat het bestuur met raad terzijde. De Raad van Toezicht richt zich bij de vervulling van de taak naar het belang van het fonds en weegt daartoe de in aanmerking komende belangen van de bij het fonds betrokkenen en het algemeen belang af. De Raad van Toezicht heeft daarbij met name ook oog voor de risico's die voortvloeien uit de taakuitoefening van het fonds. De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor de kwaliteit van zijn eigen functioneren.

#### Profiel Raad van Toezicht:

Brede samenstelling

Evenwichtige opbouw met oog voor diversiteit (o.a. man-vrouwverhouding en leeftijdsopbouw)

Onafhankelijke positionering

Geen (schijn van) belangenverstrengeling / geen onverenigbare (neven-)functies

Kritische en integere taakvervulling

Ieder lid is geschikt om de hoofdlijnen van het totale beleid te beoordelen

5 tot 7 leden

#### Specifieke verdeling over aandachtsgebieden:

Een aantal leden beschikken over de specifieke kennis/ deskundigheid die noodzakelijk is voor de vervulling van hun taak, binnen de specifieke verdeling over de navolgende aandachtsgebieden (steeds minimaal 1 lid):

- politiek/bestuurlijke terrein
- financieel administratief/accounting
- juridische zaken
- cultuurbeleid in brede zin
- podiumkunstensector

#### Aanwezige competenties:

Ruime kennis en ervaring op cultureel, financieel, juridisch en bestuurlijk gebied;

Kennis van het werkterrein van de stichting

Maatschappelijk bewustzijn

Strategisch en visionair inzicht

(Ruime) ervaring met bestuurlijke processen

(Ruime) ervaring met organisatorische processen

(Ruime) ervaring met interne risicobeheersings- en controlemechanismen

#### *Samenstelling en rooster van aftreden Raad van Toezicht per 31 december 2011*

	Datum benoeming	Datum van aftreden
Dhr. mr dr. G.D. Dales	1 november 2007	1 november 2012
Mw. J.E.M. Brinkman RA	1 mei 2011	1 mei 2016
Mevr. drs M.H. Carrilho	1 mei 2008	1 mei 2012
Mevr. mr. drs. C. Kervezee	1 mei 2008	1 mei 2013
Dhr. drs A. Kasem	1 mei 2008	1 mei 2013
Mw. mr. M. Bax MBA	1 mei 2011	1 mei 2016



## Overzicht functies en nevenfuncties Raad van Toezicht per 31 december 2011

### **dhr. mr. dr. G.D. Dales**

#### *Nevenfuncties*

- Vice-voorzitter Raad voor het Openbaar Bestuur (ROB)
- Voorzitter Raad van Toezicht HVO-Querido
- Lid Curatorium Prof.Mr. B.M.Teldersstichting (wetenschappelijk bureau VVD)

### **mw. mr. drs. C. Kervezee**

Voorzitter van de Raad voor het Primair Onderwijs (PO-Raad)

#### *Nevenfuncties*

- Lid van de Raad voor de Nederlandse Taal en Letteren, Nederlandse Taalunie
- Lid van de Raad van Toezicht van de Hogeschool Utrecht
- Commissaris bij UWV Reïntegratie Werkbedrijf

### **mw. drs. M.H. Carrilho**

Directeur De Galan en Voigt - beleid en organisatie

#### *Nevenfuncties*

- Voorzitter van de Raad van Toezicht van Pharos, Kenniscentrum Vluchtelingen, migranten en gezondheid te Utrecht
- Bestuurslid Stichting Microfinanciering Nederland te Utrecht
- Penningmeester Theater ZO! te Amsterdam
- Penningmeester stichting Julius Leeft te Amsterdam
- Bestuurslid Holland Festival
- Commissaris bij woningcorporatie Ymere

### **dhr drs. A. Kasem**

Directievoorzitter bij Van de Bunt Adviseurs voor Organisatie en Beleid

#### *Nevenfuncties*

- Voorzitter bestuur Amnesty International Nederland (vanaf 1 juni 2011)
- Lid Raad van Toezicht Wereld Natuur Fonds
- Lid Raad van Toezicht Mondriaan Onderwijs Groep
- Bestuurslid Raad van Organisatie Adviesbureaus
- Lid bestuur Stichting Giving Back
- Bestuurslid Nederlandse Stichting voor Psychotechniek
- Voorzitter Marokko Fonds
- Bestuurslid Handels- en Investeringscentrum Marokko

### **w. J.E.M. Brinkman RA**

Partner bij KPMG Accountants N.V.

#### *Nevenfuncties*

- Lid Raad van Toezicht Stedelijk Museum Amsterdam
- Lid Raad van Toezicht CJP

### **mw. mr. M. Bax MBA**

#### *Nevenfuncties*

- Lid Raad van Commissarissen CSM Nederlands N.V.
- Lid Raad van Toezicht Frans Hals Museum
- Lid Commissie monitoring Talent naar de Top

## *Raad van Bestuur*

De Raad van Bestuur is verantwoordelijk voor de realisering en de uitvoering van de doelstellingen van het Fonds Podiumkunsten. Het bestuur bestaat uit twee personen, waarvan een de rol van voorzitter vervult en de ander lid is. Er is sprake van een collegiaal bestuur, dat wil zeggen dat beide leden gezamenlijk verantwoordelijk zijn voor het geheel. De taakverdeling en werkwijze van de Raad van Bestuur is vastgelegd in een reglement. Voorts is er een vaste portefeuilleverdeling overeengekomen, waarbinnen de voorzitter de portefeuilles strategie en externe zaken, financiën,

communicatie, ICT en de beleidssectoren theater, dans, culturele diversiteit en internationalisering beheert en het lid de portefeuilles Personeel en Organisatie, personeelsvertegenwoordiging, juridische zaken en de beleidssectoren muziek, muziektheater en festivals.

**Profiel Raad van Bestuur:**

Gezaghebbend in de podiumkunsten, veel kennis en ervaring in meerdere (deel)sectoren

Creatief, ondernemend, inspirerend

Communicatief, besluitvaardig, analytisch, relationeel vermogen

Bestuurlijke / managementkwaliteiten

Netwerker/ambassadeur voor de kunsten, 'politiek gevoel, externe uitstraling

Veel kennis en ervaring in financiën en bedrijfsvoering van (culturele) organisaties

(extra) bestuurlijke/management kwaliteiten

Op basis van het profiel is een nadere functieomschrijving gemaakt die is opgenomen in het functieboek van het Fonds Podiumkunsten.

*Samenstelling en rooster van aftreden Raad van Bestuur per 31 december 2011*

<i>Naam</i>	<i>Functie</i>	<i>Datum aantreden</i>	<i>Datum aftreden</i>
George Lawson	Voorzitter	1 maart 2008	28 februari 2013
Henriette Post	Lid	1 november 2008	31 oktober 2013

De leden van de Raad van Bestuur hebben geen nevenfuncties.

### **3 Prestatieafspraken**

## Model III voor de prestatieverantwoording - aangepaste afspraken<sup>1</sup> & gerealiseerde prestaties

Doelstelling OCW	Beleids thema Fonds	Aangepaste prestatie-afpraak
Excellentie	Meer voor minder	<ul style="list-style-type: none"> <li>Handhaving 'meer voor minder' bij productiesubsidies.</li> </ul>
Internationalisering	Internationalisering	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ca 150 honoreringen reiskosten buitenland<sup>2</sup>, budget € 600.000,-</li> <li>Internationalisering ca. 50 honoreringen, budget € 1.526.250,-                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- ca. 25 'export' projecten: gebundelde presentaties en tournees<sup>3</sup></li> <li>- ca. 20 'import' projecten: bijzondere internationale programmering in NL</li> <li>- ca. 10 samenwerkingsprojecten</li> </ul> </li> </ul>
Diversiteit, Excellentie, Participatie	Culturele diversiteit	<ul style="list-style-type: none"> <li>Toptalent, van belofte naar prof: onderzoek naar mogelijkheden voor investeren in toptalent ('rugzakje') ter voorbereiding op programma</li> <li>Interculturele dialoog &amp; Fascinating Audiences: debat en discours bevorderen, agendasetting in het veld (artistiek en m.b.t. publieksbereik)</li> <li>In goede bodem: expertise en discours binnen het Fonds (bureau en adviescommissies) bevorderen, bedding voor goede beoordeling</li> </ul>
Regiobeleid	Spreiding	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rapportage van spreiding standplaats &amp; speelbeurten vierjarigen</li> </ul>
Innovatie	Nieuwe regelingen	<ul style="list-style-type: none"> <li>Versterking ketenverbindingen in regelingen 2011-201: hervorming afname- en compositieregeling; herziening eigen inkomstennorm in productieregeling</li> </ul>
Ondernemerschap	Ondernemerschap	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rapportage gerealiseerde eigen inkomsten, publieksinkomsten, publieksaantallen van vierjarig gesubsidieerden</li> </ul>
Diversiteit, Verantwoording	Adviseurs	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rapportage over aantal adviseurs, aantal nieuw benoemde adviseurs, culturele achtergrond en spreiding van adviseurs</li> <li>Intentie ca. 20 % adviseurs met cultureel diverse adviseurs; verhoging % adviseurs met biculturele achtergrond (naar 20 % op langere termijn)</li> </ul>
Andere relevante onderwerpen	Dialogoog en samenwerking	<ul style="list-style-type: none"> <li>Actieve rol in debat en discours over podiumkunsten, waar dat van belang is voor een vitale subsidiepraktijk. (oa: ComMotie &amp; Operatie Muziektheater).</li> </ul>
Verantwoording	Gebruikersonderzoek	<ul style="list-style-type: none"> <li>Klanttevredenheidsonderzoek in 2011</li> </ul>
Verantwoording	Monitoring	<ul style="list-style-type: none"> <li>Jaarlijks monitorgesprek met alle vierjarig gesubsidieerde instellingen</li> <li>Halverwege de vierjarige periode een mid term review met alle instellingen</li> </ul>
Verantwoording	Fonds in cijfers	<ul style="list-style-type: none"> <li>Jaarlijkse rapportage van totale budgetverdeling over alle regelingen &amp; kerncijfers per regeling, oa: aantal aanvragen/toekenningen/afwijzingen, gemiddeld toegekende subsidiebedragen, aantal bezwaarschriften en klachten.</li> </ul>
Bedrijfsvoering	Doorlooptijd, uitvoeringskosten	<ul style="list-style-type: none"> <li>Doorlooptijd van aanvragen: 90 % binnen 3 maanden na deadline</li> <li>Doorlooptijd verantwoording: 90 % binnen 3 maanden</li> <li>In kaart brengen van huidige uitvoeringskosten per aanvraag en per fte.</li> </ul>

<sup>1</sup> afgeleid van prestatie-afspraken 2009/2010, vereenvoudigd en waar mogelijk verder geconcretiseerd

<sup>2</sup> grote toename aantal honoreringen door vereenvoudiging regeling

<sup>3</sup> toename van projectomvang en bundeling presentaties, daardoor daling in aantal tov vorig jaar

## Gerealiseerde prestaties 2011

Doelstelling OCW	Beleids thema Fonds	Gerealiseerde prestaties
Excellentie	Meer voor minder	<ul style="list-style-type: none"> <li>De tweejarige projectenregeling is gecontinueerd voor de periode 2011-2012; beschikkingen vonden plaats in 2010. Over de nog verder verscherpte keuzes t.o.v. 2009-2010 is in de jaarverantwoording 2010 bericht. De tweejarige regeling is een uitwerking van het beleidsuitgangspunt 'meer voor minder': het budget heeft zijn herkomst in middelen voor enkelvoudige projecten, die in de tweejarige regeling worden geconcentreerd bij een beperkter aantal makers. Zij kunnen hiermee twee jaar met meer continuïteit werken.</li> <li>Onder meer door de nieuwe regel dat een projectaanvraag slechts twee maal mag worden ingediend en slechts een aanvraag per ronde mag worden ingediend, is het aantal enkelvoudige projectaanvragen in alle disciplines met bijna 40 % gedaald t.o.v. 2010. Deze regeling was in het verleden de zwaarst overtekende regeling van het Fonds. Het toekenningspercentage (van de ontvankelijke aanvragen) is in deze regeling nu gestegen van 21% in 2010 naar 30 % in 2011.</li> <li>Bij de compositieregelingen daalde het toekenningspercentage van 49 naar 46 % van de ontvankelijke aanvragen. Met name de opdrachtenregeling wordt ruim overvraagd. Gemiddeld werd over alle compositieregelingen een anderhalf maal hoger bedrag toegekend (met name veroorzaakt door een verandering in de stipendiumregeling).</li> <li>Er kwamen in 2011 circa de helft minder, maar kwalitatief betere aanvragen voor werkbeurzen theaterteksten binnen. Het toekenningspercentage bedraagt 40 % van de ontvankelijke aanvragen.</li> <li>Van de ontwikkelbeurzen is opnieuw weinig gebruik gemaakt (veel aanvragen waren niet ontvankelijk en de kwaliteit van aanvragen schoot tekort). Slechts 38 % van het budget kon worden besteed. Dit is een langer waarneembare tendens. Het instrumentarium voor de ontwikkeling van makers wordt per 2013 hervormd.</li> </ul>
Internationalisering	Internationalisering	<ul style="list-style-type: none"> <li>178 gehonoreerde aanvragen reiskosten buitenland voor € 757.999 (verhoogd budget: € 850.000). Het toegekende aantal en bedrag was in 2010 na de vereenvoudiging van de regeling al toegenomen, en is nu opnieuw fors gestegen.</li> <li>35 honoreringen internationalisering voor in totaal € 1.235.550 (budget: € 1.607.646). Het ogenschijnlijk gedaalde aantal aanvragen en budget wordt veroorzaakt door boeking in het jaar 2012 van de laatste subsidieronde in 2011, en doordat een aantal meerjarig gesubsidieerde gezelschappen binnen hun meerjarig subsidie tevens gehonoreerd is voor hun internationale activiteiten. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 15 'export' projecten: 10 gebundelde presentaties en 5 tournees</li> <li>- 12 'import' projecten: bijzondere internationale programmering in NL</li> <li>- 8 samenwerkingsprojecten</li> <li>- incl. 2 aanvullingen op bezwaar</li> </ul> </li> </ul>
Diversiteit, Excellentie, Participatie	Culturele diversiteit	<ul style="list-style-type: none"> <li>Toptalent, van belofte naar prof (innovatieprogramma): De pilot van 2010 had in 2011 een in de pers goed besproken dansproductie van Kalpana Raghuraman in Korzo als</li> </ul>

		<p>resultaat. In 2011 is het programma uitgebreid tot vijf cultureel divers georiënteerde makers. Allen maken komende twee jaar kleine voorstellingen, met financiering van het Fonds en van gemeentelijke financiers, en onder begeleiding van een productiehuis of andere professionele talentontwikkelaar. Het traject wordt gedocumenteerd t.b.v. evaluatie.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interculturele dialoog: in 2011 is een pauze ingelast in de ComMotie-debatten, om inhoud en vorm te actualiseren. In het najaar vond een eerste debat nieuwe stijl plaats voor circa. 80 bezoekers, opnieuw in samenwerking met TIN en MCN. Voorts werd de aflevering in januari 2012 voorbereid. De debatten leveren in toenemende mate media-aandacht op.</li> <li>• Enriching cultures: Fonds Podiumkunsten, HIVOS, Stg. Doen en Prins Claus Fonds werken samen aan een vierjarig project dat de presentatie van voorstellingen uit en artistieke samenwerking met 'het zuiden' op Nederlandse podia bevordert. In 2011 is de basis gelegd voor het uitwisselingsprogramma en is de pilotprogrammering voorbereid die najaar 2012 getoond wordt in zes tot acht theaters.</li> <li>• Culturele diversiteit in de regelingen: het aandeel aanvragen en daarmee toekenningen blijft beperkt, maar in de projectenregeling is de voorzichtige eerste indruk dat de gelijkwaardige weging van ondernemerschap en diversiteit t.o.v. kwaliteit, de kansen voor culturele diversiteit verbetert.</li> </ul>
Regiobeleid	Spreiding	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spreidingsgegevens van de speelbeurten en bezoekers van de vierjarig ondersteunde instellingen (prestaties in 2010, zie factsheet voor volledige gegevens): De spreiding in speelbeurten en bezoekers is groter dan de spreiding in vestigingsplaats. (NB: Er is sprake van vertekening door de resultaten één instelling. Tussen haakjes staan de resultaten als die instelling beschouwing wordt gelaten.) Ook in gecorrigeerde cijfers is overigens sprake van een stijging van het aandeel publieksbereik in het buitenland (16 % in 2010); het aandeel publieksbereik in de regio daalt. Het aandeel speelbeurten in de vier grote steden is ca. 5 % gegroeid ten koste van het aandeel in de regio's. <ul style="list-style-type: none"> <li>- vier grote steden: 44 (43) % van speelbeurten, 36 (44) % van de bezoekers, 65 % standplaats</li> <li>- regio's: 44 (44) % van de speelbeurten, 28 (36) % van de bezoekers, 35 % standplaats</li> <li>- buitenland: 13 (13) % van de speelbeurten, 36 (20) % van de bezoekers</li> </ul> </li> <li>• Spreiding gehonoreerde podia en festivals programmeringsregeling: <ul style="list-style-type: none"> <li>- SKIP: 15 % (26 podia) in de vier grote steden, 85 % (147 podia) in de regio's.</li> <li>- SRP: 36 % (20 podia) in de vier grote steden, 64 % (35 podia) in de regio's.</li> <li>- bestaande festivals: 45 % (19 festivals) in de vier grote steden, 52 % (22 festivals) in de regio's, 2 % (1 festival) op de Nederlandse Cariben.</li> </ul> </li> </ul>
Innovatie	Nieuwe regelingen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Om ketenverbindingen verder te kunnen versterken vanaf 2011, zijn alle kortlopende regelingen herzien m.i.v. 2011 (vorbereid in 2010).</li> <li>• In 2011 werd ook de nieuwe programmeringsregeling voor festivals en podia van kracht (zie voor details de jaarverantwoording 2010). Door de specifieke subsidievormen kon op grond van analyses van het veld en toekenningen in de voorlopers van de regeling vooraf een inschatting worden gemaakt van niet alleen het aantal aanvragen, maar ook</li> </ul>

		<p>het gewenste/mogelijke aantal honoreringen.</p> <p>De uitkomsten kwamen hiermee goed overeen: 55 podia zijn opgenomen in de SRP, 172 in de SKIP, 42 in de regeling bestaande festivals, en 5 nieuwe festivals. SRP, SKIP en bestaande festivals kennen een hoog toekenningspercentage (ca. 85 %).</p> <p>De regeling is erop ingericht om te bevorderen dat kwaliteitsaanbod op zo veel mogelijk plaatsen te zien is. Het filteren van voor de regeling minder geschikte podia vindt daarbij vooral plaats via enkele feitelijke toetredingsdrempels zoals het aantal voorstellingen per jaar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• In de projectenregeling is de eigen inkomstennorm verhoogd, een maximum aanvraagbedrag ingevoerd, en een maximum gesteld aan het aantal maal dat een aanvraag mag worden ingediend. Mede als gevolg hiervan is het aantal aanvragen met 40 % afgenomen.</li> <li>• Van de nieuwe mogelijkheid voor compositieopdrachten is uitvoerig gebruik gemaakt, met een per ronde gestaag groeiend aantal aanvragen.</li> </ul>
Ondernemerschap	Ondernemerschap	<ul style="list-style-type: none"> <li>• De jaarverantwoording bevat een factsheet met kerngegevens van de prestaties 2010 van vierjarig gesubsidieerde instellingen. Hieruit blijkt onder meer: <ul style="list-style-type: none"> <li>- er werden 9839 voorstellingen en concerten gespeeld voor 2,66 miljoen bezoekers</li> <li>- eigen inkomsten t.o.v. structurele subsidie bedragen gemiddeld 46 %. (2009: 55%)</li> <li>- eigen inkomsten t.o.v. exploitatie bedragen gemiddeld 31 % (2009: 34 %)</li> <li>- gemiddelde subsidie van het Fonds per bezoeker: € 15,32 (€ 16,66 in 2009)*,</li> <li>- gemiddelde totale structurele subsidie per bezoeker: € 20,46 (€ 22,16 in 2009)*</li> <li>- eigen inkomsten per bezoeker: € 10,70 (€ 12,16 in 2009); waarvan € 7,94 publieksinkomsten per bezoeker (€ 9,06 in 2009)*</li> </ul> </li> </ul> <p>* (gewogen gemiddelden over alle disciplines)</p>
Diversiteit, Verantwoording	Adviseurs	<ul style="list-style-type: none"> <li>• In het bestuursverslag wordt gerapporteerd over het aantal adviseurs, aantal nieuw benoemde adviseurs, sekseverdeling en aandeel culturele diversiteit in de pool.</li> <li>• De intentie van ca. 20 % adviseurs met cultureel diverse expertise is in 2011 niet gehaald. Door vertrek van (bij toeval) veel cultureel diverse deskundigen in dit jaar is het percentage gedaald van 21 naar 15 %. Het percentage adviseurs met biculturele achtergrond is gedaald van 10 naar 9 %.</li> </ul>
Andere relevante onderwerpen	Dialogo en samenwerking	<ul style="list-style-type: none"> <li>• In 2010 zijn in samenwerking met TIN en MCN een ComMotie debat (voor ca. 80 bezoekers) en drie bijeenkomsten Operatie Muziektheater gerealiseerd (in Amsterdam voor ca. 60 bezoekers, een presentatiemarkt in Rotterdam voor ca. 175 bezoekers en een besloten werkbijeenkomst in Münster voor ca. 35 bezoekers). Ook is een intentieverklaring van 72 belanghebbenden ondertekend voor nauwere samenwerking tussen makers en podia bij muziektheaterprogrammering en -marketing.</li> <li>• Het Fonds heeft in 2011 voor de voorbereiding cq presentatie van de regeling meerjarige activiteitsubsidies 2013-2016 een bijeenkomst met alle adviseurs georganiseerd, een bijeenkomst met brancheorganisaties en een grote bijeenkomst in het najaar voor 530 toekomstige gebruikers van de regeling en andere belangstellenden.</li> </ul>
Verantwoording	Gebruikersonderzoek	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Het eerder geplande klanttevredenheidsonderzoek kon in 2011 niet worden uitgevoerd vanwege de omvangrijke veranderingen in het subsidiestelsel en de regeling meerjarige</li> </ul>

		activiteitensubsidies. Er wordt gezocht naar een geschikt moment in 2012, waarop de respons zo min mogelijk beïnvloed wordt door de procedures voor 2013-2016.
Verantwoording	Monitoring	<ul style="list-style-type: none"> <li>Met alle vierjarig gesubsidieerde instellingen is in 2011 een monitorgesprek gevoerd, waarin tegelijkertijd vooruit is geblikt naar 2013-2016. Onder 'vierjarige honoreringen' in het activiteitenverslag is beschreven hoe en waarom monitoring en mid term review zijn samengevoegd.</li> </ul>
Verantwoording	Fonds in cijfers	<ul style="list-style-type: none"> <li>In de jaarverantwoording zijn factsheets opgenomen met gegevens over de totale budgetverdeling over alle regelingen &amp; kerncijfers per regeling, waaronder: aantal aanvragen/toekenningen/afwijzingen, gemiddeld toegekende subsidiebedragen.</li> </ul>
Bedrijfsvoering	Doorlooptijd, uitvoeringskosten	<ul style="list-style-type: none"> <li>Doorlooptijd van aanvragen: Bij een steekproef op 50 ontvangen aanvragen bleek 100 % binnen drie maanden na ontvangst te zijn afgehandeld (beschikt).</li> <li>Doorlooptijd verantwoording: Bij een steekproef op 50 ontvangen verantwoordingen bleek dat er 45 (.90 %) binnen drie maanden na ontvangst zijn afgehandeld.</li> <li>De uitvoeringskosten per aanvraag bedragen € 2806,- (waarvan € 2038,- personeel en € 768,- materieel). Uitvoeringskosten per fte bedragen € 99.521</li> </ul>



## **4 Factsheets**

**Naam Regeling :**

**Productiesubsidies**

**FACTSHEET:**

**Verdeling over de disciplines**

	Theater		Muziek		Muziektheater		Dans		Totaal	
		%		%		%		%		%
Beschikbaar Budget	940.000		807.000		771.000		432.000		2.950.000	
Aantal aanvragen	119		119		91		33		362	
Waarvan ontvankelijk	106		103		86		28		323	
Aangevraagd bedrag	4.312.836		2.576.219		3.626.796		799.269		11.315.120	
Aantal honoreringen	20		41		24		11		96	
Waarvan na bezwaar	0		1		1		0		2	
Aantal bezwaren	2		6		2		0		10	
Toegekend bedrag	940.000		824.000		880.900		307.384		2.952.284	
% Gehonoreerde aanvragen	19%		40%		28%		39%		30%	
% Gehonoreerd bedrag	22%		32%		24%		38%		26%	
% Budgetbeslag	100%		102%		114%		71%		100%	

**Spreiding honoreringen aantallen**

Regio Noord	0	0%	3	7%	2	8%	0	0%	5	5%
Regio Oost	0	0%	3	7%	1	4%	0	0%	4	4%
Regio Midden	0	0%	0	0%	1	4%	1	9%	2	2%
Regio West	3	15%	7	17%	2	8%	0	0%	12	13%
Regio Zuid	0	0%	3	7%	1	4%	3	27%	7	7%
Amsterdam	14	70%	15	37%	15	63%	3	27%	47	49%
Rotterdam	0	0%	2	5%	0	0%	1	9%	3	3%
Den Haag	0	0%	5	12%	0	0%	2	18%	7	7%
Utrecht	2	10%	3	7%	2	8%	0	0%	7	7%
Buitenland	1	5%	0	0%	0	0%	1	9%	2	2%

**Spreiding honoreringen bedragen**

Regio Noord	0	0%	38.060	5%	34.790	4%	0	0%	72.850	2%
Regio Oost	0	0%	65.726	8%	15.000	2%	0	0%	80.726	3%
Regio Midden	0	0%	0	0%	14.860	2%	21.000	7%	35.860	1%
Regio West	168.412	18%	99.044	12%	60.000	7%	0	0%	327.456	11%
Regio Zuid	0	0%	82.770	10%	31.027	4%	68.884	22%	182.681	6%
Amsterdam	656.870	70%	394.275	48%	650.223	74%	100.000	33%	1.801.368	61%
Rotterdam	0	0%	45.000	5%	0	0%	50.000	16%	95.000	3%
Den Haag	0	0%	67.225	8%	0	0%	47.500	15%	114.725	4%
Utrecht	64.718	7%	31.900	4%	75.000	9%	0	0%	171.618	6%
Buitenland	50.000	5%	0	0%	0	0%	20.000	7%	70.000	2%

**Spreiding Aanvragen aantallen**

Regio Noord	6	5%	7	6%	6	7%	0	0%	19	5%
Regio Oost	11	9%	11	9%	8	9%	0	0%	30	8%
Regio Midden	3	3%	7	6%	4	4%	1	3%	15	4%
Regio West	15	13%	23	19%	16	18%	0	0%	54	15%
Regio Zuid	9	8%	9	8%	6	7%	6	18%	30	8%
Amsterdam	57	48%	38	32%	41	45%	11	33%	147	41%
Rotterdam	3	3%	6	5%	3	3%	8	24%	20	6%
Den Haag	5	4%	12	10%	2	2%	6	18%	25	7%
Utrecht	9	8%	7	6%	5	5%	0	0%	21	6%
Buitenland	1	1%	0	0%	0	0%	1	3%	2	1%

**Spreiding Aanvragen bedragen**

Regio Noord	267.500	6%	100.060	4%	204.623	6%	0	0%	572.183	5%
Regio Oost	249.000	6%	234.131	9%	210.845	6%	0	0%	693.976	6%
Regio Midden	29.700	1%	77.465	3%	277.500	8%	21.000	3%	405.665	4%
Regio West	516.712	12%	411.440	16%	662.352	18%	0	0%	1.590.504	14%
Regio Zuid	337.566	8%	149.670	6%	180.027	5%	151.814	19%	819.077	7%
Amsterdam	2.477.009	57%	1.053.715	41%	1.828.286	50%	272.252	34%	5.631.262	50%
Rotterdam	47.500	1%	108.500	4%	55.761	2%	189.080	24%	400.841	4%
Den Haag	86.277	2%	328.338	13%	25.000	1%	136.250	17%	575.865	5%
Utrecht	251.572	6%	129.900	5%	182.402	5%	0	0%	563.874	5%
Buitenland	50.000	1%	0	0%	0	0%	28.873	4%	78.873	1%

Naam Regeling :

**Subsidie compositieopdracht**  
**Werkbeurs compositie**  
**Stipendium compositie**

**FACTSHEET:**

**Regelingen**

	Opdrachten		Werkbeurs		Stipendia		Totaal	
		%		%		%		%
Beschikbaar Budget	540.000		450.000		1.000.000		1.990.000	
Aantal aanvragen	224		90		42		356	
Waarvan ontvankelijk	192		81		42		315	
Aangevraagd bedrag	1.861.389		560.085		1.512.000		3.933.475	
Aantal honoreringen	76		41		28		145	
Waarvan na bezwaar	1						1	
Aantal bezwaren	9		6		0		15	
Toegekend bedrag	736.800		283.500		1.008.000		2.028.300	
% Gehonoreerde aanvragen	40%		51%		67%		46%	
% Gehonoreerd bedrag	40%		51%		67%		52%	
% Budgetbeslag	136%		63%		101%		102%	

Spreiding honoreringen aantallen

	Opdrachten	%	Werkbeurs	%	Stipendia	%	Totaal	%
Regio Noord	1	1%	0	0%	0	0%	1	1%
Regio Oost	2	3%	1	2%	2	7%	5	3%
Regio Midden	8	11%	2	5%	0	0%	10	7%
Regio West	17	22%	4	10%	3	11%	24	17%
Regio Zuid	8	11%	2	5%	4	14%	14	10%
Amsterdam	21	28%	19	46%	16	57%	56	39%
Rotterdam	8	11%	2	5%	0	0%	10	7%
Den Haag	5	7%	9	22%	1	4%	15	10%
Utrecht	6	8%	1	2%	0	0%	7	5%
Buitenland	0	0%	1	2%	2	7%	3	2%

Spreiding honoreringen bedragen

	Opdrachten	%	Werkbeurs	%	Stipendia	%	Totaal	%
Regio Noord	7.000	1%	0	0%	0	0%	7.000	0%
Regio Oost	27.000	4%	4.500	2%	72.000	7%	103.500	5%
Regio Midden	58.000	8%	13.500	5%	0	0%	71.500	4%
Regio West	228.000	31%	31.500	11%	108.000	11%	367.500	18%
Regio Zuid	71.000	10%	13.500	5%	144.000	14%	228.500	11%
Amsterdam	221.600	30%	117.000	41%	576.000	57%	914.600	45%
Rotterdam	38.200	5%	13.500	5%	0	0%	51.700	3%
Den Haag	36.500	5%	76.500	27%	36.000	4%	149.000	7%
Utrecht	49.500	7%	9.000	3%	0	0%	58.500	3%
Buitenland	0	0%	4.500	2%	72.000	7%	76.500	4%

Naam Regeling :

**Subsidie programmering bestaand festival**  
**Subsidie programmering nieuw festival**

**FACTSHEET:**

**Verdeling over de regelingen**

	Bestaand		Nieuw	
		%		%
Beschikbaar Budget	1.800.000		80.000	
Aantal aanvragen	109		44	
Waarvan ontvankelijk	93		37	
Aangevraagd bedrag	3.985.714		592.000	
Aantal honoreringen	42		5	
Waarvan na bezwaar				
Aantal bezwaren	5		1	
Toegekend bedrag	1.800.000		80.000	
% Gehonoreerde aanvragen	45%		14%	
% Gehonoreerd bedrag	45%		14%	
% Budgetbeslag	100%		100%	

**Spreiding honoreringen aantallen**

Regio Noord	4	10%	0	0%
Regio Oost	4	10%	1	20%
Regio Midden	1	2%	1	20%
Regio West	6	14%	0	0%
Regio Zuid	7	17%	0	0%
Amsterdam	10	24%	1	20%
Rotterdam	3	7%	1	20%
Den Haag	4	10%	1	20%
Utrecht	2	5%	0	0%
Overzeese gebiedsdelen	1	2%		0%

**Spreiding honoreringen bedragen**

Regio Noord	125.000	7%	0	0%
Regio Oost	175.000	10%	25.000	31%
Regio Midden	50.000	3%	25.000	31%
Regio West	200.000	11%	0	0%
Regio Zuid	500.000	28%	0	0%
Amsterdam	287.500	16%	10.000	13%
Rotterdam	175.000	10%	10.000	13%
Den Haag	157.500	9%	10.000	13%
Utrecht	80.000	4%	0	0%
Overzeese gebiedsdelen	50.000	3%		0%

Naam Regeling :

Subsidie programmering popfestival  
Subsidie programmering poppodium  
Subsidie programmering incidenteel poppodium

FACTSHEET:

Verdeling over de regelingen

	Popfestival		Poppodium		Inc. Poppodium		Pop totaal	
		%		%		%		%
Beschikbaar Budget	140.000		665.000		90.000		895.000	
Aantal aanvragen	80		54		36		170	
Waarvan ontvankelijk	80		54		36		170	
Aangevraagd bedrag	138.008		665.000		40.369		843.377	
Aantal honoreringen	54		45		27		126	
Waarvan na bezwaar								
Aantal bezwaren	2		0		0		2	
Toegekend bedrag	89.183		462.441		28.540		580.164	
% Gehonoreerde aanvragen	68%		83%		75%		74%	
% Gehonoreerd bedrag	65%		70%		71%		69%	
% Budgetbeslag	64%		70%		32%		65%	
Spreiding honoreringen aantallen								
Regio Noord	12	22%	4	9%	5	19%	21	17%
Regio Oost	11	20%	10	22%	3	11%	24	19%
Regio Midden	2	4%	5	11%	3	11%	10	8%
Regio West	11	20%	11	24%	9	33%	31	25%
Regio Zuid	15	28%	12	27%	7	26%	34	27%
Amsterdam	0	0%	1	2%	0	0%	1	1%
Rotterdam	1	2%	1	2%	0	0%	2	2%
Den Haag	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Utrecht	2	4%	1	2%	0	0%	3	2%
Buitenland		0%		0%		0%	0	0%
Spreiding honoreringen bedragen								
Regio Noord	16.526	19%	46.443	10%	6.033	21%	69.002	12%
Regio Oost	17.616	20%	113.563	25%	5.098	18%	136.277	23%
Regio Midden	3.234	4%	55.894	12%	4.647	16%	63.775	11%
Regio West	19.506	22%	107.508	23%	4.760	17%	131.774	23%
Regio Zuid	28.065	31%	122.776	27%	8.002	28%	158.843	27%
Amsterdam	0	0%	4.390	1%	0	0%	4.390	1%
Rotterdam	2.750	3%	1.793	0%	0	0%	4.543	1%
Den Haag	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Utrecht	1.486	2%	10.074	2%	0	0%	11.560	2%
Buitenland		0%		0%		0%	0	0%

**FACTSHEET:**

Beschikbaar Budget	1.607.646		%
Aantal aanvragen	106		
Waarvan ontvankelijk	94		
Aangevraagd bedrag	3.487.730		
Aantal honoreringen	35		
Waarvan na bezwaar	1		
Aantal bezwaren	2		
Toegekend bedrag	1.235.550		
% Gehonoreerde aanvragen	37%		
% Gehonoreerd bedrag	35%		
% Budgetbeslag	77%		
<b>Spreiding honoreringen aantallen</b>			
Regio Noord	1	3%	
Regio Oost		0%	
Regio Midden	1	3%	
Regio West	2	6%	
Regio Zuid	3	9%	
Amsterdam	24	69%	
Rotterdam	1	3%	
Den Haag	2	6%	
Utrecht	1	3%	
Buitenland		0%	
<b>Spreiding honoreringen bedragen</b>			
Regio Noord	11.738	1%	
Regio Oost		0%	
Regio Midden	56.200	5%	
Regio West	24.946	2%	
Regio Zuid	106.700	9%	
Amsterdam	945.546	77%	
Rotterdam	50.000	4%	
Den Haag	28.000	2%	
Utrecht	12.420	1%	
Buitenland		0%	
<b>Spreiding Aanvragen aantallen</b>			
Regio Noord		0%	
Regio Oost	4	4%	
Regio Midden	3	3%	
Regio West	10	9%	
Regio Zuid	9	8%	
Amsterdam	56	53%	
Rotterdam	8	8%	
Den Haag	7	7%	
Utrecht	9	8%	
Buitenland		0%	
<b>Spreiding Aanvragen bedragen</b>			
Regio Noord	11.738	0%	
Regio Oost	48.595	1%	
Regio Midden	79.898	2%	
Regio West	333.855	10%	
Regio Zuid	180.049	5%	
Amsterdam	2.253.302	65%	
Rotterdam	174.855	5%	
Den Haag	144.500	4%	
Utrecht	260.938	7%	
Buitenland		0%	

**Naam Regeling :**            **Ontwikkelingsbeurs**

**FACTSHEET:**

**Verdeling over de disciplines**

	Theater		Muziek		Muziektheater		Dans		Totaal	
		%		%		%		%		%
Beschikbaar Budget	100.000		250.000		50.000		200.000		600.000	
Aantal aanvragen	17		47		16		22		102	
Waarvan ontvankelijk	11		35		10		13		69	
Aangevraagd bedrag	126.779		474.195		203.930		137.157		942.061	
Aantal honoreringen	2		17		4		7		30	
Waarvan na bezwaar									0	
Aantal bezwaren									0	
Toegekend bedrag	10.400		154.649		32.800		31.366		229.215	
% Gehonoreerde aanvragen	18%		49%		40%		54%		43%	
% Gehonoreerd bedrag	8%		33%		16%		23%		24%	
% Budgetbeslag	10%		62%		66%		16%		38%	
<b>Spreiding honoreringen aantallen</b>										
Regio Noord		0%	1	6%		0%		0%	1	3%
Regio Oost		0%		0%		0%		0%	0	0%
Regio Midden		0%		0%		0%		0%	0	0%
Regio West		0%	1	6%	1	25%		0%	2	7%
Regio Zuid		0%	1	6%		0%		0%	1	3%
Amsterdam	2	100%	6	35%	1	25%	5	71%	14	47%
Rotterdam		0%	1	6%	1	25%	1	14%	3	10%
Den Haag		0%	4	24%	1	25%		0%	5	17%
Utrecht		0%		0%		0%		0%	0	0%
Buitenland		0%	3	18%		0%	1	14%	4	13%
<b>Spreiding honoreringen bedragen</b>										
Regio Noord		0%	20.715	13%		0%		0%	20.715	9%
Regio Oost		0%		0%		0%		0%	0	0%
Regio Midden		0%		0%		0%		0%	0	0%
Regio West		0%	2.700	2%	8.000	24%		0%	10.700	5%
Regio Zuid		0%	6.410	4%		0%		0%	6.410	3%
Amsterdam	10.400	100%	55.974	36%	8.800	27%	18.478	59%	93.652	41%
Rotterdam		0%	2.500	2%	8.000	24%	10.328	33%	20.828	9%
Den Haag		0%	34.000	22%	8.000	24%		0%	42.000	18%
Utrecht		0%		0%		0%		0%	0	0%
Buitenland		0%	32.350	21%		0%	2.560	8%	34.910	15%
<b>Spreiding Aanvragen aantallen</b>										
Regio Noord		0%	4	9%		0%		0%	4	4%
Regio Oost		0%	2	4%		0%		0%	2	2%
Regio Midden	1	6%	1	2%		0%		0%	2	2%
Regio West	4	24%	4	9%	2	13%	2	9%	12	12%
Regio Zuid	1	6%	3	6%	4	25%	1	5%	9	9%
Amsterdam	8	47%	18	38%	4	25%	13	59%	43	42%
Rotterdam	1	6%	4	9%	3	19%	2	9%	10	10%
Den Haag		0%	8	17%	2	13%	2	9%	12	12%
Utrecht	2	12%		0%	1	6%	1	5%	4	4%
Buitenland		0%	3	6%		0%	1	5%	4	4%
<b>Spreiding Aanvragen bedragen</b>										
Regio Noord		0%	68.410	14%		0%		0%	68.410	7%
Regio Oost		0%	17.031	4%		0%		0%	17.031	2%
Regio Midden	2.500	2%	11.212	2%		0%		0%	13.712	1%
Regio West	24.720	19%	14.250	3%	17.500	9%	25.340	18%	81.810	9%
Regio Zuid	11.700	9%	119.205	25%	72.581	36%	4.990	4%	208.476	22%
Amsterdam	60.742	48%	130.361	27%	17.230	8%	76.258	56%	284.591	30%
Rotterdam	0	0%	20.835	4%	78.563	39%	11.829	9%	111.227	12%
Den Haag		0%	60.536	13%	13.156	6%	14.180	10%	87.872	9%
Utrecht	27.117	21%		0%	4.900	2%	2.000	1%	34.017	4%
Buitenland		0%	32.355	7%		0%	2.560	2%	34.915	4%

**Naam Regeling :**                      **Werkbeurs Theatertekst**

**FACTSHEET:**

	Theater	%
Beschikbaar Budget	100.000	
Aantal aanvragen	17	
Waarvan ontvankelijk	13	
Aangevraagd bedrag	145.600	
Aantal honoreringen	5	
Waarvan na bezwaar		
Aantal bezwaren		
Toegekend bedrag	56.000	
% Gehonoreerde aanvragen	38%	
% Gehonoreerd bedrag	38%	
% Budgetbeslag	56%	
Spreiding honoreringen aantallen		
Regio Noord		0%
Regio Oost		0%
Regio Midden		0%
Regio West		0%
Regio Zuid		0%
Amsterdam	4	80%
Rotterdam		0%
Den Haag	1	20%
Utrecht		0%
Buitenland		0%
Spreiding honoreringen bedragen		
Regio Noord		0%
Regio Oost		0%
Regio Midden		0%
Regio West		0%
Regio Zuid		0%
Amsterdam	41.000	73%
Rotterdam		0%
Den Haag	15.000	27%
Utrecht		0%
Buitenland		0%



**Naam Regeling :** Reiskosten buitenland (via snelloket)

**FACTSHEET:**

**Verdeling over de disciplines**

	Theater		Muziek		Muziektheater		Dans		Compositie		Totaal	
		%		%		%		%		%		%
Beschikbaar Budget											850.000	
Aantal aanvragen	23		167		9		15		30		244	
Waarvan ontvankelijk	17		139		6		10		28		200	
Aangevraagd bedrag	85.694		796.339		48.556		56.688		39.383		1.026.660	
Aantal honoreringen	14		123		6		8		27		178	
Waarvan na bezwaar	2										2	
Aantal bezwaren											0	
Toegekend bedrag	56.346		601.808		33.006		43.585		23.254		757.999	
% Gehonoreerde aanvragen	82%		88%		100%		80%		96%		89%	
% Gehonoreerd bedrag	66%		76%		68%		77%		59%		74%	
% Budgetbeslag											89%	
Spreiding honoreringen aantallen												
Regio Noord	1	7%	5	4%		0%	2	25%		0%	8	4%
Regio Oost		0%	16	13%		0%	1	13%		0%	17	10%
Regio Midden		0%	11	9%		0%		0%	1	4%	12	7%
Regio West		0%	13	11%	1	17%		0%	5	19%	19	11%
Regio Zuid	3	21%	13	11%		0%	2	25%	1	4%	19	11%
Amsterdam	6	43%	35	28%	3	50%	3	38%	8	30%	55	31%
Rotterdam		0%	13	11%		0%		0%	2	7%	15	8%
Den Haag	2	14%	13	11%		0%		0%	6	22%	21	12%
Utrecht	2	14%	4	3%	2	33%		0%	1	4%	9	5%
Buitenland		0%		0%		0%		0%	3	11%	3	2%
Spreiding honoreringen bedragen												
Regio Noord	5.000	9%	20.297	3%		0%	9.275	21%		0%	34.572	5%
Regio Oost		0%	70.261	12%		0%	7.500	17%		0%	77.761	10%
Regio Midden		0%	69.320	12%		0%		0%	250	1%	69.570	9%
Regio West		0%	57.893	10%	5.000	15%		0%	3.681	16%	66.574	9%
Regio Zuid	12.422	22%	58.847	10%		0%	13.293	30%	892	4%	85.454	11%
Amsterdam	21.626	38%	166.443	28%	19.974	61%	13.517	31%	7.210	31%	228.770	30%
Rotterdam		0%	74.609	12%		0%		0%	2.330	10%	76.939	10%
Den Haag	8.294	15%	66.276	11%		0%		0%	5.822	25%	80.392	11%
Utrecht	9.004	16%	17.862	3%	8.032	24%		0%	409	2%	35.307	5%
Buitenland		0%	0	0%		0%		0%	2.660	11%	2.660	0%
Spreiding Aanvragen aantallen												
Regio Noord	2	9%	8	5%		0%	2	13%		0%	12	5%
Regio Oost		0%	17	10%		0%	1	7%		0%	18	7%
Regio Midden		0%	15	9%		0%		0%	2	7%	17	7%
Regio West	1	4%	18	11%	2	22%		0%	5	17%	26	11%
Regio Zuid	5	22%	20	12%		0%	3	20%	1	3%	29	12%
Amsterdam	9	39%	48	29%	4	44%	7	47%	10	33%	78	32%
Rotterdam		0%	19	11%		0%	1	7%	2	7%	22	9%
Den Haag	2	9%	15	9%	1	11%		0%	6	20%	24	10%
Utrecht	2	9%	6	4%	2	22%	1	7%	1	3%	12	5%
Buitenland	2	9%	1	1%		0%		0%	3	10%	6	2%
Spreiding Aanvragen bedragen												
Regio Noord	5.443	6%	28.039	4%		0%	9.275	16%		0%	42.757	4%
Regio Oost		0%	72.990	9%		0%	7.500	13%		0%	80.490	8%
Regio Midden		0%	88.523	11%		0%		0%	1.800	5%	90.323	9%
Regio West	3.900	5%	86.994	11%	10.000	21%		0%	3.799	10%	104.693	10%
Regio Zuid	21.660	25%	100.598	13%		0%	13.293	23%	892	2%	136.443	13%
Amsterdam	36.321	42%	218.644	27%	27.474	57%	26.451	47%	21.536	55%	330.426	32%
Rotterdam		0%	95.625	12%		0%	169	0%	2.477	6%	98.271	10%
Den Haag	8.294	10%	76.201	10%	2.800	6%		0%	5.816	15%	93.111	9%
Utrecht	9.004	11%	25.333	3%	8.282	17%	0	0%	409	1%	43.028	4%
Buitenland	1.072	1%	3.392	0%		0%		0%	2.654	7%	7.118	1%

**Naam Regeling :**           **SKIP**  
  **SRP**

**FACTSHEET:**

**Verdeling over de disciplines**

	SKIP		SRP	
		%		%
Beschikbaar Budget	3.000.000		4.000.000	
Aantal aanvragen	201		68	
Waarvan ontvankelijk	190		62	
Aangevraagd bedrag	3.294.798		4.819.091	
Aantal honoreringen	173		55	
Waarvan na bezwaar	1		1	
Aantal bezwaren	3		2	
Toegekend bedrag	3.061.913		4.275.000	
% Gehonoreerde aanvragen	91%		89%	
% Gehonoreerd bedrag	93%		89%	
% Budgetbeslag	102%		107%	

**Spreiding honoreringen aantallen**

Regio Noord	14	8%	5	9%
Regio Oost	28	16%	7	13%
Regio Midden	18	10%	1	2%
Regio West	66	38%	11	20%
Regio Zuid	21	12%	11	20%
Amsterdam	11	6%	9	16%
Rotterdam	5	3%	2	4%
Den Haag	5	3%	3	5%
Utrecht	5	3%	6	11%
Buitenland		0%		0%

**Spreiding honoreringen bedragen**

Regio Noord	183.333	6%	425.000	10%
Regio Oost	421.708	14%	525.000	12%
Regio Midden	300.000	10%	50.000	1%
Regio West	950.000	31%	850.000	20%
Regio Zuid	522.139	17%	900.000	21%
Amsterdam	308.850	10%	700.000	16%
Rotterdam	159.216	5%	200.000	5%
Den Haag	108.333	4%	200.000	5%
Utrecht	108.333	4%	425.000	10%
Buitenland		0%		0%

## **5 Kengetallen vierjarige**

**Spreidingsgegevens 4 jarig gesubsidieerde instellingen**

	Discipline	Noord	Oost	Midden	West	Zuid	Amsterdam	Rotterdam	Den Haag	Utrecht	Buitenland	Totaal	Standplaats	
Totaal aantal voorstellingen /concerten		1.043	434	418	1.032	1.354	2.090	1.035	531	651	1.241	9.829	4.738	
	Dans	49	38	21	69	63	84	48	25	26	105	528	114	
	Festivals	601	16	10	28	795	749	541	4	291	50	3.085	2.540	
	Muziek	72	126	70	217	235	436	79	60	108	390	1.793	490	
	Muziektheater	46	53	66	114	41	102	43	47	20	27	559	185	
	Theater	275	201	251	604	220	719	324	395	206	669	3.864	1.409	
In %% van het totaal		10,61%	4,42%	4,25%	10,50%	13,78%	21,26%	10,53%	5,40%	6,62%	12,63%	100,00%	48,20%	
	Dans	9,28%	7,20%	3,98%	13,07%	11,93%	15,91%	9,09%	4,73%	4,92%	19,89%	100,00%	21,59%	
	Festivals	19,48%	0,52%	0,32%	0,91%	25,77%	24,28%	17,54%	0,13%	9,43%	1,62%	100,00%	82,33%	
	Muziek	4,02%	7,03%	3,90%	12,10%	13,11%	24,32%	4,41%	3,35%	6,02%	21,75%	100,00%	27,33%	
	Muziektheater	8,23%	9,48%	11,81%	20,39%	7,33%	18,25%	7,69%	8,41%	3,58%	4,83%	100,00%	33,09%	
	Theater	7,12%	5,20%	6,50%	15,63%	5,69%	18,61%	8,39%	10,22%	5,33%	17,31%	100,00%	36,46%	
Totaal aantal bezoekers		155.022	78.612	83.518	177.972	243.221	575.338	213.800	72.763	88.021	969.418	2.657.685	821.594	
	Dans	11.268	8.424	7.198	18.660	11.363	18.604	9.200	4.135	6.601	39.058	134.511	23.961	
	Festivals	62.874	4.676	1.514	2.379	78.026	161.966	136.092	510	31.051	66.274	545.362	328.858	
	Muziek	20.422	32.880	17.504	62.825	119.704	289.096	37.153	11.990	21.817	750.831	1.364.222	260.092	
	Muziektheater	11.504	6.427	13.325	13.156	2.799	13.108	3.873	3.531	2.602	13.566	83.891	26.717	
	Theater	48.954	26.205	43.977	80.952	31.329	92.564	27.482	52.597	25.950	99.689	529.699	181.966	
In %% van het totaal		5,83%	2,96%	3,14%	6,70%	9,15%	21,65%	8,04%	2,74%	3,31%	36,48%	100,00%	30,91%	
	Dans	8,38%	6,26%	5,35%	13,87%	8,45%	13,83%	6,84%	3,07%	4,91%	29,04%	100,00%	17,81%	
	Festivals	11,53%	0,86%	0,28%	0,44%	14,31%	29,70%	24,95%	0,09%	5,69%	12,15%	100,00%	60,30%	
	Muziek	1,50%	2,41%	1,28%	4,61%	8,77%	21,19%	2,72%	0,88%	1,60%	55,04%	100,00%	19,07%	
	Muziektheater	13,71%	7,66%	15,88%	15,68%	3,34%	15,63%	4,62%	4,21%	3,10%	16,17%	100,00%	31,85%	
	Theater	9,24%	4,95%	8,30%	15,28%	5,91%	17,47%	5,19%	9,93%	4,90%	18,82%	100,00%	34,35%	

Kengetallen 2010 4-jarige instellingen

Discipline	Realisatie vs voornemens		Inkomsten	Subsidies				Kengetallen per bezoeker			
	Uitvoeringen	Bezoekers	Eigen inkomsten	Eigen inkomsten t.o.v. structureel subsidie	Eigen inkomsten t.o.v. exploitatie	Subsidie fonds t.o.v. totale baten	Totaal structureel subsidie t.o.v. totale baten	Subsidie Fonds	Structureel Subsidie	Eigen inkomsten	Publieks-inkomsten
dans	54%	59%	2.529.744	30%	23%	66%	76%	54,12	62,78	18,81	15,84
festivals	134%	97%	5.133.092	47%	33%	18%	44%	5,30	12,82	9,41	5,00
muziek	112%	187%	9.558.829	71%	42%	46%	51%	7,65	8,60	6,98	5,52
muziektheater	108%	86%	2.008.909	44%	31%	44%	56%	34,12	43,67	23,95	18,71
theater	116%	88%	9.226.417	37%	27%	50%	69%	32,64	44,59	17,49	13,50
totaal	118%	124%	28.496.991	46%	31%	45%	60%	15,32	20,46	10,70	7,94

## **6 Overzicht Subsidieverleningen**

# 4- jarige regeling

Indexatie (OVA) 2011 + 2012

Behalve \*) : herziening subsidie 2010-2012

Aanvrager	Bedrag	
St.T.R.A.S.H.	3.733	
Date Dans en Theater	9.012	
Conny Janssen Danst	5.522	
St.A3ana/Anoukvandijk dc	3.364	
Stichting Balls	6.260	
St. Zwaanproductie/Emio Greco - ICK	9.579	
Stichting het Internationaal Da	40.538	
Stichting Dansvoorziening Noord (C	5.008	
Subtotaal Dans		83.016
Stichting 's-Hertogenbosch Muziekstad	309	
Camerata Trajectina	1.597	
De Ereprijs	1.733	
St.Nederlands Kamerkoor	22.168	
St.Nederlands Kamerkoor	31.620 *)	
St.Nederlands Blazers Ensemble	8.356	
Paul van Kemenade Quintet	1.078	
Stichting Calefax	1.212	
Amstel Quartet	242	
Ver.van Maatschapsleden van het orkest v	749	
Doek.	1.009	
St. Moers-Taal	2.619	
Amsterdam Sinfonietta	7.589	
Tetzepi	1.487	
Baraná	1.035	
Nieuw Ensemble	10.344	
St.The Game of Life	667	
Stichting Kulsan	2.317	
St.Combattimento Consort	6.687	
De Nederlandse Bachvereniging	8.492	
Stichting Cappella Amsterdam	6.390	
Stichting Brokken	1.482	
Stichting Asele	503	
Holland Baroque Society	1.049	
Stichting Dutch Jazz Competition	220	
Jazz in Motion	1.450	
Stichting Ives Ensemble	2.751	
Stichting Instant Composers Pool	1.339	
Rubens Kwartet	302	
Internationaal Orgelfestival Haarlem	530	
Asko / Schönberg Ensemble	15.632	
<i>Matangi Strijkkwartet</i>	326	
Stichting Liszt Concours	215	
Stichting Slagwerkgroep Den Haa	1.760	
Stichting Marmoucha	3.111	
Stichting Intro/In Situ	1.729	
Subtotaal Muziek		150.099
St.RosA EnSEmBle	1.461	
De VeenFabriek	7.751	
Stichting Spanga het Verana van Westste	568	
Stichting Muziektheater Hollands diep	1.680	
St.Opera Trionfo Jong Muz.Th.	3.230	
St.het Volksoperahuis	3.247	
St.Ons Theaterproductie	1.252	

## 4- jarige regeling

### Indexatie (OVA) 2011 + 2012

Stichting PIPS:Lab	1.876	
Vrije Val	1.442	
Holland Opera	5.808	
Kamerooperahuis	1.536	
Subtotaal Muziektheater		29.851

Orkater	20.198	
Keesen&Co	5.110	
<i>Toneelgroep het Volk</i>	3.098	
Golden Palace	4.714	
St.Suburbia	2.879	
Theatergezelschap Vis-à-Vis	4.911	
Het Toneel Speelt	6.001	
Plotloos Drama ( Nieuw west)	2.326	
Stichting Bambie	3.672	
Theater Rast	5.210	
Stichting Stuim	4.101	
't Barre Land	5.656	
Onafhankelijk Toneel / Opera O.T.	14.871	
De Nieuw Amsterdam	8.313	
St.Bewegingsalarm	3.241	
Acteursgroep Wunderbaum	2.908	
Stichting Caspar Rapak	1.646	
Toneelgroep de Appel	4.362	
Stichting Poppentheater kollekt	1.560	
Pels	2.437	
Maatschappij Discordia	1.408	
St. De Bende (Hotel Modern)	4.876	
The Glasshouse	2.598	
Mug met de gouden tand	6.497	
Elektra Blou	818	
Theater van de verbeelding ( Dogtroep)	3.933	
St.Mightysociety	3.176	
Stichting Carver	4.770	
Stichting Kassys	2.650	
St. Female Economy	3.989	
<i>St.Dood Paard</i>	6.913	
Stichting Firma Rieks Swarte	3.936	
Stichting Likeminds	2.059	
Stichting Studio Peer	1.328	
het Toneelschap B&D	4.984	
Stichting Theatergroep Siberia	2.353	
Speeltheater Holland	8.366	
Zep	3.586	
Theater Gnaffel	2.618	
Subtotaal Theater		178.072

Springdance	1.585	
Stichting Theaterfestival Boule	1.546	
Stichting De Theaterdagen	1.089	
Stichting Alfa	496	
Stichting Noorderzon Groningen	1.515	
Stichting Dunya	438	
November Music	2.730	
Stichting ITs Festival	948	
Nederlandse Dansdagen	586	
Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival	520	
Stichting Julidans	354	



# 4- jarige regeling

## Indexatie (OVA) 2011 + 2012

Stichting Jonge Harten	520	
Sonic Acts	330	
Internationale Koorbiennale Haarlem	480	
Stichting Opera Rotterdam	227	
Stichting Nederlands Kameropera Fe	280	
Stichting Motel Mozaïque	972	
Musica Sacra	2.038	
Amsterdam Dance Event	208	
Festivalbureau Storm	1.657	
Stichting De (Internationale) Keuze	312	
Stichting Yo! Festival	4.578	
Subtotaal Festivals	<hr/>	<hr/> 23.409
Totaal Generaal		464.447

# Producties en Reprises

Aanvrager	Project	Bedrag
<i>Muziek</i>		
Blauwe Zomers BV	Samen in Zee	31.037
Stichting Zigeunermuziek	Boedapest Boulevard 2011	5.000
Stichting Wig	The Invisible Blow	33.000
Stichting New European Ensemble	Saariaho Festival Den Haag	20.000
Stichting Four in One	Acoustic Compass	11.700
Stichting OINK	Claron McFadden meets Artvark Saxophone Quartet	20.000
Stichting Kassiopeia Music	Uspud	18.230
Stichting Zapp String Quartet	Man met de Hond met de Hoed	5.064
Stichting Mdungu	The Gambian Space Program	35.328
Stichting Honderd Punten	De Zee Roept !	16.000
Stichting TOBS	SOL12	9.880
Stichting Bye-Ya	Bongomatik Jazzbits Night	12.800
Stichting Institute of Associations	100 jaar GeNeCo - Brabant	2.770
Stichting Electra	Whirly Girls	23.500
Stichting Het Nederlands Fluitorkest	Hanzeplaatsen	10.726
Stichting Tomoko Mukaiyama Foundation	Sonic Tapestry V - SHOES	13.965
Stichting Huize Crescendo	Walla Kristalla	25.000
Stichting Four in One	Nordenian Nodes	9.350
Stichting POW	The Hipster's Notebook	10.275
Stichting Frommermann	FrommerFranz	25.000
Stichting Nieuw Amsterdams Peil	Fuga del tempo	30.000
Stichting Lunapark	A Rainbow in Curved Air	40.000
Stichting Talking Cows	Cows in Space	2.500
Stichting Ensemble Modelo62	Composer in Residence Hugo Morales	13.000
Stichting Tettix	Meesters en Gezellen	9.600
Stichting 5 Great Guitars	African Blues	14.560
Stichting Aart van Bergen	Crescent Double Quartet: Radio Mundial	17.000
Noordelijke St. voor Koorzang en Koorzang	Via Baltica	7.500
Stichting The Analog Movement	Here comes the night - theatertournee Marike Jager	25.000
Stichting JAF	Flashes From Holland	19.900
Stichting Barokopera Amsterdam	Purcell Gala II	25.000
Stichting Rettisj en Kippevet	Tournee 15 jaar Amsterdam Klezmer Band Live	41.000
Stichting Four in One	The NOO Ones	10.850
Stichting Lunapark	Lunapark speelt (met) Satie	40.000
Stichting Moerasgas	Voor We Verder Gaan	20.000
Stichting Willem Breuker Kollektief	Happy End	51.961
Stichting Cello Octet Conjunto Ibérico	Silent Cinema	40.604
AT Productions BV	Mr. Polska op de poppodia	11.150
Stichting ensemble Windstreken	Windstreken / Mundum Renovavit	18.750
Stichting Starvinsky	Homelands	17.000
Stichting Muziek!	13.0.0.0.0 'het einde der tijden'	30.000
Totaal aantal Muziek	: 41	<u>824.000</u>

## *Theater*

Stichting Kroost	Entertraining Ronnie	70.681
Stichting i 2 3	Een voor allen, Allen voor een	54.319
Stichting Infinite Endings	Tonight, lights out!	40.000
Stichting Nieuwe Helden	De Club	75.000
Stichting Immens	Vangst	25.000
Stichting 5eKwartier	Melk	55.000
Stichting Fantasten	Dodelijk Verlangen	32.000
Stichting Opium voor het Volk	De Zoon	46.414
Stichting De Varkensfabriek	Mohamlet	17.500
Stichting Unieke Zaken	Spoor	60.000
Stichting Theatergroep Aluin	De Wraak van Ifigeneia (Reprise)	35.674
Compagnie Karina Holla (Stichting Schreeuw)	Fugu	65.000
Stichting Eigen Werk Theaterproductie	Superpapa	53.412
Stichting De Tijd van de Wolf	Wasteland	26.000

# Producties en Reprises

Aanvrager	Project	Bedrag	
Stichting Cowboy bij Nacht	De Meeuwen van Tinbergen	29.044	
Stichting Teatro KadaKen	Tisha	50.000	
Stichting Theater Initiatieven en Producties STIP	Op een klein stationnetje	55.000	
Stichting Theaterproducties Via Rudolphi	Mijn Slappe Komedie...	54.956	
Stichting Nachtgasten	Nachtgasten	55.000	
Stichting Stand Up Tall Productions	Crash Course Chit Chat	40.000	
Totaal aantal Theater	: 20		940.000

## MuziekTheater

Stichting Slagwerkgroep Den Haag	Vissen hoesten niet	56.900	
Popfabryk	De dingen die vallen	10.000	
StichtingWest Indie Film & Theater	Hans & Grietje	14.860	
Stichting Theaterproducties Via Rudolphi	Oxytocine	75.000	
Stichting Studio Minailo	Persona	35.000	
Stichting Salon- dans- en Filmorkest	Ik ben een held	64.613	
Stichting Hotel Witlox	Het Lied van de Krekel	31.027	
Stichting Susies Haarlok	Veldwerk	32.500	
Stichting Wolf	Je sens un deuxième coeur	40.000	
Stichting Samba Salad	Flamenkita	25.000	
Stichting Theatergroep Flint	De morgen loeit weer aan	21.000	
Stichting Koperkwintet KWIVR	Praten met je oren dicht	28.000	
Stichting Aorta Muziektheater	Maria Nuñez, van Brandstapel naar Vrijheid	75.000	
Stichting Theamus	Ik noem je sneeuw	24.790	
Stichting Lolly Jane Blue	The Odyssey of Lolly Jane Blue	15.000	
Stichting Topp	Papa was a rolling ... nobody	35.000	
Stichting Tet producties	Buitenstebinnen	33.210	
Stichting Home Again	Home again	30.000	
Stichting Nieuw Nederlands Opera Front	La Boheme	21.154	
Stichting Theatergroep Flint	KLaarlichte Nacht	23.000	
Stichting Pro Pro Producties	Poefff door Lichtbende	30.000	
Stichting Theaterproducties Via Rudolphi	Murderballads	52.846	
Stichting 't Beemstervarken	Ik Driss, een musical over pioniers	60.000	
Stichting Crux Theaterproducties	Solaris	47.000	
Totaal aantal MuziekTheater:	: 24		880.900

## Dans

Stichting Project Sally	Hij Komt!	16.884	
Stichting International Dance Events	Dans door Tim Persent	32.500	
Stichting NeverLike	The Dry Piece	50.000	
Stichting Skol di Baile Diana Antonette	Muhe Frida	20.000	
Stichting de KISS moves	ALL incl. 2011-2012	25.000	
Stichting nb	We're all for the underground	25.000	
Vloeistof Stichting voor Choreografie en Dans	Ik hou van jou maar je hindert me	22.000	
Stichting Laswerk	Hollandse Winter met Braziliaans vuur,	21.000	
Stichting Fayadans	Hombre # 2	50.000	
Stichting BPD L	Charlie	30.000	
Stichting Ballet van Leth	Zwanenmeer "Siegfried en Odette"	15.000	
Totaal aantal Dans	: 11		307.384

Totaal generaal aantal : 96 2.952.284

# Reiskosten Buitenland

Aanvrager	Project	Bedrag
<i>Muziek</i>		
Muziekvereniging King Mo	Concerten door King Mo in Verenigde Staten	3.439
Stichting Bookhooker Artist Support	Concerten door Epica in Engeland	5.000
Stichting Tsjinlud	Concerten Jan van Romke Kleefstra in Japan	1.838
Stichting Utrecht String Quartet	Concerten door Utrecht String Quartet in Verenigde Staten	4.453
Stichting La Primavera	Concerten door La Primavera in Brazilië	2.352
Stichting De Diamantslooperij	Concerten door Controllar in Japan	1.425
Stichting De Diamantslooperij	Concerten door DuoX in Japan	1.895
Stichting Kultuurbaarbaar	Concerten door De Staat in VS	7.500
Stichting Het Kon Minder (The Black Atlantic)	Concerten door The Black Atlantic in China	7.500
Stichting Ex	Concerten door The Ex in de VS	5.921
Stichting Spatial Media Laboratories	Concerten door Telcosystems in de VS	2.820
Stichting LaLaLa Live	Concerten door Death Letters in de VS	5.164
Stichting Bookhooker Artist Support	Concerten door Epica in Slowakije, Kroatië, Bulgarije, Turk	5.000
Stichting Floorah	Concerten Revamp in Engeland en Frankrijk	5.000
Stichting Bartamina	Concerten door Amina Figarova Sextet in de VS	7.500
Stichting Rotterdam Ensemble	Concerten door Rotterdam Ensemble in Malta	5.000
Stichting Música Extrema	Concerten door Tango Extremo in Groenland en IJsland	5.035
Ton Groen Holding B.V.	Concerten door Jodymoon in Canada	2.842
NL Management BV	Concerten door Delain in Engeland, Frankrijk, Italië, Polen	5.000
Stichting Vitus Media	Concerten door Bong-Ra in Canada en VS	3.006
Pieter G. Alferink Artists Management BV	Concerten door Michiel Borstlap in Brazilië	831
Stichting Instant Composers Pool	Concerten door Instant Composers Pool in VS	7.500
Creative Music Foundation	Concerten door Bob van Luijt en Square Orange in Duitsla	1.568
Stichting De Lyriekfabriek	Concerten door Lochs/Balthaus/Herskedal in Duitsland	1.376
Stichting Estudiantina Ensemble	Concerten door Estudiantina Ensemble in China	7.241
Coast to Coast Music Group B.V.	Concerten door Ming's Pretty Heroes in China	7.220
Stichting Indian Music Circle	Concerten door Heiko Dijker & Ensemble in China	4.133
Stichting Orgelprojecten Nederland	Concerten door Piet van der Steen in Zuid Afrika	886
Stichting Samponé Music Productions (Fra fra)	Concerten door Fra Fra Sound in Burkina Faso en mali	7.500
Stichting Bradley's Circus	Concerten door Bradley's Circus in de VS	7.411
Stichting CultMix	Concerten door Saskia Laroo Band in Brazilië	7.500
Stichting Dutch Mountains	Concerten door Nits in Duitsland	5.000
Stichting Monokino	Concerten door Monokino in Canada en de VS	7.500
Effecta Productions B.V.	Concerten door Maalstrom in Groot Brittannië	1.929
Stichting I Compani	Concerten door I Compani in Italië	3.087
Stichting Wig	Concerten door IG Henneman Sextet in Canada	5.268
Stichting Dutch Hard Rock Assault	Concerten door Vanderbuyst in diverse Europese landen	5.000
Stichting Vitus Media	Concerten door Vitus Media in België, Frankrijk, Duitsland	4.545
Stichting De Oefening de Kunst (dOeK)	Concerten door Knalpot in Brazilië	6.500
Stichting CultMix	Concerten door Saskia Laroo Ensemble in Canada	7.500
Stichting Ghetto Flow Productions	Concerten door Ghetto Flow in Dominicaanse Republiek	7.500
Stichting Bookhooker Artist Support	Concerten door Antillectual in Rusland	2.626
Stichting Kontrans	Concerten door Jaap Blonk in Canada	1.362
Gesualdo Consort Amsterdam	Concerten door Gesualdo Consort Amsterdam in Canada	6.400
Stichting Marius Beets	Concerten door Eric Ineke JazzXpress in de Verenigde Sta	3.833
Stichting Nieuwe Slagwerkgroep Amsterdam	Concerten door Amsterdam Percussion Group "Drum Affai	6.268
Stichting Tam Tam Productions	Concerten door Van Merwijks Music Machine met Malou Gi	7.500
Excelsior Recordings B.V.	Concerten door Awkward I in Duitsland	838
Stichting Samponé Music Productions (Fra fra)	Concerten door Fra Fra Sound in Brazilië	7.500
Stichting Pianosfeer	Concerten Anna Ellis de Jong en Maria Joao Mendes in Bra	1.013
Stichting Bookhooker Artist Support	Concerten door Antillectual in diverse Europese landen	4.990
Stichting Het Nederlands Fluitorkest	Concerten door Het Nederlands Fluitorkest in Estland	5.000
Stichting TETRA music	Concerten door Joost Swart TETRA in Colombia	4.507
The Ploctones	Concerten door The Ploctones in Tsjechië	809
Stichting Bookhooker Artist Support	Concerten door So Called Celeste in Europa	2.517
Stichting Música Temprana	Concerten door Musica Temprana in Costa Rica	7.500
Friendly Fire B.V.	Concerten door Laura Jansen in Duitsland en Zwitserland	5.000
Excelsior Recordings B.V.	Concerten door Alamo Race Track in Duitsland en Groot B	5.000
Stichting Jazz- en Wereldmuziek Kollektief	Concerten door Margriet Sjoerdsma in Zuid-Korea	5.374
Stichting Tomoko Mukaiyama Foundation	Concerten door Tomoko Mukaiyama in Japan	1.650
Stichting JAF	Concerten door Ramon Valle trio in Duitsland	597
Stichting The Gathering	Concerten door The Gathering in Latijns Amerika	7.500
Stichting Brabant Music breaking borders	Concerten door Destine in China en Japan	7.500

# Reiskosten Buitenland

Aanvrager	Project	Bedrag
Tourproductions BV	Concerten door Scrum in Denemarken	2.737
Vereniging Blaas of Glory	Concerten door Blaas of Glory in Zwitserland en België	3.575
Stichting Jazzmundi	Concerten door Deborah J. Carter Quartet in Colombia	6.785
Stichting Marius Beets	Concerten door Beets Brothers feat. Ruud Breuls en Izalin	4.900
Within Temptation BV	Concerten door Within Temptation in Canada en de VS	7.500
Mdungu Stichting Afro What	Concerten door Mdungu in Thailand, China en Zuid-Korea	7.500
Stichting Accordion for Art	Concerten door Accordionduo TOEAC in Canada	3.949
Stichting TOBS	Concerten door SOL6 in Brazilië	5.897
The Ploctones	Concerten door The Ploctones in Japan	5.230
Stichting Brabant Music breaking borders	Concerten door Destine in Engeland	5.000
Stichting Jazz- en Wereldmuziek Kollektief	Concerten door Nueva Manteca in Colombia	7.500
Stichting Ensemble Modelo62	Concerten door Modelo62 in Noorwegen	4.255
Stichting Music & More	Concerten door Simin Tander Quartet in China	7.009
Stichting Bartamina	Concerten door Amina Figarova Sextet in de VS	6.865
Stichting The Ascoli Ensemble	Concerten door The Ascoli Ensemble in de VS	4.483
Stichting Dutch Nu Jazz Movement	Concerten door State of Monc in China	6.851
Stichting Wishful Singing	Concerten door Wishful Singing in Japan	5.197
Stichting Tam Tam Productions	Concerten door Drums United in Egypte	5.850
Stichting Estudiantina Ensemble	Concerten door Estudiantina Ensemble in China	6.643
Stichting TETRA music	Concerten door Amsterdam Jazz Connection feat. Benjami	4.392
Stichting Patria Musica	Concerten door Blazin' Quartet in Thailand	4.067
Stichting Patria Musica	Concerten door Blazin' Quartet in Servië -Montenegro en K	1.766
Coast to Coast Music Group B.V.	Concerten door Ntjam Rosie in Thailand	6.921
Stichting Rettisj en Kippevet	Concerten door Amsterdam Klezmer Band in Engeland	2.440
Stichting Tam Tam Productions	Concerten door Drums United in Canada	7.500
Stichting The Cosmic Carnival	Concerten door The Cosmic Carnival in New York in USA	4.722
Stichting Rettisj en Kippevet	Concerten door Amsterdam Klezmer Band in Zuid Korea e	7.500
Stichting Enveloppe	Concerten door Eric Vloeimans Gatecrash in China en Zuic	6.250
Stichting Sinfonia Rotterdam	Concerten door Sinfonia Rotterdam in Brazilië	7.500
Stichting Música Extrema	Concerten door Tango Extremo in Venezuela en Colombia	6.659
Stichting Enveloppe	Concerten door Eric Vloeimans Gatecrash in de VS	6.638
Stichting Dutch Nu Jazz Movement	Concerten door State of Monc in Brazilië	7.016
Stichting Jazz- en Wereldmuziek Kollektief	Concerten door Nueva Manteca in Israël	3.023
Peter Adriaansz	Bijwonen van concerten door Peter Adriaansz in Oezbekist	773
Patrick van Deurzen	Bijwonen van concerten door Patrick van Deurzen in Brazi	1.030
Excelsior Recordings B.V.	Concerten door The Upsessions	2.900
Stichting PIPS :Lab	Tournee Australië	7.500
Stichting Percossa Educatie	Tour Oostbloklanden	5.000
Stichting SOP Music	Concerten door Stream of Passion in diverse Europese lan	4.100
Stichting Ambiance Tracks	Concerten door Strijbos en Van Rijswijk in China	4.650
Friendly Fire B.V.	Concerten door Laura Jansen in China	5.311
Stichting Ensemble Klang	Concerten door Ensemble Klang in USA	6.297
Stichting One World	Concerten door Dope D.O.D. in de VS	6.236
Stichting LaLaLa Live	Concerten door Death Letters in USA	5.158
Excelsior Recordings B.V.	Concerten door Alamo Race Track in de VS	5.168
Stichting Dutch Swing College	Concerten door Dutch Swing College in Indonesië en Thail	7.500
Stichting Asele	Concerten door Boi Akih Trio (Brouwer Akihary Bhattachar	3.695
Within Temptation BV	Concerten door Within Temptation in Engeland	5.000
Muziekvereniging King Mo	Concerten door King Mo in Duitsland	1.981
Stichting De Oefening de Kunst (dOeK)	Concerten door The Ambush Party in Argentinië	4.426
Stichting Kultuurbaarbaar	Concerten door De Staat in de VS, IJsland en Frankrijk	7.500
Stichting Stroom	Concerten door Izaline Calister in India	3.870
Albersen Verhuur BV	Bijwonen van concert en workshop geven door Seung-Ah	883
Willem Jeths	Bijwonen van concerten door Willem Jeths in Groot Brittar	435
Stichting S'Amuse	Concerten door Monsieur Dubois in Chili	7.500
Stichting Pro Pro Producties	Tournee Lichtbende in Turkije	7.500
Stichting Amstel Saxofoonkwartet	Concerten door het Amstel Quartet in de VS	6.800
Yannis Kyriakides	Bijwonen van concerten door Yannis Kyriakides in Rusland	800
Svitlana Azarova	Bijwonen van concerten door Svitlana Azarova in de Verer	580
Lars Brouwer	Bijwonen van voorstelling door Lars Brouwer in de Vereniç	520
Stichting Bookhooker Artist Support	Concerten door Mayan in Zuid Amerika	7.500
Laurens van der Wee	Bijwonen van concerten door Laurens van der Wee in Hon	693
Stichting Nederlandse Muziek Export	Concerten door Chain of Dogs in Duitsland	1.986
Kate Moore	Bijwonen van concert door Kate Moore in Australië	1.470

# Reiskosten Buitenland

Aanvrager	Project	Bedrag	
Stichting Nona Bata	Concerten door Jessica Manuputty in Indonesie	7.500	
Stichting New Cool Collective	Concerten door New Cool Collective in Engeland	1.896	
Stichting Accordion for Art	Concerten door accordeon duo TOEAC in China	1.456	
Stichting Theaterproducties Via Rudolphi	Reissubsidie Dette Glasshouwer	2.614	
Buzzmusic (La Bloemen Productions B.V.)	Concerten door Buzz Bros Band in Indonesië	4.123	
Vereniging De Erepijs	Concerten door Orkest de Erepijs in Engeland	4.650	
Stichting Theatergroep WAK	Voorstellingen door Theatergroep WAK in Australië	7.500	
Stichting The Jig	Concerten door The Jig in Spanje	2.579	
Marijn Simons	Bijwonen van concerten door Marijn Simons in Rusland	760	
Stichting Indian Music Circle	Tour door India	6.984	
Vereniging Jazz Gare	Tour door Spanje	953	
Totaal aantal Muziek : 138		<u>953</u>	639.866
<i>Theater</i>			
Marjolein Bierens	Deelname aan HotINK festival New York	461	
Stichting TUIG	Voorstellingen Schraapzucht in Spanje op festival VEO (V&A)	4.540	
Stichting Toneelgroep De Appel	Voorstellingen Knives in Hens op Klein Karoo Nasionale Kl	6.951	
Theatergroep WAK	Voorstellingen door Theatergroep WAK in Australië	7.500	
Stichting The Pigthing (The Lunatics)	Stamsund International Festival, Noorwegen	5.000	
Stichting Grand Theatre	Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle	5.000	
Stichting Het Lab Jeugdtheaterwerkplaats	(Bubble Boy) International Theatre Festival SCHÄXPIR, Au	4.004	
Compagnie Karina Holla (Stichting Schreeuw)	Quitutes & Batuques	2.450	
Stichting Het Verbond Theaterproducties	Reiskosten National Arts Festival, Grahamstown (Zuid Afri	1.101	
Stichting TUIG	Voorstellingen door Stichting TUIG in Frankrijk	5.000	
Ferenc Zavaros	Voorstelling Lucky in Australië	1.343	
Stichting Matzer	Vookamerfest in zuid-afrika	2.882	
Totaal aantal Theater : 12		<u>2.882</u>	46.232
<i>MuziekTheater</i>			
Stichting PIPS : Lab	Boga Festival Khartoum in Sudan	4.974	
Stichting Van Wanten	Kids Euro Festival	2.900	
VisFilmMusic BV	Woordfees op Stellenbosch Zuid Afrika	5.132	
Totaal aantal MuziekTheater: 3		<u>5.132</u>	13.006
<i>Dans</i>			
Stichting Dansgezelschap De Stilte	Voorstelling "Alice" door de stilte in Libanon, Syrië en Jord	7.157	
Stichting Noord Nederlandse Dans	Jakarta en Maleisië	7.500	
Stichting Noord Nederlandse Dans	Reiskosten Denemarken	1.775	
Stichting Dansgroep Amsterdam	Voorstellingen in Beijing, China op het National Centre for	7.500	
Stichting Plan-D	'Sophie' in de Verenigde Staten	2.987	
Noha Ramadan	Deelname Performance Space, Sydney, Australia	3.030	
Stichting Dansgezelschap De Stilte	Deelname EU Cultural Weeks, India	6.136	
Stichting Introdans	Tour in China	7.500	
Totaal aantal Dans : 8		<u>7.500</u>	43.585
<i>Compositie</i>			
Aliona Yurtsevich	Bijwonen van concerten door Aliona Yurtsevich in Oostenr	320	
Martijn Padding	Bijwonen van concerten door Martijn Padding in Denemar	193	
Carlos Michans	Bijwonen van concerten door Carlos Michans in de USA	409	
Tim Kliphuis	Bijwonen van concerten door Tim Kliphuis in Zuid-Afrika	1.095	
Marcel Wierckx	Bijwonen van concerten door Marcel Wierckx in Kroatië	250	
Apes Container	Bijwonen van concerten door Alberto Novello in Mexico	1.300	
Martijn Tellinga	Bijwonen van concerten door Martijn Tellinga in Australië	1.550	
Vanessa Lann	Bijwonen van concerten door Vanessa Lann in de Verenig	795	
Koen Nutters	Bijwonen van concerten door Koen Nutters in Australië	1.050	
Peter Bosch	Bijwonen van concerten door Peter Bosch in Mexico	950	
Simone Simons	Bijwonen van concerten door Simone Simons in Mexico	950	
Martijn Tellinga	Bijwonen van concerten door Martijn Tellinga in China	1.314	
Mayke Nas	Bijwonen van concerten door Mayke Nas in de Verenigde S	892	
Daniel Schorno	Bijwonen van concerten door Daniel Schorno in China	1.098	

# Reiskosten Buitenland

Aanvrager	Project	Bedrag
Yamila Rios Manzanares	Bijwonen van concerten door Yamila Rios Manzanares in Z	1.215
Lionel Ziblat	Concerten bijwonen door Lionel Ziblat in Argentinië	1.050
Kate Moore	Bijwonen van concerten door Kate Moore in de VS en Luxe	<u>879</u>
Totaal aantal Compositie : 17		<u>15.310</u>
Totaal generaal aantal : 178		757.999

# Beurzen

Aanvrager	Project	Bedrag	
<i>Muziek</i>			
Rozalie Hirs	Studie en onderzoek aan het IRCAM, Parijs	9.500	
Arno van der Vuurst	Studietraject Matangi Quartet, Canada	10.000	
Maria-Paula Majoor	Studietraject Matangi Quartet, Canada	8.000	
Daniel Torrico	Studietraject Matangi Quartet, Canada	8.000	
Karsten Kleijer	Studietraject Matangi Quartet, Canada	8.000	
Droeh Nankoe	Studie oud traditionele zang, India	8.000	
Cecily Lock	Studie Piano Accompaniment aan de Royal Academy of Music, Londen	14.500	
Anna Franken	Onwikkelingsbeurs Tango in Buenos Aires, Argentinië	7.850	
Michiel van Vliet	Dirigenten masterclass & competitie	2.500	
Ivo Bol	Residency aan de University of North Texas	1.200	
Benjamin von Gutzeit	Master jazz altviool (2e jaar) aan de Manhattan School of Music, New York	10.000	
Helena Basilova	Afronden Master piano aan het NYU	11.794	
Lavinia Meijer	Fall Music Creative Residencies in Banff, Canada.	2.700	
Chiel Busscher	Guildhall Artist Programme in Leadership	20.715	
Romy Uitdehaag	De 3 jarige studie Complete Vocal Technique in Kopenhagen.	6.410	
Julius Nitsch	Onderzoekstraject nieuwe speeltechniek basgitaar	5.520	
Tineke Postma	Studiereis New York	19.960	
Totaal aantal Muziek	: 17	<u>154.649</u>	154.649
<i>Theater</i>			
Dik Boutkan	Onderzoeking in Marokko	9.900	
Loes Hegger	Masterclasses 'from clay to play'	500	
Totaal aantal Theater	: 2	<u>10.400</u>	10.400
<i>MuziekTheater</i>			
Guido Gottenbos	Opleiding Musical Theatre Engeland	8.000	
Anne Aerts	Royal Academy of Music, Londen	8.000	
Anna van Ruiten	Master in Musical Theatre in Engeland	8.000	
Miranda Lakerveld	Wereldopera studie naar 4 vormen niet westers muziektheater	8.800	
Totaal aantal MuziekTheater:	4	<u>32.800</u>	32.800
<i>Dans</i>			
Nathalie Caris	Vaganova Future Teacher Course	2.500	
Naiara Mendioroz	Workshops en voorstellingen van Impulstanz	2.150	
Ezequiel Sanucci	Tango studies in Buenos Aires	10.328	
Lydia Muller	Tango studies in Buenos Aires	10.328	
Ise An Verstegen	Derde fase van de 'Transmission of Germaine Acogny's technique'.	1.350	
Michele Rizzo	Participatie naar danceWEB 2011 (naar Vienna ImPulsTanz Festival 2011)	2.150	
Esra Colastica	Transmissie DansTraining "ACOGNY" te Ecole des Sables te Senegal fase	2.560	
Totaal aantal Dans	: 7	<u>31.366</u>	31.366
Totaal generaal aantal	: 30		229.215



# Internationalisering

Aanvrager	Project	Bedrag
<i>Gefinancierd uit Projectsubsidie HGIS</i>		
Fonds BKVB	Van Doesburghuis	19.200
Stichting Metro54	Experimentals Hall	15.000
Stichting Calefax	Tournee Zuid-Afrika	12.000
Stichting Voor de Wind	Connecting Arts - The European Organ Festival	7.760
Stichting Incubate	DIY Conference (onderdeel We Are Incubate)	29.200
Muziek Centrum Nederland	Distinctively Dutch 2012	13.720 *)
Stichting Musica Antica da Camera	Concert 'een Zucht van Verlichting'	3.000
Dancing on the Edge	Dancing on the Edge Festival 2011	35.000
Stichting Gaudeamus Muziekweek	Nederlandse muziek tijdens HCMF	12.420
Stichting Osmosis	Australie Tournee 2012	12.946
Stichting La Vie sur Terre	Al Ouds Underground Festival 2011	30.000
Stichting Int. Kamermuziek Festival Utrecht	Int. Kamermuziek Festival Utrecht 2011	25.000
Gemeentelijke Cultuurele Instelling Schunk	Simorq	37.500
Stichting Nederlandse Muziek Export	USA Epica	11.738
Stichting De Nieuw Amsterdam	Oedipus / Echnaton	60.000
Vereniging voor Podiumtechnologie	Looking For	33.800
Stichting Theater Instituut Nederland (TIN)	Jeugdtheaterfestival op Broadway	61.275
Stichting International Theatre school Festival	ITs Internationaal 2011	35.000
Stichting Theaterfestival Boulevard s-Hertogenbosch	Ginds, tussen de netels	40.000
Stichting Toneelgroep Amsterdam	Romeinse Tragedies - BAM New York	22.500 *)
Stichting Studio Dubbelagent	Hate	15.000
Stichting Theater Instituut Nederland (TIN)	Go West 2012	14.500
Stichting Buro Kunstzaken	Reuzen in Rotterdam	50.000
Stichting Stadsschouwburg Amsterdam	Brandhaarden	75.000
Stichting Theater Instituut Nederland (TIN)	Dutch Delight 2012	37.500 *)
Stichting Gasthuis Frascati	De (komende) Opstand	20.000
Muziek Centrum Nederland	Dutch Delight 2012	37.500 *)
Stichting Theater Instituut Nederland (TIN)	Danspresentatie in Veneto	18.280
Stichting Theater Instituut Nederland (TIN)	Distinctively Dutch 2012	56.061 *)
Stichting A3ana	Bijzondere tournee PROTECT ME in Spanje	20.000
Stichting Date Dans en Theater	Ghost Track	50.000
Stichting Sure Basic	Kneeding	6.600
Stichting Laswerk	Bestiaire	56.200
Stichting A3ana	Rausch	74.569
Stichting Gasthuis Frascati	Something Raw 2012	20.000
Totaal aantal : 35		<u>1.068.269</u>
<i>Gefinancierd uit Projectsubsidie Buitenlandse Zaken *)</i>		
Muziek Centrum Nederland	Distinctively Dutch 2012	13.720
Stichting Theater Instituut Nederland (TIN)	Distinctively Dutch 2012	56.061
Stichting Theater Instituut Nederland (TIN)	Dutch Delight 2012	37.500
Muziek Centrum Nederland	Dutch Delight 2012	37.500
Stichting Toneelgroep Amsterdam	Romeinse Tragedies - BAM New York	22.500
		<u>167.281</u>
Totaal Internationalisering		1.235.550

\*) Deze subsidies worden op 50/50 basis gefinancierd (gematched) uit de bijdragen van HGIS en Buitenlandse zaken

# SRP

## Aanvrager

## Bedrag

Stichting Korzo	50.000
Muziekcentrum De Toonzaal	50.000
Stichting Theater Zwembad De Regentes	50.000
Stichting Grand Theatre	50.000
Stichting Laktheater	50.000
Stichting Corrosia (Theater de Roestbak)	50.000
Stichting Theater Junushoff	50.000
Stichting De Nieuwe Vorst	50.000
Stichting Theater & Congrescentrum Hanzehof	50.000
Stichting Vlaams Cultuurhuis De Brakke Grond	50.000
Stichting Het Rozentheater	50.000
Stichting Verkadefabriek	50.000
Stichting Jazz en Geïmproviseerde Muziek Utrecht	50.000
Stichting Theater Kikker	50.000
Koninklijk Instituut Tropentheater	75.000
Stichting Theater aan Het Spui	75.000
Stichting RASA Wereldculturencentrum	75.000
Posthuis Theater Gemeente Heerenveen	75.000
Stichting Toneelschuur	75.000
Stichting Zaantheater	75.000
Stichting Metropool	75.000
Stichting Jazz Amsterdam inz. BIMHUIS	75.000
Stichting Patronaat	75.000
Schouwburg Het Park BV	75.000
Stichting Cultureel Centrum De Effenaar	75.000
Stichting Gastprogrammering	75.000
Stichting Mezz Concerts & Dance	75.000
Stichting Muziekgebouw aan het IJ	75.000
Stichting Doornroosje	75.000
Stichting Cultureel Centrum 't Paard	75.000
Muziekcentrum Vredenburg	75.000
Stichting Frascati	75.000
Stichting Tivoli	75.000
Stichting Schouwburg Hengelo	75.000
Stichting Theater Delft	75.000
Stichting De Koninklijke Schouwburg	100.000
De Oosterpoort & de Stadsschouwburg	100.000
Stichting Stadsschouwburg en Philharmonie Haarlem	100.000
Chassé Theater	100.000
Stadsschouwburg Utrecht	100.000
Stichting Concert- en Congresgebouw De Doelen	100.000
Stichting Stadsschouwburg Amsterdam	100.000
Stichting Odeon De Spiegel Theaters	100.000
Muziekcentrum Frits Philips N.V.	100.000
Stadspodia Leiden BV	100.000
Stichting Melkweg	100.000
Stichting Stadsschouwburg De Harmonie	100.000
Rotterdamse Schouwburg	100.000
Theater aan het Vrijthof	100.000
Theater aan de Parade	100.000
Stichting De Lawei	100.000
Stichting Popcluster	100.000
Stichting Paradiso Amsterdam	100.000
De Twentse Schouwburg NV	100.000
Stichting Theaters Tilburg	<u>100.000</u>

Totaal aantal SRP : 55

4.275.000

# Festivalregeling

Aanvrager	Project	Bedrag
<i>Bestaande Festivals</i>		
Stichting 2+ producties	Project	Bedrag
Stichting Zomer Jazz Fiets Tour	Festival 2 Turven Hoog	12.500
Stichting De Generator	ZomerJazzFietsTour	25.000
Stichting Internationaal Schnitger Orgelconcours	Today'sArt	50.000
Stichting Kunst en Cultuur Noord Holland	Orgelfestival Holland 2011	12.500
Stichting The Night of the Unexpected	Karavaan	100.000
Stichting Appelsap	The Night of the Unexpected	25.000
Stichting Dancing on the Edge	Appelsap in het Oosterpark	25.000
Stichting STRP	Dancing on the Edge Festival 2011	25.000
Stichting IJ Producties	STRP Festival	100.000
Stichting Planetart	Over het IJ Festival	50.000
Stichting Bijzondere Producties Dordrecht	GOGBOT festival	25.000
Stichting The Great Wide Open	Theaterfestival BIES!	25.000
Stichting Prime	Into The Great Wide Open	30.000
Caribbean Sea Foundation	Soundsofmusic	25.000
Evenementenbureau VVV Deventer	Caribbean Sea Jazz Festival	50.000
Stichting Delft Chamber Music Festival	Festival Deventer Op Stelten	75.000
Stichting De Verhalenboot	Delft Chamber Music Festival	25.000
Stichting Stift International Music Festival	Waterval Internationaal Vertel Festival	25.000
Stichting Tong Tong	Stift International Music Festival	25.000
Stichting voor Kulturele Samenwerking Multiplex	Tong Tong Festival	32.500
Stichting Incubate	Houtfestival	12.500
Stichting Internationale Van Wassenauer Concours	Incubate	50.000
Stichting Rotterdam International Fringe Festival	Van Wassenauer Festival & Concours	12.500
Stichting Rotterdam Philharmonic (Gergiev) Festival	North Sea Round Town	75.000
International Kamermuziekfest. Schiermonnikoog	Rotterdam Philharmonic Festival	50.000
Stichting Peter de Grote Festival	Kamermuziekfestival Schiermonnikoog	25.000
Foundation Urban Explorers	Peter de Grote Festival	50.000
Stichting Mundial Foundation	Urban Explorers Festival	25.000
Stichting Terug naar het begin	Festival Mundial	100.000
Stichting Nemesis	Terug naar het begin	25.000
Stichting 5 Days off MEDIA	Metropolis Festival	50.000
Stichting voor Kunst en Cultuur Vlissingen	5 Days Off	37.500
Stichting Jazz in Duketown	Onderstroom	75.000
Amsterdamse Cello Biennale	Jazz in Duketown	50.000
Stichting Amersfoort Jazz (vh. Keistad Jazz)	Amsterdamse Cello Biennale 2012	50.000
Stichting Cultura Nova	Amersfoort Jazzfestival	50.000
Stichting De Betovering	Cultura Nova	100.000
Stichting CEMENT	Festival de Betovering	50.000
Stichting Le Guess Who	Festival CEMENT	25.000
Stichting State-X New Forms	Le Guess Who?	50.000
Stichting Exploitatie de Valkhofaffaire	State-X New Forms	25.000
Totaal aantal : 42	De-Affaire	50.000
		<u>1.800.000</u>
<i>Nieuwe Festivals</i>		
Stichting ContainerFest	ContainerFest 0.1	10.000
Stichting Zomertheater Amersfoort	Festival Spoffin	25.000
Stichting GrensWerk	Kunstenfestival GrensWerk	25.000
Stichting Unfold	Unfold Festival	10.000
Stichting Metro54	METRO54 Festival	10.000
Totaal aantal : 5		<u>80.000</u>
Totaal generaal aantal : 47		<u>1.880.000</u>

# SKIP (Subsidie Kleinschalige en Incidentele Programmering)

<b>Aanvrager</b>	<b>Bedrag</b>
Stichting Nieuw & Diep	10.000
Stichting De Korenwinde	10.000
Stichting Rolder Concerten	10.000
Stichting Kunstkring Hattem	10.000
Stichting Culturele Activiteiten Uithoorn	10.000
Stichting Oude Muziek Amsterdam	10.000
Stichting Het Jisper Concert	10.000
Stichting Muziekkring Enkhuizen en omstreken	10.000
Stichting Klassiek in 't Veen	10.000
Stichting 't LAB	10.000
Stichting Strabrecht Theater	10.000
Vrienden Dorpskerk Bloemendaal/Waals K.	10.000
Stichting Valleiconcerten	10.000
Stichting Plus	10.000
Stichting Concertleven Westvoornee	10.000
Stichting Kasteelconcerten Landgoed Daelenbroeck	10.000
Stichting De Correxie	10.000
Stichting Beaux Jazz	10.000
Stichting Dorpstheater Wormer	10.000
Stichting Concertorganisatie Fred H. Renirie	10.000
Stichting Alblasconcerten	10.000
Stichting Cultureel Contact Prinsenhof	10.000
Stichting Duyschot Concerten	10.000
Stichting Gouda JazzXperience	10.000
Stichting Culturele Commissie Marken-binnen	10.000
Stichting Kunstdagen Wittem	10.000
Stichting Randmeerconcerten	10.000
Stichting Theater Achterom	10.000
Stichting Amstelveens Poppentheater	10.000
Stichting De Baarnse Muziekkring	10.000
Stichting Batauwe Musica	10.000
Stichting Concertserie Beek	10.000
Stichting Cruquiusconcerten	10.000
Culturele Stichting Niedorp	10.000
Stichting Concerten Hellevoetsluis	10.000
Stichting Het Groene Kerkje	10.000
Stichting Kasteelconcerten Kennemerland	10.000
Concertstichting Johan Messchaert	10.000
Musica Antiqua Nova	10.000
Stichting Theater Bouwkunde	10.000
Stichting Theater De Omval	10.000
Stichting Wadway	10.000
Stichting Theater Kikker	10.000
Vereniging City of Wesopa	10.000
Concertstichting Hillegersberg	10.000
Stichting Brugconcerten Dalfsen	10.000
Vereniging Jazzpodium Artishock	10.000
Stichting Theater Twee Hondjes	10.000
Stichting Kunst aan de Dijk	10.000
Stichting Kasteel van Rhoon	10.000
Stichting Oude Hollandse Kerken	10.000
Stichting Muziekkamer Assen	10.000
Stichting Moderne Muziek Nijmegen	10.000
Stichting Recum	10.000
Stichting Culturele Activiteiten Hippolytuskerk	10.000
Stichting Muziek op Stapel	10.000

# SKIP (Subsidie Kleinschalige en Incidentele Programmering)

<b>Aanvrager</b>	<b>Bedrag</b>
Stichting Kiozk (Kunst in de Oostzaanse Kerk)	10.000
Stichting Jazz Podium Amersfoort	10.000
Stichting Kamermuziek Almelo	10.000
Stichting Hothouse Redbad	10.000
Stichting Blokzjl Klassiek	10.000
Stichting Stadhuisconcerten Naarden	10.000
Stichting Tindal	10.000
Stichting voor Kamermuziek Wageningen	10.000
Stichting Het Jagthuis Kamermuziek	10.000
Stichting Kamermuziek	10.000
Stichting Theater Schuurkerk	10.000
Stichting Jazzpodium Drienerlo	10.000
Stichting Kromme Rijn Concerten	10.000
Stichting Abdijconcerten	10.000
Stichting Culturele Werkgroep Kerkgebouw Valkkoog	10.000
Stichting Cultureel Centrum Het Heerenlogement	10.000
Stichting Muziek in de Ruïnekerk	10.000
Stichting The International Holland Music Sessions	10.000
Stichting Jazz in Arnhem	10.000
Stichting MusicArte	10.000
Stichting Live Jazz Promotions	10.000
Stichting Kamperlinie	10.000
Stichting Muzipo	10.000
Stichting Galerie der Töne	10.000
Stichting Ruis	10.000
Stichting Nieuwe Huys Concerten	10.000
Stichting de GitaarSalon	10.000
Stichting Strijkkwartetten Ommen e.o.	10.000
Kulturele Stichting Abcoude Baambrugge (Abcoude C	10.000
Stichting Roots on the Road	10.000
Stichting Bibliotheek Hoeksche Waard	10.000
Kunstkring Haaksbergen	10.000
Stichting De Bornse Synagoge	10.000
Stichting Sint Joris Concerten Bredevoort	10.000
Stichting de Kopermolen	10.000
Stichting de Muziekkamer	10.000
Wijnlokaal 1900 BV	10.000
Stichting Musica Cunera	10.000
Stichting Paleisconcerten	10.000
Museum Vosbergen	10.000
Stichting Bazart	10.000
Vereniging Poortgebouw	10.000
Stichting PodiumPartners	10.000
Stichting Kunstzinnige Vorming Castricum	10.000
Stichting Wijnconcerten Vlaardingen	10.000
Stichting Cultureel Platform Epe	10.000
Stichting Iskra	10.000
Stichting Muziek in de Maartenskerk	10.000
Stichting Ha (Hedendaagse Alchemie)	10.000
Stichting Theater De Fransche School	30.000
Stichting RoodNoot	30.000
Stichting Podiumprogrammering Heemstede	30.000
Vereniging Cultuurcentrum VU, Griffioen	30.000
Stichting Theater aan de Slinger	30.000
Stichting Studio301	30.000
Stichting Cultureel Centrum De Blauwe Kei	30.000

# SKIP (Subsidie Kleinschalige en Incidentele Programmering)

<b>Aanvrager</b>	<b>Bedrag</b>
De Vereniging Jazz-Affairs	30.000
Stichting Kunstencentrum Het Klooster	30.000
Stichting Kunsthuis 13	30.000
Stichting Heerlen Jazz	30.000
Stichting Musica Antica da Camera	30.000
Stichting Noorderkerkconcerten	30.000
Sociaal Cultureel Centrum De Poortery	30.000
Stichting Jazz in Groningen	30.000
Stichting Concert DJS	30.000
Jazzclub Mahogany Hall	30.000
Kulturele Nijmeegse Universele Stichting	30.000
Stichting Jazz & Impro Nijmegen	30.000
Stichting Podium HOT House	30.000
Stichting Artistieke Communicatie De Link	30.000
Theater De Stoep	30.000
Stichting Krater Theater Zuidoost	30.000
Stichting Theater het Amsterdamse Bos	30.000
Stichting Oude Muziek De Graafschap	30.000
Stichting De Luie Vrouw	30.000
Stichting De Lindenberg Huis voor de Kunsten	30.000
Stichting Concordia Kunst & Cultuur	30.000
Stichting Le Caméleon Philharmonique	30.000
Stichting Hortus Festival	30.000
Stichting De Gouvernestraat	30.000
Scheldetheater BV	30.000
Stichting (H)ear	30.000
Stichting The English Theatre	30.000
Stichting Theater de Koornbeurs	30.000
Stichting Theaters Diligentia en PePijn	30.000
Nederlandse Concertstichting	30.000
Stichting Pump	30.000
Stichting Welzijnswerk Enkhuizen	30.000
Stichting Regionaal Poppodium Gebouw-T	30.000
Stichting Muziektheater de Veerensmederij	30.000
Stichting Schouwburg Amstelveen	50.000
Stichting Witte Theater	50.000
Stichting Kasteel Amerongen	50.000
Stichting De Beaufort (SDB)	50.000
Stichting Prospero	50.000
Stichting Provadja	50.000
Cultureel Podium Roepaen B.V.	50.000
Stichting Jazz en Geimproviseerde Muziek Utrecht	50.000
Theater 't Speelhuis	50.000
Stichting Theater LantarenVenster	50.000
Stichting Schouwburg De Meerse	50.000
Stichting Theater De Verbeelding	50.000
Nieuwe Muziek Zeeland	50.000
Schouwburg Middelburg B.V.	50.000
Stichting Porgy & Bess 50 jaar	50.000
Stichting Bethaniënklooster	50.000
Stichting Theater De Lieve Vrouw	50.000
Stichting World Music & Dance Centre	50.000
Stichting Multicultureel Podium Mozaiek	50.000
Stichting Cultuur aan het IJ	50.000
Stichting Axesjazzpower	50.000
Stichting Zaantheater	50.000

# SKIP (Subsidie Kleinschalige en Incidentele Programmering)

<b>Aanvrager</b>	<b>Bedrag</b>	
Stichting Cool kunst en cultuur	50.000	
Stichting Asteriks	50.000	
Stichting Jazz International Rotterdam	50.000	
Stichting Jazz Podium (Tor)	50.000	
Stichting Bevordering Muziekimprovisatie Paradox	<u>50.000</u>	
Totaal aantal SKIP : 173		3.630.000
Maximale verplichtingen *)		3.000.000
Aanvullingen **)		
Stichting Jazz International Rotterdam	1.588	
Stichting Jazz Podium (Tor)	3.075	
Stichting Bevordering Muziekimprovisatie Paradox	<u>12.250</u>	
		<u>16.913</u>
Totaal		3.016.913

\*) De bedragen, per podium, betreffen het totaal voor de jaren 2011 en 2012. Voor jaar 2013 zal een gelijk jaarbedrag beschikbaar zijn.

De maximale uitbetalingen aan alle podia samen bedragen maximaal € 1.500.000 per jaar

\*\*\*) Deze podia hebben een compensatie gekregen over het eerste halfjaar van 2011, vanwege het lagere subsidiebedrag, vergeleken met de vroegere Regeling Kleinschalige Podia

# Compositie

Aanvrager	Project	Bedrag
<i>Werkbeurzen</i>		
Tony Overwater	Ronde januari 2011	9.000
Claudio Baroni	Ronde januari 2011	9.000
Jan-Bas Bollen	Ronde januari 2011	9.000
Marc van Delft	Ronde januari 2011	9.000
Gijs van Dijk	Ronde januari 2011	4.500
Cynthia van Eijden	Ronde januari 2011	9.000
Robert van Heumen	Ronde januari 2011	4.500
Fant de Kanter	Ronde januari 2011	9.000
Peter van Onna	Ronde januari 2011	9.000
Eric Verbugt	Ronde januari 2011	4.500
Marcel Wierckx	Ronde januari 2011	4.500
Roel van Oosten	Ronde januari 2011	4.500
Seung-Ah Oh	Ronde januari 2011	9.000
Robert van Heumen	Ronde september 2011	4.500
Jasper Blom	Ronde september 2011	4.500
Martijn Tellinga	Ronde september 2011	4.500
Gerard Beljon	Ronde september 2011	4.500
Job Chajes	Ronde september 2011	4.500
Derek de Beurs	Ronde september 2011	4.500
Alison Isadora	Ronde september 2011	4.500
Marijn Simons	Ronde september 2011	4.500
Lukas Simonis	Ronde september 2011	4.500
Jacek Janiszewski	Ronde september 2011	4.500
Roderik de Man	Ronde september 2011	4.500
Huib Emmer	Ronde september 2011	9.000
Jacques Palinckx	Ronde september 2011	4.500
Huba de Graaff	Ronde september 2011	9.000
Samuel Vriezen	Ronde september 2011	9.000
Yedo Gibson	Ronde september 2011	4.500
Peter-Jan Wagemans	Ronde september 2011	9.000
Carlos Michans	Ronde september 2011	9.000
Bo Koek	Ronde september 2011	9.000
Gene Carl	Ronde september 2011	9.000
André Arends	Ronde september 2011	9.000
Kasia Glowicka	Ronde september 2011	9.000
Tristan Honsinger	Ronde september 2011	4.500
Henry Vega	Ronde september 2011	9.000
Michael Moore	Ronde september 2011	9.000
Roi Nachshon	Ronde september 2011	9.000
Christina Oorebeek	Ronde september 2011	9.000
Hugo Morales Murguia	Ronde september 2011	9.000
Totaal aantal		283.500

: 41

## *Compositie opdrachten*

Stichting Asko Schönberg	Opdracht aan Kate Moore	11.000
Stichting Asko Schönberg	Opdracht aan Rozalie Hirs	8.000
Stichting Baraná	Elektro Shaman	12.500
Stichting Bye-Ya	Opdracht aan Mick Paauwe	4.500
Stichting Bye-Ya	Opdracht aan Erwin Hoorweg, project Bongomatik Jazzbits ni	4.500
Stichting Bye-Ya	Bongomatik Jazzbits Night	4.500
Stichting Calefax	Muziek & Beeld in Beeld & Muziek	4.000
Calliope Concerten	Draaf Foekje, draaf!	7.000
Compagnie Bischoff	Matthäuspassion	6.000
Stichting Gaudeamus	Nieuwe muziek voor disklavier en live elektronica door W. Sn	4.000
Stichting Gaudeamus	Nieuwe muziek voor disklavier en live elektronica door D. de	7.000
Stichting Gaudeamus	Nieuwe muziek voor disklavier en live elektronica door C. Lar	7.000
Stichting Karnatic Lab	Wrench door M. Nas	6.000



# Compositie

Aanvrager	Project	Bedrag
Stichting Karnatic Lab	Wrench door S. Oh	6.000
David Kweksilber Big Band	Vierdelige Suite door H. Jeffery	10.000
Stichting Lunapark	Ballet Mécanique (werktitel) door H. de Graaff	8.000
Stichting MUSA	Hermetische Harmonie, opdracht Ed de Boer voor koor 46 pe	9.000
Stichting November Music	The Cloud Messenger door F. Momotenko	12.000
Stichting November Music	Wasteland door F. Hübner	4.000
Stichting Oorkaan (v/h Jeugdige Oren&Pro	Oorkania door J. Roukens	9.000
Stichting Paradiso	Untitled, mixed media 20', 2012	11.000
Stichting Ricciotti	Compositie Claudia Rumondor voor het Ricciotti Ensemble	11.000
Stichting The Roentgen Connection	Compositie voor klavecimbel solo door H.M. Murguia	4.000
Stichting Rosa Ensemble	Götterfunken door W. Bulsink	10.000
Stichting Visisonor Media Productions	Pulso Llanero door R. de Man	6.000
Stichting Visisonor Media Productions	Pulso Llanero door C. Meijering	6.000
Stichting Nederlands Vocaal Laboratorium	Hawar's Tale door R. de Man	6.000
Stichting Intro	de STEIM fanfare (werktitel) door A. Parlevliet	9.000
Mojo Concerts B.V	MCN Compositie Opdracht North Sea Jazz door D. Bruinsma	8.000
Stichting Musica Sacra	Musica Sacra - creatieproject Sint-Benedictusberg Vaals door	12.000
Stichting i 2 3 / TG Lange Mannen	Eén voor allen, Allen voor één door J. van Strien	4.000
Stichting Bik Bent Braam	Exit	16.000
Stichting Muziektheater Hollands Diep	SAAR (werktitel) door V. Lann	28.000
Stichting Promotion de la Musique	Out of Europe	12.000
Stichting Worm	SOUNDPIECE - Donk	7.000
Stichting Nieuw Amsterdams Peil	Muse's Dilemma	23.000
Stichting NTR	Pianoconcert voor Ralph van Raat en de Radiokamer Filharm	20.000
Stichting NTR	Orkestwerk voor de Radio Kamer Filharmonie	14.000
Stichting Amsterdams Bach Consort	Heaviness of Heart door R. Namavar	14.000
Stichting Ensemble Modelo62	Composer in Residence Hugo Morales	11.000
Stichting Lunapark	Rainbow In Curved Air door M. Bisschops	9.000
Stichting DoelenEnsemble	Zappa! door R. A. Aust	11.000
Stichting Clazz	Art of the Duo Compositieopdracht	3.500
Ribattuta Ensemble	Transformaties	8.000
Stichting Institute of Associations	100 jaar GeneCo-Brabant	6.000
Stichting Visisonor Media Productions	Pulso Llanero - Michiel Mensingh	6.000
BplusC	Compositie van een stuk voor 6-stemmig grootkoor als sluits	6.000
Stichting Koren Festival Eindhoven	Lopend geluid in zwevend licht (en de schoonheid van stagna	11.000
Stichting NTR	Hemels en Duivels	14.000
Stichting Visisonor Media Productions	Pulso Llanero - Nico Huijbregts	6.000
Stichting Worm	SOUNDPIECE - Bastien	7.000
Stichting Worm	SOUNDPIECE - Zuydervelt	7.000
Stichting New European Ensemble	Opdrachtwerk K. Torstensson	12.000
Stichting Karnatic Lab	Spinifex Orchestra Reunited door J. Blom	4.000
Stichting Karnatic Lab	Spinifex Orchestra Reunited door G. Levelt	5.500
Stichting De Oefening de Kunst (dOeK)	BOERENBOND: TOT ZOVER...DE MEDEDELINGEN VOOR LANI	11.000
Stichting Calefax	Trots op Nederland/Amsterdam, Donderdagavondserie door \	6.000
Stichting NTR	Rond De Bondt door C. de Bondt	18.000
Stichting Jeugdorkest Nederland	Opdrachtcompositie Yannis Kyriakides - Zomertournee 2012	11.000
Stichting NTR	Symfonie door W. Jeths	18.000
Stichting NTR	Andreas weent (opera) door P.J. Wagemans	32.000
Stichting Output/Amsterdam Electric	Amsterdam Electric door K. Torstensson	8.000
Stichting Visisonor Media Productions	5th Motion door D. de Graan	4.000
Stichting de Nederlandse Opera	Laika (werktitel) door M. Padding	44.000
Stichting David Kweksilber Big Band	Nieuwe compositie voor de David Kweksilber Big Band door K	11.000
Stichting David Kweksilber Big Band	Nieuwe compositie voor de David Kweksilber Big Band door S	5.000
Stichting Visisonor Media Productions	5th Motion door M. Vierckx	4.000
Stichting Holland Opera	Naar Zee door T. Numan	18.000
stichting Muziekgebouw aan het IJ	Composer in Residence Muziekgebouw aan t IJ door K. Torste	12.000
Stichting Mojo Concerts B.V	MCN Compositie Opdracht North Sea Jazz door B. Stadhoude	8.000
Stichting Calefax	Trots op Nederland/Amsterdam, Donderdagavondserie door 1	9.000
Lucas Wiegerink	Werk voor Kamerorkest	12.600

# Compositie

Aanvrager	Project	Bedrag	
Bob Zimmerman	Opdracht 10 componisten tgv 40e editie filmfestival	3.300	
Henk Alkema	Opdracht 10 componisten tgv 40e editie filmfestival	3.300	
Habbo Beem	Opdrach 10 componisten tgv 40e editie filmfestival	3.300	
Loek Dikker	Opdracht 10 componisten tgv 40e editie filmfestival	3.300	
Totaal aantal		<u>3.300</u>	736.800

: 76

## *Stipendia Compositie*

Peter Adriaansz		36.000	
Eric Verbugt		36.000	
Piet-Jan van Rossum		36.000	
Jan van de Putte		36.000	
Rob van Rijswijk		36.000	
Rozalie Hirs		36.000	
Guus Janssen		36.000	
Calliope Tsoupaki		36.000	
Giel Vleggaar		36.000	
Astrid Kruisselbrink		36.000	
Boudewijn Tarenskeen		36.000	
Klas Torstensson		36.000	
Keyla Orozco		36.000	
Jeroen Strijbos		36.000	
Hanna Kulenty		36.000	
Tobias Klein		36.000	
Jorrit Dijkstra		36.000	
Martin Fondse		36.000	
Maarten Ornstein		36.000	
Thomas Ankersmit		36.000	
Albert van Veenendaal		36.000	
Anne La Berge		36.000	
Corrie van Binsbergen		36.000	
Maarten van Norden		36.000	
David Dramm		36.000	
Willem Boogman		36.000	
Ernst Reijseger		36.000	
Jan Vriend		<u>36.000</u>	
Totaal aantal			1.008.000

: 28

## *Verlenging Stipendia*

Marco Ciciliani		6.000	
David Dramm		7.500	
Peter Adriaansz		7.500	
Willem Boogman		6.750	
Huib Emmer		6.000	
Tristan Honsinger		3.750	
Yannis Kyriakides		7.500	
Hanna Kulenty		6.750	
Calliope Tsoupaki		6.000	
Jan Vriend		8.250	
Gijbbrecht Roijé		6.750	
Boudewijn Tarenskeen		6.000	
Thomas Ankersmit		3.000	
Jorrit Dijkstra		3.750	
Tobias Klein		3.750	
Anne la Berge		3.750	
Ab Baars		5.250	
Jan Wagemans		10.500	

# Compositie

Aanvrager	Project	Bedrag
Martin Fondse		3.000
Piet Jan van Rossum		6.750
Corrie van Binsbergen		3.750
Eric Boeren		3.750
Cornelis de Bondt		11.250
Guus Janssen		10.500
Jaques Palinckx		4.500
Ernst Reijseger		5.250
Willem Jeths		9.750
Peter van Bergen		5.250
Klas Torstensson		11.250
Martijn Padding		9.700
		<u>193.450</u>
Totaal generaal aantal : 145		2.221.750

# Theaterauteurs

<b>Aanvrager</b>	<b>Project</b>	<b>Bedrag</b>	
Jorieke Abbing	Himselfness	8.500	
Nathan Vecht	Vrijheidslaan	10.000	
Olivier Provily	De vader die klopt	12.500	
Judith de Rijke	Schrijven toneeltekst / Komedie voor de grote zaal	15.000	
Sophie Kassies	Derf	<u>10.000</u>	
Totaal aantal	: 5		56.000



# Culturele Diversiteit

## Project Brazilië

Aanvrager	Project	Bedrag	
In a Cabin With	Brasil/Netherlands Exchange	10.000	
Kindred Spirits BV	Muzikale uitwisseling Nederland-Brazilië	20.000	
St. Laswerk	Screaming Objects	2.500	
St. De Roode Bioscoop	Brasil Festival 2011	10.000	
St. Orkater	Ria Marks & Tempo Festival Brazilië	10.000	
St. Danswerkplaats Amsterdam	Brazilië Amsterdam 2011	10.000	
St. Danswerkplaats Amsterdam	Photography Project Diana Blok	7.000	
St. Danswerkplaats Amsterdam	Ederson R. Xavier uitwisseling	2.500	
St. Sure Basic	Jeffa Dinther en Thiago Granato	<u>7.500</u>	
Subtotaal			79.500
Programma Culturele Diversiteit	Onderdeel		
	Elite	10.000	
	Onderzoek	20.038	
	Salons / Commotie	2.337	
	Innovatie	250.000	
	Innovatie : Bijdrage Amsterdams Fonds v d. Kunsten	-50.000	
	Summit	50.000	
	Het Zuiden	7.162 *)	
	Overige	<u>90.355</u>	
Subtotaal			<u>379.892</u>
	Totaal		459.392

\*) Gesubsidieerd uit projectsubsidie Buitenlandse Zaken

## Andere / Overige Activiteiten

Omschrijving	Bedrag	Toelichting
2-jarige regeling	236.300	Betreft een gehonoreerd bezwaar van het Jazz Orchestra of the Concertgebouw
Nader Advies muziek	2.500	Herzieningen van de in 2010 al afgesloten regeling
Nederlandse Muziekprijs	49.781	Betreft organisatie van en communicatie rond deze prijs.
Matthijs Vermeulenprijs	28.925	Wordt 2-jaarlijks georganiseerd
Pensioenfonds AENA	291.277	Door OCW geormerkte bijdrage aan Pensioenfonds AENA, voor pensioenopbouw van individuele kunstenaars
Popmuziekplan	793.300	De feitelijke afronding vindt in 2012 plaats. Het opgenomen bedrag is inclusief een raming van de in 2012 nog vast te stellen bedragen.