

A large teal-colored circle is positioned on the left side of the page, partially overlapping the text.

DANS

MEERJARIGE
ACTIVITEITENSUBSIDIES
2013 - 2016

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND **NL**

DANS

MEERJARIGE
ACTIVITEITENSUBSIDIES
2013 - 2016

INHOUD

DANS

DANS

- 4** ALGEMENE INLEIDING
24 VERANTWOORDING VAN ADVIESPROCES EN BESLUITVORMING
30 INLEIDING BIJ DE ADVIEZEN EN BESLUITEN DANS

	NAAM	AANGEVRAAGD (in euro's, per jaar)	TOEKENNEN (in euro's, per jaar)
40	Club Guy and Roni	592.200	493.500
44	Conny Janssen Danst	468.000	468.000
48	Dance Works Rotterdam	111.600	*
52	De Dansers	300.000	0
56	Dansgroep Amsterdam	399.600	0
60	Danstheater Aya	558.000	444.750 **
64	ICKamsterdam (Emio Greco PC)	751.500	751.500
68	Het Internationaal Danstheater	792.000	0
72	ISH	522.000	522.000
76	Korzo	207.900	173.250
81	LeineRoebana	360.000	300.000
85	Meekers	441.000	367.500
89	Plan-D	150.000	*
93	Project Sally	142.500	142.500
97	Stichting nb (Nicole Beutler)	279.000	279.000
101	De Stilte	450.000	375.000
105	T.R.A.S.H.	144.000	120.000
109	Het Veem Theater	90.000	75.000
113	Vloeistof	120.000	*
117	WArd/waRD (Ann van den Broek)	345.600	288.000
122	BIJLAGE: Overzicht honoreren voor zover het budget het toelaat		
124	Colofon		

** positief advies, beschikbaar budget niet toereikend om volledig bedrag toe te kennen

* positief advies, beschikbaar budget niet toereikend om aanvraag toe te kennen

ALGEMENE
INLEIDING
MEERJARIGE
ACTIVITEITENSUBSIDIES
2013 - 2016

DOOR GEORGE LAWSON (VOORZITTER) EN
HENRIËTTE POST, RAAD VAN BESTUUR FONDS PODIUMKUNSTEN

IN HET KORT

Anders dan die in andere landen ontlenen de Nederlandse podiumkunsten hun kracht zeker niet alleen aan de bekende, grootste boegbeelden van orkesten, opera- en dansgezelschappen. De typisch Nederlandse pluriformiteit van onafhankelijke initiatieven die actief zijn in de vele kleinere en middelgrote zalen, draagt aan die kracht minstens zo veel bij. Nu de basisinfrastructuur teruggebracht is tot alleen de grotere instellingen die de grote zalen bespelen en daarmee ook artistiek gezien een stuk eenvormiger is geworden, heeft het Fonds Podiumkunsten in de eerste plaats tot taak de pluriformiteit van dat kleinschalige en middelgrote aanbod ondanks de bezuinigingen zo goed mogelijk veilig te stellen.

In de vorige ronde was het aantal aanvragen voor een vierjarige subsidie bij het Fonds Podiumkunsten al ruim twee keer zo hoog als gehonoreerd kon worden. Deze keer moest daar bovenop gerekend worden met nog eens een groot aantal aanvragen van festivals, productiehuizen, en dans- en jeugdtheatergezelschappen die per 2013 hun subsidie van het ministerie zouden verliezen. Tegelijkertijd is voor die aanvragen een bijna 40% lager budget beschikbaar (zie figuur 3). De ronduit explosieve druk die het Fonds door dit alles te wachten stond, noopte daarom tot een drastische herziening van het subsidiesysteem. Het systeem van financiering van historisch gegroeide exploitatietekorten werd vervangen door een genuanceerd systeem van normbedragen voor objectieve prestaties. Daarnaast zijn er drempels en plafonds ingevoerd. Dit alles met de bedoeling de verwachtingen vooraf drastisch te temperen, aanvragen die niet in de regeling thuishoren te weren en het geld zo eerlijk en zo doelmatig mogelijk te kunnen verdelen. Heldere criteria en een transparant puntensysteem vormden de leidraad om scherpe, inhoudelijke keuzes te kunnen maken.

Kwaliteit was daarbij onverminderd belangrijk. Maar de overige criteria wogen zwaarder dan voorheen en waren bij de beoordeling gelijkwaardiger, om te waarborgen dat de keuzes maatschappelijk en economisch duurzaam zijn, de unieke, Nederlandse veelkleurigheid behouden blijft, en de podiumkunsten in een zo groot mogelijk deel van ons land kunnen worden waargenomen.

De bezuinigingen krijgen een gezicht. Het aantal instellingen dat het Fonds meerjarig kan honoreren loopt terug van 118 naar 80, terwijl op basis van de beoordeling bijna het dubbele van dit aantal voor subsidie in aanmerking komt (zie figuur 1 en 2). Ook zonder bezuinigingen zouden lang niet alle positief beoordeelde aanvragen daadwerkelijk voor subsidie in aanmerking zijn gekomen, maar wel een substantieel deel.

De eerder door het Fonds Podiumkunsten vierjarig gesubsidieerde festivals, muziekensembles en gezelschappen hebben daarbij stevig te lijden gehad van de concurrentie van instellingen uit de basisinfrastructuur en veelbelovende nieuwkomers. Van de laatste beschikt het grootste deel dankzij de tweejarige subsidies van het Fonds al over de nodige vliegreun. Bijna 60% van de 118 bestaande fondsinstellingen keert niet terug. Daaronder bevinden zich veel bekende en prominente namen zoals bijvoorbeeld de Appel, het Toneel Speelt, Carver, het Nieuw Ensemble en Theaterfestival Boulevard. We vinden er geen doekjes om: de schade door de bezuinigingen is groot.

Daar staat tegenover dat het beeld van de podiumkunsten dat uit de aanvragen oprijst dat van een vitale sector is die in staat is zichzelf telkens opnieuw uit te vinden, de actualiteit becommentarieert, de meest waardevolle tradities koestert door ze nieuw leven in te blazen, en het publiek overal in het land inpakt en beroert met ontregelende vormen en verhalen. Het is vooral daaraan te danken dat de keuzes van het Fonds kunnen leiden tot een nieuw evenwicht en perspectief. De artistieke kwaliteit is hoog. En de artistieke veelkleurigheid is mede dankzij de grotere doelmatigheid van de nieuwe regeling nog steeds bijzonder, zij het dat de verflagen gevaarlijk dun zijn geworden.

De veerkracht van het midden- en kleinbedrijf van de podiumkunsten heeft zelfs geleid tot een aantal opmerkelijke stappen vooruit in ondernemerschap, onderlinge samenwerking, lokaal draagvlak, financieringsmix en zichtbaarheid in het land. De schade door de bezuinigingen is daarmee niet ongedaan gemaakt, maar wel zo veel mogelijk beperkt. Daar komt bij dat de projectenbudgetten met opzet worden ontzien om de komende vier jaar ruimte te houden voor experiment en talentontwikkeling. Het podiumkunstenveld heeft zijn toekomst duidelijk weer in eigen hand genomen.

VERWACHTINGEN GETEMPERD

In totaal heeft het Fonds 203 aanvragen van theater-, muziektheater- en dansgezelschappen, muziekensembles en festivals in behandeling genomen. Van de aanvragen zijn de meeste, 102 in totaal, afkomstig van instellingen die al vierjarig door het Fonds worden ondersteund, en 22 van rijksgefinancierde instellingen die hun vierjarig subsidie vanaf 2013 door de bezuinigingen verliezen. Het aantal 'nieuwe', dat wil zeggen nog niet vierjarig gesubsidieerde aanvragers, bedraagt 79. Het aandeel nieuwe aanvragen, inclusief eerder tweejarig door het Fonds gesubsidieerden, is bijna de helft minder dan vier jaar geleden.

Laatstgenoemde daling wordt vooral veroorzaakt doordat in de sectoren muziek en muziektheater veel minder nieuwe instellingen een aanvraag deden. Een verklaring hiervoor is deels dat in de muziek en het muziektheater relatief sterk projectmatig wordt gewerkt. Fulltime instellingen met een fulltime productie zijn eerder uitzondering dan regel. De vermindering lijkt daarom in ieder geval voor een deel terug te voeren op de drempelnormen, die aanvragen die niet in deze regeling thuishoren, weerden. Deels zal ook de sterke selectie vier jaar geleden een rol hebben gespeeld. Toen al werden veel aanvragers wegens het projectmatig karakter van hun activiteiten afgewezen. Tenslotte hebben veel nieuwe aanvragers zich ongetwijfeld ook laten ontmoedigen door het algehele bezuinigingsklimaat.

Voor zover de drempelnormen een barrière vormden, betreft dit niet de bestaande vierjarig door het Fonds gesubsidieerde instellingen. Daarvan vroeg 85% opnieuw aan (zie figuur 7). Niettemin heeft de regeling ook hier de verwachtingen getemperd. De gesubsidieerde aanvragers van Fonds en het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap vroegen bij elkaar ruim een derde minder subsidie aan dan ze nu hebben.

ZWARE CONCURRENTIE EN BEHOUD VAN DYNAMIEK

Ondanks de getemperde verwachtingen is het beschikbare budget van het Fonds 2,2 keer overvraagd. Daarmee was de druk even hoog als vier jaar geleden. Maar door het grote aandeel instellingen dat al op een of andere manier wordt gesubsidieerd en dus eerder scherpe selecties heeft doorstaan, was het niveau van aanvragen hoger en de onderlinge concurrentie onvergelijkbaar veel zwaarder. Dat geldt met name in de sector festivals, ondanks licht afgenomen druk op het totale festivalbudget. Dit keer werd er 3 keer meer subsidie aangevraagd dan er beschikbaar is; vorige keer was dat 3,4 keer. Het grote aantal kansrijke en financieel omvangrijke aanvragen uit de basisinfrastructuur echter (5, waarvan er 4 gehonoreerd worden) zorgde voor een aanzienlijke verdringing van andere aanvragers.

Toch heeft die scherpe concurrentie de sector niet op slot gezet. Met de in totaal zeventien toekenningen aan nieuwkomers, waarvan tien eerder tweejarig projectsubsidie van het Fonds kregen, is sprake van een substantiële nieuwe instroom in het bestel van ruim 20% (zie figuur 4).

VERDELING VAN HET BUDGET OVER DE SECTOREN

Het Fonds heeft het beschikbare budget zo over de afzonderlijke sectoren willen verdelen dat de drukverdeling hetzelfde zou blijven als vier jaar geleden. Voor een andere verhouding dan de historische waren geen beleidsmatige argumenten voorhanden. Wel is die verdeling voor een deel gecorrigeerd op grond van de verwachte extra belasting van aanvragers uit de basisinfrastructuur. Anders gezegd, er heeft enige correctie plaatsgevonden voor de mate waarin de pluriformiteit van kleinschalig en middelgroot aanbod in de basisinfrastructuur door bezuinigingen is aangetast.

De daadwerkelijke druk op het budget, zo blijkt na de indiening van de aanvragen, wijkt zowel gemiddeld als per afzonderlijke sector niet sterk af van de vorige keer. Een uitzondering vormt de dans. De verhouding tussen het aantal toekenningen en aanvragen pakt bij dans veel gunstiger uit dan in andere sectoren. De toeloop vanuit de basisinfrastructuur was weliswaar relatief hoog, maar toch beperkter dan mogelijk was geweest. Anders dan verwacht dienden Noord Nederlandse Dans, Scapino Ballet Rotterdam en Danshuis Station Zuid geen aanvraag in bij het Fonds. Dit terwijl de kans groot was dat minimaal twee van hen, maar mogelijk zelfs ook alle drie, niet in de basisinfrastructuur zouden terechtkomen. Een belangrijke verklaring is ook dat een grote instelling als het Internationaal Danstheater, dat een relatief groot beslag op het dansbudget legt, is afgefallen. Daarvoor zijn meerdere kleine instellingen in de plaats gekomen.

Ook in de muziek zien we, ondanks eenzelfde druk als vier jaar geleden, een opmerkelijke verandering in de samenstelling van de meerjarige portefeuille. Daar worden dit keer vooral (middel)grote gezelschappen gehonoreerd. Omdat grotere groepen ook een groter beslag op het budget leggen, is de beweging omgekeerd aan de dans en loopt het aantal instellingen dat meerjarig wordt gesubsidieerd relatief sterk terug.

EERLIJK EN DOELMATIG, GROTERE PLURIFORMITEIT

Het systeem van vaste bedragen per voorstelling en een subsidiemaximum betekende voor de aanvragers dat zij een realistische inschatting moesten maken van de normbedragen waarop zij aanspraak konden maken. Dat kwam in veel gevallen neer op een aanzienlijk lager subsidie dan ze nu hebben. Aanvragers blijken die omslag verrassend snel te hebben gemaakt. Er zijn over het algemeen geen hogere normbedragen aangevraagd dan op grond van de kosten noodzakelijk was. Dat blijkt uit het feit dat in bijna alle gevallen het door instellingen gevraagde subsidiebedrag door de adviescommissies ongewijzigd kon worden overgenomen.

Niet alleen zijn daardoor nu grote, onderlinge verschillen in subsidiehoogte waarvoor geen goede motivatie bestaat, verdwenen. Ook is de subsidiëring een stuk doelmatiger geworden. Het beschikbare budget is gedaald met bijna 40% terwijl het aantal instellingen dat het Fonds meerjarig kan honoreren, terugloopt met 30% (zie figuur 1 en 3). De grotere doelmatigheid betekent dat nu meer instellingen subsidie kunnen ontvangen dan op grond van de bezuinigingen mocht worden verwacht. Dat komt ten goede aan de pluriformiteit.

ARTISTIEKE KWALITEIT

Artistieke kwaliteit, zo blijkt uit de beoordelingen, is als selectiecriteria onverminderd belangrijk. Alle gehonoreerde instellingen beschikken over een positieve beoordeling op artistieke kwaliteit. De adviescommissies waren onder de indruk van het artistieke niveau in de verschillende sectoren en de nieuwe ontwikkelingen die daarin plaatsvinden.

Enkele van de meest in het oog springende daarvan zijn het sterke maatschappelijke engagement, en een zelfbewuste zoektocht naar meer directe manieren van communiceren met het publiek. Dat vertaalt zich in nieuwe thema's en een expressief idioom, maar ook in onconventionele presentatievormen en werkwijzen. Er wordt steeds meer samengewerkt met andere makers, met programmeurs, vrije producenten en collega's in de basisinfrastructuur, en met organisaties in andere maatschappelijke sectoren. Grenzen met andere disciplines, nieuwe en oude media en tussen speelcircuits worden met bravoure overschreden. Die overschrijding blijft niet beperkt tot vrijblijvende flirts, maar beïnvloedt het werk van makers blijvend. Ook ontstaat er steeds meer werk vanuit en voor specifieke locaties. Uit de succesvolle buitenlandse tournees van veel gezelschappen en muziekensembles die het Fonds de komende jaren meefinanciert, spreekt de internationale waardering voor de kwaliteit van dit aanbod. Het daarbij toenemende aantal coproducties met buitenlandse partners biedt niet alleen zakelijke, maar ook artistieke kansen.

VEELZIJDIGE SECTOR

Het is belangrijker dan ooit dat het podiumkunstenbestel als geheel een zo goed mogelijke vertegenwoordiging blijft bieden van uiteenlopende genres, inclusief een aantrekkelijk aanbod voor jeugd en jongeren. Het artistieke spectrum raakt door de bezuinigingen ontegenzeggelijk minder rijk bezet en dreigt aan nuance in te boeten, maar omvat gelukkig nog wel de belangrijkste kleuren. Bij het Fonds gaat het dan vooral om de

verschijningsvormen die niet in het commerciële circuit of in de basisinfrastructuur tot stand worden gebracht. De veranderingen in de basisinfrastructuur hebben, via het criterium pluriformiteit waarin de bijdrage aan de sector als geheel wordt meegewogen, ook tot consequenties bij het Fonds geleid. De enorme artistieke diversiteit van aanvragers maakte dit ook mogelijk.

Die consequenties verschillen per discipline. Het Fonds ondersteunt vanaf 2013 bijvoorbeeld relatief veel jeugddans en kleinere theatergezelschappen, verhoudingsgewijs meer grotere muziekensembles, minder teksttheater, geen opera en musical maar juist het nieuwere, vaak kleinschaligere muziektheater. In ieder van de belangrijkste genres ondersteunt het Fonds één festival. Ook culturele diversiteit is een vanzelfsprekend onderdeel van een pluriforme cultuur. Het was daarom een van de aspecten waarmee instellingen een hogere beoordeling op pluriformiteit konden verwerven. Toch heeft dit in niet alle disciplines geleid tot een goede vertegenwoordiging. Een aantal pioniers uit de begintijd blijkt in de beoordeling op belangrijke criteria niet opgewassen tegen de felle concurrentie. De nieuwe generatie loopt zich nog warm en vraagt nauwelijks meerjarig aan. Waar ze dat wel doen, zijn er ook honoreringen, zoals bij theater en dans. De discipline muziektheater, die vrijwel geen cultureel diverse aanvragen ontving, honoreert één instelling die actief is op dit vlak. In de programmering van festivals, waar grenzen steeds meer vervagen, is culturele diversiteit vaak goed geïntegreerd.

INNOVATIE EN TALENT

Innovatie en talentontwikkeling, zo blijkt uit de aanvragen, vindt op alle mogelijke manieren plaats in de podiumkunsten. Voor veel instellingen is dat zelfs een kerntaak. Dat geldt nu sterker dan vier jaar geleden. Nieuwe wegen inslaan, is voor veel ensembles, gezelschappen en makers inherent aan hun werk. Om die reden investeren ze in nieuw repertoire of gaan ze samenwerkingsverbanden aan met andere makers en met nieuw, veelbelovend talent.

De aanvragen laten zien dat talentontwikkeling en kunstpraktijk steeds sterker met elkaar verbonden raken. In de dans spreken we dan bijvoorbeeld over ICK, Conny Janssen, ISH en nu van Nicole Beutler. In het theater gaat het bijvoorbeeld om Orkater, Zep, Firma Rieks Swarte, Ulrique Quade Company en Via Rudolphi, en in de muziek over Oorkaan en het Nederlands Blazers Ensemble. Niet alleen producerende instellingen, maar ook festivals scheppen steeds meer een gunstige omgeving voor dat talent. Ze blijken zich in toenemende mate op een natuurlijke manier met de jongste artistieke ontwikkelingen te verbinden. Oerol, November Music, Spring en Tweetakt zijn sprekende voorbeelden. Opmerkelijk genoeg zet een aantal voormalige productiehuisen, zoals de Toneelschuur, Korzo, BonteHond, Zeelandia, Feikes Huis, Veem en Bellevue (voor theaterauteurs), en de postacademische instelling VocaalLAB zijn deskundigheid als innovator en talentontwikkelaar nu met succes in als producerende instelling. Omgekeerd zorgen zij zo voor een goede verbinding tussen kunstpraktijk en nieuw talent.

Hoewel de trend duidelijk wijst in de richting van meer innovatie en een steviger verbinding tussen talentontwikkeling en kunstpraktijk, heeft het Fonds de toeslag voor innovatie van het aanbod nog betrekkelijk weinig toegekend (zie figuur 9). De commissies hebben kritisch

gekeken of de plannen voor een toeslag bijdragen aan de ontwikkeling van de Nederlandse podiumkunsten in het algemeen. In de meeste gevallen was de onderbouwing hiervoor niet overtuigend. Vaak had de beoogde innovatie vooral betrekking op de ontwikkeling of uniciteit van het eigen gezelschap of ensemble, zonder dat andere delen van de discipline of sector hierdoor werden beïnvloed. Wanneer onvoldoende duidelijk werd hoe men de talentontwikkeling zou vormgeven of wie men op het oog had om te begeleiden, werd evenmin een toeslag toegekend.

GEZOND ONDERNEMERSCHAP

Het veranderende subsidieklimaat en de manier waarop de regeling is ingericht, hebben uitgedaagd tot stevige ambities op het gebied van publieksbereik en eigen inkomsten. Gemiddeld streven instellingen naar zeventien procent meer voorstellingen en concerten dan in de voorgaande vier jaar (zie figuur 10). Dat is in beginsel een positieve ontwikkeling. Het is ook realistisch. Vanaf 2013 krimpt immers het aantal instellingen in de basisinfrastructuur en bij het Fonds, waardoor de overblijvende instellingen de kans krijgen een groter deel van de publieksmarkt naar zich toe te trekken. Tegelijkertijd wordt er efficiënter gewerkt. Dat gebeurt bijvoorbeeld door de groeiende samenwerkingsverbanden, waarin instellingen faciliteiten delen en gezamenlijke marketing bedrijven of waarin meer coproducties tot stand komen. Ook is meer seriebespeling van podia en festivals aan de orde en zoeken instellingen meer samenwerking met het bedrijfsleven.

Gemiddeld doen de aanvragers het op ondernemerschap goed. Wel is er op onderdelen sprake van grote, onderlinge verschillen. Vooral in de groep instellingen waarvan de aanvraag niet wordt gehonoreerd, is te vaak sprake van erg ambitieuze verwachtingen die niet door realistische plannen worden onderbouwd. Het Fonds realiseert zich daarbij dat de tijd voor veel instellingen erg kort is geweest om de organisatie al volledig op de nieuwe werkelijkheid voor te bereiden.

De bedrijfsvoering van vooral de gehonoreerde instellingen blijkt in de basis echter goed op orde. Opvallend is ook de sterke correlatie tussen kwaliteit en ondernemerschap. In bijna alle gevallen waar sprake is van een hoge waardering voor kwaliteit is ook het ondernemerschap dik in orde. Daarnaast kan worden vastgesteld dat de omvang van een instelling niet a priori veel zegt over haar financiële gezondheid. Klein is niet bij voorbaat kwetsbaarder: de aanvragers bij het Fonds doen het financieel gezien even goed, zelfs iets beter, dan de aanvragers in de basisinfrastructuur. Het Fonds heeft er daarom vertrouwen in dat de gehonoreerde instellingen in staat zullen zijn de bij hun ambities passende veranderingen in hun organisatie vorm te geven in de komende jaren, en om eventuele tegenvallers op te vangen.

FINANCIERINGSMIX EN LOKAAL DRAAGVLAK

Het goed ontwikkelde ondernemerschap bij de gehonoreerde instellingen vertaalt zich in een betere, en onderbouwde spreiding van financiële risico's over verschillende inkomstenbronnen. Waar het Fonds in de periode 2009-2012 gemiddeld nog tekende voor 45% van de begroting van vierjarig ondersteunde instellingen, vragen de gehonoreerde instellingen nu nog slechts 31% van hun totale baten aan bij het Fonds. Gedeeltelijk doen instellingen in plaats daarvan een wat groter beroep op betrokkenheid van provincies en gemeenten. Het gevraagde aandeel bij gemeenten stijgt van 12 tot 17%, en dat bij de provincies van 3 naar 4% (zie figuur 8).

De toenemende financiële betrokkenheid van lagere overheden bij fondsgesubsidieerde gezelschappen helpt niet alleen bij het opvangen van de gevolgen van de bezuinigingen en de spreiding van het ondernemingsrisico. Het betekent ook dat het podiumkunstenveld erin is geslaagd het lokale draagvlak in de samenleving te vergroten. Minstens even belangrijk voor het draagvlak is de constatering dat de afname van het aandeel fondssubsidie niet volledig wordt vervangen door andere subsidies, maar dat per saldo ook de eigen inkomsten van de gehonoreerde instellingen met bijna acht procent stijgen.

LANDELIJKE ZICHTBAARHEID

De aanvragen die het Fonds ontving voor de periode 2013-2016 komen, net als in de voorgaande periode uit alle delen van het land. De Randstad is daarbij sterk vertegenwoordigd. Circa tweederde van de aanvragen komt uit de grote steden, en nog eens een kleine tien procent uit de regio west.

Hoewel de aanvragers dus niet gelijkwaardig over het land zijn verdeeld, verbeterde de spreiding onder de gehonoreerde instellingen al in de vorige beleidsperiode licht. Het aandeel door het Fonds gesubsidieerde instellingen in de vier grote steden liep toen iets terug ten gunste van de regio's. In de periode 2013-2016 blijven die verhoudingen ongewijzigd. Het aantal door het Fonds gesubsidieerde instellingen neemt zowel in de grote steden als in de regio's met 32% af. Tussen de regio's en steden onderling zijn er wel flinke verschillen. De grootste krimp vindt plaats in de regio's Oost, Midden en West, en in Rotterdam. De regio Noord daarentegen blijft in aantal instellingen gelijk en de regio Zuid ziet een toename van het aantal fondshonorerings. Amsterdam loopt in de pas met het gemiddelde (zie figuur 5 en 6).

Voor een brede toegankelijkheid van het landelijk aanbod is behalve de vestigingsplaats van instellingen minstens zo belangrijk waar zij hun voorstellingen en concerten spelen. Het Fonds heeft dan ook evenzeer meegewogen in welke mate instellingen hun voorstellingen verder het land in brengen dan de vier grote steden.

VOLGORDE VOOR SUBSIDIËRING

De nieuwe manier van beoordelen aan de hand van gelijkwaardig wegende criteria en een transparant puntensysteem, heeft het mede mogelijk gemaakt om ondanks de bezuinigingen en druk op het budget tot een evenwichtig eindbeeld te komen. Een essentieel onderdeel

daarin is de wijze waarop instellingen na beoordeling in een rangorde zijn geplaatst. Die rangorde trekt immers niet alleen de grens tussen instellingen met een positief en een negatief advies, maar ook tussen aanvragers met een positief advies die wel en niet kunnen worden gehonoreerd binnen het beschikbare budget. De prioriteiten zijn bepaald door instellingen na beoordeling in een aflopende volgorde te plaatsen van het totaal aan punten dat zij hebben behaald op alle criteria samen. Als instellingen gelijk eindigden, heeft de commissie een volgorde aangebracht op basis van de pluriformiteit. Daarbij is eerst gekeken naar het aantal punten op pluriformiteit in de oorspronkelijke beoordeling, dat wil zeggen in relatie tot de gehele sector, inclusief basisinfrastructuur en het vrije circuit. Waar nodig, is vervolgens ook de pluriformiteit onder de hoger geëindigde fonds aanvragers in het oordeel betrokken.

Zo is er in alle disciplines een onderverdeling ontstaan in een a-categorie die geheel wordt gehonoreerd, een b-categorie die in beginsel wel voor subsidie in aanmerking komt maar niet kan worden gehonoreerd en een c-categorie waarvan de totale waardering zo laag ligt dat zij ook bij voldoende budget zou moeten worden afgewezen. De eerste aanvraag in de b-categorie wordt gedeeltelijk gehonoreerd, tot het budget op is.

Een meer gedetailleerde beschrijving van het beoordelingsproces is hierna te lezen onder 'Verantwoording'. De rangorde binnen de positieve adviezen zonder honorering (b-categorie) is bovendien opgenomen achter de adviezen per sector. Het Fonds Podiumkunsten heeft er echter bewust van afgezien om in het kader van deze verantwoording de cijfermatige scores mee te publiceren. Die scores zijn geen geheim, maar het Fonds wil voorkomen dat de prestaties van de aanvragers te veel teruggebracht worden tot louter cijfers, en dat daarbij wordt gegaan aan de uitgebreide, inhoudelijke beoordeling die daaraan ten grondslag ligt.

TOT SLOT

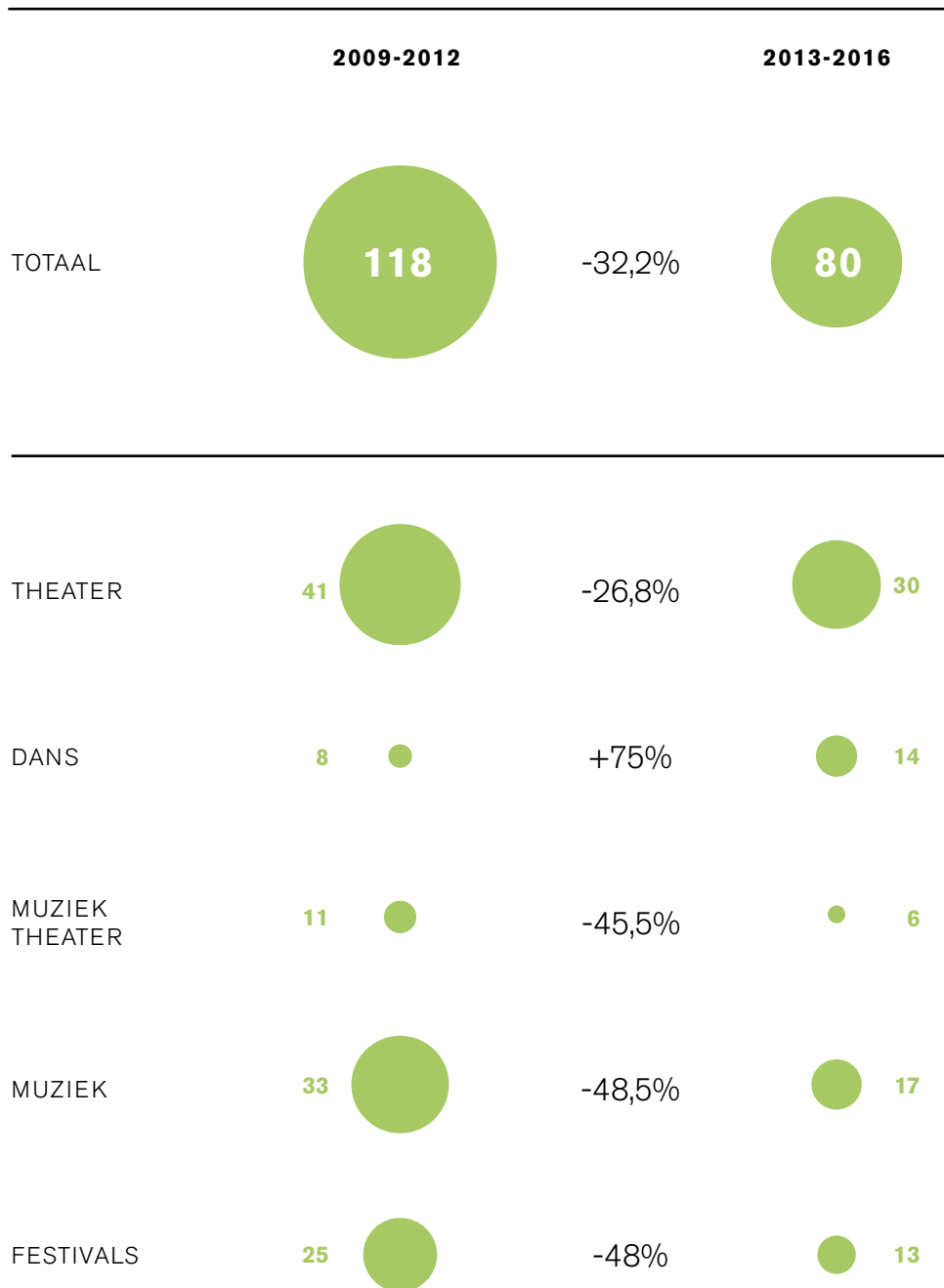
Nooit eerder werd er zoveel zo abrupt op de cultuur bezuinigd als nu. De schade is ongemeen groot, zo blijkt uit de beslissingen van het Fonds. Daarom stond deze subsidieronde volledig in het teken van een nieuw evenwicht en perspectief. Het midden- en kleinbedrijf van de podiumkunsten heeft zelf dat perspectief binnen bereik gebracht. Het heeft zichzelf niet toegestaan in een neerwaartse spiraal te belanden, maar integendeel waar nodig en mogelijk zelfs stappen vooruit gezet. De podiumkunsten hebben de toekomst in eigen hand genomen.

MEERJARIGE
ACTIVITEITENSUBSIDIES
2013 - 2016
IN **CIJFERS**

FIGUUR 1

AANTALLEN EN PERCENTAGES HONORERINGEN

● GEHONOREERDE ADVIEZEN

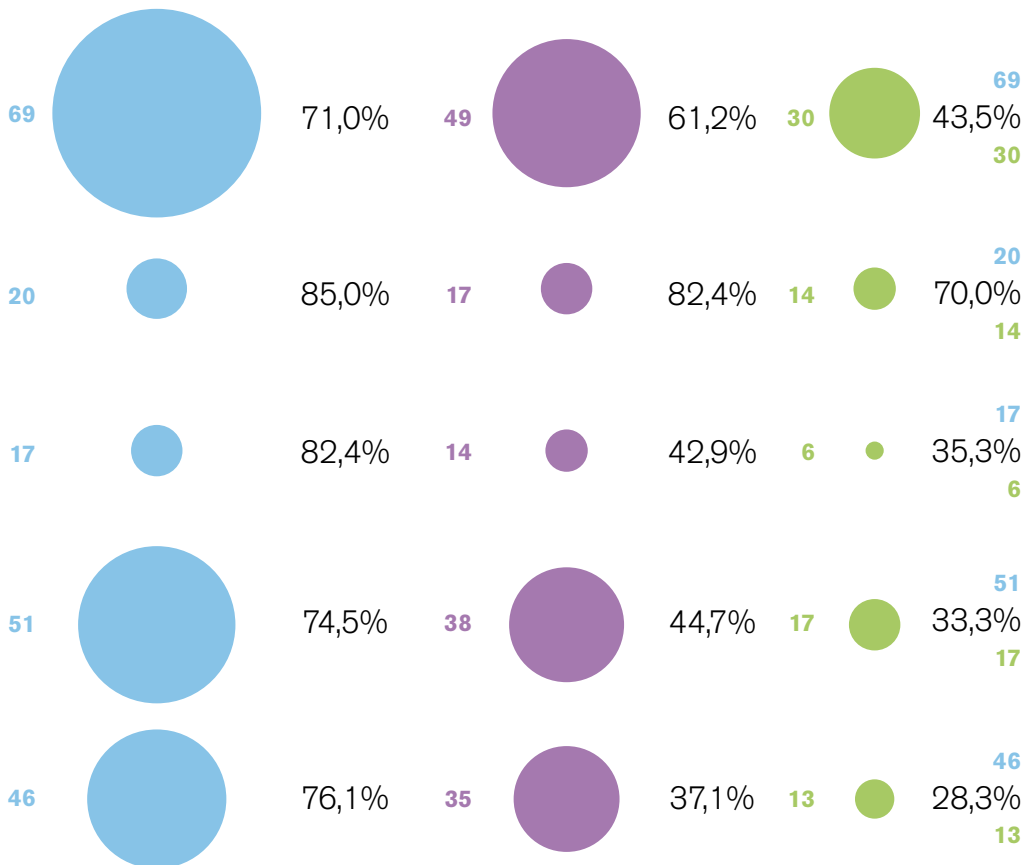
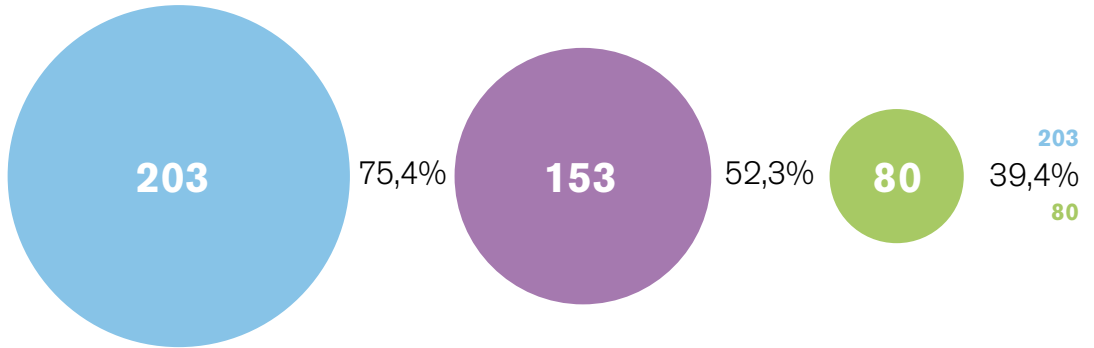


FIGUUR 2

AANTALLEN EN PERCENTAGES AANVRAGEN/ADVIEZEN/HONORERINGEN

● AANVRAGEN ● POSITIEVE ADVIEZEN ● GEHONOREERDE ADVIEZEN

2013-2016

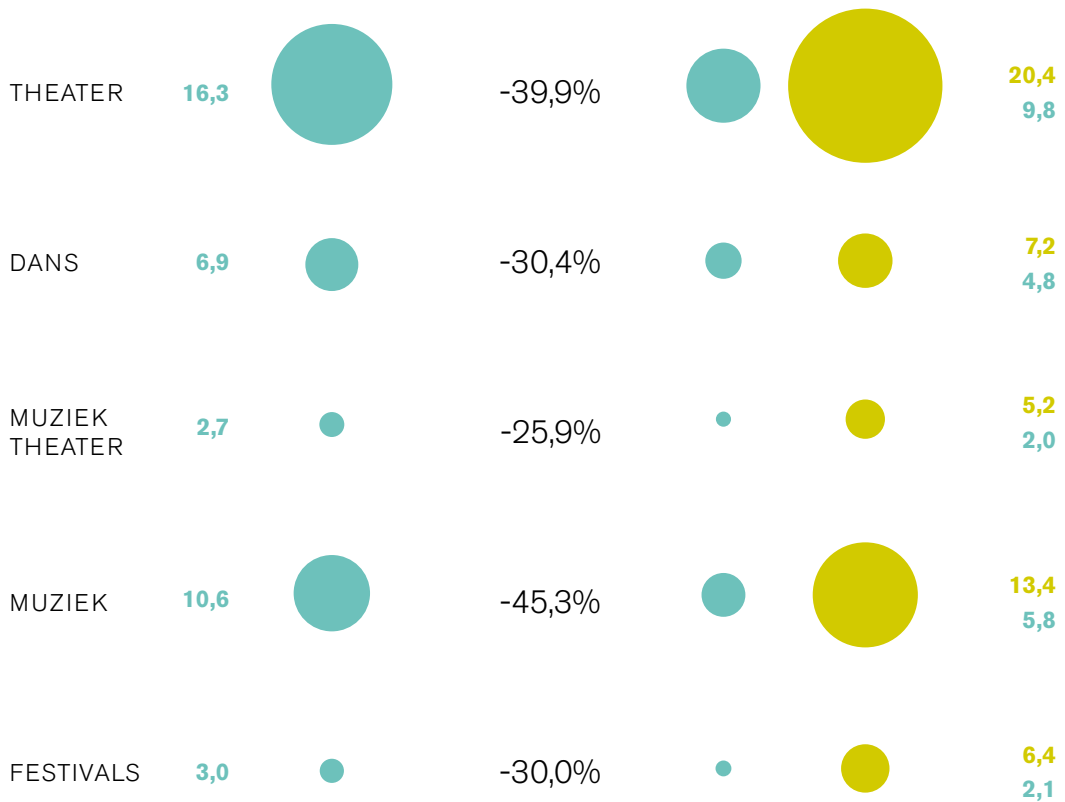
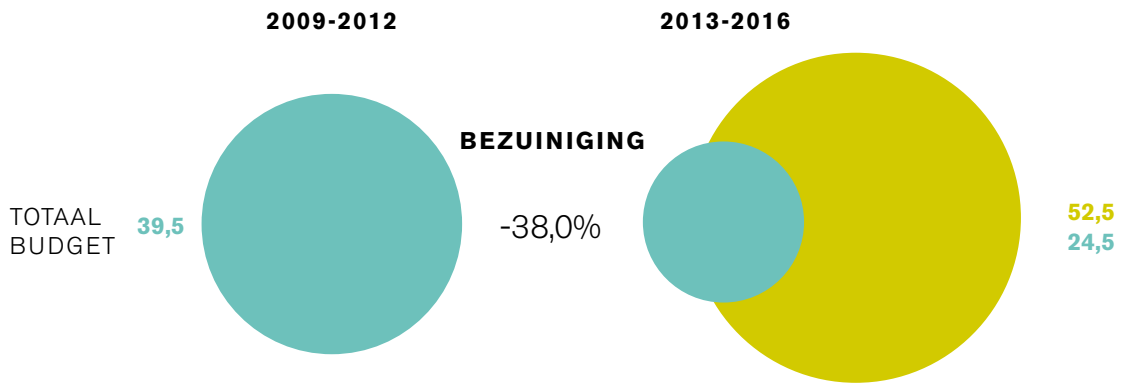


FIGUUR 3

BUDGET PER JAAR (IN MILJOENEN)

● TOEGEWEEZEN BUDGET

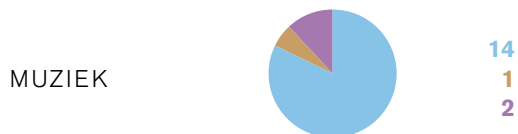
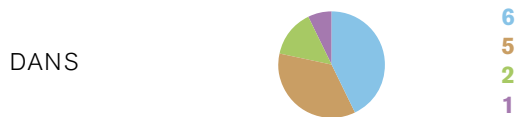
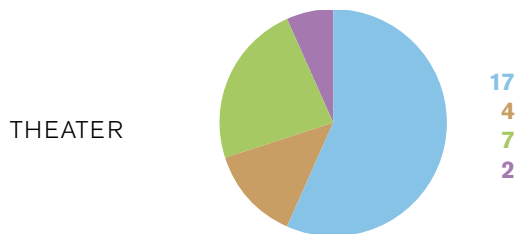
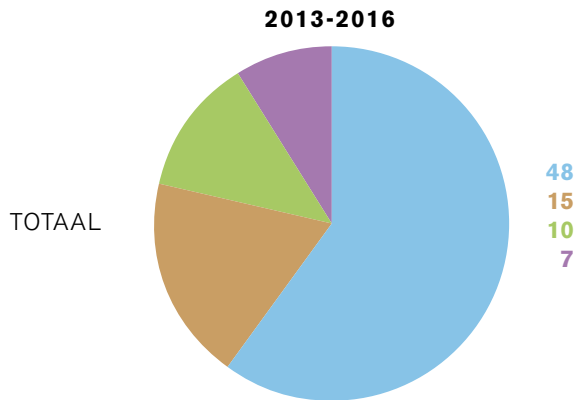
● AANGEVRAAGD BEDRAG



FIGUUR 4

HERKOMST VAN GEHONOREERDE INSTELLINGEN

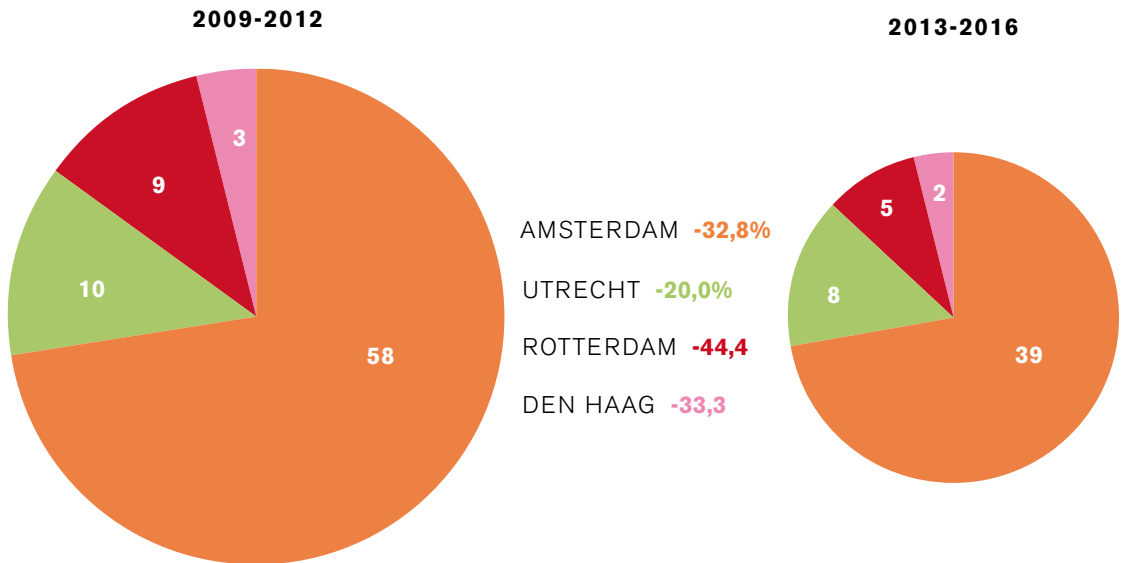
● 4-JARIG FONDS 2009-2012 ● BIS 2009-2012 ● 2-JARIG FONDS 2009-2012 ● NIEUWE INSTELLINGEN



FIGUUR 5

GEOGRAFISCHE SPREIDING HONORERINGEN

AANTAL GEHONOREERDE AANVRAGEN



TOTAAL AANTAL HONORERINGEN 4 GROTE STEDEN

80

-32,5%

54



TOTAAL AANTAL HONORERINGEN REGIO'S

38

-31,6%

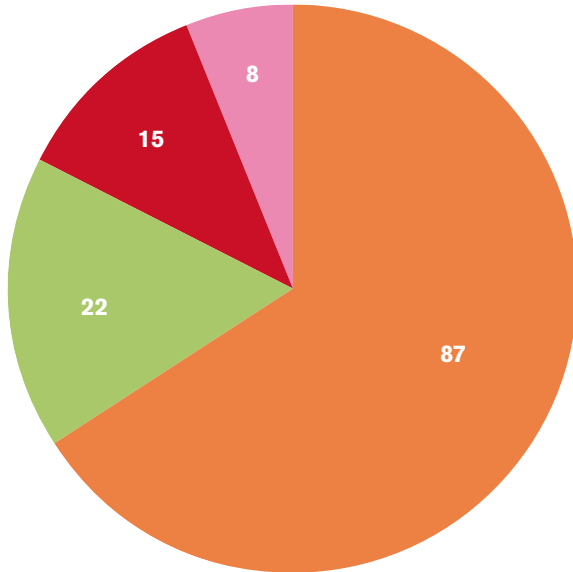
26

FIGUUR 6

GEOGRAFISCHE SPREIDING AANVRAGEN/HONORERINGEN 2013-2016

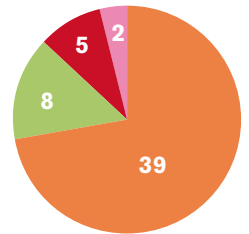
AANTAL AANVRAGEN TEN OPZICHTE VAN AANTAL HONORERINGEN 2013-2016

AANVRAGEN



HONORERINGEN

AMSTERDAM 44,8%
 UTRECHT 36,4%
 ROTTERDAM 33,3%
 DEN HAAG 25%

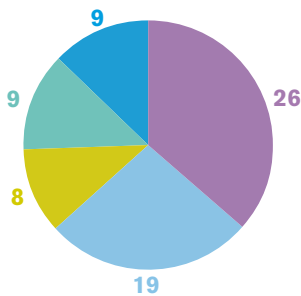


TOTAAL 4 GROTE STEDEN

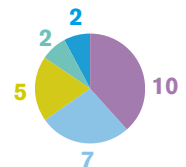
132

40,9%

54



ZUID 38,5%
 WEST 36,8%
 NOORD 62,5%
 OOST 22,2%
 MIDDEN 22,2%



TOTAAL REGIO'S

71

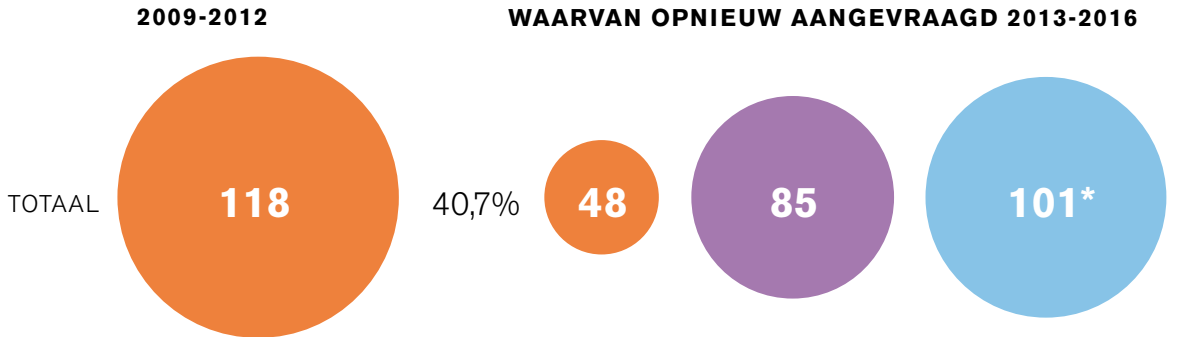
36,6%

26

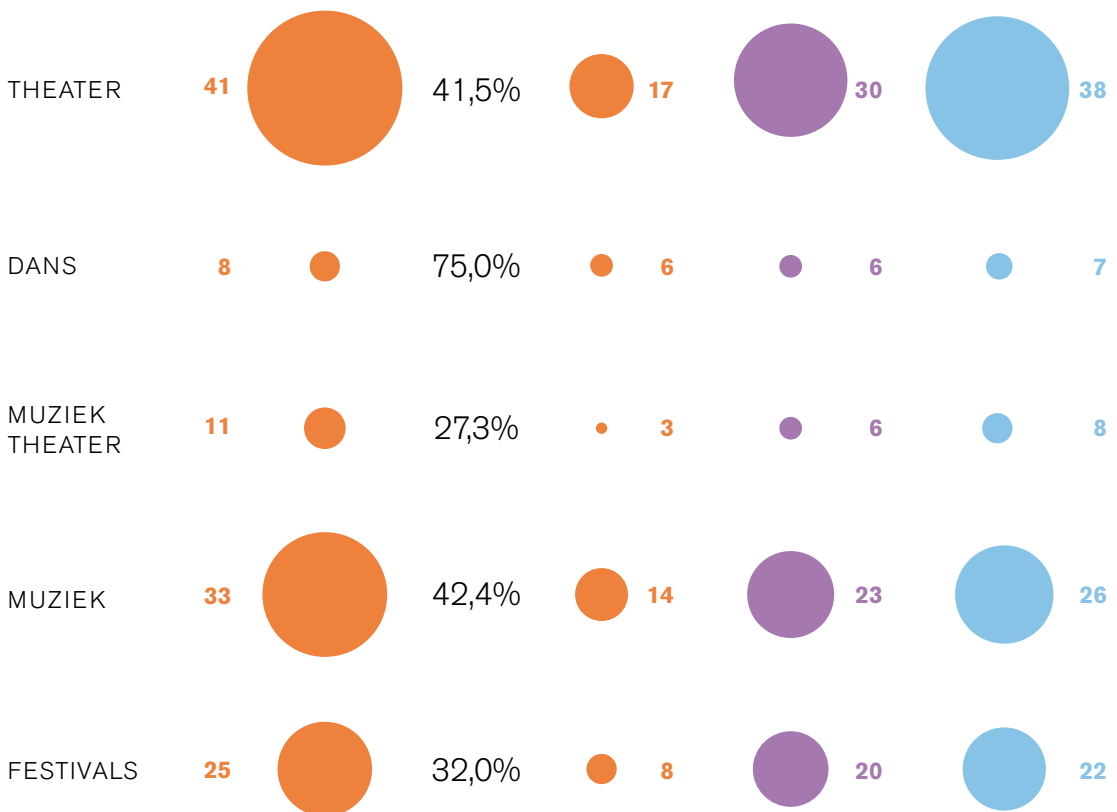
FIGUUR 7

TOEKOMST VAN DE HUIDIGE FONDSGESUBSIDIEERDEN

● GEHONOREERDE ADVIEZEN ● POSITIEVE ADVIEZEN ● AANVRAGEN



*102 aanvragen van 101 aanvragers. Eén instelling vraagt voor twee disciplines aan.

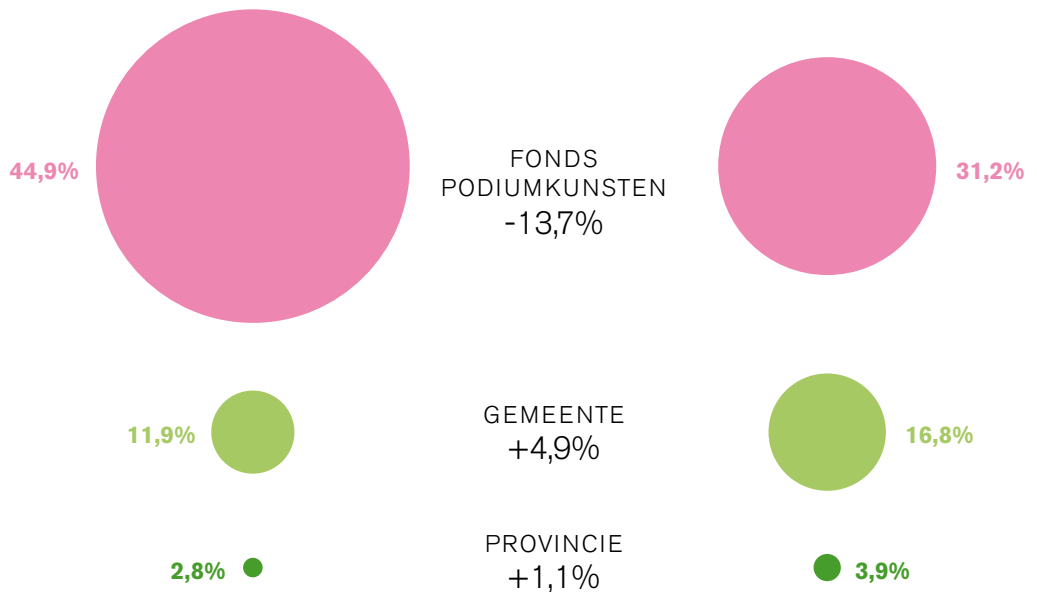
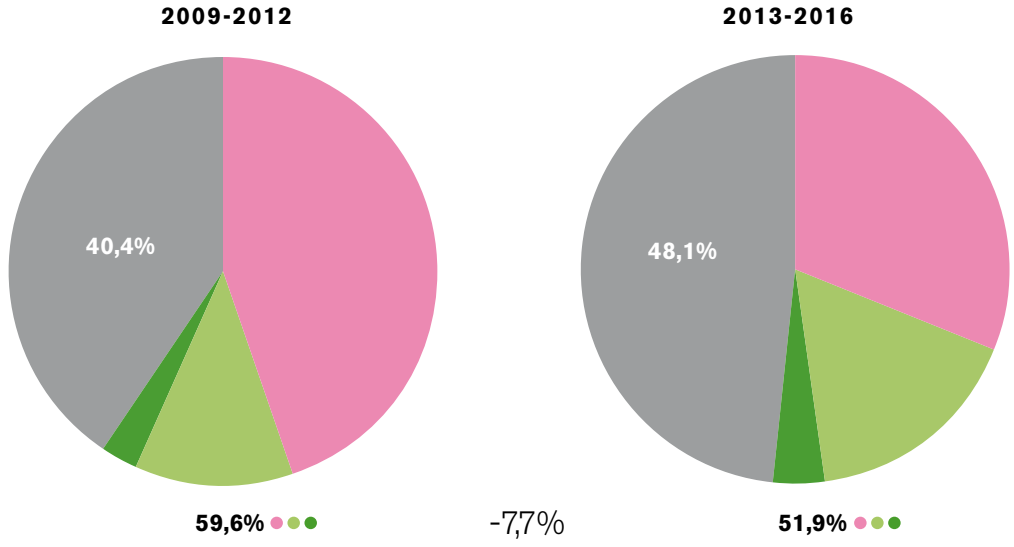


FIGUUR 8

**FINANCIERINGSMIX FONDS, GEMEENTEN, PROVINCIES
BIJ GEHONOREERDE INSTELLINGEN**

- SUBSIDIE FONDS PODIUMKUNSTEN
- SUBSIDIE GEMEENTE
- SUBSIDIE PROVINCIE
- OVERIGE (O.A. EIGEN) INKOMSTEN

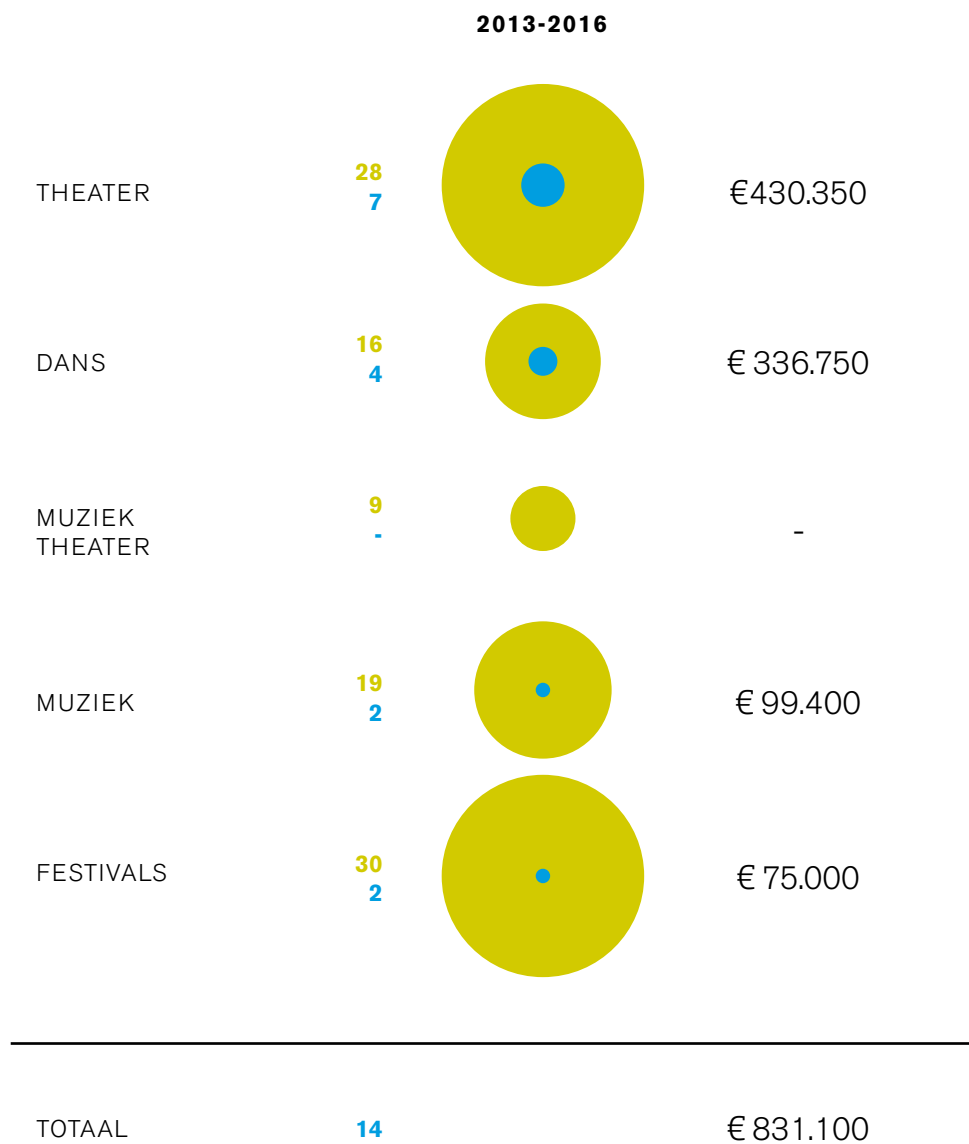
TOTAAL GEVRAAGD SUBSIDIE TEN OPZICHTE VAN DE BATEN



FIGUUR 9

TOESLAG VOOR INNOVATIE VAN HET AANBOD

● AANTAL GEVRAAGDE TOESLAGEN ● AANTAL TOEGEKENDE TOESLAGEN

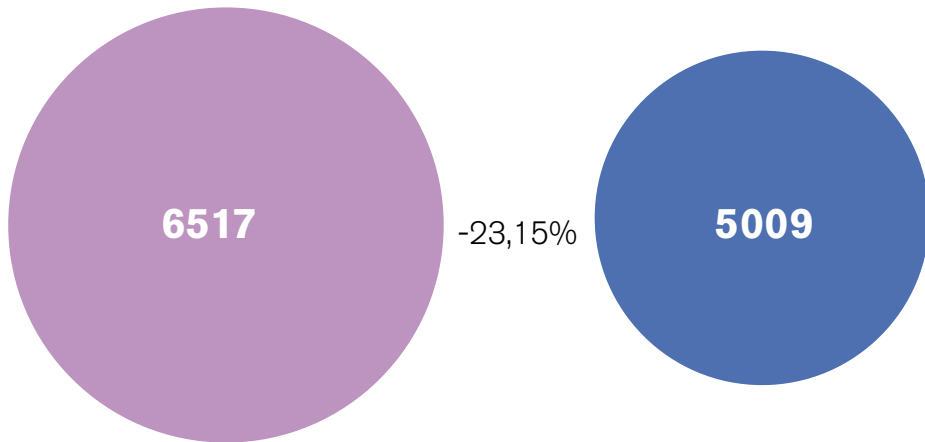


FIGUUR 10

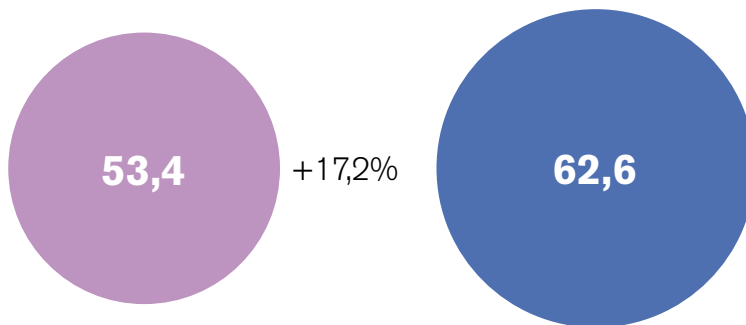
AANTAL VOORSTELLINGEN & CONCERTEN VAN PRODUCERENDE INSTELLINGEN PER JAAR (EXCL. FESTIVALS)

- GEREALISEERDE UITVOERINGEN 2010 FONDS 4-JARIG
- VOORGENOMEN UITVOERINGEN 2013 FONDS MEERJARIG*

TOTAAL AANTAL UITVOERINGEN PER JAAR (EXCL. FESTIVALS)



GEMIDDELD AANTAL UITVOERINGEN PER INSTELLING PER JAAR (EXCL. FESTIVALS)



* jaargemiddelde over 2013 en 2014

VERANTWOORDING VAN
ADVIESPROCES EN
BESLUITVORMING

PROCES

Alle aanvragen die in behandeling zijn genomen, zijn in hun geheel, inclusief alle bijlagen, voorgelegd aan een deskundige adviescommissie. Door het bureau van het Fonds Podiumkunsten is voorts voorzien in informatie over de historie, bijzonderheden en waar mogelijk ook in kwantitatieve analyses die ondersteunend konden zijn bij de beoordeling door de adviescommissie. Daarbij ging het in ieder geval om analyses met betrekking tot het ondernemerschap, matching door andere overheden en de bijdrage die een aanvrager levert aan de spreiding van het aanbod over het land.

Er waren aparte adviescommissies voor de aanvragen op het gebied van muziek, muziektheater, theater, dans en festivals. De adviescommissies bestonden uit inhoudelijk deskundige adviseurs. Deze adviseurs zijn door het bestuur benoemd, na een preselectie door de onafhankelijke selectieadviescommissie van het Fonds Podiumkunsten. In een aantal gevallen is een ad-hoc adviseur met specifieke kennis op het gebied van ondernemerschap aan de commissie toegevoegd om ook de kennis op dat terrein te waarborgen.

Iedere commissie had een onafhankelijk voorzitter, die niet heeft deelgenomen aan de beraadslaging. De voorzitters leidden de vergaderingen en hadden als taak de zorgvuldigheid van het besluitvormingsproces te bewaken. Zij waren afkomstig van buiten de discipline.

De beoordeling vond plaats aan de hand van de criteria uit de regeling en de toelichting daarop. Iedere aanvraag is daarbij op zijn eigen merites beoordeeld. Wel werd de individuele beoordeling telkens binnen het geheel van de beoordelingen geplaatst door terug te kijken naar eerder behandelde aanvragen. Dit om te verzekeren dat gedurende het hele beoordelingsproces dezelfde maatstaven werden gehanteerd. De Raad van Bestuur heeft er via secretarissen en bureau op toegezien dat in de toepassing van de criteria tussen de verschillende commissies geen verschillen konden ontstaan. Voorts zijn op onderdelen handvatten ontwikkeld om te verzekeren dat verschillende commissies daaraan op consequente en vergelijkbare wijze invulling konden geven.

De Raad van Bestuur heeft de advisering bestudeerd en gecontroleerd op consistentie, motivering en zorgvuldige totstandkoming. Er is op toegezien dat bij de voorbereiding en besluitvorming niemand invloed kon hebben die een persoonlijk belang heeft bij de uitkomsten. Waar nodig, zijn aanvullende vragen gesteld aan (voorzitters van) commissies over het adviseringsproces, de wijze waarop de regeling is toegepast in de beoordeling et cetera.

CRITERIA

ARTISTIEKE KWALITEIT

Bij het formuleren van een oordeel op kwaliteit is steeds een onderscheid gemaakt tussen de artistieke kwaliteit van de voorstellingen of concerten in de afgelopen periode (het retrospectief) en de te verwachten kwaliteit van de voorstellingen en concerten in de subsidieperiode zoals die kon worden afgeleid uit het beleidsplan (het prospectief). Als er een verschil was tussen deze twee oordelen heeft de commissie per saldo een eindoordeel geformuleerd op basis van de bevindingen over het retro- en prospectief.

Daarbij wogen beide gezichtspunten in beginsel even zwaar.

Bij het beoordelen van de kwaliteit in de afgelopen periode (retrospectief) is steeds een onderscheid gemaakt tussen instellingen die in de periode 2009-2012 een vierjarige subsidie hadden van het Fonds Podiumkunsten of het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap enerzijds en andere aanvragers anderzijds. De eerste groep is door het Fonds of door de Raad voor Cultuur in het kader van de monitoring van de lopende subsidierelaties intensief gevolgd. Daarbij hebben adviseurs voorstellingsbezoeken afgelegd, waarvan door hen ook verslagen zijn gemaakt. Deze verslagen stonden ter beschikking van de adviescommissies en hebben als basis gediend voor het oordeel over de kwaliteit van de activiteiten in de afgelopen subsidieperiode. In het advies wordt telkens aangegeven hoeveel voorstellingen of concerten zijn bezocht.

Bij de tweede groep is het oordeel over de artistieke kwaliteit primair gebaseerd op de ingezonden live-registraties.

In beide gevallen is aanvullend gebruikgemaakt van de eigen deskundigheid van commissieleden, die onder meer door concert- of voorstellingsbezoek is opgebouwd.

BIJDRAGE AAN DE ONTWIKKELING VAN DE PODIUMKUNSTEN

Dit criterium is alleen bij festivals van toepassing, en heeft betrekking op de bijdrage aan de ontwikkeling van het podiumkunstenaanbod. Om tot een oordeel te komen, is steeds gekeken in hoeverre er in de afgelopen periode een bijdrage is geleverd en of de plannen die zijn voorgelegd aanleiding geven om een dergelijke bijdrage in de toekomst te verwachten.

ONDERNEMERSCHAP

Bij het ondernemerschap is telkens gekeken naar drie onderdelen:

- a. de bedrijfsmatige organisatie (kortweg ook wel bedrijfsvoering genoemd),
- b. de inkomstenwerving,
- c. de wijze waarop de aanvrager zijn publiek benadert, bereikt en ontwikkelt (ook wel aangeduid als marketing).

ad a: Bij het onderdeel bedrijfsvoering is gekeken naar de financiële gezondheid van de organisatie (liquiditeit en solvabiliteit), de verankering van de kennis van het ondernemerschap in de organen van de organisatie en de kostenstructuur.

ad b: Bij het onderdeel inkomstenwerving is gekeken naar de ontwikkeling van de publieksinkomsten en de overige eigen inkomsten en is de begroting getoetst op haar realiteitsgehalte. Ook is gekeken of er sprake is van risicospreiding door het aanboren van verschillende soorten inkomstenbronnen en is de verhouding tussen de eigen inkomsten en de subsidiehoogte beoordeeld.

ad c: Bij het onderdeel marketing is beoordeeld hoe de instelling zich positioneert, welke doelgroepen de instelling onderscheidt en hoe de koppeling wordt gelegd tussen doelgroep(en) en de te ontwikkelen voorstellingen of concerten en welke marketingacties en marketinginstrumenten de instelling hanteert.

Het eindoordeel is een resultaat van de beoordeling op deze drie onderdelen. Alleen als op

de onderdelen a, b en c goed wordt gescoord, volgt de hoogste beoordeling. Naarmate een aanvrager minder goed scoort op een of meer onderdelen, wordt het oordeel kritischer.

BIJDRAGE AAN DE PLURIFORMITEIT VAN HET PODIUMKUNSTENAANBOD IN NEDERLAND

Bij het beoordelen van de pluriformiteit is als hulpmiddel steeds gekeken of een aanvrager in een bepaald genre of een bepaalde discipline geplaatst kon worden. Alle aanvragers in hetzelfde genre/dezelfde discipline scoren in beginsel gelijk op hun bijdrage aan de pluriformiteit. Vervolgens is gekeken of een aanvrager zich anderszins nog onderscheidt van andere instellingen in dat genre /die discipline. Dat kan tot een hogere waardering binnen een genre of discipline leiden. Daarbij is terughoudend te werk gegaan. Uitgangspunt is steeds geweest dat het moet gaan om voor het publiek relevante verschillen. In een enkel geval is een aanvrager niet goed in één genre/discipline te plaatsen. Dan is deze stap overgeslagen.

BIJDRAGE AAN DE GEOGRAFISCHE SPREIDING IN NEDERLAND

Voor het beoordelen van de spreiding is steeds een onderscheid gemaakt tussen de vier grote steden – Amsterdam, Rotterdam, Den Haag en Utrecht – en de rest van het land. Vervolgens is er een onderscheid gemaakt tussen twee soorten spreiding: spreiding van instellingen over het land en spreiding van aanbod over het land. Daarbij geldt het volgende:

- Een producerende instelling draagt bij aan de spreiding van instellingen als zij gevestigd is buiten de vier grote steden. In dat geval is door de adviescommissie altijd beoordeeld of er ook werkelijk een binding is met de vestigingsplaats, blijkend uit activiteiten.
- Een producerende instelling draagt bij aan de spreiding van het aanbod als relatief veel voorstellingen of concerten buiten de vier grote steden worden verzorgd. In dat geval is de bijdrage aan de spreiding van het aanbod gerelateerd aan het totaal aantal voorstellingen of concerten zoals dat blijkt uit de aanvraag, mits dat ook realistisch is. Een instelling die weinig voorstellingen of concerten geeft, maakt dus evenveel kans op een positieve beoordeling van de bijdrage aan de spreiding van het aanbod, als een instelling die veel voorstellingen of concerten geeft.

Alleen als een instelling op beide manieren bijdraagt aan de spreiding, is de maximale score gegeven.

Bij festivals is alleen gekeken naar de vestigingsplaats. Ook hier is het vertrekpunt dat het organiseren van een festival in een van de vier grote steden geen bijdrage levert aan de spreiding. De hoogste score is alleen gegeven als het festival plaatsvindt op een plek waar in het geheel geen vergelijkbaar aanbod aanwezig is.

FINANCIËLE BIJDRAGE VAN PROVINCIE OF GEMEENTE

Hier is als uitgangspunt genomen het in de aanvraag opgenomen bedrag dat is gevraagd aan lokale of provinciale overheden. Daarbij is de volgende vuistregel gehanteerd:

- Als het bedrag minimaal 30.000 euro of minimaal 10% van de totale lasten bedraagt, is de waardering ruim voldoende gegeven.
- Als het bedrag minimaal 300.000 euro of minimaal 30% van de totale lasten bedraagt, is de waardering zeer goed gegeven.

Bij dit onderdeel is overleg gevoerd met andere overheden, om te controleren of de door de aanvrager opgevoerde bedragen ongeacht de stand van bestuurlijke besluitvorming ook werkelijk zijn aangevraagd of nog dit jaar aangevraagd konden worden. Alleen indien dat onomkeerbaar niet het geval was, is de in de aanvraag opgevoerde bijdrage niet betrokken in de beoordeling.

Omdat de formele besluiten tot medefinanciering door de betrokken overheden vaak pas eind van het jaar in het kader van de begrotingsbehandeling worden genomen, stond op het moment dat de besluiten door het bestuur werden genomen niet onomstotelijk vast of het aangevraagde bedrag ook werkelijk zou worden toegekend. Daarom is bij de honoreringen telkens gekeken of de aanvrager bij het geheel of gedeeltelijk ontbreken van de gevraagde financiële bijdrage van gemeente en/of provincie zodanig zou zijn gezakt in de rangorde dat het subsidie in gevaar zou komen. Aanvragers waar dit inderdaad het geval was, ontvangen een voorwaardelijke toezegging.

RANGORDE

De aanvragen zijn op basis van de toegekende waardering op alle criteria in drie categorieën onderverdeeld:

a: honoreren

b: honoreren voor zover het budget dat toelaat

c: niet honoreren.

Daar waar instellingen gelijk eindigden en een nadere ordening noodzakelijk was, is door alle commissies een volgorde aangebracht op basis van de pluriformiteit. Daarin was in eerste plaats de hoogte van de waardering van de pluriformiteit in de oorspronkelijke beoordeling leidend (bijdrage aan de pluriformiteit in het geheel van de sector). Indien daarna nog nodig, ging de commissie vervolgens over tot een beoordeling van de mate waarin de aanvrager in kwestie zich onderscheidde van de verzameling van aanvragers boven de te beoordelen aanvrager. Dat geldt dus niet voor instellingen die op basis van hun score direct voor subsidie in aanmerking komen, noch voor instellingen waarvan bij voorbaat duidelijk is dat deze niet voor subsidie in aanmerking komen.

De grens tussen a (honoreren) en b (honoreren voor zover het budget dat toelaat) is steeds getrokken boven de instelling die niet meer in zijn geheel kan worden gehonoreerd in verband met het ontbreken van voldoende budget. In alle disciplines is er dus sprake van een a-categorie die geheel wordt gehonoreerd, een b-categorie die in beginsel wel voor subsidie in aanmerking komt maar gelet op het budget niet meer kan worden gehonoreerd en een c-categorie waarvan de totale waardering zo laag ligt dat zij ook bij voldoende budget zou

moeten worden afgewezen. De eerste aanvraag in de b-categorie wordt gedeeltelijk gehonoreerd, tot het budget op is. De aanvragen daaronder worden afgewezen vanwege het ontbreken van budget.

INLEIDING
BIJ DE ADVIEZEN
EN BESLUITEN
DANS

DANS

De danssector in Nederland geniet een grote internationale reputatie vanwege zijn rijkgeschakeerde aanbod van dansstijlen en stromingen, zoals klassiek ballet, academische moderne dans, hedendaagse en conceptuele dans, werelddans, danstheater en diverse vormen van jeugddans. De bezuinigingen in de basisinfrastructuur treffen de danssector relatief zwaar. Nu het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap vanaf 2013 nog slechts vier grote gezelschappen zal subsidiëren, wordt de basisinfrastructuur kleiner en eenvormiger. De grote gezelschappen produceren voornamelijk klassiek ballet en academische moderne dans. De hele hedendaagse dansontwikkeling van de afgelopen decennia dreigt daardoor weer in de marge van het dansbestel terecht te komen.

Daarom geeft het Fonds Podiumkunsten hoge prioriteit aan middelgrote en kleine dansinstellingen. Die zijn door de gaten die geslagen worden in de basisinfrastructuur van beslissende betekenis voor een pluriform dansbestel, dat aangesloten blijft op de nieuwe en internationale ontwikkelingen.

De dans staat volop in de belangstelling. Niet alleen maken commerciële dansvoorstellingen inmiddels uitgebreid deel uit van het reguliere aanbod op de podia, ook is door de opkomst van televisieshows waarin dansers en choreografen met elkaar strijden om de bijval van de kijkers, dans nu in zijn volle breedte door een groter publiek ontdekt. Dit is mede te danken aan onze rijke danstraditie, in het bijzonder aan choreografen uit het gesubsidieerde circuit, onder wie Conny Janssen, Marco Gerris en Ed Wubbe, die inhoudelijk in dergelijke shows hebben geïnvesteerd en zich daarmee ambassadeurs voor de dans in Nederland hebben getoond.

AANVRAGEN EN TOEKENNINGEN IN HET KORT

Op het dansbudget heeft het Fonds 30% moeten bezuinigen. Dat is minder dan het gemiddelde van 38% voor alle meerjarige activiteitensubsidies van het Fonds. De iets beperktere teruggang van het dansbudget moest compensatie bieden voor de relatief zware aantasting van de dans en jeugddans in de basinfrastructuur, of, omgekeerd geformuleerd, enige budgettaire verlichting bieden in verband met de verwachte druk vanuit de basisinfrastructuur. Niettemin zakt het dansbudget van bijna 7 miljoen naar 4,8 miljoen euro per jaar.

Er is advies uitgebracht over de aanvragen van twintig dansinstellingen, waarvan ruim een derde afkomstig was van instellingen uit de basisinfrastructuur. Mede daardoor was de kwaliteit van de ingediende aanvragen over het algemeen van een hoog niveau. Op het totaal van de criteria werden zeventien aanvragen als voldoende tot zeer goed beoordeeld.

Zeven aanvragen kwamen van jeugd- en jongerengezelschappen, waarvan er vier nu nog in de basisinfrastructuur zitten. Van het overige huidige aanbod in de basisinfrastructuur hebben drie instellingen aanspraak gemaakt op meerjarige fondssubsidie. De druk vanuit de basisinfrastructuur was daarmee relatief hoog, maar toch beperkter dan mogelijk was geweest. Anders dan verwacht dienden Noord Nederlandse Dans, Scapino Ballet Rotterdam en Danshuis Station Zuid geen aanvraag in bij het Fonds. Dit terwijl de kans groot was dat

minimaal twee van deze gezelschappen, maar mogelijk zelfs ook alle drie niet in de basisinfrastructuur terecht zouden komen.

De verhouding tussen het aantal toekenningen en aanvragen pakt bij dans mede daardoor veel gunstiger uit dan in de andere sectoren. Een andere reden is dat een verhoudingsgewijs grote instelling als het Internationaal Danstheater, dat een relatief groot beslag op het dansbudget legt, is afgefallen. Daarvoor zijn meerdere kleinere instellingen in de plaats gekomen. Van de twintig aanvragen kunnen er veertien worden gehonoreerd.

DE BELANGRIJKSTE VERANDERINGEN

Waar bij de andere disciplines het aantal ondersteunde instellingen vanaf 2013 krimpt, neemt het aantal meerjarig gesubsidieerde dansinstellingen bij het Fonds toe ten opzichte van de periode 2009-2012. Naast de redenen die hiervoor zijn genoemd, is daarvoor ook de maximering en nivellering van subsidiebedragen in de nieuwe subsidiesystematiek verantwoordelijk, waarmee het Fonds over de hele linie van de podiumkunsten zo veel mogelijk instellingen door de bezuinigingen wil loodsen.

Behalve met zes huidige meerjarig gesubsidieerde dansinstellingen (ISH, ICK, Conny Janssen Danst, Club Guy & Roni, T.r.a.s.h. en LeineRoebana) zal het Fonds de komende vier jaar een relatie aangaan met acht nieuwe instromers. Hieronder bevinden zich vijf instellingen die nu nog in de basisinfrastructuur zitten (MEEKERS, Korzo, De Stilte, Het Veem Theater en Danstheater AYA), twee gezelschappen die op dit moment tweejarige fondssubsidie ontvangen (Stichting nb en WArd/waRD) en één gezelschap dat tot dusver met projectsubsidies werkte (Project Sally).

In de nieuwe regeling, die voorziet in basisbedragen per speelbeurt in de verschillende speelcircuits, krijgt een aantal gezelschappen minder subsidie dan ze in de huidige situatie ontvangen (LeineRoebana, ISH, ICK, Conny Janssen Danst en T.r.a.s.h.). Twee instellingen krijgen meer subsidie (Club Guy & Roni en De Stilte). Het gemiddelde subsidiebedrag per gehonoreerde per jaar bedraagt 342.857 euro. Bij bijna alle instellingen is sprake van matching door een gemeente en/of regionale overheid.

ARTISTIEKE KWALITEIT

De commissie heeft grote waardering voor het hoge artistieke niveau van de sector. Van de twintig aanvragende instellingen hebben er zestien dan ook een positieve beoordeling op het criterium artistieke kwaliteit. Waardering is er vooral ook voor de manier waarop de sector zich de afgelopen periode in artistiek opzicht heeft ontwikkeld. Na een periode waarin de nadruk vaak lag op een meer introverte intellectuele beleving van dans, die wel een erg groot beroep deed op de kennis en nieuwsgierigheid van de toeschouwer, is een nieuwe generatie makers zich juist weer meer gaan richten op het publiek en maatschappelijke thema's. Vier jaar terug werden de eerste tekenen daarvan al door het Fonds opgemerkt. Uit de aanvragen voor 2013-2016 blijkt dat deze ontwikkeling zich voortzet, waarbij een theatrale ervaring wordt geboden waarvan op meerdere niveaus genoten kan worden en dans vaker wordt ingezet om

een verbinding te maken met de belevingswereld van de toeschouwer. Bij deze toegenomen publieksgerichtheid speelt samenwerking met andere disciplines een duidelijke rol, evenals de aandacht die wordt besteed aan de vormgeving van de voorstellingen.

Een interessante ontwikkeling is ook de toegenomen integratie van urban dansstijlen zoals streetdance en hiphop. Deze dansstijlen, van oorsprong vooral uitgevoerd door autodidacten in sociale settings, bepalen niet langer alleen het beeld in videoclip en dansshows, maar maken steeds meer deel uit van het idioom van de hedendaags moderne dans. De urban dans wordt ingezet met een eigen theatrale zeggingskracht (bijvoorbeeld door ISH en Danstheater AYA). De acrobatische elementen en swingende dynamiek zijn daarnaast van invloed op de bewegingstaal van de hedendaagse choreografen van bijvoorbeeld Club Guy & Roni, Conny Janssen Danst en LeineRoebana. Dergelijke ontwikkelingen dringen zich onontkoombaar op, verrijken de danskunst en laat deze een breder en jonger publiek aanspreken. Het Fonds vindt het dan ook belangrijk om hierin te investeren.

PLURIFORMITEIT

Nu het aantal instellingen in de basisinfrastructuur wordt teruggebracht tot vier grote gezelschappen op het gebied van klassiek ballet en academische moderne dans, zet het Fonds meer dan ooit in op pluriformiteit. Een belangrijke basis voor de keuze voor dansgezelschappen die gesubsidieerd worden in de regeling meerjarige activiteitensubsidies 2013-2016 is dan ook de ambitie om recht te doen aan de veelvormigheid van de danskunst met een boeiend en dynamisch danslandschap. Daarin is ook voldoende ruimte voor jeugd dans, doorstroming en talentontwikkeling.

Onder de gehonoreerde aanvragen is het genre hedendaags/modern/conceptueel met negen instellingen het beste vertegenwoordigd, al is deze categorie feitelijk een samenvoeging van op zichzelf staande genres, die daarom vele vormen kent. Sommige dansinstellingen, zoals nb projects en Het Veem Theater, zoeken graag de grenzen van de discipline op en morrelen aan bestaande tradities. Het is van belang dat in de sector ook ruimte wordt geboden aan visies die het bewegende lichaam op eigenzinnige wijze inzetten en interessante relaties leggen met performance, beeldende kunst en theater. Vijf instellingen produceren dans voor de doelgroep van jeugd en jongeren. Daarmee is ook dat genre breed vertegenwoordigd.

Waar de verschillen in idioom en thematiek tussen de verschillende dansinstellingen in het verleden niet altijd even duidelijk waren voor podia en publiek, laat de samenstelling van het dansaanbod vanaf 2013 juist een zeer herkenbare variatie zien. In hun aanvragen tonen de instellingen aan zich bewust te zijn van hun onderscheidende positie en 'marktwaarde'. Mede hierdoor is het mogelijk om hun aanbod helder te duiden en doelgroepen gericht naar het theater te trekken. De commissie hoopt dan ook dat er bij de podia meer draagvlak zal ontstaan om dit diverse palet de komende jaren te programmeren.

INNOVATIE VAN HET AANBOD

Dans vernieuwt zichzelf voortdurend. De meeste moderne en hedendaagse dansvoorstellingen worden *from scratch* gemaakt, zonder een basis van bestaand repertoire, en vaak in een voortdurend samenspel met nieuwe bewegingsvormen en andere disciplines.

Innovatie komt zeker niet alleen, maar wel ten dele ook van nieuwe generaties. Aandacht voor talentontwikkeling speelt er een belangrijke rol in. Met het wegvallen van de rijkssubsidie voor productiehuisen zal talentontwikkeling uit het oogpunt van doorstroom en innovatie een belangrijk onderdeel zijn van de praktijk van dansinstellingen die door het Fonds worden gesubsidieerd.

Naast twee instellingen die zich specifiek richten op het produceren en promoten van choreografisch talent (Korzo en Het Veem Theater), neemt een groot aantal instellingen naast het produceren van voorstellingen verantwoordelijkheid voor de aanwas van nieuwe makers en daarmee de ontwikkeling van de sector. Uit een aantal van de plannen spreekt urgentie om de expertise en faciliteiten van de gezelschappen in te zetten en bij te dragen aan een nieuw evenwicht in de sector waarin talentontwikkeling op organische wijze een plaats heeft. De investering in nieuw talent met eigenwijze ideeën en werkwijzen heeft daarbij niet zelden een innoverende werking voor de instelling zelf (ICK, Conny Janssen Danst).

Om na te gaan of een dansinstelling in aanmerking komt voor de toeslag, die in totaal vijftien keer werd aangevraagd, heeft de commissie kritisch gekeken of het werk van een gezelschap en de eventuele investeringen in het begeleiden van nieuw talent bijdragen aan de ontwikkeling van de Nederlandse dans in het algemeen. Aan vier instellingen is om die reden een toeslag toegekend.

ONDERNEMERSCHAP

Het bewustzijn dat het ondernemerschap van de dansinstellingen verder kan worden vergroot en geprofessionaliseerd is duidelijk aanwezig bij de meeste gezelschappen. De noodzaak om meer eigen inkomsten te genereren komt niet alleen voort uit de wijze waarop de nieuwe meerjarige regeling van het Fonds is opgezet, maar ook uit een oprechte ambitie om nieuwe publieksgroepen aan te spreken en een factor van maatschappelijk belang te zijn. Dit zorgt voor ambitieuze plannen, samenwerkingsverbanden en een nieuw elan.

Hoewel de verwachtingen over te realiseren speelbeurten, publieksaantallen en bijdragen uit publieke middelen hier en daar hoog zijn, overheerst de indruk dat de dansinstellingen meer dan ooit aan de slag zijn met nieuwe geldstromen en verdienmodellen. De instellingen spelen vaak, ingegeven door pragmatische overwegingen, dezelfde voorstelling in meerdere circuits.

Een aantal aanvragers, zoals Conny Janssen Danst, ICK en ISH, maakt indruk door de geïntegreerde visie op het artistieke product en de benadering van de bedrijfsvoering en het publieksbereik.

Vooraf bij de jongere instellingen lijkt het creëren van inhoudelijk spannend werk onlosmakelijk verbonden met partnerships en publiek, wat zorgt voor een interessante

dynamiek. Daar waar de organisatie beschikt over gelijkwaardig zakelijk en artistiek leiderschap, lijkt de kans op succesvol ondernemen overigens het meest realistisch.

MATCHING

Vrijwel alle door het Fonds gehonoreerde instellingen rekenen op financiële ondersteuning door een gemeente en/of provincie, op één na (WArd/waRD). In een enkel geval is er sprake van een situatie waarbij de gemeentelijke adviescommissie een positief advies heeft uitgebracht en het Fonds de aanvraag niet honoreert (De Dansers). De commissie heeft zorgvuldig gekeken naar de gemeentelijke en regionale inbedding van de dansinstellingen, die mede tot uitdrukking komt in de financiële bijdrage van lokale overheden, maar heeft tegelijkertijd veel belang gehecht aan landelijke uitstraling en bereik van de instellingen.

GEOGRAFISCHE SPREIDING

Terwijl de dansinstellingen in de basisinfrastructuur op één na allemaal in de Randstad gevestigd zijn, wordt met de instellingen die de komende jaren door het Fonds worden gesubsidieerd een bredere spreiding van dans over Nederland gerealiseerd. Met dansinstellingen in Groningen, Tilburg, Rotterdam, Den Haag en Amsterdam en jeugddansinstellingen in Breda, Maastricht, Amsterdam en Rotterdam, die ieder naast activiteiten in de standplaats ook uitgebreide landelijke tournees maken, ontstaat een evenwichtig aanbod voor veel dansliefhebbers.

Internationalisering is voor een internationale kunstvorm als dans een haast vanzelfsprekend onderdeel. In de afgelopen jaren hebben veel dansinstellingen hard gewerkt om hun afzetgebied in het buitenland te vergroten en daarmee ook hun publieksbereik. Het internationale circuit van danspodia heeft het echter moeilijk door de economische crisis. Het blijkt dan ook van toenemend belang voor internationalisering dat instellingen inhoudelijke partners in het buitenland vinden, die niet alleen voorstellingen afnemen, maar die het belang van het werk van het gezelschap in hoge mate ondersteunen en willen investeren in de vorm van coproductie.

NIEUW EVENWICHT

Met het opnemen van veertien instellingen in de regeling meerjarige activiteitensubsidies vanaf 2013 is ondanks een vermindering van het budget met 30% een pluriform danslandschap behouden. Door hun gerichtheid op een nieuwe werkelijkheid, waarin maatschappelijk draagvlak en ondernemerschap een belangrijke rol spelen, leveren ze een belangrijke bijdrage aan een vitale danssector.

Kwaliteit maakt hiervan onverminderd een wezenlijk onderdeel uit. De toegenomen samenwerking tussen de verschillende gezelschappen en de gezamenlijke verantwoordelijkheid voor de aanwas van nieuwe makers en dansers vormt een stevige basis voor de ontwikkeling van de dans in Nederland. Niet alleen nu, maar ook in de toekomst.

SAMENSTELLING
ADVIESCOMMISSIE
DANS

DANS

CAROLINE VAN DULLEMEN (VOORZITTER)
KLAAS BACKX
PIET BARENDSE
NOORTJE BIJVOETS
ANNELIES OOSTERLOO
JERRY REMKES
JASPER WECK

DANS

SUBSIDIE
AANVRAGEN
DANS

Club Guy and Roni

Stichting Dansvoorziening Noord

INLEIDING

Stichting Dansvoorziening Noord (Club Guy & Roni) is een Gronings dansgezelschap rond choreografen Guy Weizman en Roni Haver. De zakelijke leiding is in handen van Frits Selie. Club Guy & Roni realiseert voorstellingen in binnen- en buitenland die esthetisch inspireren en tegelijkertijd kritisch reageren op maatschappelijke thema's.

Club Guy & Roni opereert (naar eigen zeggen vanuit "splendid isolation") in Groningen binnen een hecht en geïnspireerd netwerk, bestaande uit het Noord Nederlands Toneel, de Stadsschouwburg, Grand Theatre en het Noord Nederlands Orkest. Met deze partners wordt samengewerkt op het gebied van coproductie, educatie en presentatie. Daarnaast beschikt het gezelschap over een krachtig internationaal netwerk, waardoor in de afgelopen jaren het aantal speelbeurten in het buitenland fors is uitgebreid, onder meer in samenwerking met huizen in Moskou, Pisa, Belgrado, Frankfurt en Oldenburg.

Het gezelschap wil investeren in de artistieke ontwikkeling van de Nederlandse dans met grensverleggende, interdisciplinaire 'totaalvoorstellingen' en wil daarmee voor theaters en publiek een echt alternatief zijn binnen het dansaanbod. Om die reden heeft het gezelschap voor de komende vier jaar het thema 'grenzen' als uitgangspunt gekozen en gaat op zoek naar een nieuwe dramaturgie voor "dansmuziektheater". Volgens Club Guy & Roni wordt dit streven weerspiegeld in de keuze van inspiratiebronnen en artistieke partners op het gebied van toneel, film, literatuur, vormgeving en beeldende kunst.

Club Guy & Roni wil in de periode 2013-2014 verschillende producties uitbrengen in de circuits groot, midden en klein. Daarbij gaat het om gemiddeld 77 speelbeurten per jaar. In alle circuits wordt vanwege de complexiteit van het werk uitgegaan van het hoogste basisbedrag. In totaal bedraagt het gevraagde subsidie aan het Fonds Podiumkunsten 987.000 euro.

Volgens de aanvraag staat het politieke klimaat in Groningen voor het eerst positief tegenover het daadwerkelijk investeren vanuit de stad in een dansgezelschap met de dynamiek van Club Guy & Roni. Voor de periode 2013-2016 is bij de gemeente Groningen een structurele subsidie aangevraagd van 400.000 euro.

Club Guy & Roni zet de komende jaren in op vergroting van de marktpositie en op intensivering van de maatschappelijke relaties.

Club Guy & Roni wordt gesubsidieerd door het Fonds Podiumkunsten in het kader van de regeling Vierjarige subsidies Podiumkunstinstanties 2009-2012 met een bedrag van 410.179 euro. Daarnaast ontvangt het gezelschap een structurele subsidie van de gemeente Groningen van 53.800 euro.

In de periode 2009-2012 hebben adviseurs van het Fonds acht voorstellingen van Club Guy & Roni bezocht.

BEOORDELING

ARTISTIEKE KWALITEIT

goed

Club Guy & Roni is volgens de commissie een bijzonder dansgezelschap met een geheel

eigen signatuur. De veelzijdige voorstellingen kenmerken zich door hun oorspronkelijke en hedendaagse karakter, waarbij dikwijls sprake is van een mooie combinatie van (live) muziek, zang, spel en dans. De manier van werken van de groep kenmerkt zich door een open houding en een oprecht streven naar maatschappelijke zeggingskracht. Club Guy & Roni beschikt over een groep goed getrainde dansers die opvallen door hun explosiviteit, energie en technische kwaliteiten en die het materiaal op een indringende wijze weten neer te zetten. Volgens de commissie heeft Club Guy & Roni de ambities van het vorige beleidsplan waargemaakt. In de afgelopen jaren heeft het werk van het gezelschap een onmiskenbare artistieke groei laten zien. Deze uit zich met name in de toegenomen kwaliteit van de dramaturgie en vormgeving, terwijl de vernieuwingsdrang en de maatschappelijke verbinding van het werk onverminderd aanwezig zijn. De zeggingskracht van de voorstellingen is hierdoor beduidend toegenomen.

De groei die Club Guy & Roni in de afgelopen jaren heeft doorgemaakt wordt volgens de commissie mooi weerspiegeld in de plannen voor de periode 2013-2014. Ook de oprechte vernieuwingsdrang van het gezelschap is terug te vinden in de interdisciplinaire producties die op stapel staan, vaak in samenwerking met lokale, nationale en internationale gezelschappen of coproducenten. De plannen voor de producties in het grote en middencircuit zijn fantasievol en uitdagend van opzet en sluiten in thematisch opzicht goed aan bij het imago dat het gezelschap heeft weten te creëren naar zijn publiek. De commissie heeft er dan ook vertrouwen in dat Club Guy & Roni de stijgende lijn in de komende jaren zal weten voort te zetten. Op grond hiervan beoordeelt de commissie de artistieke kwaliteit van Club Guy & Roni als goed.

ONDERNEMERSCHAP

zwak

Hoewel de commissie waardering heeft voor het ondernemerschap dat uit de plannen spreekt, acht zij de financiële positie van Club Guy & Roni zorgelijk. Het gezelschap produceerde in de afgelopen jaren met bescheiden middelen weliswaar een groeiend aantal voorstellingen, maar is er onvoldoende in geslaagd om reserves op te bouwen, waardoor er sprake is van een bijzonder zwakke financiële basis, die een risico vormt voor een gezonde bedrijfsvoering.

Waar het gaat om diversificatie en risicospreiding van inkomstenbronnen is Club Guy & Roni goed ingebed in de culturele infrastructuur van Groningen en beschikt het gezelschap over een krachtig internationaal netwerk waarmee intensief wordt samengewerkt. Daarnaast heeft Club Guy & Roni verbindingen weten te leggen met bedrijven en sociaal-maatschappelijke instellingen die kansen bieden voor sponsoring en andere vormen van private ondersteuning. Niettemin vaart Club Guy & Roni in bepaalde opzichten wel erg scherp aan de wind. Ook al is de marktpositie van het gezelschap in Nederland enigszins gegroeid en bouwen de activiteiten voor de komende jaren voort op de prestaties uit het verleden, de ambities op het gebied van marktverruiming zijn te optimistisch, aldus de commissie. Zo wordt in de plannen uitgegaan van groeiende publieksaantallen, terwijl het aantal bezoekers in de periode 2013-2014 daalt van gemiddeld 18.500 naar 10.500 per jaar. Volgens de commissie is het dan ook twijfelachtig of de beoogde stijging van de eigen inkomsten op basis hiervan realistisch ingeschat is.

Ook de marketingplannen van Club Guy & Roni bieden in dit opzicht onvoldoende

overtuigingskracht. Hoewel deze blijken geven van originaliteit en streven naar een goede verbinding met de in de aanvraag genoemde speelplekken, is het volgens de commissie de vraag of alle ambities in de praktijk ook daadwerkelijk kunnen worden waargemaakt, aangezien deze slechts in geringe mate worden onderbouwd door de prestaties uit het verleden.

Samenvattend stelt de commissie dat het gezelschap op meerdere onderdelen van dit criterium niet goed presteert en beoordeelt het ondernemerschap Club Guy & Roni om die reden als zwak.

BIJDRAGE AAN DE PLURIFORMITEIT

ruim voldoende

Club Guy & Roni maakt volgens de commissie binnen het genre hedendaagse/moderne dans krachtige, eigenzinnige dansproducties waarin innovatieve verbindingen worden gelegd met andere disciplines. In het werk ligt de nadruk zowel op een intrigerende esthetiek als het kritisch beschouwen van maatschappelijke thema's. Het bewegingsvocabulaire is volgens de commissie echter minder onderscheidend binnen het genre. Hierdoor levert Club Guy & Roni een aanzienlijke bijdrage aan de pluriformiteit van het danslandschap, maar is daarin niet uniek.

BIJDRAGE AAN DE GEOGRAFISCHE SPREIDING

zeer goed

Club Guy & Roni is volgens de commissie goed ingebed binnen de standplaats Groningen en heeft de samenwerking met verschillende lokale (grotere) kunstinstellingen op het gebied van theater en muziek in de afgelopen jaren met succes verder uitgebouwd. Het beleidsplan voor de jaren 2013-2014 bouwt hierop op geloofwaardige wijze voort. De spreiding van de voorstellingen van Club Guy & Roni in de verschillende regio's wordt door de commissie eveneens positief beoordeeld.

Volgens de commissie is de bijdrage aan de spreiding van Club Guy & Roni hierdoor zeer goed.

FINANCIËLE BIJDRAGE PROVINCIE OF GEMEENTE

zeer goed

Het huidige subsidie dat Club Guy & Roni van de gemeente Groningen ontvangt, bedraagt een kleine 55.000 euro. Voor de periode 2013-2016 is een structurele subsidie aangevraagd van 400.000 euro. Indien het gevraagde bedrag wordt toegekend, is er sprake van een stevige lokale bijdrage.

TOESLAG

niet toekennen

De commissie heeft waardering voor de wijze waarop Club Guy & Roni in haar werk de verhoudingen tussen de disciplines in een dansvoorstelling bevraagt. Zij is echter van mening dat dit inherent is aan het soort producties dat het gezelschap produceert. Deze zijn volgens de commissie onmiskenbaar onderscheidend van karakter, maar er is niet direct sprake van effecten die het werk zelf overstijgen.

De wijze waarop Club Guy & Roni het doorgeven van kennis en ervaring aan nieuwe

generaties kunstenaars uit verschillende disciplines in de aanvraag onderbouwt, acht de commissie evenmin overtuigend. In 'The White Smoke Projects' krijgen nieuwe makers weliswaar een herkenbare plaats binnen de organisatie en dragen zij de artistieke verantwoordelijkheid over de activiteiten, maar is het onduidelijk in hoeverre deze makers op hun beurt een bijdrage zullen leveren aan de ontwikkeling van het werk van Club Guy & Roni en de danssector in het algemeen. Daarnaast mist de commissie in het plan een visie op de samenwerking die het gezelschap in de afgelopen jaren heeft opgebouwd met het initiatief Random Collision, dat zich eveneens richt op de ontwikkeling van jonge choreografen. Op basis hiervan ziet de commissie onvoldoende aanleiding om positief te adviseren over de gevraagde toeslag.

CONCLUSIE EN HOOGTE SUBSIDIE

De commissie adviseert de aanvraag van Club Guy & Roni te honoreren. De commissie adviseert geen toeslag toe te kennen.

Aangevraagd bedrag 2013-2014 (in euro's)		1.184.400
Aantal uitvoeringen 2013-2014	Basisbedrag (in euro's)	Totaal (in euro's)
Circuit klein	34	153.000
Circuit midden	44	264.000
Circuit groot	76	570.000
Basissubsidie voor 2 jaar		987.000
Toeslag		niet toekennen
Totaal toe te kennen subsidie voor 2 jaar		987.000
Gemiddeld per jaar		493.500

Conny Janssen Danst

Stichting Conny Janssen Danst

INLEIDING

Conny Janssen Danst is een modern dansgezelschap uit Rotterdam dat zich concentreert op het werk van artistiek directeur en choreografe Conny Janssen. Het gezelschap werkt met een vast team bestaande uit zakelijk directeur Thomas Smit, dramaturg Judith Wendel, decorontwerper Thomas Rupert en kostuumontwerpster Babette van den Berg.

Het werk van Conny Janssen Danst staat volgens het gezelschap bekend om de sterk fysieke en theatrale kracht van de dansers en zijn diversiteit, waarbij hoogkwalitatieve dans altijd centraal staat. Livemuziek speelt de laatste jaren een steeds belangrijker rol in de voorstellingen. Sinds 2009 is structureel ruimte ingebouwd voor onderzoek en artistieke reflectie, waardoor choreografie, vormgeving en muziek een steeds hechter eenheid zijn geworden. Conny Janssen paart artistieke kwaliteit aan maatschappelijke betrokkenheid. Dit blijkt onder meer uit de maatschappelijke en grootstedelijke thematiek van haar voorstellingen en de daaraan verbonden rand- en educatieprogramma's.

Conny Janssen Danst bereikt hierdoor naar eigen zeggen een uitzonderlijk breed publiek. Het spelen op locatie, de inzet van livemuziek en optredens op televisie leiden tot stijgende bezettingspercentages en extra boekingen. Sinds 2010 wordt voortdurend publieksonderzoek gedaan, dat de basis vormt voor het marketingbeleid van het gezelschap.

Vanaf 2013 wil Conny Janssen Danst talentontwikkeling een vaste plaats geven met Het Danslokaal, een open structuur waarin ervaring wordt gekoppeld aan jong talent. Voor het gezelschap is dit het logische vervolg op het succesvolle project 'Brand New', waarbij jonge, talentvolle choreografen de mogelijkheid krijgen om met (begeleiding van) de professionele dansers van Conny Janssen Danst een korte productie te maken. Daarnaast is Het Danslokaal ook de plek waar Conny Janssen Danst klein werk kan maken met jonge dansers of onderzoeksprojecten uit kan voeren. Het Danslokaal wordt geheel gefinancierd uit de innovatietoeslag die onderdeel is van de aanvraag.

Volgens Conny Janssen Danst wordt de bedrijfsvoering al sinds de oprichting gekenmerkt door efficiënt produceren, veel spelen, bestaande producties opnieuw creëren in andere circuits en het realiseren van eigen inkomsten. Sinds twee jaar is dit beleid verder aangescherpt om de subsidieafhankelijkheid van het gezelschap verder te verkleinen.

Conny Janssen Danst wil in de periode 2013-2014 verschillende producties uitbrengen en vraagt daarvoor een subsidiebedrag van in totaal 780.000 euro aan. Het gaat daarbij om veertig speelbeurten in het kleine circuit en tachtig speelbeurten in het grote circuit. Vanwege de complexiteit van de producties wordt voor de speelbeurten in zowel het kleine als het grote circuit het hoogste basisbedrag gevraagd.

Conny Janssen Danst heeft voor de periode 2013-2016 tevens een structurele subsidie aangevraagd bij de gemeente Rotterdam van 475.000 euro. Het gezelschap streeft naar een evenwicht van 30% eigen inkomsten, 35% subsidie van de gemeente Rotterdam en 35% subsidie van het Fonds Podiumkunsten.

Conny Janssen Danst wordt gesubsidieerd door het Fonds Podiumkunsten in het kader van de regeling Vierjarige subsidies Podiumkunstinstellingen 2009-2012 met een bedrag van

698.760 euro. Daarnaast ontvangt het gezelschap een structurele subsidie van de gemeente Rotterdam van 257.500 euro.

In de periode 2009-2012 hebben adviseurs van het Fonds negen voorstellingen bezocht. In 2011 werd de productie 'Zout' genomineerd voor een Zwaan, de VSCD Dansprijs, in de categorie Meest indrukwekkende dansproductie 2010-2011.

BEOORDELING

ARTISTIEKE KWALITEIT

goed

Volgens de commissie staat het vakmanschap van choreografe Conny Janssen buiten kijf. Het repertoire van het gezelschap wordt gekenmerkt door vakkundige, aangename voorstellingen, waarbij vooral de kwaliteit van de duetten en het groepswerk opvalt, uitgevoerd door uitstekende dansers. Hoewel de zeggingskracht van de voorstellingen soms wisselend is, vindt de commissie de wijze waarop Conny Janssen met haar werk een maatschappelijke verbinding weet te leggen tot de verbeelding spreken. In haar ogen is Conny Janssen Danst in Nederland een echte ambassadeur voor de dans, die met goed gekozen

samenwerkingspartners een groot en breed publiek weet te bereiken.

In de afgelopen jaren heeft het werk van Conny Janssen zich verder ontwikkeld. De voorstellingen kenmerkten zich door artistiek inhoudelijke vernieuwingsdrang, waarbij de grenzen van de tot dan toe gekende signatuur van deze Rotterdamse choreografe werden verlegd, zonder dat de toegankelijkheid van het werk voor een breed publiek uit het oog werd verloren. Ook in dramaturgisch opzicht zijn de producties helderder en verrassender dan voorheen. De kwaliteit van de activiteiten in de periode 2009-2011 vormt volgens de commissie dan ook een goede indicatie voor de totstandkoming van interessante producties in de komende jaren.

De voornemens voor de periode 2013-2016 bouwen volgens de commissie op een overtuigende en consequente wijze voort op de artistieke koers die in de afgelopen jaren is ingezet. Ook getuigen de plannen van een goed bewustzijn van de kracht van het werk van Conny Janssen Danst. In dat opzicht is de keuze om expliciet te kiezen voor de grote zaal en grote locaties en het uitbouwen van de lijn met livemuziek en zang een logische. Het hernemen van succesvol (locatie)repertoire en de wijze waarop Conny Janssen talentontwikkeling en onderzoek een vaste plaats wil geven binnen het gezelschap sluiten hier goed op aan, aldus de commissie. Op grond hiervan beoordeelt de commissie de artistieke kwaliteit van Conny Janssen Danst als goed.

ONDERNEMERSCHAP

goed

Volgens de commissie is de financiële gezondheid van Conny Janssen Danst goed en is zowel binnen de directie als het bestuur van het gezelschap kennis over marketing, werving van (private) fondsen, sponsoring, kostenmanagement en financieel beheer stevig verankerd. Conny Janssen Danst heeft gemiddeld 40 of meer uitvoeringen per kalenderjaar gerealiseerd in de periode 2009-2011. Ook heeft de instelling in deze periode de eigen inkomstennorm behaald.

De commissie heeft veel waardering voor het ondernemerschap van Conny Janssen Danst en noemt de plannen van het gezelschap op dit onderdeel geloofwaardig en overtuigend. Zij

vindt het positief dat het gezelschap zich goed weet te positioneren en zijn werk in verschillende vormen in verschillende circuits en op verschillende locaties uitbrengt, waardoor een breed publiek wordt bereikt. Ook heeft de commissie respect voor de integere wijze waarop Conny Janssen Danst gelegenheden voorstellingen op maat maakt voor diverse private partijen.

Door zijn ondernemende houding en efficiënte werkwijze heeft het gezelschap een gezonde balans weten te vinden tussen overheidsfinanciering en eigen inkomsten. De plannen voor de periode 2013-2016 bouwen op een geloofwaardige wijze voort op het verleden en geven blijk van een goed besef van de eigen (on)mogelijkheden. De commissie beoordeelt het ondernemerschap van Conny Janssen Danst derhalve als goed.

BIJDRAGE AAN DE PLURIFORMITEIT

ruim voldoende

Binnen het genre moderne dans is het werk van Conny Janssen Danst herkenbaar door zijn heldere signatuur en zijn presentatievorm op locatie. Hoewel er geen directe sprake is van overlap met de basisinfrastructuur, vertoont het werk kenmerken van het aanbod dat door andere structureel gesubsidieerde moderne dansgezelschappen wordt gebracht. Om die reden levert Conny Janssen Danst een aanzienlijke bijdrage aan de pluriformiteit van de dans in Nederland, maar is daarin niet uniek, aldus de commissie.

BIJDRAGE AAN DE GEOGRAFISCHE SPREIDING

neutraal

Conny Janssen Danst vervult een belangrijke rol voor de zichtbaarheid van moderne dans in Nederland. Het is volgens de commissie een van de weinige gezelschappen die met succes een breed circuit van podia weet te bespelen (grote zaal, middelgrote en kleine zaal en (grote) locatieprojecten).

Conny Janssen Danst is daarnaast goed ingebed binnen de culturele infrastructuur van (standplaats) Rotterdam. Dit blijkt onder meer uit de verschillende locatieprojecten, vaak in samenwerking met lokale partners zoals de Rotterdamse Schouwburg, Codarts, Dansateliers en SKVR/Dansschool.

De spreiding van de voorstellingen van Conny Janssen Danst buiten de grote steden is echter niet bijzonder groot.

Op grond hiervan oordeelt de commissie dat de instelling geen bijzondere bijdrage levert aan de spreiding van het dansaanbod in Nederland.

FINANCIËLE BIJDRAGE PROVINCIE OF GEMEENTE

zeer goed

Conny Janssen Danst heeft voor de periode 2013-2016 een structurele subsidie aangevraagd bij de gemeente Rotterdam van 475.000 euro. Indien het subsidie wordt toegekend, is er sprake van een stevige lokale bijdrage.

TOESLAG

toekennen

De commissie heeft waardering voor de ambitie van Conny Janssen om haar kennis door te geven aan een volgende generatie en tegelijkertijd haar eigen werk scherp te houden door

de confrontatie te zoeken met jonge choreografen en dansers. Om die reden beoordeelt zij de voornemens van Conny Janssen Danst op het gebied van innovatie als geloofwaardig. Volgens de commissie heeft de samenwerking met Dansateliers Rotterdam en verschillende kunstvakopleidingen in projecten als 'Brand New' in de afgelopen periode laten zien dat talentontwikkeling en het aanscherpen van de eigen artistieke signatuur inderdaad op een spannende en uitdagende wijze kunnen samengaan.

De commissie acht het positief dat met de nieuwe makers met name gewerkt wordt aan ambacht, fysieke dans en de relatie tot het publiek. Het kleinschalige karakter, de verdieping en het experiment vormen naar haar mening een mooie aanvulling op de overige voorstellingen van Conny Janssen Danst.

Hoewel de commissie Het Danslokaal en 'Rotterdamse Lente' ziet als logische volgende stappen in het bieden van begeleiding en presentatiemogelijkheden aan jonge, talentvolle choreografen, plaatst zij vraagtekens bij het feit dat Dansateliers Rotterdam in het plan niet genoemd wordt als een van de samenwerkingspartners. Temeer daar de samenwerking met juist deze organisatie in het verleden heeft gezorgd voor de nodige uitdagingen op choreografisch vlak voor Conny Janssen zelf, vanwege de afwijkende artistieke signatuur van de makers waarmee werd gewerkt, zoals Liat Waysbort, Hillary Blake Firestone, Mor Shani en Jan Martens. De commissie zou graag zien dat deze meer uitdagende aanpak in de toekomst zal worden doorgezet.

De commissie adviseert om de gevraagde toeslag te honoreren.

CONCLUSIE EN HOOGTE SUBSIDIE

De commissie adviseert de aanvraag van Conny Janssen Danst te honoreren. De commissie adviseert wel toeslag toe te kennen.

Aangevraagd bedrag 2013-2014 (in euro's)			936.000
Aantal uitvoeringen 2013-2014		Basisbedrag (in euro's)	Totaal (in euro's)
Circuit klein	40	4.500	180.000
Circuit midden			
Circuit groot	80	7.500	600.000
Basissubsidie voor 2 jaar			780.000
Toeslag			156.000
Totaal toe te kennen subsidie voor 2 jaar			936.000
Gemiddeld per jaar			468.000

Dance Works Rotterdam

Stichting Dance Works Rotterdam

INLEIDING

Dance Works Rotterdam/André Gingras (Dance Works Rotterdam) is een dansgezelschap in Rotterdam rond choreograaf André Gingras, dat zich richt op het produceren van danstheatervoorstellingen en het begeleiden van jong choreografisch talent. Liever dan zich te profileren als vertegenwoordiger van de discipline dans wil Dance Works Rotterdam zich bewegen tussen de verschillende idiomen in de dans en andere (kunst)disciplines en zich daarbij inzetten voor een breed maatschappelijk gedeelde cultuur.

Dance Works Rotterdam produceert naast voorstellingen voor de theaterzaal ook werk voor de openbare ruimte, zoals flashmobs en guerrillaperformances (TakeAway performances) en trekt een relatief jong en breed publiek. De bewegingsstijlen waarmee Dance Works Rotterdam werkt, komen onder andere uit de urban dance, hiphop, circus arts, freerunning en sport crossovers. Dance Works Rotterdam heeft structurele samenwerkingsverbanden met onder andere de dans- en circusopleiding van Codarts, Rotterdamse Schouwburg, De Gouvernestraat, Got Skills, Hiphophuis, SKVR en Dansateliers, Club Guy & Roni, Holland Festival en T.R.A.S.H. Buitenlandse partners zijn CCN Créteil (Parijs) en CPR (New York). Samen met Wunderbaum en Theatergroep MAX en in samenwerking met de Rotterdamse Schouwburg is Dance Works Rotterdam gevraagd een meerjarig talentontwikkelingsprogramma in Rotterdam op te zetten. Onder de noemer ExPort nodigt Dance Works Rotterdam makers uit met een niet-traditionele dansachtergrond voor een residentie, waarbij studioruimte, productionele ondersteuning en inhoudelijke begeleiding wordt geboden. Een programmeurspanel bestaande uit Anita van Dolen, Dave Schwab en Annemieke Keurentjes wordt naast André Gingras ingezet voor de inhoudelijke begeleiding. De artist in residence maakt voorstellingen en neemt deel aan community art-projecten, TakeAway performances en commercieel werk.

Aangezien inbedding in een gemeenschap een belangrijk aspect is van het werk van Dance Works Rotterdam, wordt voor elke voorstelling aansluiting gezocht bij een lokale partner. Dit is volgens de instelling niet alleen vanuit artistiek oogpunt interessant, ook worden op deze manier de kosten gespreid en een groter publiek bereikt. Dance Works Rotterdam werkt eveneens samen met commerciële partners, zoals game-ontwikkelaar Guerrilla Games. Dance Works Rotterdam is een relatief kleine organisatie met een formatie van 4,4 fte. Dansers, ontwerpers, technici et cetera werken allen op freelance basis. De organisatie zoekt momenteel naar mogelijkheden om de backoffice te delen en is hierover in gesprek met De Gouvernestraat.

In 2013-2014 brengt Dance Works Rotterdam elk seizoen één nieuwe voorstelling uit, alternerend voor de grote tot middelgrote zaal en de middelgrote tot kleine zaal. Daarbij hoort ook werk van de jonge makers uit het talentontwikkelingsprogramma. Daarnaast worden reprises van bestaande voorstellingen aangeboden aan het nationale en internationale circuit en wordt (met aanvullend subsidie) een community art-project in samenwerking met een lokaal festival gerealiseerd.

Voor de activiteiten in de periode 2013-2014 wordt een subsidiebedrag aan het Fonds Podiumkunsten gevraagd van in totaal 186.000 euro.

Dance Works Rotterdam wordt in de periode 2009-2012 structureel gesubsidieerd door de gemeente Rotterdam met een bedrag van 610.000 euro. André Gingras ontving in de jaren 2009 en 2010 een tweejarige projectsubsidie van het Fonds Podiumkunsten van in totaal 115.713 euro.

In de aanvraag heeft Dance Works Rotterdam verschillende internetlinks opgegeven naar beeldmateriaal van voorstellingen en trailers.

BEOORDELING

ARTISTIEKE KWALITEIT

voldoende

Met de aanstelling van André Gingras in 2010 heeft Dance Works Rotterdam volgens de commissie een metamorfose ondergaan. Onder diens leiding is in de afgelopen jaren gewerkt aan het creëren van een choreografische cultuur waarin dans diverse vormen aanneemt en verbindingen met andere disciplines aangaat. Met de energieke bewegingskwaliteit die de interdisciplinaire voorstellingen van het gezelschap kenmerkt, het gebruik van streetwise performers en een eigentijdse publieksbenadering weet Gingras een eigen sfeer en dynamiek te creëren.

Hoewel het werk van André Gingras volgens de commissie vanwege zijn bijzondere vorm oorspronkelijk genoemd mag worden, is er naar haar mening sprake van een zekere discrepantie tussen de inhoud van zijn plannen en de uitwerking ervan in de voorstellingen. Daarin zijn de inhoudelijke uitgangspunten soms weinig herkenbaar en ligt de nadruk dikwijls op een oppervlakkiger gebruik van spectaculaire en modieuze elementen. De kritiek van de commissie richt zich dan ook op de matige regie en dramaturgie die de voorstellingen van de afgelopen periode kenmerken, evenals op de wisselvallige kwaliteit van het bewegingsmateriaal.

Positiever is de commissie over de energie van de performers en het feit dat het werk lijkt aan te slaan bij een overwegend jong publiek dat niet regelmatig dansvoorstellingen bezoekt. Deze ontwikkeling sluit in haar ogen goed aan bij het streven van Dance Works Rotterdam om dans een bredere bekendheid te geven.

De plannen voor de periode 2013-2014 zijn volgens de commissie goed geschreven. De inhoudelijke uitgangspunten voor de voorstellingen zijn origineel en vindingrijk in hun maatschappelijke verbinding en bevatten daarnaast uitdagend onderzoek. Ondanks de weinig consistente kwaliteit van het werk van André Gingras gaat zij er desondanks vanuit dat de choreograaf erin zal slagen om in de komende periode zijn ambities voldoende waar te maken.

In algemene zin beoordeelt de commissie de artistieke kwaliteit daarom als voldoende.

ONDERNEMERSCHAP

voldoende

De bedrijfsmatige organisatie en het financieel beheer van Dance Works Rotterdam is volgens de commissie goed op orde. Met de komst van André Gingras als artistiek leider zijn de structuur en de omvang van het gezelschap aangepast aan een meer projectgerichte werkwijze, die in overeenstemming is met de aard en de omvang van de activiteiten. Hierdoor sluit de kostenstructuur van de instelling vanaf 2013 aan bij het gemiddelde van kleine en middelgrote dansinstellingen.

De commissie oordeelt positief over het ondernemerschap dat uit de plannen van Dance Works Rotterdam voor de jaren 2013-2016 spreekt. De producties spelen over het algemeen goed in op hedendaagse trends en ontwikkelingen en geven blijk van een goed besef van de potentiële publieksgroepen voor het werk van André Gingras. De instelling heeft uitgebreide artistieke samenwerkingsverbanden weten te realiseren in binnen- en buitenland. Daarnaast richt Dance Works Rotterdam zich op commerciële samenwerkingsverbanden met onder meer game-ontwikkelaars. En hoewel ook de diversificatie en spreiding van de inkomstenbronnen op het eerste gezicht stevig lijkt, plaatst de commissie vraagtekens bij de haalbaarheid ervan.

Vanwege het niet altijd even toegankelijke karakter van het werk van André Gingras, beoordeelt de commissie de afname van het gemiddelde aantal voorstellingen per jaar van zestig naar veertig als realistisch, maar is kritisch over de forse stijging van het publieksbereik en de publieksinkomsten die de instelling de komende jaren tegelijkertijd denkt te behalen. Temeer daar deze in de plannen weinig overtuigend wordt onderbouwd en de commerciële projecten die op stapel staan nog in een pril stadium verkeren. Daarnaast zet Dance Works Rotterdam vanaf 2013 in op jaarlijkse diverse private bijdragen van gemiddeld 52.200 euro, terwijl hiervan in de periode 2009-2011 geen sprake was.

Hoewel Dance Works Rotterdam niet direct ingaat op zijn onderscheidend vermogen ten opzichte van andere dansinstellingen, spreekt uit het plan en het geproduceerde werk in het verleden een sterk bewustzijn van de eigen positie in het dansveld. In dat verband lijkt ook de marketingstrategie goed gekozen. Door het slimme gebruik van sociale media in de publiciteit rond het werk wordt een bredere, geheel andere doelgroep bereikt dan de vroegere bezoekers van Dance Works Rotterdam. Daarnaast is het gezelschap ook succesvol in het zich verbinden aan verschillende partners, waardoor draagvlak en bekendheid worden vergroot.

Ondanks de kritiek die zij heeft op de verwachtingen van het publieksbereik en de publieksinkomsten beoordeelt de commissie het ondernemerschap van Dance Works Rotterdam als voldoende.

BIJDRAGE AAN DE PLURIFORMITEIT

ruim voldoende

Volgens de commissie past het onderscheidende werk van choreograaf André Gingras binnen de categorie hedendaagse, conceptuele dans. Door zijn engagement en de integratie van andere kunst- en bewegingsvormen laat het werk zich naar haar mening tot op zekere hoogte vergelijken met dat van makers als T.r.a.s.h. en Club Guy & Roni. Hierdoor levert Dance Works Rotterdam een aanzienlijke bijdrage aan de pluriformiteit van het danslandschap, maar het gezelschap is hierin niet uniek.

BIJDRAGE AAN DE GEOGRAFISCHE SPREIDING

neutraal

Dance Works Rotterdam is volgens de commissie goed ingebed in de Rotterdamse culturele infrastructuur, waar de instelling eveneens actief is met activiteiten op het gebied van educatie en community art. Landelijk gezien is de spreiding van de voorstellingen van Dance Works Rotterdam in de verschillende regio's niet bijzonder groot. Om die reden levert het gezelschap geen bijzondere bijdrage aan de spreiding, aldus de commissie.

FINANCIËLE BIJDRAGE PROVINCIE OF GEMEENTE

zeer goed

Voor de periode 2013-2016 heeft Dance Works Rotterdam een structurele subsidie aan de gemeente Rotterdam gevraagd van 597.800 euro. Als het gevraagde subsidie wordt toegekend, is er sprake van een stevige lokale bijdrage.

TOESLAG

niet toekennen

Hoewel de commissie het positief vindt dat Dance Works Rotterdam zich in de komende jaren wil richten op de begeleiding van jonge choreografen, acht zij de plannen op dit gebied mager uitgewerkt. Hierdoor wordt onvoldoende aangetoond dat het hierbij gaat om effecten die het eigen werk van de instelling overstijgen. Daardoor is het onduidelijk in hoeverre deze makers een bijdrage zullen leveren aan de ontwikkeling van het werk van Dance Works Rotterdam en het Nederlandse dansveld in het algemeen.

Op basis hiervan ziet de commissie onvoldoende aanleiding om positief te adviseren over de gevraagde toeslag.

CONCLUSIE EN HOOGTE SUBSIDIE

De commissie adviseert de aanvraag van Dance Works Rotterdam te honoreren, voor zover het budget dat toelaat. De commissie adviseert geen toeslag toe te kennen.

Aangevraagd bedrag 2013-2014 (in euro's)		223.200
Aantal uitvoeringen 2013-2014	Basisbedrag (in euro's)	Totaal (in euro's)
Circuit klein	48	1.500
Circuit midden	20	3.000
Circuit groot	12	4.500
Basissubsidie voor 2 jaar		186.000
Toeslag		niet toekennen
Totaal toe te kennen subsidie voor 2 jaar		0*

* positief advies, beschikbaar budget net toereikend om aanvraag toe te kennen

De Dansers

Stichting De Dansers

INLEIDING

De Dansers is een groep van vijftien jonge kunstenaars die onder artistiek leiding van Wies Merkx in wisselende samenstelling voorstellingen maakt voor een jong publiek. De nadruk ligt hierbij op de leeftijdscategorie van vier tot veertien jaar. Het gezelschap is sinds 2009 werkzaam onder de naam De Dansers en is voortgevloeid uit het in de jaren negentig opgerichte Merkx en Dansers. De vaste uitvalsbasis van De Dansers is de Reuzenhal in de wijk Overvecht in Utrecht. In de periode 2009-2012 is het gezelschap een nieuwe artistieke weg ingeslagen, waarbij het naar eigen zeggen op zoek is gegaan naar de binnenkant van de dans. In deze periode werken De Dansers regelmatig op locatie en is live muziek een veelgebruikt medium in de voorstellingen. Ook ontstaat in deze periode Ed Sanders, een collectief van jonge dansers en rockmuzikanten dat nieuw werk ontwikkelt.

De Dansers wil in zijn werk terugkeren naar de kern en wil dit volgens de aanvraag bereiken door openhartigheid en overgave in het performen en door het ontwikkelen van een energieke dansaal zonder franje. In de periode 2013-2014 wil De Dansers een genre ontwikkelen waarin popmuziek stevig is verweven met dans en waarin circus een eigen vorm krijgt. Bovenal wil het gezelschap een jonge, explosieve bewegingstaal ontwikkelen die binnen de muren van het theater past, maar ook daarbuiten. De Dansers gaat hierbij op zoek naar onorthodoxe speelplekken en het gezelschap wil zich verbinden met maatschappelijke situaties. Het werkt als collectief, waarbij de betrokken kunstenaars zelf de richting van hun ontwikkeling bepalen en zelf een 'rugzakje' met bouwstenen en materiaal ontwikkelen. Met dit materiaal wil De Dansers een flexibel programma samenstellen waarmee veel en overal gespeeld kan worden. Het werk wordt ontwikkeld in samenspraak met een Board of Tutors, waar onder andere choreograaf Erik Kaiel en dramaturg Moos van der Broek deel van uitmaken.

De Dansers onderscheidt zich naar eigen zeggen binnen de jeugddans door energiek danswerk met elementen uit circus en rockmuziek, door het spelen op binnen- en buitenlocaties en door aandacht voor wijken en spreiding in de regio. In regio Utrecht werkt De Dansers op het gebied van talentontwikkeling, publieksbereik en danspromotie samen met verwante organisaties als DOX en Het Lab. Ook zijn er volgens de aanvraag samenwerkingsverbanden met Rotterdam Circus Arts en verscheidene dansvakopleidingen en is het gezelschap acht langdurige partnerships aangegaan met scholen in de stad en de regio Utrecht.

De Dansers wil in de jaren 2013 en 2014 in totaal tweehonderd voorstellingen realiseren in het kleinzaalcircuit. Hiervoor wordt een subsidiebedrag gevraagd van 600.000 euro. De jaarlijkse activiteiten van De Dansers bestaan uit het hernemen en opbouwen van vast repertoire. Daarbij wordt ieder jaar één grote voorstelling gemaakt (de monsterproductie) en kleiner afgeleid werk dat hieruit voortkomt. In 2013 betreft de monsterproductie een samenwerkingsproject met Codarts Circusarts getiteld 'Dag in Dag uit'; in 2014 is de grote voorstelling getiteld 'Wild Vuur', geïnspireerd op 'Lord of the Flies' en ontwikkeld door de dansers van Ed Sanders. Het kleine werk dat uit deze monsterproducties wordt afgeleid, bestaat uit de voorstellingen 'De Feeks', 'Pokon' en 'Shifted' in 2013 en een schoolversie van 'Dag in Dag uit', 'Play Ground' en 'Bound By Bodies' in 2014. De voorstellingen uit het vaste

repertoire betreffen in deze periode 'Tetris' (Erik Kaiel), 'Café Ed Sanders' en 'Dag in Dag uit'. De zakelijke leiding van het gezelschap is in handen van Arie Koelemij. Het gezelschap draagt zelf zorg voor de acquisitie.

De Dansers ontvangt rijkssubsidie in het kader van de basisinfrastructuur 2009-2012. Ook in de periode 2005-2008 was dit het geval. In de periode 2009-2012 ontving het gezelschap 262.366 euro per jaar. In het kader van deze meerjarige rijkssubsidie zijn de activiteiten van de aanvrager gevolgd door de Raad voor Cultuur.

BEOORDELING

ARTISTIEKE KWALITEIT

zwak

De commissie constateert dat de periode 2009-2012 voor De Dansers in het teken heeft gestaan van een zoektocht naar nieuwe artistieke wegen en invalshoeken. Zij ziet dit terug in het werk van het gezelschap uit de afgelopen periode, waarin naar mening van de commissie de nadruk ligt op het experimenteren met nieuw materiaal en het integreren van nieuwe werkwijzen en inspiratiebronnen. Dat artistiek leider Wies Merckx een groep dansers en artistiek adviseurs om zich heen heeft verzameld die haar in dit proces ondersteunen, vindt de commissie positief. Zij vindt het een goede ontwikkeling dat Wies Merckx haar organisatie openstelt voor nieuwe invloeden en heeft waardering voor de nieuwsgierigheid en ontwikkelingsdrang van De Dansers. De commissie is echter van mening dat dit tot op heden onvoldoende heeft geresulteerd in een herkenbare artistieke signatuur, wat maakt dat zij de voorstellingen van De Dansers nog weinig oorspronkelijk vindt. Daarbij vindt zij de uitvoeringskwaliteit van de voorstellingen die in de afgelopen periode zijn gerealiseerd niet in alle gevallen overtuigend.

Ook de plannen voor de toekomst bieden niet het vertrouwen dat er in de komende periode een verbetering of ontwikkeling in bovengenoemde aspecten zal optreden. De commissie vindt de aanvraag onduidelijk over de toekomstige rol die Wies Merckx als artistiek leider zal vervullen. Er wordt in de aanvraag nauwelijks gereflecteerd op het in de afgelopen periode gerealiseerde werk van Wies Merckx, noch op haar rol binnen de ambities voor de toekomst. Hoewel de kernactiviteiten en werkwijze van het gezelschap worden toegelicht, is de aanvraag weinig concreet over de artistieke identiteit van De Dansers. De nadruk wordt vooral gelegd op het feit dat het gezelschap zijn stijl en identiteit de komende jaren verder wil ontwikkelen. Wat deze identiteit echter precies inhoudt en hoe deze zich verhoudt tot het overige aanbod voor de jeugd, wordt in de aanvraag niet beschreven. Ook wordt niet ingegaan op de vertaling van de thema's en inspiratiebronnen naar de doelgroep, waardoor de commissie onvoldoende vertrouwen krijgt in de zeggingskracht van de voorstellingen. De commissie is van mening dat De Dansers zich als landelijk gesubsidieerde instelling na een periode van vier jaar ontwikkeling en onderzoek op artistiek gebied steviger en duidelijker had kunnen profileren en positioneren. Uit de aanvraag spreekt de wens van De Dansers om als jong collectief te experimenteren met choreografisch materiaal en daarbij gebruik te maken van genres als rockmuziek en circus. Hoewel de commissie dit op zich spannende uitgangspunten vindt, heeft zij er op basis van de aanvraag onvoldoende vertrouwen in dat de beoogde programma's en voorstellingen de onderzoekende fase waarin De Dansers zich op dit moment nog lijkt te bevinden, zullen ontstijgen. Op basis van bovenstaande beoordeelt de commissie de artistieke kwaliteit van De Dansers als zijnde zwak.

ONDERNEMERSCHAP

ruim voldoende

De Dansers laat door de jaren heen een goede financiële gezondheid zien. Daarbij is er binnen de organisatie voldoende zakelijke kennis en expertise aanwezig. Het gezelschap is goed geworteld in de stad en de regio Utrecht en de commissie onderschrijft de functie die het gezelschap voor deze regio vervult. De Dansers heeft hier een netwerk van samenwerkingspartners opgebouwd, en met De Reuzenhal heeft het gezelschap een vaste uitvalsbasis in de stad.

Het gezelschap begroot een lichte daling van de eigen inkomsten. Dit bevreemdt de commissie, aangezien het aantal begrote activiteiten een veel forsere afname laat zien. De aanname dat dit de inkomsten nauwelijks zal beïnvloeden vindt de commissie niet realistisch. Hoewel het gezelschap zich goed positioneert binnen de regio Utrecht, biedt de aanvraag volgens de commissie onvoldoende aanknopingspunten om op voorhand vertrouwen te hebben in de ambities van De Dansers om zich in de komende jaren ook landelijk te positioneren. Hoe De Dansers wil werken aan een meer landelijke uitstraling of hoe zij zich wil positioneren ten opzichte van het overige landelijke aanbod, wordt in de aanvraag onvoldoende toegelicht.

Uit de aanvraag van De Dansers spreekt volgens de commissie een goed besef van de doelgroep waarvoor wordt geproduceerd. Hoewel het plan niet specifiek ingaat op specifieke marketing voor de brede leeftijdscategorie van vier tot veertien jaar waarop De Dansers zich richt, spreekt daaruit volgens de commissie voldoende ervaring met het bereiken van dit publiek. De in het verleden behaalde resultaten bieden in dit opzicht ook vertrouwen. De commissie beoordeelt het ondernemerschap van De Dansers daarom als ruim voldoende.

BIJDRAGE AAN DE PLURIFORMITEIT

ruim voldoende

De Dansers opereert binnen het genre jeugddans, dat de commissie aanmerkt als een onderscheidend genre binnen het Nederlandse dansaanbod. De voorstellingen van het gezelschap worden gekenmerkt door een combinatie van circusinvloeden en rockmuziek en een focus op het spelen op locatie. De commissie is van mening dat vooral de mix van stijlen maakt dat de voorstellingen van De Dansers een eigen plek innemen binnen het jeugddansaanbod. Het bewegingsvocabulaire vindt zij echter beduidend minder onderscheidend. Het werk van De Dansers levert volgens de commissie weliswaar een aanzienlijke bijdrage aan de pluriformiteit van het Nederlands podiumkunstenaanbod, maar het is niet uniek.

BIJDRAGE AAN DE GEOGRAFISCHE SPREIDING

neutraal

De Dansers is gevestigd in de Utrechtse wijk Overvecht, waar het gezelschap een eigen podium en uitvalsbasis heeft genaamd De Reuzenhal. De commissie constateert dat de voorstellingen van De Dansers in de periode 2009-2011 voornamelijk te zien waren in Utrecht, Rotterdam, de regio West, de regio Midden en de regio Zuid.

Uit het ingediende plan voor de jaren 2013 en 2014 blijkt dat het aantal voorstellingen van De Dansers in de verschillende regio's niet bijzonder groot is, waardoor geen bijzondere bijdrage aan de geografische spreiding wordt geleverd.

FINANCIËLE BIJDRAGE PROVINCIE OF GEMEENTE

ruim voldoende

In de jaren 2009, 2010 en 2011 ontving De Dansers structurele subsidie van zowel de provincie als de gemeente Utrecht. Samen bedroegen deze subsidies 27.946 euro per jaar. Voor de periode 2013-2014 begroot het gezelschap een bijdrage van de gemeente Utrecht van 75.000 euro per jaar. Mocht dit worden toegekend, dan betreft dit een bescheiden bedrag in relatie tot het totale budget van de aanvrager, wat een beperkte lokale bijdrage oplevert.

CONCLUSIE EN HOOGTE SUBSIDIE

De commissie adviseert de aanvraag van De Dansers niet te honoreren.

Aangevraagd bedrag 2013-2014 (in euro's)

600.000

DANS

Dansgroep Amsterdam

Stichting Dansgroep Amsterdam

INLEIDING

In zijn inhoudelijk plan 2013-2016 presenteert Dansgroep Amsterdam zich als het stadsgezelschap voor hedendaagse dans. Volgens Dansgroep Amsterdam heeft de traditie in Nederland om choreografen en hun werk te ondersteunen een mooie verscheidenheid aan kleine groepen opgeleverd. In het huidige politieke klimaat dreigen die nu te verdwijnen of zo klein te worden dat er geen ontwikkeling mogelijk is.

Dansgroep Amsterdam ziet de oplossing van dit dilemma in de creatie van een professioneel gezelschap voor moderne dans met allround dansers, waarbij gevestigde en beginnende choreografen hun werk op niveau kunnen (blijven) ontwikkelen. Daarnaast biedt Dansgroep Amsterdam een platform waar jonge dansers en ontwerpers in beeldende kunst, licht en muziek samenwerken. De directie van Dansgroep Amsterdam wordt gevoerd door Beppie Blankert. Voor de verkoop van de voorstellingen werkt het gezelschap samen met Bureau Berbee.

Als voormalig basisinfrastructuurinstelling behoudt Dansgroep Amsterdam naar eigen zeggen zijn brede artistieke profiel door te werken met meerdere choreografen. Met improvisator, danser en choreograaf Michael Schumacher wordt de komende vier jaar een vaste verbintenis aangegaan en daarnaast zal werk worden uitgebracht van choreografen als Hans van Manen, Krisztina de Châtel, Ton Simons, Stephen Shropshire, Guilherme Miotto en Paul Selwyn Norton.

Dansgroep Amsterdam presenteert de voorstellingen in een totaalconcept. Daarbij worden verschillende activiteiten georganiseerd, waarbinnen de dansers een prominente rol innemen. Zij gaan een directe relatie met het publiek aan. Dit resulteert volgens Dansgroep Amsterdam in gedurfde programma's met een diversiteit aan dans, waarin gewerkt wordt met eigentijdse componisten zoals John Cage, Steve Reich en Louis Andriessen. Hun werk wordt live uitgevoerd door Asko|Schönberg, waarmee Dansgroep Amsterdam ook een meerjarige samenwerking aangaat.

Dansgroep Amsterdam richt haar organisatie sober en flexibel in. Uitgangspunt is een kleine overheid die voldoende continuïteit garandeert. De kernactiviteiten op het gebied van productie, artistieke begeleiding, marketing en het totaalconcept voert Dansgroep Amsterdam zelf uit. Het gezelschap verwacht in 2013 circa 14.600 bezoekers te kunnen trekken. Dit aantal stijgt met 15% tot 17.000 in 2016. De eigen inkomsten stijgen van 25% in 2013 naar 32% in 2016.

Het werk van Dansgroep Amsterdam is toegankelijk voor een breed publiek en is nationaal en internationaal te zien in theaters, op locatie en op festivals. In het kader van talentontwikkeling gaat het gezelschap nauw samenwerken met Dansmakers Amsterdam bij de selectie en begeleiding van beginnende choreografen. Daarnaast wordt de bestaande samenwerking met vakopleidingen en amateur dansscholen de komende jaren voortgezet. Dansgroep Amsterdam wil in de periode 2013-2014 verschillende producties uitbrengen in de circuits groot, midden en klein. Daarbij gaat het in totaal om gemiddeld 135 speelbeurten. In het circuit van kleine zalen wordt vanwege de complexiteit van het werk uitgegaan van het hoogste basisbedrag (4.500 euro). In de middelgrote en grote zalen is gekozen voor basisbedragen van respectievelijk 4.500 euro en 6.000 euro.

Het gevraagde subsidie aan het Fonds Podiumkunsten in de periode 2013-2014 bedraagt 666.000 euro. Voor de periode 2013-2016 is aan de gemeente Amsterdam een structurele subsidie aangevraagd van 600.000 euro.

In de periode 2009-2012 ontvangt Dansgroep Amsterdam als gezelschap uit de basisinfrastructuur een structurele subsidie van 1.871.370 euro van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap. De instelling ontvangt geen structurele subsidie van de gemeente Amsterdam en de provincie Noord-Holland. Eind 2010 kwam een einde aan het toenmalige artistieke duoleiderschap van Krisztina de Châtel en Itzik Galili. De artistieke leiding werd overgedragen aan Krisztina De Châtel en per 1 maart 2011 werd Beppie Blankert aangesteld als algemeen directeur. Aangezien Dansgroep Amsterdam in de periode 2009-2012 structureel werd gesubsidieerd door het ministerie van OCW, zijn de activiteiten van de aanvrager gevolgd door de Raad voor Cultuur. Dansgroep Amsterdam ontving de Zwaan voor meest indrukwekkende dansproductie 2011 met 'TRIP en masse', een gastchoreografie van White Horse Collectief.

BEOORDELING

ARTISTIEKE KWALITEIT

voldoende

De commissie stelt vast dat Dansgroep Amsterdam met de vroegtijdige beëindiging van de samenwerking tussen artistiek leiders Krisztina de Châtel en Itzik Galili in een moeilijke fase is beland. Zij heeft waardering voor het streven van de in 2011 aangetreden algemeen directeur Beppie Blankert naar een breed artistiek profiel door te werken met verschillende choreografen en daarnaast ruimte te bieden aan nieuwe makers.

Niettemin heeft de commissie er onvoldoende vertrouwen in dat Dansgroep Amsterdam er de komende jaren in zal slagen om in artistieke zin een speler van betekenis te zijn binnen de Nederlandse dans. De producties die Dansgroep Amsterdam met name na de beëindiging van de samenwerking tussen de beide artistiek leiders heeft uitgebracht, zijn naar haar mening wisselend van kwaliteit en missen een eenduidige artistieke signatuur.

Het plan voor de periode 2013-2016 weet de commissie niet geheel te overtuigen. Daaruit blijkt onvoldoende wie of wat het verbindende element zal zijn binnen het artistieke beleid van Dansgroep Amsterdam, temeer daar Krisztina de Châtel heeft aangegeven met ingang van 2013 geen deel meer te zullen uitmaken van het gezelschap en zich volledig te gaan concentreren op het in eigen beheer uitbrengen van haar locatieprojecten.

De keuze voor Michael Schumacher als nieuwe vaste choreograaf roept volgens de commissie vragen op. Schumacher is een begenadigd performer en wordt geroemd om zijn kwaliteiten op het gebied van improvisatiedans, maar heeft zich tot op heden nog onvoldoende bewezen als choreograaf of artistiek leider.

Daarnaast is de commissie van mening dat het beleidsplan voor de komende jaren onevenwichtig is in zijn artistieke keuzes en inhoudelijk matig onderbouwd. In het plan geeft Dansgroep Amsterdam aan te werken vanuit de traditie en de techniek van de moderne dans uit de twintigste eeuw. De choreografen wier werk Dansgroep Amsterdam de komende jaren wil uitbrengen, passen volgens de commissie weliswaar binnen dit profiel, zij het dat de onderlinge kwaliteitsverschillen groot zijn en het gekozen repertoire soms onevenwichtig en gedateerd aandoet. De commissie heeft echter waardering voor de hoge kwaliteit van het

danserstableau, dat zij als de constante factor van Dansgroep Amsterdam beschouwt. Samenvattend beoordeelt de commissie de kwaliteit van Dansgroep Amsterdam als voldoende.

ONDERNEMERSCHAP

zwak

Bij de beoordeling van het ondernemerschap van Dansgroep Amsterdam heeft de commissie er rekening mee gehouden dat de onrust rond het conflict tussen de beide artistiek leiders in 2010 mogelijk zijn weerslag heeft gehad op de organisatie. In de periode 2009-2011 realiseerde het gezelschap per jaar gemiddeld 91 speelbeurten. De instelling haalde in deze periode een eigeninkomstenquote van gemiddeld 11% en voldoet daarmee niet aan de drempelnorm van gemiddeld 20% die het Fonds Podiumkunsten bij deze regeling hanteert. De commissie beoordeelt de ambities van Dansgroep Amsterdam op het gebied van eigen inkomsten en publieksbereik als weinig realistisch. Dansgroep Amsterdam streeft naar een eigeninkomstenquote van gemiddeld 27,5% in de jaren 2013 en 2014. Ook verwacht het gezelschap met minder speelbeurten en minder bezoekers meer publieksinkomsten te genereren (van gemiddeld 234.000 euro in 2009, 2010 en 2011 naar gemiddeld 266.700 euro in 2013-2014).

Volgens de commissie hebben de plannen van Dansgroep Amsterdam op het gebied van ondernemerschap een overwegend instrumenteel karakter en zijn deze niet verankerd in de nieuwe opzet van het gezelschap. De geformuleerde ambities voor de komende jaren qua publieksbereik en eigen inkomsten acht zij gezien de prestaties uit het verleden weinig realistisch. Hoewel in de aanvraag staat dat er vanuit iedere doelgroep specifieke strategieën en product-marktcombinaties zijn ontwikkeld, blijft de beschrijving ervan bij de verschillende activiteiten in 2013 en 2014 eveneens steken in algemeenheden. In de aanvraag is een vrij algemene visie op marketing opgenomen. Bij de beschrijving van de verschillende producties die in de periode 2013-2014 worden gerealiseerd, wordt nader ingegaan op concrete marketingacties. De uitwerking hiervan blijft bij een opsomming van de in te zetten publiciteitsmiddelen.

In dit verband wekken ook de matige artistieke propositie en het feit dat de organisatiestructuur van het gezelschap zich nog in een opbouwfase bevindt weinig vertrouwen. De verwachte inkomsten uit sponsoring, private fondsen et cetera zijn vanuit historisch perspectief weinig aannemelijk, aldus de commissie.

Samenvattend beoordeelt de commissie het ondernemerschap van Dansgroep Amsterdam als zwak, aangezien de instelling op meerdere onderdelen van dit criterium niet goed presteert.

BIJDRAGE AAN DE PLURIFORMITEIT

neutraal

Volgens de commissie opereert Dansgroep Amsterdam binnen het genre van moderne/hedendaagse dans. Zij is van mening dat het werk dat Dansgroep Amsterdam in de periode 2013-2014 wil uitbrengen zich door zijn gerichtheid op de traditie en techniek van de moderne dans uit de twintigste eeuw slechts ten dele van het aanbod in de basisinfrastructuur onderscheidt. Vergeleken met het overige aanbod binnen het genre dans is het werk van Dansgroep Amsterdam ook niet uniek en levert het geen bijzondere bijdrage aan de pluriformiteit van het dansaanbod in Nederland.

BIJDRAGE AAN DE GEOGRAFISCHE SPREIDING

neutraal

Het aantal activiteiten dat Dansgroep Amsterdam in standplaats Amsterdam wil realiseren is volgens de commissie relatief hoog, maar geloofwaardig in het licht van de prestaties uit het verleden. De spreiding van de voorstellingen in de verschillende regio's is evenwel niet bovengemiddeld. Om die reden levert Dansgroep Amsterdam geen bijzondere bijdrage aan de spreiding, aldus de commissie.

FINANCIËLE BIJDRAGE PROVINCIE OF GEMEENTE

zeer goed

Dansgroep Amsterdam heeft voor de periode 2013-2016 een structurele subsidie aangevraagd bij de gemeente Amsterdam van 600.000 euro. Indien het gevraagde subsidie wordt toegekend, is er sprake van een stevige lokale bijdrage.

CONCLUSIE EN HOOGTE SUBSIDIE

De commissie adviseert de aanvraag van Dansgroep Amsterdam niet te honoreren.

Aangevraagd bedrag 2013-2014 (in euro's)

799.200

Danstheater Aya

Stichting Danstheater Aya

INLEIDING

Stichting Danstheater AYA, in 1990 opgericht door artistiek leider Wies Bloemen, maakt danstheatervoorstellingen voor jongeren van twaalf tot achttien jaar over actuele thema's die aansluiten bij de belevingswereld van de doelgroep. Een dynamische mix van dansvormen, speelstijlen en muziek zijn volgens het gezelschap kenmerkend voor het gemaakte werk. Danstheater AYA plaatst moderne dans in combinatie met tekst en persoonlijke verhalen van dansers naast populaire uitingen uit de urban culture om jongeren aan te spreken in hun eigen taal. De voorstellingen worden gebouwd op de persoonlijkheid van de dansers, waarbij de artistieke cast zich kenmerkt door een brede vertegenwoordiging aan culturen. Doordat Danstheater AYA persoonlijke ervaringen van dansers rond een actueel thema optekent, bundelt en verwerkt in een script, worden deze onderdeel van een verhaal met een universele waarde waarin vele jonge toeschouwers zich volgens het gezelschap kunnen herkennen. De voorstellingen worden gespeeld op middelbare scholen, in theaters en op locatie. Om de beleving van de jonge doelgroep te optimaliseren, is educatie een belangrijke kernactiviteit van het gezelschap.

In de periode 2013-2014 wil Danstheater AYA de dansdramaturgie, waarbij een persoonlijk verhaal in een bredere context wordt geplaatst, verder verdiepen. Het gezelschap wil daarnaast de voorstellingen verlevendigen door dans te combineren met de disciplines film, muziek en toneel. Door jongeren actief te laten deelnemen aan dans in diverse producties en in participatieprogramma's, wil Danstheater AYA het bereik van het gezelschap bestendigen. Ook wil men het draagvlak vergroten door samenwerkingen aan te gaan met nieuwe partners op artistiek en maatschappelijk vlak, zoals Bekijk 't, Solid Ground Movement, Dansmakers, Don't Hit Mama en De Toneelmakerij. Daarnaast streeft Danstheater AYA ernaar om in de komende periode internationaal meer speelplekken te realiseren.

Het gezelschap wil in de jaren 2013 en 2014 in totaal tweehonderd voorstellingen realiseren. Hiervoor wordt een subsidiebedrag gevraagd van 930.000 euro. In 2013 brengt Danstheater AYA de kleinezaalvoorstelling 'Bite' uit, een combinatie van stand-upcomedy en soldans over de waarde van kunst. Tevens zullen in de kleine zaal voorstellingen worden gespeeld die mogelijk uit het innovatieprogramma voor talentontwikkeling worden gefinancierd.

Danstheater AYA richt zich met zijn voorstellingen vooral op de middelgrote zaal. In 2013 en 2014 wil het gezelschap drie nieuwe producties realiseren getiteld 'Harnas', 'Kus' en 'Band'. Deze producties zullen als reguliere voorstellingen en als schoolvoorstellingen in theaters en in de grotere gymzalen gespeeld worden. Om de voorstellingen in het middencircuit te promoten is men van plan om samen met Don't Hit Mama, DOX, Solid Ground Movement en Zep een collectieve jongerenmarketing op te zetten.

In seizoen 2014-2015 heeft het gezelschap een grote zaalproductie gepland met de werktitel 'Breek-dans'. Onderdeel van deze voorstelling is een participatietraject met lokale dansscrews, in samenwerking met Don't Hit Mama.

Danstheater AYA ontvangt rijkssubsidie in het kader van de basisinfrastructuur 2009-2012. In de periode 2009-2012 ontving het gezelschap 456.487 euro per jaar. In het kader van deze meerjarige rijkssubsidie zijn de activiteiten van de aanvrager gevolgd door de Raad voor Cultuur.

DANS

BEOORDELING

ARTISTIEKE KWALITEIT

voldoende

In zijn advies voor de periode 2009-2012 stelde de Raad van Cultuur dat de verhoging van het subsidie van Danstheater AYA zou moeten worden ingezet voor onder andere de versterking van de educatieve afdeling en de begeleiding van nieuwe choreografen. De commissie constateert dat het gezelschap deze opdrachten ter harte heeft genomen. Zij is positief over de uitgebreide educatieve activiteiten van Danstheater AYA en is van mening dat het gezelschap dans als podiumkunst op een professionele en deskundige wijze bij haar jonge publiek introduceert.

Volgens de commissie getuigen de voorstellingen van Wies Bloemen van vakmanschap en behandelen deze aansprekende thema's voor de doelgroep van het gezelschap. Zij is echter kritisch over de artistieke ontwikkeling van Danstheater AYA. De commissie onderschrijft de belangrijke rol die Wies Bloemen heeft gespeeld in de emancipatie van de jongerendans, maar is niettemin van mening dat het werk van de afgelopen jaren blijft hangen in gekende formules, bepaalde aannames over jongeren (en hun cultuur) en een enigszins gedateerde visie op jeugddans, waardoor het minder aansprekend is voor de doelgroep van nu. De expliciete en directe vertaling van de doorgaans mooie thema's laat voor het jeugdige publiek van Danstheater AYA soms weinig aan de verbeelding over en dit gaat ten koste van de zeggingskracht van de voorstellingen.

Op basis van de plannen voor de periode 2013-2014 constateert de commissie dat de richting waarin het gezelschap zich wil ontwikkelen in het verlengde ligt van de in de voorgaande jaren ingeslagen weg. Zij vindt het positief dat Danstheater AYA zich met contrastrijke montages van verschillende dansvormen en muziekstijlen in de komende jaren wil blijven richten op de doelgroep van twaalf tot achttien jaar. De commissie vindt het ook positief dat Danstheater AYA de komende jaren actief zoekt naar samenwerkingen met verwante dansgezelschappen. Zij verwacht dat deze een wederzijdse inspiratiebron kunnen zijn en daarnaast een impuls kunnen geven aan de zeggingskracht van het werk van het gezelschap.

Op grond van bovenstaande beoordeelt de commissie de artistieke kwaliteit van Danstheater AYA als voldoende.

ONDERNEMERSCHAP

ruim voldoende

De commissie is positief over de stijgende financiële gezondheid van Danstheater AYA in 2011 ten opzichte van het voorgaande jaar. Ook constateert zij dat er in voldoende mate sprake is van financiële kennis en expertise binnen de organisatie. De commissie vindt dat het gezelschap zinvolle initiatieven toont op het gebied van samenwerking, zoals het initiatief 'samen sta je sterker' ter ontwikkeling van een collectieve jongerenmarketing voor de middenzaal met onder andere Don't Hit Mama, DOX en Solid Ground Movement. Zij verwacht dat dergelijke inspanningen van nut zijn voor de sector en dat ze het bereik binnen de doelgroep kunnen vergroten.

De commissie constateert dat Danstheater AYA een kleine stijging begroot in de eigen inkomsten. De onderbouwing dat deze stijging gerealiseerd zal worden door een vergroting van publieksinkomsten vanwege het spelen in de grote zaal en bijkomende hogere

bezoekersaantallen, acht zij realistisch. De stijging van de overige eigen inkomsten, zoals coproductiebijdragen en bijdragen uit private middelen, vindt de commissie in de aanvraag echter onvoldoende onderbouwd. Daarnaast is zij kritisch over het feit dat het financiële volume van de organisatie in 2013 en 2014 aanzienlijk wordt vergroot, maar dat dit niet wordt vertaald in het volume van de toekomstige activiteiten van de organisatie. De commissie is positief over de wijze waarop Danstheater AYA zich weet te positioneren ten opzichte van het overige aanbod op het gebied van jeugddans. Ook heeft zij waardering voor de energieke wijze waarop het gezelschap investeert in het bereiken van zijn doelgroep, zowel op scholen als in het theater. Op basis van bovenstaande beoordeelt zij het ondernemerschap van Danstheater AYA als ruim voldoende.

BIJDRAGE AAN DE PLURIFORMITEIT

ruim voldoende

Danstheater AYA opereert binnen het genre jeugddans, dat de commissie aanmerkt als een onderscheidend genre in het Nederlandse dansaanbod. De voorstellingen van het gezelschap worden gekenmerkt door verschillende hedendaagse en urban dansstijlen en bereiken een breed jongerenpubliek. De commissie is van mening dat de aansprekende onderwerpen in combinatie met de verschillende dansstijlen en culturele inspiratiebronnen maken dat de voorstellingen van Danstheater AYA een eigen plaats innemen binnen het (urban)aanbod voor jongeren. Hiermee levert Danstheater AYA volgens de commissie een aanzienlijke bijdrage aan de pluriformiteit van het Nederlands podiumkunstenaanbod, maar het gezelschap is niet uniek.

BIJDRAGE AAN DE GEOGRAFISCHE SPREIDING

neutraal

Danstheater AYA is gevestigd in het Amsterdamse havengebied Westpoort. Het gezelschap schrijft in de aanvraag dat het 70% tot 75% van de voorstellingen in Nederland speelt, verspreid over alle regio's. Dit wordt gestaafd door de gerealiseerde spreiding in de periode 2009-2012. Het aantal gespeelde voorstellingen in regio West is hierbij verreweg het hoogst. Uit het ingediende plan voor de jaren 2013 en 2014 blijkt dat de spreiding van het aantal voorstellingen van Danstheater AYA in de verschillende regio's niet bijzonder groot is, waardoor geen bijzondere bijdrage aan de geografische spreiding van het dansaanbod in Nederland wordt geleverd.

FINANCIËLE BIJDRAGE PROVINCIE OF GEMEENTE

ruim voldoende

In de jaren 2009, 2010 en 2011 ontving Danstheater AYA structurele subsidie van de provincie Noord-Holland. Dit subsidie bedroeg 195.000 euro per jaar. Voor de periode 2013-2014 begroot het gezelschap een bijdrage van de provincie van 97.500 euro per jaar. Daarnaast heeft Danstheater AYA een subsidie aangevraagd in de vrije ruimte bij de gemeente Amsterdam van 180.000 euro per jaar. Mochten bovenstaande bedragen worden toegekend, dan betreft dit een bescheiden bedrag in relatie tot de totale omzet van de organisatie, wat een beperkte lokale en regionale bijdrage oplevert.

TOESLAG

niet toekennen

Danstheater AYA vraagt een toeslag aan voor het opzetten van een talentontwikkelingsprogramma dat zij een permanente plaats wil geven binnen de organisatie. Dit doet het gezelschap naar eigen zeggen om het bestaande eigen programma te innoveren en om de jeugddanssector te voorzien van nieuwe makers, die op termijn zelfstandig hun artistieke bijdrage leveren aan het jeugddansaanbod in Nederland. Danstheater AYA gaat hierbij samenwerken met Dansmakers Amsterdam en Solid Ground Movement. De commissie is er op basis van het plan echter niet van overtuigd dat de activiteiten een belangrijke bijdrage zullen leveren aan de innovatie van het jongerenaanbod binnen de podiumkunsten. Zij constateert dat de artistieke ontwikkeling in het eigen werk van Danstheater AYA de afgelopen jaren enigszins stagneert. Op basis hiervan heeft zij er onvoldoende vertrouwen in dat het gezelschap erin zal slagen nieuwe makers te inspireren om vernieuwend en innovatief werk te maken dat navolging zal vinden binnen de rest van het aanbod. Daarbij vindt de commissie de uiteindelijke zichtbaarheid van het werk van de nieuwe makers beperkt, aangezien zij hun werk zullen presenteren in een serie studiopresentaties en een kleinschalige tournee. Zij adviseert daarom de gevraagde toeslag niet toe te kennen.

CONCLUSIE EN HOOGTE SUBSIDIE

De commissie de aanvraag van Danstheater AYA te honoreren, voor zover het budget dat toelaat. De commissie adviseert geen toeslag toe te kennen.

Aangevraagd bedrag 2013-2014 (in euro's)		1.116.000
Aantal uitvoeringen 2013-2014	Basisbedrag (in euro's)	Totaal (in euro's)
Circuit klein	20	30.000
Circuit midden	150	675.000
Circuit groot	30	225.000
Basissubsidie voor 2 jaar		930.000
Toeslag		niet toekennen
Totaal toe te kennen subsidie voor 2 jaar		889.500 **
Gemiddeld per jaar		444.750

** positief advies, beschikbaar budget niet toereikend om volledig bedrag toe te kennen

ICKamsterdam (Emio Greco|PC)

Stichting International Choreographic Arts Centre (ICK)

INLEIDING

Stichting International Choreographic Arts Centre (ICK) is een dansgezelschap en platform voor eigentijdse dans onder artistieke leiding van Emio Greco en Pieter C. Scholten. De activiteiten van het ICK zijn ondergebracht in drie pijlers: 'producties', 'gastkunstenaars' en 'academie'.

In de pijler 'productie' worden discipline-overschrijdende voorstellingen gemaakt vanuit een gemeenschappelijke urgentie en noodzaak tot communicatie, aldus ICK. Daarbij gaat het om projecten van Emio Greco en Pieter C. Scholten zelf en van vier associate artists, te weten Nicole Beutler, Jacop Ahlbom, Jan Fabre en Robin Orlin.

Binnen de pijler 'gastkunstenaars' onderscheiden zich artists in residence en visiting artists: (jonge) kunstenaars die artistiek en zakelijk begeleid en gecoacht worden, zodat zij na hun verblijf bij ICK hun weg als maker zelfstandig kunnen vervolgen. ICK heeft voor de komende twee jaar Jan Martens en Mor Shani uitgenodigd als artists in residence. Voor het visiting artists-programma, dat één of meer projecten per maker behelst, is ICK in gesprek met Florentina Holzinger/Vincent Riebeek, Muhanad Rasheed, Michele Rizzo, James Beckett en Vincent Verburg.

Bij de pijler 'academie' ligt de focus op scholing, training, overdracht en onderzoek door middel van workshops, lesprogramma's, ontwikkeling van dansnotatie, archivering en documentatie.

De drie pijlers functioneren in nauwe samenhang met elkaar, waarbij ICK steeds kiest voor 'artistieke urgentie en efficiëntie'. Zo coachen en adviseren de makers uit de pijler 'producties' het jonge talent dat wordt begeleid in de pijler 'gastkunstenaars', en wordt onderzoek dat tijdens een creatieproces wordt gedaan, verder ontwikkeld in de 'academie'.

Samenwerking met nationale en internationale partners vormt een belangrijk uitgangspunt voor ICK. De komende jaren worden de Stadsschouwburg Amsterdam (SSBA), Frascati, Het Nationale Ballet (HNB) en Dansmakers Amsterdam (DMA) de vaste partners van ICK in de dansketen van Amsterdam, onder meer bij het realiseren van coproducties (HNB) en de organisatie van een jaarlijks AmsterdamDansevent.

Naast de inbedding in de lokale culturele infrastructuur van Amsterdam, waar ICK vanaf 2013 stadsgeselschap wil zijn, streeft het gezelschap ook naar intensivering van de samenwerking met Maastricht en de Euregio Maas-Rijn door middel van een jaarlijkse residentie. Ook wordt de band met buitenlandse partners verder aangehaald, waaronder die met de culturele hoofdsteden Marseille (Ballet National de Marseille) en Napels.

Voor de activiteiten in de periode 2013-2014 wordt een subsidiebedrag gevraagd van in totaal 1.252.500 euro. Dit bedrag is gebaseerd op 80 uitvoeringen in de middenzalen en 119 uitvoeringen in het grote circuit. Hierbij spelen volgens de aanvrager een groot aantal complexe factoren een rol, zoals grote aantallen performers, live muziek en zang, internationale partners en bijzondere locaties en decors. Om die reden wordt geopteerd voor het hoogste basisbedrag in de betreffende circuits.

ICK is opgebouwd als een flexibele organisatie, waarbinnen iedere pijler is vormgegeven als een 'minionderneming', zodat effectief op de zakelijke en artistieke resultaten kan worden bijgestuurd. De instelling kiest in zijn marketingbeleid voor een tweesporenbeleid, gericht op

zowel landelijk en internationale bekendheid bij publiek en op professionals en de zakelijke markt, waardoor kaartverkoop gedeeltelijk ook via business partners en hun netwerken zal verlopen.

ICK wordt gesubsidieerd door het Fonds Podiumkunsten in het kader van de regeling Vierjarige subsidies 2009-2012 met een bedrag van 920.530 euro per jaar. Daarnaast ontvangt ICK een structurele subsidie van de gemeente Amsterdam van 218.850 euro per jaar.

In de periode 2009-2012 hebben adviseurs van het Fonds eenentwintig voorstellingen bezocht.

BEOORDELING

ARTISTIEKE KWALITEIT

goed

De commissie kent Emilio Greco en Pieter C. Scholten als twee bijzondere kunstenaars, die door de oorspronkelijkheid en zeggingskracht van hun uitdagende voorstellingen van grote waarde zijn voor de Nederlandse dans en de internationale reikwijdte ervan. De choreografieën worden gekenmerkt door een volstrekt eigen bewegingsidoom en zijn in dramaturgisch opzicht bijzonder overtuigend. Door de gelaagdheid van het werk is het op meerdere niveaus toegankelijk, waardoor een breed publiek wordt aangesproken. Daarnaast heeft de commissie veel waardering voor de kwaliteit van het danserstableau van ICK, dat het veeleisende materiaal op excellente wijze uitvoert.

Volgens de commissie zijn Greco en Scholten er de afgelopen jaren in geslaagd om hun organisatie te transformeren van een dansgezelschap naar het centre of excellence dat zij vier jaar geleden met de oprichting van ICK voor ogen hadden. Het onderzoek naar dans en vorm is continu en op een inspirerende en samenhangende manier verankerd binnen de verschillende activiteiten en geledingen van de organisatie. Dit spreekt volgens de commissie ook uit de waardevolle publicaties van ICK, die naar haar mening overigens ook een toegankelijker karakter hebben gekregen.

De artistieke urgentie die in het beleidsplan genoemd wordt als basis voor alles dat ICK doet, spreekt volgens de commissie overtuigend uit de plannen voor 2013-2016. Daarin is sprake van een heldere artistieke en organisatorische samenhang tussen de activiteiten in de verschillende pijlers van het gezelschap. De artistieke en muzikale uitgangspunten spreken tot de verbeelding en het vakmanschap en de internationale allure zijn onmiskenbaar.

De keuze voor samenwerking met associate artists zoals Nicole Beutler en Jakob Ahlbom en de choreografen in de pijler 'gastkunstenaars' lijkt gebaseerd op wederzijds respect, inspiratie en verwantschap, vooral in het denken over podiumkunst, terwijl tegelijkertijd een divers palet aan uitingsvormen wordt gediend.

Op grond van de artistieke kwaliteit van de plannen voor de periode 2013-2016 heeft de commissie er vertrouwen in dat ICK zijn ambitie als stadsgeselschap van Amsterdam op een overtuigende wijze zal weten waar te maken. Zij beoordeelt de kwaliteit van ICK dan ook als goed.

ONDERNEMERSCHAP

goed

Volgens de commissie heeft ICK onder leiding van zakelijk directeur Michiel Nannen op

overtuigende wijze een professionaliseringslag gemaakt. Dit heeft geresulteerd in een financieel gezonde organisatie, die gekenmerkt wordt door een solide bedrijfsvoering en een ondernemende houding. Ook is ICK erin geslaagd interessante samenwerkingsverbanden aan te gaan met (internationale) kunstenaars, podia en instellingen buiten de kunstensector. Daarmee wordt niet alleen een artistieke context gecreëerd voor de activiteiten, maar wordt ook gestreefd naar efficiëntie, extra inkomsten en publieksbereik.

Het werk van Emio Greco en Pieter C. Scholten heeft sinds lange tijd een stevige positie in het buitenland. In de afgelopen jaren heeft ICK zich nadrukkelijker gericht op de afzet van voorstellingen in Nederland. Dit heeft volgens de commissie weliswaar geresulteerd in een betere positionering van het gezelschap en een stijging van het aantal binnenlandse speelbeurten, maar nog niet in een evenredige groei van het aantal bezoekers. Zij gaat er evenwel vanuit dat de organisatie er de komende jaren in zal slagen om zijn kansen beter te benutten. Temeer daar ICK in het beleidsplan voor de jaren 2013-2016 op inventieve wijze inzet op verdere groei door te gaan werken met een online betalingssysteem op de eigen website en het vergroten van de kaartverkoop door businesspartners en hun netwerken. Ook de financieringsmix die het gezelschap in de komende jaren nastreeft oogt volgens de commissie realistisch en wordt in de aanvraag voldoende onderbouwd. De beoogde financiering vanuit de gemeente Amsterdam en het Fonds Podiumkunsten bedraagt respectievelijk 37% en 33% van de totale begroting. Ter onderbouwing van de ambities voor publieksbereik en eigen inkomsten is volgens de commissie een gedegen sponsor- en marketingplan uitgewerkt.

Op basis hiervan beoordeelt de commissie het ondernemerschap van ICK als goed.

BIJDRAGE AAN DE PLURIFORMITEIT

zeer goed

Volgens de commissie valt het werk van ICK binnen de categorie hedendaagse, moderne dans. Zij is van mening dat het bewegingsidioom, waarbij de dansers lijken te worden voortgestuwd door dansdrift, karakteristiek is voor het werk van Emio Greco en Pieter C. Scholten binnen ICK. Het gezelschap is naar haar mening dan ook briljant in de wijze waarop het de lichamen van de dansers laat spreken in het werk. Daarnaast kenmerken de activiteiten van het ICK zich door een combinatie van intellectuele benadering en fysieke intensiteit.

Hiermee levert het ICK volgens de commissie een zeer belangrijke bijdrage aan de pluriformiteit van het danslandschap in Nederland.

BIJDRAGE AAN DE GEOGRAFISCHE SPREIDING

neutraal

ICK is gevestigd in Amsterdam en is goed ingebed in de culturele infrastructuur van de stad. Het gezelschap presenteert voorstellingen in alle regio's van Nederland, maar heeft voornamelijk goede contacten in de grote steden. Per jaar zal het gezelschap vier weken in Maastricht resideren om zo samen met lokale partners de hedendaagse dans naar het Zuiden te brengen.

Uit het ingediende plan voor de jaren 2013 en 2014 blijkt volgens de commissie niettemin dat het aantal voorstellingen van ICK in de verschillende regio's niet bijzonder groot is, waardoor geen bijzondere bijdrage aan de geografische spreiding wordt geleverd.

FINANCIËLE BIJDRAGE PROVINCIE OF GEMEENTE

zeer goed

ICK opteert voor de functie van stadsgezelschap die wordt beschreven in de cultuurvisie 2013-2016 van de gemeente Amsterdam en heeft in dat kader een structurele subsidie van 849.600 euro. aangevraagd. Indien het subsidie wordt toegekend, is er sprake van een stevige lokale bijdrage.

TOESLAG

toekennen

Volgens de commissie is innovatie een vanzelfsprekend onderdeel binnen de omgeving van het ICK. De geïntegreerde werkwijze van het gezelschap met drie pijlers en de investering in (jong) choreografietalent binnen de pijler 'gastkunstenaars' evenals het artistiek en danstheoretisch onderzoek in de pijler 'academie' vormen hiervoor naar haar mening een geloofwaardige onderbouwing. De samenwerkingspartners die ICK in dit verband aan zich heeft weten te binden, zijn van hoge kwaliteit en liggen in het verlengde van de artistieke uitgangspunten van het gezelschap. Op grond hiervan is de commissie ervan overtuigd dat de activiteiten een bijzondere bijdrage leveren aan de innovatie van het aanbod van podiumkunsten. Zij adviseert daarom positief.

CONCLUSIE EN HOOGTE SUBSIDIE

De commissie adviseert om de aanvraag van ICK te honoreren. De commissie adviseert wel toeslag toe te kennen.

Aangevraagd bedrag 2013-2014 (in euro's)		1.503.000
Aantal uitvoeringen 2013-2014	Basisbedrag (in euro's)	Totaal (in euro's)
Circuit klein		
Circuit midden	80	360.000
Circuit groot	119	892.500
Basissubsidie voor 2 jaar		1.252.500
Toeslag		250.500
Totaal toe te kennen subsidie voor 2 jaar		1.503.000
Gemiddeld per jaar		751.500

Het Internationaal Danstheater

Stichting het Internationaal Danstheater

INLEIDING

Sinds de oprichting in 1961 is het Internationaal Danstheater op zoek naar dansvormen, tradities, rituelen en de oorsprong van andere culturen en brengt hierop geïnspireerde voorstellingen die in Nederland en daarbuiten getoond worden.

In de afgelopen jaren is het Internationaal Danstheater ingrijpend gereorganiseerd en omgevormd van een dansgezelschap met een eigen tableau en een eigen orkest naar een productieorganisatie. De directie wordt gevoerd door Sophie Lambo (algemeen directeur); de artistieke leiding is in handen van choreograaf Jan Linkens.

Onder het motto 'Trouw aan de oorsprong, meegaan met de tijd' wil het Internationaal Danstheater de komende jaren dansvoorstellingen creëren op basis van en geïnspireerd op traditionele (volks)dansen van over de hele wereld in een hedendaagse, maatschappelijke context. Het gezelschap wil hiermee een bijdrage leveren aan meer verscheidenheid in de dans in het algemeen en de ontwikkeling van de werelddans in het bijzonder. Daarmee vormt het Internationaal Danstheater naar eigen zeggen de schakel tussen de laagdrempelige amateurdans, revue, variëte en musicaldans enerzijds en de hoogdrempelige eigentijdse dans en klassiek ballet anderzijds, en neemt het een bijzondere en herkenbare plek in binnen het Nederlandse danslandschap en daarbuiten.

Het Internationaal Danstheater is voornemens om medio 2013 te verhuizen naar Rotterdam. Het gezelschap ziet deze stad bij uitstek als de Nederlandse smeltkroes van culturen en daarmee als een goede uitvalsbasis om het beleid voor de toekomst vorm te geven. Het gezelschap is van mening dat de Nederlandse multiculturele samenleving nog veel te weinig zijn weerslag vindt in het theater, niet aan de makerskant en niet aan de publiekscant, en ziet het als zijn taak om hierin verandering te brengen, onder meer door samen te werken met lokale organisaties die eveneens gericht zijn op het verbinden van culturen door middel van muziek en dans.

Door in de producties te kiezen voor formats die nog steeds voor een groot publiek toegankelijk zijn, maar binnen die formats te kiezen voor (de ontwikkeling van) nieuwe makers met diverse culturele achtergronden denkt het gezelschap op alle fronten te kunnen vernieuwen. Daarbij kiest het Internationaal Danstheater onder meer voor Neel Verdoorn, Niels van der Steen, Nishant Bhola, Koen Brouwers, Roemjana de Haan, Joshua Trebi, Kalpana Raghuraman, Alida Dors, Bayzie Cekwana, Padmine Chettur, Joost Vrouwenraets, Gerard Mosterd en Muhanad Rasheed.

Het Internationaal Danstheater gaat daarbij niet langer uit van een aaneenschakeling van internationale folkoredansen, afgewisseld met muzikale intermezzo's, maar ontwikkelt zijn voorstellingen vanuit een bepaald thema of format. De basis blijft echter altijd de internationale context waarin de oorspronkelijke dans is ontstaan, waarbij de kennis, de expertise en de verzameling kostuums en etnische rekwisieten die het gezelschap in de afgelopen vijftig jaar heeft opgebouwd worden meegenomen. Deze vernieuwing draagt volgens het Internationaal Danstheater bij aan de ontwikkeling van zowel makers als het bereiken van een nieuw en nadrukkelijk jonger publiek.

Het Internationaal Danstheater is zich bewust van de wenselijkheid en de noodzaak om de eigen inkomsten te verhogen, waardoor het minder afhankelijk wordt van subsidies. Het

financiële beleid van het gezelschap richt zich de komende jaren dan ook sterk op onderzoek naar sponsoring en crowdfunding, het uitbouwen van overige activiteiten en het interesseren van eventpartners.

Het Internationaal Danstheater wil in de periode 2013-2014 verschillende producties uitbrengen in de circuits midden en groot. Daarbij gaat het om gemiddeld honderd speelbeurten per jaar, waarmee het gezelschap gemiddeld 45.000 bezoekers wil trekken. In het middencircuit wordt uitgegaan van een basisbedrag van 4.500 euro. In het grote circuit wordt vanwege de complexiteit van het werk uitgegaan van het hoogste basisbedrag. In totaal bedraagt het gevraagde subsidie aan het Fonds Podiumkunsten in deze periode 1.320.000 euro. Aan de gemeente Rotterdam wordt een structurele subsidie van 300.000 euro gevraagd.

Het Internationaal Danstheater wordt gesubsidieerd door het Fonds Podiumkunsten in het kader van de regeling Vierjarige subsidies Podiumkunstinstituten 2009-2012 met een bedrag van 3.080.801 euro. Het gezelschap ontvangt geen structurele subsidie van de gemeente Amsterdam, de huidige vestigingsplaats.

In de periode 2009-2012 hebben adviseurs van het Fonds negentien voorstellingen bezocht. De voorstelling 'Mourning' van gastchoreograaf Muhanad Rasheed ontving in 2010 de Zwaan (de VSCD Dansprijs) voor de meest indrukwekkende dansproductie en de prijs van de Nederlandse Dansdagen Maastricht 2010.

BEOORDELING

ARTISTIEKE KWALITEIT

zwak

Volgens de commissie is het prijzenswaardig dat de aanvraag van het Internationaal Danstheater voor de periode 2013-2014 oprecht reflecteert op het functioneren in artistiek opzicht. De plannen geven blijk van een goed bewustzijn van de eigen positie binnen het dansveld en de noodzaak om te vernieuwen, aangezien artistiek inhoudelijke groei een voorwaarde is om de eigen positie binnen het bestel te kunnen (blijven) legitimeren. De commissie stelt vast dat het Internationaal Danstheater een moeilijke periode heeft doorgemaakt. Het gezelschap is in de afgelopen jaren ingrijpend gereorganiseerd van een middelgroot repertoiregezelschap met een eigen danserstableau naar een meer productiegeoriënteerde organisatie. Hoewel de commissie waardering heeft voor de voortvarende wijze waarop het Internationaal Danstheater deze transformatie heeft aangepakt, constateert zij tegelijkertijd dat het gezelschap er onvoldoende in is geslaagd om in artistieke zin een omslag te maken.

De artistieke kwaliteit van het werk dat gedurende het laatste seizoen is uitgebracht onder leiding van de nieuwe artistiek directeur Jan Linkens laat volgens de commissie te wensen over. Ondanks het feit dat de commissie er begrip voor heeft dat het bewerkstelligen van een nieuwe artistieke koers tijd nodig heeft, worden de producties van het Internationaal Danstheater 'nieuwe stijl', op een enkele positieve uitzondering ('Mourning') na, naar haar mening gekenmerkt door weinig zeggingskracht en een matige uitvoeringskwaliteit, en bieden deze weinig vertrouwen in de toekomst. Door de gefragmentariseerde opbouw, waarbij vluchtig een breed scala aan culturen en emoties wordt aangedaan, zijn de voorstellingen met name in dramaturgisch opzicht zwak en weten ze niet te beklijven.

Vanwege de overmatige gerichtheid op vormaspecten en het gebruik van clichés slaagt het Internationaal Danstheater er niet in om op een geloofwaardige manier een interessante verbinding te leggen tussen traditie en innovatie.

Dit wordt naar de mening van de commissie ook weerspiegeld in de plannen voor de komende periode. De formats waarmee het gezelschap wil gaan werken, kennen op zich een heldere structuur, waarbij dans uit een specifieke cultuur of traditie vanuit een bepaald thema het uitgangspunt vormt. De commissie vindt het positief dat het Internationaal Danstheater hiermee verder kijkt dan het huidige, weinig oorspronkelijke folkloristische werk voor de grote zaal. Niettemin is zij er onvoldoende van overtuigd dat de nieuwe aanpak zal leiden tot interessant en hoogwaardig aanbod. Dit wordt ingegeven door de tot dusver weinig onderscheidende kwaliteit van het werk en de onsamenhangende selectie van uiteenlopende (soms zeer beginnende) choreografen en dansers waarmee het Internationaal Danstheater de komende jaren wil samenwerken. Afgezien van het feit dat van een heldere onderbouwing in de plannen onvoldoende sprake is, is het volgens de commissie onwaarschijnlijk dat de gekozen makers over de benodigde ervaring en/of kwaliteiten beschikken om interessante avondvullende voorstellingen te realiseren.

Samenvattend stelt de commissie dat het Internationaal Danstheater in zijn heroriëntatie naar een nieuwe artistieke koers weinig gelukkige keuzes heeft gemaakt, waardoor de plannen voor de komende jaren onvoldoende handvatten bieden om vertrouwen te hebben in de door het gezelschap geambieerde kwalitatieve groei. Op grond hiervan beoordeelt de commissie de kwaliteit van het Internationaal Danstheater als zwak.

ONDERNEMERSCHAP

onvoldoende

Volgens de commissie is met de reorganisatie van Het Internationaal Danstheater een stevig begin gemaakt met de noodzakelijke sanering van de financiële huishouding van het gezelschap. Door de omvorming naar een productiegerichte organisatie mag worden aangenomen dat de kostenstructuur van het Internationaal Danstheater na 2012 beter zal aansluiten bij het sectorgemiddelde van de dansinstellingen buiten de basisinfrastructuur. Ook spreekt uit de plannen voor 2013-2014 in vergelijking met de huidige periode, een groter besef van de noodzaak van ondernemerschap. De in de aanvraag beschreven aanpak om de eigen inkomsten te verhogen en de afhankelijkheid van subsidie te verminderen, staat in de ogen van de commissie echter nog in de kinderschoenen en is in geen enkel opzicht gestoeld op behaalde resultaten of reeds ingezette ontwikkelingen.

De verhuizing naar Rotterdam biedt volgens het Internationaal Danstheater kansen om samen te werken met lokale organisaties die eveneens gericht zijn op het verbinden van culturen door middel van muziek en dans. Een duidelijke onderbouwing van de wijze waarop deze samenwerking een positief effect zal hebben op het verdienmodel ontbreekt echter in de plannen en de begroting voor de jaren 2013 en 2014 laat geen significante resultaten zien op dit gebied. De plannen van het Internationaal Danstheater op het gebied van sponsoring en crowdfunding bevinden zich volgens de commissie nog in een onderzoeksfase, evenals het uitbouwen van overige activiteiten en het interesseren van eventpartners. Het Internationaal Danstheater nieuwe stijl wil zich presenteren met avondvullende voorstellingen waarin op traditie gebaseerde dansklassiekers terugkomen én eigentijds dansproducten waarin aandacht is voor actuele maatschappelijke ontwikkelingen op het

gebied van traditie. Dit uitgangspunt geeft volgens de commissie een goed beeld van de moeilijke weg die het Internationaal Danstheater heeft gekozen voor zijn positionering. Net als het repertoire wordt ook het marketingbeleid voor de komende jaren gekenmerkt door tegenstellingen als 'oud en nieuw' en 'traditie en actualiteit'. Daarbij is echter weinig sprake van echte keuzes of een overtuigende uitwerking van de visie. Op grond hiervan is de commissie er niet van overtuigd dat dit in voldoende mate zal leiden tot het bereiken van nieuwe publieksgroepen en de daarmee samenhangende noodzakelijke hogere publieksinkomsten. Zij beoordeelt het ondernemerschap van het Internationaal Danstheater derhalve als onvoldoende.

BIJDRAGE AAN DE PLURIFORMITEIT

ruim voldoende

Het Internationaal Danstheater streeft ernaar om een nieuwe invulling te geven aan zijn gekende werelddansimago door uitdrukkelijk in te zetten op vernieuwing. Een aantal van de in het plan genoemde makers waarmee het Internationaal Danstheater wil werken, is ook actief bij andere instellingen zoals Korzo, ICK, Danstheater AYA en ISH. Daarmee ontstaat deels een overlap met het aanbod van andere instellingen die zich op hedendaagse dans uit andere culturen richten. Daarnaast kent Nederland commercieel internationaal aanbod op het gebied van werelddans. Op grond hiervan oordeelt de commissie dan ook dat de activiteiten van het Internationaal Danstheater weliswaar onderscheidend zijn en dat het gezelschap een aanzienlijke bijdrage levert aan de pluriformiteit van het landschap, maar dat het hier niet (langer) uniek in is.

BIJDRAGE AAN DE GEOGRAFISCHE SPREIDING

ruim voldoende

Vanwege de voorgenomen verhuizing van het Internationaal Danstheater naar Rotterdam neemt het aantal speelbeurten in de nieuwe standplaats aanzienlijk toe, hetgeen volgens de commissie logisch is vanwege de plannen voor samenwerking en coproductie met een aantal lokale partners.

Landelijk gezien kennen de voorstellingen van het Internationaal Danstheater een goede spreiding naar plekken waar weinig vergelijkbaar aanbod is. Op grond hiervan beoordeelt de commissie de bijdrage aan de spreiding als ruim voldoende.

FINANCIËLE BIJDRAGE PROVINCIE OF GEMEENTE

zeer goed

Het Internationaal Danstheater heeft voor de periode 2013-2016 een structurele subsidie gevraagd aan de gemeente Rotterdam van 300.000 euro. Indien het subsidie wordt toegekend, is er sprake van een stevige lokale bijdrage.

CONCLUSIE EN HOOGTE SUBSIDIE

De commissie adviseert de aanvraag van Het Internationaal Danstheater niet te honoreren.

Aangevraagd bedrag 2013-2014 (in euro's)

1.584.000

ISH

Stichting Balls

INLEIDING

Stichting Balls, beter bekend als dansgezelschap ISH, is onder de artistieke leiding van Marco Gerris sinds 2000 actief binnen de Nederlandse podiumkunsten. De algemene directie en zakelijke leiding van het gezelschap zijn in handen van Vevi van der Vliet.

Het in Amsterdam gevestigde ISH typeert zichzelf als een innovatief cross-over dansgezelschap dat in theater- en schoolvoorstellingen de kunst van de straat naar het theaterpodium brengt en daarbij de urban arts met de gevestigde podiumkunsten verbindt. Het gezelschap spreekt hiermee een breed en divers publiek aan waarvoor de weg naar het theater niet vanzelfsprekend is.

Waar het gezelschap zich in zijn beginjaren vooral richtte op een combinatie van urban extreme sports, hiphop, moderne dans en acrobatiek, heeft ISH in de laatste jaren nieuwe artistieke grenzen opgezocht in voorstellingen als 'StormISH' (streetdance, acrobatiek en Shakespeare) en 'MonteverdiSH' (hiphop en barokopera), waarbij verschillende kunstdisciplines gecombineerd werden met urban arts.

In het maakproces geeft het gezelschap structureel ruimte aan nieuw talent in de vorm van begeleiding en coaching, wat resulteert in één voorstelling per jaar door een nieuwe maker. Naast deze theateervoorstellingen maakt ISH voorstellingen specifiek voor scholen. Het gezelschap ziet dit als een belangrijk middel om een nieuw en jong publiek in aanraking te laten komen met het werk van het gezelschap. Aan deze schoolvoorstellingen is een educatief programma gekoppeld met onder andere workshops door de performers van ISH. Daarnaast voert ISH performances uit op eenmalige evenementen als festivals of bedrijfspresentaties. Deze demo's ziet het gezelschap als relevante inkomstenbron en als een extra manier om ISH buiten de reguliere cultuurpodia te manifesteren.

ISH wil in de jaren 2013 en 2014 in totaal 170 voorstellingen realiseren en vraagt hiervoor een subsidiebedrag aan van 870.000 euro. In de voorstellingen die het gezelschap in de middenzaal wil presenteren, wordt de nadruk gelegd op de rauwe straatenergie van de hiphopwortels van ISH. In 2013 wordt de voorstelling 'HyperISH - Identity 3.0' gepresenteerd en in 2014 wordt de coproductie met VocaalLAB 'DJ Moz-art' gepresenteerd, een cross-over voorstelling onder de artistieke leiding van Marco Gerris en Romain Bischoff.

In de grote zaal neemt ISH de ruimte om nieuwe artistieke wegen te bewandelen in uitdagende cross-overs. Hierbij worden raakvlakken met verschillende kunstdisciplines opgezocht. In 2013 wordt de succesvolle productie 'MonteverdiSH' in reprise genomen en vervolgens wordt in 2014 samen met Het Nationale Ballet een cross-over tussen klassiek ballet en hedendaagse hiphop gemaakt met de titel 'H.I.N.S.B.H.'. Coregisseurs van deze voorstelling zijn Marco Gerris en Ernst Meisner, onder begeleiding van Ted Brandsen. De productie zal in première gaan in het Muziektheater.

De verkoop van de voorstellingen is mede in handen van Theaterbureau Slot, in eventuele samenwerking met de desbetreffende coproducent. Het Nationale Ballet zal de verkoop van de voorstelling 'H.I.N.S.B.H.' voor zijn rekening nemen.

ISH wordt gesubsidieerd door het Fonds Podiumkunsten in het kader van de regeling Vierjarige subsidies Podiumkunstinstellingen 2009-2012 met een bedrag van 647.352 euro per jaar.

Daarnaast ontvangt de stichting een structurele subsidie van de gemeente Amsterdam van 218.850 euro.

In de periode 2009-2012 hebben adviseurs van het Fonds vijf voorstellingen van ISH bezocht.

BEOORDELING

ARTISTIEKE KWALITEIT

goed

De commissie is van mening dat ISH in de afgelopen periode een stevige positie binnen het Nederlandse dansaanbod heeft weten op te bouwen en zij kent het gezelschap binnen het groeiende urban-aanbod een voortrekkersrol toe.

Artistiek leider Marco Gerris heeft in de periode 2009-2011 veel energie in gestoken in zijn eigen artistieke ontwikkeling en daarmee in de artistieke ontwikkeling van ISH. Hoewel de commissie van mening is dat er op dramaturgisch vlak nog ruimte is voor verbetering, constateert zij dat het gezelschap een zichtbare stap voorwaarts heeft gemaakt. De voor ISH kenmerkende spektakelelementen uit het verleden hebben ruimte gemaakt voor verdieping, waarbij het bewegingsmateriaal een grotere gelaagdheid laat zien, wat de theatrale toepassingsmogelijkheden ervan vergroot. Ook zijn de voorstellingen artistiek inhoudelijk beter uitgewerkt en vormen ze thematisch meer een eenheid, wat de zeggingskracht van het werk heeft bevorderd. Daarnaast vindt de commissie de voorstellingen getuigen van een hoge uitvoeringskwaliteit.

De nieuwe artistieke koers van ISH heeft geresulteerd in interessante samenwerkingen met andere podiumkunstdisciplines, zoals barokopera en klassiek teksttheater. Dit heeft volgens de commissie spannende voorstellingen opgeleverd, zoals vooral 'MonteverdISH', waarin duidelijk zichtbaar is dat het choreografische werk van Marco Gerris een onmiskenbare groei heeft doorgemaakt ten opzichte van een aantal jaren geleden. De commissie is dan ook van mening dat de voorstellingen van ISH aan oorspronkelijkheid hebben gewonnen. Zij stelt dat Marco Gerris zich weet te omringen met interessante jonge kunstenaars. Dit levert niet alleen een belangrijke bijdrage aan de ontwikkeling van deze jonge makers, maar ook aan het eigen werk van Marco Gerris.

Dat ISH de bovengenoemde lijn in de periode 2013-2016 wil voortzetten en de ontmoeting van verschillende bewegingsvormen en kunstdisciplines wederom centraal stelt, vindt de commissie een geloofwaardige ambitie. Zij vindt de toekomstplannen helder en enthousiast beschreven in de aanvraag, en is positief over de ontwikkelingsdrang die uit de plannen spreekt. Voor de komende periode staan projecten gepland met interessante samenwerkingspartners zoals VocaalLAB, Het Nationale Ballet en PIPS:Lab. De commissie is van mening dat de avontuurlijke verbindingen die hieruit kunnen ontstaan zinvol zijn voor de artistieke ontwikkeling van het werk van ISH.

De commissie beoordeelt de artistieke kwaliteit van ISH als goed.

ONDERNEMERSCHAP

goed

De commissie vindt de aanvraag van ISH getuigen van goed ondernemerschap. Na de omvorming van Stichting ISH tot Stichting Balls in 2009 heeft de organisatie er de afgelopen jaren hard aan getrokken om financieel gezond te worden. Dit met positief resultaat, aangezien de jaarrekeningen van de afgelopen drie jaar een stijgende lijn laten zien. De

commissie stelt dat ISH zijn voorstellingen succesvol weet af te zetten binnen de verschillende circuits. Ook weet het gezelschap diverse samenwerkingspartners aan zich te binden (zoals scholen, cultuurpodia en het bedrijfsleven), waarmee het een goede diversificatie en risicospreiding van de inkomstenbronnen realiseert. De commissie is daarnaast positief over de ondernemende houding van het gezelschap ten opzichte van het commerciële circuit. Dit zou volgens de commissie verder uitgewerkt kunnen worden door beter gebruik te maken van de stijgende bekendheid van Marco Gerris, waardoor de inkomsten van de activiteiten binnen dit circuit verder vergroot zouden kunnen worden. Verder is de commissie van mening dat ISH zich op effectieve wijze positioneert tussen het urban- en het traditionele podiumkunstencircuit en beide op succesvolle wijze met elkaar weet te verbinden. Daarbij is het gezelschap zich in hoge mate bewust van zijn verschillende publieksgroepen, wat duidelijk terug te zien is in de verschillende soorten producties en activiteiten (schoolvoorstellingen, grote- en middenzaalvoorstellingen, demo's en workshops) die het gezelschap initieert. De verdeling van verschillende soorten voorstellingen over verschillende podiumcircuits vindt de commissie goed doordacht. De schoolvoorstellingen als proeftuin voor jonge makers, de middenzaal voor de voorstellingen waarin de grootstedelijke en hiphop georiënteerde wortels van ISH tot hun recht komen en de grote zaal voor het artistieke experiment. De commissie is van mening dat dit een goede manier is om zowel oude als nieuwe doelgroepen op een passende manier aan te spreken. De commissie concludeert dat zij er op basis van het ingediende plan voldoende vertrouwen in heeft dat de begrote financiële prestaties daadwerkelijk gerealiseerd kunnen worden.

BIJDRAGE AAN DE PLURIFORMITEIT

zeer goed

De commissie vindt dat ISH een zeer belangrijke bijdrage levert aan de pluriformiteit van het danslandschap. Zij is van mening dat de urban-georiënteerde voorstellingen van ISH een belangrijke plaats innemen in het professionele Nederlandse dansaanbod. Het urban-genre heeft de laatste jaren een aanzienlijke ontwikkeling doorgemaakt binnen de Nederlandse dans en heeft aan interesse gewonnen, zowel bij het publiek als bij nieuwe makers. Een groot deel van deze nieuwe initiatieven speelt zich echter af binnen het (semi)amateurcircuit. De commissie verwacht dat Marco Gerris nieuwe makers kan inspireren met zijn (cross-over) voorstellingen en kan begeleiden in hun ontwikkeling. De commissie kent het gezelschap hiermee een belangwekkende voorbeeld- en brugfunctie toe. De samenwerkingen die ISH initieert met andere podiumkunstdisciplines en de artistieke cross-overs waarin deze samenwerkingen resulteren, maken het werk van ISH uniek binnen het bestaande dansaanbod.

BIJDRAGE AAN DE GEOGRAFISCHE SPREIDING

ruim voldoende

ISH werkt vanuit standplaats Amsterdam, waar een groot deel van de voorstellingen gespeeld wordt. Daarnaast heeft het gezelschap de ambitie om een zo breed mogelijk publiek te bereiken en daarom in alle regio's te spelen. Dat ISH hierin slaagt, is volgens de commissie terug te zien in de speellijsten van de periode 2009-2011, die een goede spreiding kenden over de verschillende regio's. Volgens de commissie laten de plannen voor de komende jaren wederom een goede spreiding zien. Zij vindt de voornemens realistisch en in lijn met de eerdere prestaties en beoordeelt de bijdrage aan spreiding daarom als ruim voldoende.

FINANCIËLE BIJDRAGE PROVINCIE OF GEMEENTE

ruim voldoende

In de jaren 2009, 2010 en 2011 ontving ISH een structurele subsidie van de Gemeente Amsterdam van gemiddeld 218.850 euro per jaar. Het gezelschap heeft voor de periode 2013-2014 binnen de vrije ruimte een aanvraag ingediend bij de gemeente Amsterdam en vraagt hier een bijdrage van 195.000 euro per jaar. Mocht dit subsidie worden toegekend, dan betreft dit een bescheiden bedrag in relatie tot de totale omzet van de aanvrager, hetgeen een beperkte lokale bijdrage oplevert.

TOESLAG

toekennen

ISH stelt dat innovatie de essentie van het gezelschap kenmerkt, vanwege de vernieuwing van het dansidoom, de publieksgroepen en de vernieuwing van het makerspalet. De gevraagde toeslag wil ISH vooral inzetten voor de begeleiding en ontwikkeling van voorstellingen door nieuwe makers en voor de ontwikkeling van nieuwe expressievormen met samenwerkingspartners als VocaalLAB, PIPS:Lab en Het Nationale Ballet.

De commissie adviseert de gevraagde toeslag aan ISH toe te kennen. Zij vindt de ingeslagen artistieke weg op het gebied van cross-overs belangwekkend en verwacht dat het gezelschap een belangrijke rol kan spelen in het onderzoek naar de samensmelting van verschillende disciplines met (urban) dans. ISH heeft een sterk netwerk van samenwerkingspartners om zich heen verzameld en de commissie heeft er vertrouwen in dat dit zal resulteren in vernieuwende en spannende voorstellingen. Door het toegankelijk maken van traditionele podiumkunst voor een jong en urban-gericht publiek en vice versa confronteert het gezelschap een breed publiek met nieuwe kunstvormen en disciplines. Naast het positieve effect dat dit heeft op de zichtbaarheid van verschillende kunstvormen voor het eigen publiek van ISH ziet de commissie daarbij de mogelijkheid dat deze initiatieven in de toekomst navolging zullen krijgen binnen het aanbod van andere makers.

CONCLUSIE EN HOOGTE SUBSIDIE

De commissie adviseert de aanvraag van ISH te honoreren. De commissie adviseert wel toeslag toe te kennen.

Aangevraagd bedrag 2013-2014 (in euro's) 1.044.000

Aantal uitvoeringen 2013-2014		Basisbedrag (in euro's)	Totaal (in euro's)
Circuit klein	50	1.500	75.000
Circuit midden	70	6.000	420.000
Circuit groot	50	7.500	375.000
Basissubsidie voor 2 jaar			870.000
Toeslag			174.000
Totaal toe te kennen subsidie voor 2 jaar			1.044.000
Gemiddeld per jaar			522.000

Korzo

Stichting Korzo

INLEIDING

Korzo is een artistiek producent en cultureel ondernemer die nieuwe ontwikkelingen in de hedendaagse podiumkunsten in gang wil zetten en onder het motto 'get close to talent' zowel publiek als potentiële financiers voor deze ontwikkelingen wil enthousiasmeren.

Korzo heeft na de onlangs gerealiseerde verbouwing de beschikking over drie zalen en drie studio's en beschikt over alle faciliteiten en staf voor zowel de functie van podium als die van producent. In het plan onderscheidt de instelling de kernactiviteiten scouting, talentontwikkeling, loopbaanbegeleiding, productie en promotie.

Talentontwikkeling vormt volgens Korzo de basisfunctie, waarbij gestreefd wordt naar een spanbreedte van de jonge choreograaf tot de ervaren maker. Korzo investeert in de loopbaan van choreografen, biedt hen mogelijkheden om zich artistiek te ontwikkelen en ondersteunt hen bij het bepalen van strategische keuzes.

Voor gevorderde makers uit het freelance circuit vormt Korzo naar eigen zeggen een efficiënte en ideale samenwerkingspartner als producent en promotor van hun werk.

Marketing, educatie en publieksparticipatie vormen daarom een essentieel onderdeel, evenals het organiseren van tournees en geclusterde presentaties in projecten als 'Dansclick' en 'Here We Live and Now' en in de festivals CaDance en Holland Dance.

De meerjarige aanvraag voor 2013-2014 richt zich volgens Korzo niet op makers die zijn doorgestroomd en nu vanuit een zelfstandige functie opereren, maar op choreografen uit het "middensegment". Volgens Korzo hebben zij reeds een zekere staat van dienst en zullen ze worden begeleid naar een zelfstandige status. De meerjarige aanvraag betreft het werk van Joeri Dubbe, Ivàn Pérez, David Middendorp en Jérôme Meyer & Isabelle Chaffaud. Met elk van deze makers wil Korzo een avondvullende productie en een kort stuk uitbrengen. De korte stukken worden in samengestelde programma's gepresenteerd.

Voor deze activiteiten vraagt Korzo als producerende instelling een subsidiebedrag van in totaal 346.500 euro aan het Fonds Podiumkunsten. Dit bedrag is gebaseerd op 53 uitvoeringen in de kleine zalen, 56 uitvoeringen in de middenzalen en 22 uitvoeringen in het circuit groot, alle gebaseerd op het laagste basisbedrag in het betreffende circuit.

Korzo verliest als productiehuis voor de dans met ingang van 2013 zijn landelijke subsidie in het kader van de basisinfrastructuur. Samen met de twee andere danspartners in Den Haag, het Nederlands Dans Theater en Holland Dance, is een plan ontwikkeld dat de keten voor dans in deze stad zo veel mogelijk behoudt. De afdelingen marketing en pr van Korzo en Holland Dance gaan met ingang van 2013 samen. Hierdoor kan er efficiënter worden gewerkt en kan kennis worden gedeeld. Ook wordt een samenwerking opgestart met Rotterdamse dansgezelschappen en dansopleiding Codarts. Korzo treedt onder andere op als producent van gezamenlijke voorstellingen en talentenprogramma's en biedt werkervaringsplaatsen aan studenten.

Korzo heeft bij de gemeente Den Haag een jaarlijks subsidiebedrag van 1.500.000 euro gevraagd voor de totale exploitatie van het theater, de organisatie van het festival CaDance en de talentontwikkelingsfunctie. Het Nederlands Dans Theater treedt vanaf 2013 op als coproducent en zal een substantiële financiële bijdrage leveren, aldus de aanvraag.

Korzo is meerjarig gesubsidieerd door het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap in het kader van basisinfrastructuur als productiehuis voor 1.196.677 euro per jaar. Korzo ontvangt daarnaast een structurele subsidie van 1.328.407 euro van de gemeente Den Haag. Aangezien Korzo in de periode 2009-2012 structureel werd gesubsidieerd door het ministerie van OCW, zijn de activiteiten van de aanvrager gevolgd door de Raad voor Cultuur.

BEOORDELING

ARTISTIEKE KWALITEIT

voldoende

Volgens de commissie bestaat er geen twijfel over de betekenis die Korzo als productiehuis en presentatieplek door de jaren heen heeft gehad voor de dans in Nederland. Door haar lange staat van dienst heeft de instelling een landelijke positie weten op te bouwen als begeleider en producent van nieuwe en gevorderde freelance choreografen. Korzo heeft daarmee een belangrijke bijdrage geleverd aan de pluriformiteit van het huidige danslandschap.

De commissie constateert echter dat de leidende positie van Korzo in het aanjagen en tonen van actuele ontwikkelingen binnen de hedendaagse dans in de afgelopen jaren enigszins is afgenomen. Volgens de commissie hangt dit samen met de weinig onderscheidende keuze voor het choreografisch talent waarmee wordt samengewerkt. Ook ligt de nadruk bij het aantal producties dat wordt uitgebracht vooral op de kwantiteit, waardoor de kwaliteit soms in het geding komt.

Hoewel productiehuizen met ingang van volgend jaar niet langer worden gesubsidieerd binnen de landelijke basisinfrastructuur, blijkt uit de plannen voor de periode 2013-2016 dat Korzo deze functie onverminderd wil blijven voortzetten. De commissie heeft waardering voor dit streven, aangezien zij de productiehuisfunctie die de instelling vervult van wezenlijk belang acht binnen de danssector. In dit verband acht zij ook de gekozen samenwerking met het Nederlands Dans Theater en het Holland Dance Festival essentieel voor de lokale infrastructuur op het gebied van dans in Den Haag.

De wijze waarop Korzo de komende jaren invulling wil geven aan de kerntaken op het gebied van talent scouten, begeleiden en presenteren, wijkt niet noemenswaardig af van de huidige werkwijze en getuigt van weinig reflectie. De commissie is echter positief over het feit dat de plannen blijken te geven van een belangrijke accentverschuiving in de rol die de organisatie wil vervullen als artistiek producent. Daarin ziet Korzo zichzelf nadrukkelijk als een dansbemiddelaar voor het publiek, hetgeen volgens de commissie een positief effect kan hebben op de promotie van de (kleinschalige) dans. Zij heeft de aanvraag van Korzo dan ook beoordeeld als die van een producerende instelling op het gebied van dans.

De commissie plaatst kanttekeningen bij de kwaliteit van het aanbod dat Korzo de komende jaren als producent in het kader van deze regeling wil uitbrengen. De selectie van de choreografen wordt in de aanvraag niet helder onderbouwd en geeft geen duidelijk beeld van de artistieke signatuur waarmee Korzo zich als producent wil profileren. De makers verschillen onderling sterk als het gaat om vakmanschap, oorspronkelijkheid en zeggingskracht.

De commissie vraagt zich af waarom Korzo de desbetreffende makers wat betreft hun ontwikkeling allen plaatst binnen het - zoals zij het zelf noemt - "middensegment", aangezien een aantal van hen reeds is doorgestroomd en vanuit een zelfstandige functie opereert, terwijl anderen nog nauwelijks beschikken over een aansprekend curriculum. Dit verklaart volgens

de commissie ook dat sommige plannen voor de te realiseren producties een matige uitwerking kennen.

Desondanks is de commissie van mening dat het merendeel van de gekozen choreografen over voldoende potentie beschikt om de beoogde ambities waar te maken. Temeer daar de aan het Nederlands Dans Theater gelieerde, esthetische kwaliteit van hun werk voldoende aanknopingspunten biedt voor de afzet ervan bij een breed scala van podia. Gezien de professionaliteit en ervaring van Korzo op dit gebied heeft de commissie er vertrouwen in dat de organisatie vanuit zijn rol als dansbemiddelaar ook daadwerkelijk het publiek zal weten te bereiken.

Op grond van het bovenstaande beoordeelt de commissie de kwaliteit van Korzo als voldoende.

ONDERNEMERSCHAP

ruim voldoende

Volgens de commissie getuigt de manier waarop Korzo zich verhoudt tot het verlies van zijn landelijke subsidie als productiehuis van veerkracht. De instelling streeft ernaar de totale inkomsten ook in de nieuwe situatie op bijna hetzelfde niveau te houden. Korzo stelt zich daarbij ondernemend op en legt een nieuw elan aan de dag waar het gaat om het genereren van eigen inkomsten en het tot stand brengen van interessante nieuwe samenwerkingsverbanden.

De aanvraag bevat naar de mening van de commissie een heldere strategie ten aanzien van de diversificatie en risicospreiding van de verschillende inkomstenbronnen. Behalve subsidies uit publieke middelen (van de gemeente Den Haag en het Fonds Podiumkunsten) rekent de instelling op een substantiële coproductiebijdrage van het Nederlands Dans Theater van 420.000 euro op het gebied van talentontwikkeling. Daarnaast worden ook bijdragen van private fondsen en inkomsten uit de commerciële exploitatie van het eigen gebouw verwacht. Korzo is in financieel opzicht een gezonde organisatie en heeft de kostenstructuur goed op orde.

De commissie is positief over het voornemen van Korzo om op het gebied van publieksbereik intensief samen te werken met Holland Dance, en verwacht dat het samenvoegen van de beide marketingafdelingen in een gezamenlijke 'afdeling publieksontwikkeling voor dans' kan leiden tot meer slagkracht. De commissie acht dit noodzakelijk, aangezien zij publieksbereik niet tot de sterkste kanten van de organisatie rekent. In de aanvraag ligt het accent vooral op het versterken van het draagvlak voor dans in algemene zin en slechts in beperkte mate op de aansluiting van specifieke producten op de doelgroep(en) en leiden de plannen niet direct tot een aantoonbare stijging van het aantal bezoekers.

Desondanks spreekt uit de plannen een goed besef van de noodzaak om publieksgericht te opereren. Dit blijkt volgens de commissie ook uit het soort producties waarvoor Korzo subsidie aanvraagt. Over het geheel genomen beoordeelt de commissie het ondernemerschap van Korzo dan ook als ruim voldoende.

BIJDRAGE AAN DE PLURIFORMITEIT

ruim voldoende

Korzo geeft aan voor artistieke diversiteit binnen de Nederlandse dans te staan en binnen het Nederlandse dansveld een onderscheidende positie in te nemen door de aard van de activiteiten in hun totale omvang.

Volgens de commissie ligt dit genuanceerder. Het merendeel van de choreografen waarvoor Korzo in de periode 2013-2014 subsidie aanvraagt, is danser geweest bij het Nederlands Dans Theater. Hun werk is volgens de commissie verwant aan academisch moderne dans van dit BIS-gezelschap.

Op grond hiervan stelt de commissie dat Korzo een aanzienlijke bijdrage levert aan de pluriformiteit van het dansaanbod (vooral in de kleine en middelgrote zalen), maar hierin niet uniek is.

BIJDRAGE AAN DE GEOGRAFISCHE SPREIDING

neutraal

Korzo is theater en producent gevestigd in Den Haag en presenteert daar bijna 25% van zijn totale aanbod. Daarnaast worden verschillende voorstellingen op tournee gebracht, al dan niet in combinatie met programma's als 'Dansclick'.

De spreiding van de voorstellingen van Korzo in de verschillende regio's is volgens de commissie echter niet bijzonder groot. Hierdoor levert de instelling geen bijzondere bijdrage aan dit criterium.

FINANCIËLE BIJDRAGE PROVINCIE OF GEMEENTE

zeer goed

Korzo heeft bij de gemeente Den Haag een jaarlijks subsidiebedrag van 1.500.000 euro gevraagd voor de totale exploitatie van het theater, de organisatie van het festival CaDance en de talentontwikkeling. Dit bedrag bedraagt 47% van de totale omzet van de instelling.

Indien het gevraagde subsidie wordt toegekend, is er volgens de commissie sprake van een stevige lokale bijdrage.

TOESLAG

niet toekennen

De commissie ziet geen aanleiding om de door Korzo gevraagde toeslag toe te kennen. Zij is er onvoldoende van overtuigd dat het werk van de in de aanvraag genoemde makers voor effecten zorgt die de artistieke signatuur van Korzo overstijgen en daarmee een innovatieve bijdrage leveren aan de ontwikkeling van de podiumkunsten in Nederland. Daarnaast is de commissie er op basis van het plan onvoldoende van overtuigd dat er op dit gebied extra kosten moeten worden gemaakt.

CONCLUSIE EN HOOGTE SUBSIDIE

De commissie adviseert de aanvraag van Korzo te honoreren. De commissie adviseert geen toeslag toe te kennen.

Aangevraagd bedrag 2013-2014 (in euro's) **415.800**

Aantal uitvoeringen 2013-2014	Basisbedrag (in euro's)	Totaal (in euro's)
Circuit klein	53	79.500
Circuit midden	56	168.000
Circuit groot	22	99.000
Basissubsidie voor 2 jaar		346.500
Toeslag		niet toekennen
Totaal toe te kennen subsidie voor 2 jaar		346.500
Gemiddeld per jaar		173.250

LeineRoebana

Stichting Date Dans en Theater

INLEIDING

Stichting Date Dans en Theater (LeineRoebana) is een gezelschap voor hedendaagse dans geleid door het choreografenduo Andrea Leine en Harijono Roebana. Het gezelschap bestaat uit een hechte artistieke kern van vier leden, die naast de twee choreografen en artistiek leiders wordt gevormd door dansers Tim Persent en Heather Ware. Per productie wordt het ensemble aangevuld met dansers uit een vaste poule. De zakelijke leiding van het gezelschap is in handen van Jan Eikenboom. Daarnaast werkt het gezelschap al jaren samen met Ascon de Nijs (decor), Paul van Laak (licht), Peter Delpeut (dramaturgie) en Marjon Leek en AZIZ (kostuums).

Volgens LeineRoebana is de herkenbare en specifieke bewegingstaal van het gezelschap voortdurend in ontwikkeling. De choreografen willen het publiek de rijkdom van de taal van het lichaam laten (her)ontdekken en zodoende de wereld op een andere wijze ontsluiten dan via verbale taal. De relatie tussen live uitgevoerde muziek en dans vormt de basis voor het werk. Door het geven van compositieopdrachten betreft LeineRoebana componisten met uiteenlopende achtergronden bij de dans. De plannen voor speciaal gecomponeerde muziek en de live uitvoering worden vooraf beoordeeld op hun haalbaarheid. Deze zullen volgens LeineRoebana echter uitsluitend kunnen plaatsvinden met additionele financiering. Lukt het niet deze te genereren, dan worden de ambities bijgesteld.

Samenwerking en ontmoeting vormen de kern van de werkwijze van LeineRoebana. Door onverwachte combinaties van uiteenlopende muziekstijlen en dansculturen te maken, beoogt het gezelschap steeds nieuwe publieksgroepen bij hun eigentijdse dans te betrekken. Naast producties voor de reguliere podia maakt LeineRoebana ook voorstellingen voor specifieke locaties in Amsterdam, zoals in het Orgelpark, het Lloyd Hotel en het Vondelpark Openluchttheater.

De activiteiten van LeineRoebana zijn de komende jaren gericht op het verdiepen en vernieuwen van de werkwijze, waarbij de samenwerking met Azië en het exploreren van nieuwe muziekvormen centraal staan. LeineRoebana is voornemens twee grote voorstellingen per jaar uit te brengen. Dit wil men doen als huisgezelschap van het Chassé Theater in Breda en ten minste driemaal in coproductie met het Tilburgse Danshuis Station Zuid.

Voor de activiteiten in de periode 2013-2014 wordt aan het Fonds Podiumkunsten een subsidiebedrag gevraagd van in totaal 600.000 euro. Dit bedrag is gebaseerd op vijftig voorstellingen per jaar in het circuit van de middelgrote zalen. Vanwege de complexiteit van de producties is gekozen voor het hoogste basisbedrag.

LeineRoebana streeft naar een groei van het publieksbereik van 25% ten opzichte van de jaren 2009-2010 en ziet dit als een reëel streven. Het gezelschap wil de band met zijn publiek verder verstevigen en daarnaast nieuwe publieksgroepen zoeken. Hiertoe wil LeineRoebana onder meer een Netwerk voor Dans oprichten, waarin de expertise op het gebied van marketing en publiciteit met collega-gezelschappen gedeeld wordt, zodat verschillende publieksgroepen effectiever kunnen worden benaderd.

LeineRoebana wordt gesubsidieerd door het Fonds Podiumkunsten in het kader van de regeling Vierjarige subsidies 2009-2012 met een bedrag van 717.829 euro per jaar.

Daarnaast ontvangt het gezelschap een structurele subsidie van de gemeente Amsterdam van 110.072 euro per jaar.
In de periode 2009-2012 hebben de adviseurs van het Fonds veertien voorstellingen bezocht.

BEOORDELING

ARTISTIEKE KWALITEIT

ruim voldoende

De commissie kent LeineRoebana als een interessant gezelschap op het gebied van hedendaagse/moderne dans, dat streeft naar uitdagende combinaties van (live uitgevoerde) muziek en dans. De grootschalige producties die binnen deze formule worden gemaakt, vallen op door de veelzijdigheid van de gekozen muziekstijlen.

Het uitstekende danserstableau is volgens de commissie van grote waarde voor het gezelschap. Door hun podiumpersoonlijkheid en technische virtuositeit zijn deze dansers in belangrijke mate bepalend voor de zeggingskracht van de voorstellingen.

De commissie is van mening dat de kwaliteit van de voorstellingen Andrea Leine en Harijono Roebana soms wisselend is vanwege de geringe ontwikkeling van het bewegingsmateriaal en de matige dramaturgische opbouw. Met name dit laatste aspect beschouwt zij als een zwak punt binnen het vakmanschap van het choreografenduo. Desondanks constateert zij dat het werk van het gezelschap in de afgelopen jaren beter weet te communiceren met het publiek en daarmee ook toegankelijker is geworden.

De commissie merkt op dat LeineRoebana in de aanvraag aangeeft dat de voorgenomen samenwerking met componisten en het gebruik van live muziek in de voorstellingen uitsluitend gerealiseerd zal kunnen worden indien er additionele middelen worden gegenereerd. Vanwege de essentiële bijdrage hiervan aan de inspiratie, de kwaliteit en de aantrekkingskracht van het werk van het gezelschap noemt de commissie het zorgelijk dat dit cruciale element afhankelijk wordt gemaakt van aanvullende financiering.

Voor het overige stelt de commissie de plannen voor de periode 2013-2014 op een geloofwaardige manier voortbouwen op de activiteiten van de afgelopen periode. De samenstelling van het artistieke team is ongewijzigd en de behandeling van de thema's en fascinaties van de beide choreografen wordt volgens de gebruikelijke integrale aanpak voortgezet.

Samenvattend beoordeelt de commissie de kwaliteit van LeineRoebana dan ook als ruim voldoende.

ONDERNEMERSCHAP

zwak

De bedrijfsvoering van LeineRoebana wordt volgens de commissie gekenmerkt door een weinig ondernemende houding. Net als vier jaar geleden lijkt het gezelschap zich ook nu weer bewust van de urgentie om een andere attitude ten aanzien van ondernemerschap en publieksbenadering te ontwikkelen, maar de plannen zijn in dit opzicht weinig overtuigend. Volgens de commissie probeert LeineRoebana het verlies aan landelijke structurele subsidie op te vangen met (hogere) structurele subsidies uit Amsterdam, Breda en de provincie Noord-Brabant en door een coproductiebijdrage van Station Zuid. Hieruit blijkt dat de focus vooral ligt op het verkrijgen van publieke bijdragen en in mindere mate op het verwerven van meer inkomsten uit private middelen.

De commissie vindt de door LeineRoebana gekozen strategie voor de diversificatie en spreiding van de inkomstenbronnen risicovol. Uit de plannen spreekt geen echte inbedding binnen de Brabantse culturele infrastructuur en bovendien blijft Amsterdam ook de komende vier jaar de vaste standplaats van het gezelschap. Daarnaast heeft het gezelschap een samenwerkingsovereenkomst gesloten met het Tilburgse Station Zuid, die voorziet in een bijdrage van 250.000 euro per jaar voor minimaal drie coproducties. De haalbaarheid hiervan is volgens de commissie echter sterk afhankelijk van de toekenning van de door Station Zuid gevraagde subsidies (onder meer als landelijke dansvoorziening in de basisinfrastructuur). De geringe slagkracht van LeineRoebana op het gebied van ondernemerschap is volgens de commissie eveneens terug te voeren op de kostenstructuur van het gezelschap. Daarin ligt het accent vooral op het artistieke product en laten de beheerskosten bijvoorbeeld weinig ruimte voor een stevig marketingbeleid dat aansluit bij het niveau waarop het gezelschap wil opereren. De aanvraag bevat geen uitgewerkte analyse van de relevante publieksgroepen en biedt daarnaast weinig informatie over de wijze waarop deze in de toekomst bereikt zullen worden.

De voorgenomen uitbreiding van het aantal activiteiten om zodoende de verdiencapaciteit van het gezelschap te vergroten, lijkt in het licht van de prestaties van de afgelopen jaren en de halvering van de aangevraagde subsidie ten opzichte van de huidige situatie ongeloofwaardig, aldus de commissie. Opvallend in dit verband is ook dat het aantal speelbeurten niet groeit in vergelijking met huidige situatie.

LeineRoebana wil door middel van een Netwerk voor Dans, samen met andere instellingen zoals Club Guy & Roni en Conny Janssen Danst, het bereik van danspubliek in de verschillende regio's bevorderen. Hoewel het initiatief volgens de commissie aanknopingspunten kan bieden om de marktpositie van de betrokken gezelschappen te bevorderen, wordt dit in het plan echter nauwelijks uitgewerkt.

Op grond hiervan beoordeelt de commissie de plannen van LeineRoebana op het gebied van ondernemerschap als zwak.

BIJDRAGE AAN DE PLURIFORMITEIT

ruim voldoende

De combinatie van abstracte dans en live uitgevoerde muziek is een belangrijk handelsmerk van LeineRoebana. De stijl van het werk is met name herkenbaar voor een geoevend danspubliek. Hoewel er niet direct sprake is van overlap met de basisinfrastructuur, vertoont het werk kenmerken van het aanbod dat door andere structureel gesubsidieerde moderne dansgezelschappen wordt gebracht. Om die reden levert LeineRoebana een aanzienlijke bijdrage aan de pluriformiteit van de dans in Nederland, maar is daarin niet uniek, aldus de commissie.

BIJDRAGE AAN DE GEOGRAFISCHE SPREIDING

ruim voldoende

Landelijk gezien is de spreiding van de voorstellingen van LeineRoebana in de verschillende regio's niet bovengemiddeld. De commissie vindt het echter positief dat LeineRoebana vanaf 2013 een steviger basis zoekt in het Chassé Theater in Breda, waar het huisgezelschap wil worden. Ook de voorgenomen samenwerking met Station Zuid in Tilburg sluit hierop aan. Hoewel uit de plannen nog weinig echte verbinding blijkt met de culturele infrastructuur in de

provincie Noord-Brabant, concludeert de commissie dat de bijdrage aan de spreiding van van LeineRoebana op grond hiervan ruim voldoende is.

FINANCIËLE BIJDRAGE PROVINCIE OF GEMEENTE

zeer goed

De subsidie die LeineRoebana in het kader van de basisinfrastructuur 2013-2016 heeft aangevraagd bij de gemeente Amsterdam gaat uit van een verdubbeling van het huidige bedrag dat het gezelschap ontvangt. De gemeente Breda heeft voor de komende periode een jaarlijkse projectsubsidiebijdrage toegezegd. Tevens heeft het gezelschap voor het eerst een aanvraag ingediend bij de provincie Noord-Brabant voor een bedrag van 100.000 euro. Indien alle gevraagde subsidies worden toegekend, is er volgens de commissie sprake van een stevige lokale bijdrage.

TOESLAG

niet toekennen

LeineRoebana doet een beroep op de toeslag, omdat zij haar vermogen tot vernieuwen als een intrinsiek onderdeel van haar kunstenaarschap ziet. Daarnaast wil LeineRoebana met de oprichting van het Multidisciplinair Centrum voor Dans en Muziek een impuls geven aan de samenwerking tussen componisten, choreografen, dansers en musici en daarnaast nieuwe makers een kans bieden. Hoewel de commissie positief staat tegenover dit streven, vindt zij de plannen voor het Multidisciplinair Centrum voor Dans en Muziek matig uitgewerkt. Er wordt onvoldoende ingegaan op essentiële elementen als signatuur, doorstroming en artistieke betekenis, waardoor het onduidelijk blijft in hoeverre er sprake zal zijn van effecten die het eigen werk van het gezelschap overstijgen. Op grond hiervan ziet de commissie onvoldoende aanleiding om de door LeineRoebana gevraagde toeslag te honoreren.

CONCLUSIE EN HOOGTE SUBSIDIE

De commissie adviseert de aanvraag van LeineRoebana te honoreren. De commissie adviseert geen toeslag toe te kennen.

Aangevraagd bedrag 2013-2014 (in euro's)		720.000	
Aantal uitvoeringen 2013-2014	Basisbedrag (in euro's)	Totaal (in euro's)	
Circuit klein			
Circuit midden	100	6.000	600.000
Circuit groot			
Basissubsidie voor 2 jaar			600.000
Toeslag			niet toekennen
Totaal toe te kennen subsidie voor 2 jaar			600.000
Gemiddeld per jaar			300.000

Meekers

Stichting Meekers

INLEIDING

Stichting MEEKERS is een Rotterdams dansgezelschap dat onder artistieke leiding van Arthur Rosenfeld voorstellingen maakt voor jong publiek. Vanaf 2013 zal MEEKERS zijn activiteiten voortzetten als onderdeel van het nieuwe Rotterdamse gezelschap Maas (werktitel). MEEKERS, Theatergroep Max en Theatergroep Siberia bundelen vanaf 2013 hun expertise in deze nieuwe voorziening voor jeugd- en jongerendans en -theater, dat vanuit het theatergebouw aan de Rotterdamse Gouvernestraat zal gaan opereren.

Maas wil toegankelijke kwaliteitsdans en theater maken in alle soorten en maten, van grote zaalvoorstellingen, kleine schoolprojecten en kleine festivalacts tot locatievoorstellingen.

Educatie maakt daarbij een belangrijk deel uit van het artistieke proces. Het nieuwe gezelschap vindt het hierbij van belang om universele en vitale thema's te kiezen die verder gaan dan de realiteit van het schoolplein. Het gezelschap onderscheidt zich naar eigen zeggen door inhoudelijk werk, de combinatie van dans en theater onder één dak en een nieuw theatergebouw speciaal voor de doelgroep. De samenwerking van dans- en theatermakers binnen één gezelschap resulteert volgens de aanvraag in het feit dat de fysieke en beeldende kant voor het theater belangrijker wordt, terwijl bij de dans meer aandacht wordt besteed aan de dramaturgie. Daarnaast zullen de dansvoorstellingen van Maas zich ook meer op jongeren gaan richten. Naast het produceren van voorstellingen wil Maas een uitgebreid talentontwikkelingsprogramma opzetten met ateliers en een zomerschool.

De artistieke leiding van Maas is in handen van Moniek Merckx. De algemene beleidslijnen worden bepaald door een artistieke raad, waar ook Arthur Rosenfeld en Jolanda Spoel deel van uitmaken. De aanvraag bij het Fonds Podiumkunsten heeft betrekking op de kernfunctie jeugddans binnen dit nieuwe gezelschap. Ongeveer 30% van het werk van Maas staat in het teken van deze kernfunctie dans. Voor de kernfunctie jeugdtheater wordt een aanvraag ingediend bij het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap. Beide aanvragen richten zich op de producerende taak van het gezelschap. Uiteindelijk streeft Maas ernaar om zowel een producerende als een programmerende functie uit te oefenen. In Rotterdam, Amsterdam, Den Haag en omstreken is de verkoop van de voorstellingen in handen van het gezelschap zelf. Voor de verkoop in de rest van Nederland en in het buitenland wil Maas gebruik maken van een impresariaat als STIP of Frontaal.

MEEKERS wil in de jaren 2013 en 2014 als onderdeel van Maas tweehonderd dansvoorstellingen realiseren in kleine en middelgrote zalen. Hiervoor wordt een subsidiebedrag gevraagd van 735.000 euro. In de periode 2013-2014 worden drie nieuwe dansproducties gemaakt die op tournee zullen gaan en daarnaast worden twee voorstellingen in reprise genomen. De nieuwe voorstellingen zijn getiteld 'Mythen' (in samenwerking met Duda Paiva), 'Wild Thing' (Arthur Rosenfeld) en 'mymymyGeneration' (een coproductie van Maas en DOX). De reprises betreffen 'Helaas Pindakaas' (Jaakko Toivonen) en 'Fly Away' (Arthur Rosenfeld).

MEEKERS wordt sinds 1997 structureel ondersteund door het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap en de gemeente Rotterdam. In de periode 2009-2012 ontving het

gezelschap jaarlijks 484.115 euro van het ministerie en 235.500 euro van de gemeente. In het kader van bovengenoemde rijkssubsidie zijn de activiteiten van de aanvrager gevolgd door de Raad voor Cultuur.

BEOORDELING

ARTISTIEKE KWALITEIT

ruim voldoende

De commissie is van mening dat MEEKERS door de jaren heen een solide positie heeft verworven binnen het Nederlandse dansaanbod voor de jeugd. De voorstellingen die het gezelschap de afgelopen jaren heeft geproduceerd, getuigen volgens de commissie van vakmanschap en zijn aansprekend voor de doelgroep. Daarbij is de commissie positief over de samenwerkingen die MEEKERS aangaat met andere makers, waaruit spannend nieuw werk voortkomt. Ook Hatchlings, het platform voor nieuwe dansmakers dat onder begeleiding van MEEKERS is uitgevoerd, vindt de commissie een mooi initiatief dat waardevol is geweest voor de ontwikkeling van nieuw talent binnen de jeugddans. Wel merkt de commissie op dat het eigen werk van Arthur Rosenfeld in de afgelopen jaren enigszins is blijven hangen in een vaste formule en daardoor wat voorspelbaar is geworden. In het licht van deze opmerking is zijn positief over de toekomstige samenwerking met Theatergroep Max en Theatergroep Siberia en de samensmelting van de drie gezelschappen tot het nieuwe Maas. Uit de aanvraag blijkt dat er een wisselwerking tussen de verschillende disciplines wordt nagestreefd, waardoor de fysieke en beeldende kant voor theater belangrijker zal worden en in de dans meer aandacht aan de dramaturgie zal worden besteed. De commissie heeft er vertrouwen in dat de geplande inhoudelijke samenwerking met Moniek Merckx een positieve uitwerking zal hebben op de voorstellingen van MEEKERS en een nieuwe artistieke uitdaging kan betekenen voor Arthur Rosenfeld.

Hoe de verschillende gezelschappen in artistiek opzicht een eenheid zullen vormen en in hoeverre de artistiek leiders hun eigen signatuur zullen behouden, wordt volgens de commissie in de aanvraag nog onvoldoende toegelicht. De commissie vertrouwt er echter op dat de synergie tussen de drie gezelschappen binnen Maas de komende jaren duidelijker vorm krijgt en dat de gebundelde expertise van de drie gezelschappen zal leiden tot nieuw en aansprekend jeugd aanbod.

Op basis van bovenstaande beoordeelt de commissie de artistieke kwaliteit van het gezelschap als ruim voldoende.

ONDERNEMERSCHAP

goed

De commissie vindt de aanvraag van MEEKERS getuigen van goed ondernemerschap. De organisatie laat in de voorgaande jaren een stabiele financiële gezondheid zien met goede resultaten op het gebied van eigen inkomsten en afzet van voorstellingen. Het opgaan van MEEKERS in Maas brengt volgens de commissie nieuwe kansen met zich mee. Door de geplande samenwerking ontstaat een groot gezelschap met een belangrijke positie binnen de landelijke infrastructuur. De ambities van Maas zijn daarbij volgens de commissie omvangrijk. Zo wil het nieuwe gezelschap voorstellingen maken voor kleine, middelgrote en grote zalen en (internationale) festivals en ambieert Maas naast een Rotterdamse ook een regionale, landelijke en internationale impact. De commissie heeft er vertrouwen in dat Maas door

middel van de gebundelde netwerken van de drie gezelschappen een eind kan komen in het realiseren van deze ambities. Daarbij verwacht zij dat het gezamenlijke netwerk voor de gezelschappen een grote meerwaarde oplevert voor educatie, afzet en publiciteit. Ook is de commissie positief over de uitgebreide kennis van de gezelschappen van marketing en publieksbereik, waardoor zij vertrouwen heeft in een doelgerichte aanpak bij de lancering van het nieuwe Maas. De commissie verwacht dat door de bundeling van krachten wellicht ook het verdere draagvlak in de stad vergroot kan worden (bijvoorbeeld op scholen en in de wijken).

BIJDRAGE AAN DE PLURIFORMITEIT

ruim voldoende

MEEKERS opereert binnen het genre jeugddans, dat de commissie aanmerkt als een onderscheidend genre in het Nederlandse dansaanbod. Vanuit de basisinfrastructuur heeft dit genre een stevige basis verworven, waarbinnen het werk van MEEKERS een eigen herkenbare positie inneemt. Hoe het oude werk van MEEKERS zich verhoudt tot het nieuwe aanbod van Maas vindt de commissie echter moeilijk te beoordelen. Zij constateert dat de mix van theater en dans een positief effect kan hebben op de mate waarin de dansvoorstellingen van Maas zich onderscheiden van de voorstellingen van overige jeugddansgezelschappen in het Nederlandse podiumkunstenlandschap.

Hierdoor heeft de commissie er vertrouwen in dat MEEKERS in ruim voldoende mate een bijdrage aan de pluriformiteit van het Nederlands podiumkunstenaanbod zal blijven leveren.

BIJDRAGE AAN DE GEOGRAFISCHE SPREIDING

neutraal

De commissie constateert dat de voorstellingen van MEEKERS in de periode 2009-2011 voldoende werden gespreid door het land, met de nadruk op de regio's West en Zuid. Het toekomstige Maas heeft eveneens landelijke spreidingsambities, hoewel de nadruk ligt op de uitvoering van activiteiten in standplaats Rotterdam. Het gezelschap neemt zich voor om gemiddeld 590 speelbeurten per jaar te realiseren, waarvan grofweg de helft in de standplaats. Van deze 590 voorstellingen hebben er 100 betrekking op dans. Op basis van de aanvraag heeft de commissie geen reden om aan te nemen dat het aantal voorstellingen van MEEKERS in de verschillende regio's bijzonder groot zal zijn. Er wordt dan ook geen bijzondere bijdrage aan de geografische spreiding geleverd.

FINANCIËLE BIJDRAGE PROVINCIE OF GEMEENTE

zeer goed

De fusie van MEEKERS, Theatergroep Siberia en Theatergroep Max is volgens de aanvraag ontstaan vanuit een opdracht van de gemeente Rotterdam. Van deze gemeente is een financiële bijdrage gevraagd van 1.417.000 euro per jaar. Dit bedrag is echter bedoeld voor het volledige gezelschap Maas met daarin ook de activiteiten van Theatergroep Max en Theatergroep Siberia. Grofweg een derde van de activiteiten van Maas kan aan MEEKERS worden toegerekend en dus een derde van het gevraagde bedrag. Indien het gevraagde subsidie wordt toegekend is er sprake van een stevige lokale bijdrage.

TOESLAG

niet toekennen

MEEKERS vraagt een toeslag aan voor het talentontwikkelingstraject van het nieuwe gezelschap Maas. Dit betreft een zomerschool en ateliers als ontmoetingsplek voor professionele makers en jong talent, waar ruimte is voor ontdekkingen en experimenten. De zomerschool is vooral bedoeld voor beginnend talent en de ateliers zijn bedoeld voor talent dat al stevig op weg is en professionele ambities heeft. Ook wil Maas ervaren choreografen en regisseurs uit het volwassen circuit uitnodigen om hun ideeën uit te werken voor jong publiek.

Hoewel de commissie het positief vindt dat Maas wil investeren in jong talent en in het interesseren van gevestigde makers voor een jongere doelgroep, vindt zij het traject nog erg algemeen beschreven en onvoldoende uitgewerkt op het gebied van dans. Daarnaast wordt in de aanvraag niet beschreven hoe de output van dit talentontwikkelingsprogramma zichtbaar gemaakt zal worden binnen het dansveld. Ofschoon de commissie positief was over Hatchlings, vindt zij de aanvraag onvoldoende duidelijk over de invulling van het traject om haar vertrouwen te kunnen uitspreken in de innovatieve uitwerking hiervan op het jeugd aanbod binnen de dans. Zij adviseert de aanvraagde toeslag niet toe te kennen.

CONCLUSIE EN HOOGTE SUBSIDIE

De commissie adviseert de aanvraag van MEEKERS te honoreren. De commissie adviseert geen toeslag toe te kennen.

Aangevraagd bedrag 2013-2014 (in euro's)		882.000
Aantal uitvoeringen 2013-2014	Basisbedrag (in euro's)	Totaal (in euro's)
Circuit klein	110	330.000
Circuit midden	90	405.000
Circuit groot		
Basissubsidie voor 2 jaar		735.000
Toeslag		niet toekennen
Totaal toe te kennen subsidie voor 2 jaar		735.000
Gemiddeld per jaar		367.500

Plan-D

Stichting Plan-D

INLEIDING

Artistiek leider Andreas Denk was tot 2008 als één van de artistiek leiders verbonden aan het Hans Hof Ensemble. Sinds die tijd maakt hij onder de naam Plan-D herkenbaar danstheater dat zowel de jeugd als volwassenen aanspreekt. Denk laat zich inspireren door de manier waarop kinderen de wereld inkijken en door hun belevingswereld. Hij wil die pure benadering van de wereld in zijn voorstellingen centraal stellen door zichzelf te dwingen om buiten de geijkte kaders te blijven denken. De verhalen die hij vertelt, vinden hun oorsprong in de ruimte waarin ze plaatsvinden. Deze verhalen, de ruimte en de objecten in die ruimte inspireren hem tot het maken van een choreografie. De komende jaren wil Andreas Denk een stap verder gaan en zijn danstaal verder ontwikkelen en uitdiepen. Hij daagt zichzelf hierbij uit door in een aantal van zijn nieuwe voorstellingen het zwaartepunt te verleggen van de ruimte naar de onderlinge relaties tussen de personages. Ook het element licht zal in zijn voorstellingen een grotere rol gaan spelen.

De komende jaren wil Plan-D de kwaliteit van de voorstellingen waarborgen door zo veel mogelijk met dezelfde regisseur en repetitor te gaan werken. Dit is volgens de aanvrager van belang voor het consequent ontwikkelen van de eigen stijl van Andreas Denk en biedt de mogelijkheid tot het uitzetten van langere lijnen. Daarnaast wil Plan-D een vaste basis van medewerkers ontwikkelen waarmee het gezelschap zich naar eigen zeggen kan vernieuwen en stabiliseren. Met name de jeugddansvoorstellingen van Plan-D zijn in de afgelopen jaren een succes gebleken. Het gezelschap heeft dan ook besloten zich in de periode 2013-2014 met name op deze doelgroep te richten.

Volgens de aanvraag is het werk van Andreas Denk onderscheidend door het gebruik van verschillende stijlelementen en de wijze waarop de thematiek en vorm van zijn voorstellingen niet alleen een jong, maar ook een volwassen publiek aanspreken. Andreas Denk wil zich daarbij op zo veel mogelijk verschillende gebieden profileren door ook theater en muziek een grote rol te laten spelen binnen de producties.

De belangrijkste afzetmarkt voor de voorstellingen van Plan-D is Nederland, waar het werk te zien is in theaters, op locatie en op festivals. De organisatie streeft er tevens naar om het aantal speelbeurten in het buitenland te vergroten. Om die reden wordt de samenwerking met verschillende theaters en productiehuisen in Europa voortgezet en is men voornemens deze verder uit te breiden.

Plan-D wil in de jaren 2013 en 2014 in totaal tweehonderd speelbeurten realiseren in het kleinschalige circuit. Daarbij gaat het om vier nieuwe voorstellingen en drie reprises. Hiervoor wordt een subsidiebedrag gevraagd van 300.000 euro.

Een belangrijk onderdeel van de activiteiten van Plan-D is de serie 'Buurman'-voorstellingen. Door jaarlijks een nieuwe 'Buurman'-voorstelling te maken, wil men een groter en breder publiek aan zich binden. Het gezelschap kiest er daarnaast voor om de voorstellingen lang op het repertoire te houden en minstens vijftig keer te spelen. Om dit te realiseren, worden de voorstellingen tevens aangeboden op festivals en in het buitenland. De verkoop van de voorstellingen van Plan-D is in handen van Buro Saai.

Plan-D ontvangt in de periode 2011-2012 een tweejarige projectsubsidie van het Fonds Podiumkunsten van in totaal 265.870 euro.

De organisatie heeft drie voorstellingsregistraties opgestuurd die gebruikt zijn in de beoordeling van de aanvraag. Dit betreft de voorstellingen 'Panama', 'Sophie' en 'Neighbour goes on Vacation'.

BEOORDELING

ARTISTIEKE KWALITEIT

zwak

De commissie stelt dat Plan-D sinds de oprichting in 2008 gestaag werkt aan het ontwikkelen van een eigen vorm en artistieke signatuur. Alhoewel zij van mening is dat het werk van Andreas Denk nog erg wisselend is van kwaliteit, constateert de commissie dat hij in de afgelopen jaren een aantal voorstellingen heeft gemaakt die zowel door publiek als pers positief zijn ontvangen. De dansante, theaterale vorm van het werk van Andreas Denk blijkt zowel op festivals als in schoolvoorstellingen op zijn plaats. Met name de 'Buurman'-voorstellingen zijn daarbij succesvol gebleken.

De commissie heeft waardering voor de integere en oprechte manier waarop Andreas Denk zijn voorstellingen creëert en vindt deze getuigen van een oorspronkelijke artistieke visie. Ook is zij positief over het gebruik van ruimte en objecten in de voorstellingen van Plan-D, die het werk meerwaarde en eigenheid geven. De commissie is echter kritisch over de dramaturgische uitwerking van de voorstellingen. Zo merkt zij onder meer op dat door de soms gebrekkige spanningsboog de aandacht van het jonge publiek niet altijd vastgehouden wordt.

De aanvraag voor de periode 2013-2014 staat grotendeels in het teken van het voortzetten van de zoektocht naar een duidelijke artistieke identiteit. De keuze van Andreas Denk om zich in deze periode met name op jeugddans te richten, vindt de commissie gezien het succes van zijn jeugdvoorstellingen een logische stap in zijn ontwikkeling als choreograaf en maker. Daarnaast vindt de commissie het streven om zich meer te richten op het uitdiepen van de relaties tussen de personages wenselijk, aangezien de zeggingskracht van de voorstellingen hierdoor kan verbeteren.

Desondanks vindt de commissie het plan op een aantal wezenlijke onderdelen matig uitgewerkt. Hierdoor biedt het onvoldoende aanknopingspunten om er vertrouwen in te hebben dat het werk van Plan-D de komende jaren zal groeien naar een consequente, solide kwaliteitsbasis. Dat Andreas Denk in zijn artistieke zoektocht, zoals uit de aanvraag blijkt, de hulp inschakelt van een regisseur die hem kan helpen om lange lijnen uit te zetten, vindt de commissie een goede ontwikkeling. Aangezien Andreas Denk zowel maker als uitvoerder is, is de artistieke inbreng van de aan te trekken regisseur zeer bepalend voor de voorstellingen. De commissie vindt de plannen op dit vlak echter nog erg vaag en weinig overtuigend, onder meer vanwege het feit dat de naam van deze regisseur, die een cruciale rol zal vervullen in dit proces, niet in de aanvraag wordt genoemd. Hierdoor kan zij zich onvoldoende een beeld vormen van het uiteindelijke resultaat en de impact hiervan op de zeggingskracht van de voorstellingen.

Aangezien de toekomstige koers van het gezelschap zich, op de 'Buurman'-voorstellingen na, nog in een onderzoekende fase bevindt, vindt de commissie, tevens op basis van de wisselende kwaliteit van de voorstellingen uit het verleden, dat de aanvraag van Plan-D op dit onderdeel nog in onvoldoende mate een vertrouwenwekkend toekomstperspectief biedt. Aangezien een structurele meerjarige subsidie volgens de commissie juist gebaseerd dient te

zijn zijn op een gedegen kwaliteitsbasis en een solide toekomstplan, is zij van mening dat de artistieke kwaliteit van Plan-D in dat licht nog zwak is.

ONDERNEMERSCHAP

ruim voldoende

De commissie stelt vast dat Plan-D in de afgelopen jaren voornamelijk met behulp van projectsubsidies heeft geproduceerd, maar desondanks een solide financiële gezondheid heeft weten op te bouwen. Niettemin vindt de commissie de opzet van de bedrijfsmatige organisatie op verschillende onderdelen (nog) risicovol. Plan-D is een jonge organisatie van bescheiden omvang die sterk leunt op het imago en de persoon van Andreas Denk. Hoewel een dergelijke persoonlijke insteek volgens de commissie zijn vruchten kan afwerpen op het gebied van marketing, maakt deze afhankelijkheid van één persoon de organisatie niet alleen in artistiek, maar juist ook in zakelijk opzicht vrij kwetsbaar. Door in zakelijk opzicht samenwerkingsverbanden aan te gaan met andere instellingen, had de organisatie voor zichzelf meer volume en een vaste basis kunnen creëren. De commissie stelt echter vast dat dit in de aanvraag niet aan de orde is, aangezien daarin alleen sprake is van samenwerkingsverbanden van artistiek-inhoudelijke aard, waaruit niet kan worden opgemaakt of deze een positieve bijdrage leveren aan het verdienmodel van Plan-D.

De commissie heeft waardering voor het feit dat Plan-D in de voorgaande periode veel speelbeurten in binnen- en buitenland heeft gerealiseerd en daarmee veel publieksinkomsten heeft behaald. De ambities op dit vlak voor de komende jaren liggen in het verlengde hiervan en zijn volgens de commissie realistisch. De overige eigen inkomsten die Plan-D denkt te realiseren uit met name private fondsen vertonen een aanzienlijke stijging, maar zijn echter niet gestoeld op prestaties uit het verleden.

De marketingplannen van Plan-D worden volgens de commissie gekenmerkt door hun persoonlijke aard en kleinschalige opzet. De gekozen aanpak, waarbij goed gebruik wordt gemaakt van de bekendheid die Andreas Denk als maker heeft weten op te bouwen, biedt vertrouwen en getuigt van een goede kennis van de doelgroepen waarop het gezelschap zich richt.

De commissie beoordeelt het ondernemerschap van Plan-D als ruim voldoende.

BIJDRAGE AAN DE PLURIFORMITEIT

ruim voldoende

Plan-D opereert binnen het genre jeugddans, dat de commissie aanmerkt als een onderscheidend genre binnen het Nederlandse dansaanbod. De voorstellingen van het gezelschap worden gekenmerkt door een vorm van theaterdans die reeds een lange geschiedenis kent. Plan-D maakt hierbij inventief gebruik van locatie, objecten en ruimte. De commissie is van mening dat de voorstellingen van Plan-D hierdoor een eigen plaats innemen binnen het jeugdansaangebod. Op grond hiervan beoordeelt de commissie de bijdrage van Plan-D aan de pluriformiteit van het podiumkunstenaanbod in Nederland als ruim voldoende.

BIJDRAGE AAN DE GEOGRAFISCHE SPREIDING

zeer goed

De commissie constateert dat er in de voorgaande periode een duidelijke stijgende lijn waarneembaar is in de spreiding van de voorstellingen van Plan-D. De organisatie heeft in de

afgelopen jaren een uitstekende spreiding in Nederland weten te realiseren. Met standplaats Spijkenisse is het gezelschap tevens goed geworteld en zichtbaar in de regio. De commissie vindt de spreidingsvoornemens voor de toekomst realistisch en in lijn met de eerdere prestaties. Op basis hiervan beoordeelt zij de bijdrage van Plan-D aan de geografische spreiding van de podiumkunsten als zeer goed.

FINANCIËLE BIJDRAGE PROVINCIE OF GEMEENTE

niet van toepassing

Plan-D vraagt geen financiële bijdrage aan van een provincie of gemeente.

TOESLAG

niet van toepassing

Plan-D vraagt bij het Fonds Podiumkunsten geen toeslag aan.

CONCLUSIE EN HOOGTE SUBSIDIE

De commissie adviseert de aanvraag van Plan-D te honoreren, voor zover het budget dat toelaat.

Aangevraagd bedrag 2013-2014 (in euro's)		300.000
Aantal uitvoeringen 2013-2014	Basisbedrag (in euro's)	Totaal (in euro's)
Circuit klein	200	300.000
Circuit midden		
Circuit groot		
Basissubsidie voor 2 jaar		300.000
Toeslag		niet aangevraagd
Totaal toe te kennen subsidie voor 2 jaar		0*

*positief advies, beschikbaar budget niet toereikend om aanvraag toe te kennen

Project Sally

Stichting Project Sally

INLEIDING

Project Sally is een collectief voor hedendaagse dans bestaande uit Ronald Wintjens, Stefan Ernst en Caroline Ribbers. Het collectief verhuist vanaf 2013 naar de provincie Limburg, waar het zich zal vestigen in Maastricht. Project Sally richt zich op het spelen van zowel vrije voorstellingen als schoolvoorstellingen voor een jonge doelgroep. Vanuit de regio Zuid wil het collectief het hele land bespelen. De verkoop van de voorstellingen is in handen van Frontaal Theaterbureau. In de nieuwe vestigingsplaats Maastricht ambieert Project Sally samenwerkingen met onder andere Het Laagland.

Behalve voorstellingen worden ook dansfilms geproduceerd ('Moving Movies') en richt het collectief zich op het ontwikkelen van educatie- en participatie-activiteiten, in samenwerking met instellingen op het gebied van kunst, cultuur, media, gezondheid en onderwijs. De artistieke signatuur van Project Sally kenmerkt zich naar eigen zeggen door een flinke portie kwalitatieve hedendaagse dans, abstractie en verbeelding.

Project Sally wil haar jonge publiek verwonderen en laten dansen en hun verbeeldingskracht prikkelen. Het gezelschap creëert overwegend (familie)voorstellingen voor de doelgroep van vier jaar en ouder, maar heeft de ambitie om het aanbod de komende jaren uit te breiden naar de doelgroep van twaalf jaar en ouder. Het werk van Project Sally wordt volgens de makers gekenmerkt door het gebruik van hedendaagse moderne dans met een duidelijke handtekening van de choreografen zelf. De ervaringen die zij als danser en choreograaf opdeden bij gezelschappen als Conny Janssen Danst, Galili Dans en Introdans zijn naar eigen zeggen bepalend voor de kwaliteit van de voorstellingen van Project Sally en dragen bij aan het unieke karakter ervan.

Project Sally wil in de jaren 2013 en 2014 in totaal 160 voorstellingen realiseren en vraagt hiervoor een subsidiebedrag aan van 285.000 euro.

Het collectief kiest ervoor om voorstellingen twee seizoenen lang op het repertoire te houden om zo maximaal rendement uit de investering te waarborgen. In de periode 2013-2014 wil de groep een reprise en een nieuwe voorstelling maken voor de doelgroepen vier jaar en ouder en twaalf jaar en ouder. Voor de doelgroep vier jaar en ouder betreft dit de reprise van 'Blauw' en een nieuwe voorstelling genaamd 'Jeuk'. Voor de doelgroep twaalf jaar en ouder betreft dit een nieuwe voorstelling getiteld 'Bull's eye' die het seizoen daarop in reprise gaat. Aan de voorstelling 'Bull's eye' wordt tevens een ontwikkelingstraject voor jong talent binnen de jeugddans gekoppeld. Project Sally wil hiermee bijdragen aan de doorstroming en ontwikkeling van jonge professionals binnen het jeugddanscircuit. Ook wil het collectief de familievoorstelling 'Hij komt' uit 2010 in reprise nemen.

Naast deze producties financiert Project Sally een aantal overige activiteiten volledig uit de markt. Deze bestaan uit het programma 'Dansparels', 'Moving Movies', 'The Moving Cinema', danseducatie, participatie programma's en opdrachten op maat.

Project Sally ontvangt in de periode 2009-2012 geen structurele subsidie van het Rijk, het Fonds Podiumkunsten, gemeente of provincie.

Project Sally heeft drie voorstellingsregistraties opgestuurd. Dit betreft registraties van de voorstellingen 'Blauw', 'Schwalbe' en 'Hij Komt!'.

BEOORDELING

ARTISTIEKE KWALITEIT

ruim voldoende

De commissie is van mening dat Project Sally in de afgelopen periode een flinke sprong heeft gemaakt in zijn artistieke ontwikkeling. Zij vindt dat het recente werk van het gezelschap getuigt van een eigen en oorspronkelijke aanpak. Het gezelschap heeft volgens de commissie met name op dramaturgisch gebied een zichtbare ontwikkeling doorgemaakt, wat de zeggingskracht van de voorstellingen ten goede komt. Zij vindt dat de kleurrijke voorstellingen van Project Sally een heldere gedachtegang laten zien, die op een herkenbare manier is doorgevoerd in het decor en het bewegingsmateriaal. Dat het collectief jonge kinderen wil aanspreken met moderne dans vindt de commissie een waardevolle toevoeging aan het bestaande aanbod voor de jeugd. Ook is zij positief over de ruimte voor de verbeelding die de makers binnen de voorstellingen creëren, door een hoge mate van abstractie door te voeren. De ervaring die de makers bij moderne dansgezelschappen in het professionele volwassenencircuit hebben opgedaan, is in de voorstellingen duidelijk zichtbaar en draagt volgens de commissie bij aan de spannende en dynamische bewegingstaal en de uitstekende uitvoeringskwaliteit.

De plannen van het gezelschap voor de periode 2013-2016 liggen in het verlengde van het in het verleden gerealiseerde werk. De commissie heeft er op basis van het plan vertrouwen in dat dit zal resulteren in aansprekende voorstellingen. Wel plaatst zij een kanttekening bij het voornemen van Project Sally om eveneens werk uit te brengen voor de doelgroep twaalf jaar en ouder en hieraan een ontwikkelingstraject voor beginnende makers te koppelen. De afgelopen jaren heeft Project Sally zich met name gericht op de doelgroep vier jaar en ouder en heeft hiermee de nodige kennis en expertise opgebouwd. De commissie vindt de keuze voor de leeftijdsgroep van twaalf jaar en ouder in dit verband dan ook niet logisch en de onderbouwing ervan in de aanvraag onvoldoende uitgewerkt.

De commissie heeft er echter vertrouwen in dat Project Sally zich met zijn professionele aanpak en gedegen kennis op het gebied van educatie grondig in een nieuw gekozen doelgroep zal verdiepen en ziet daarom met belangstelling uit naar het uiteindelijke resultaat. Op basis van bovenstaande argumenten beoordeelt de commissie de artistieke kwaliteit van Project Sally als ruim voldoende.

ONDERNEMERSCHAP

voldoende

De commissie beoordeelt het ondernemerschap van Project Sally als voldoende. In de voorgaande jaren werd het gezelschap niet structureel gesubsidieerd en het heeft daardoor weinig financiële reserves weten op te bouwen. Op basis van het ingediende plan heeft de commissie er echter vertrouwen in dat het gezelschap in de toekomst een solide financiële basis zal weten te creëren. De verhuizing naar het zuiden van het land en de actieve houding van het gezelschap in het aangaan van samenwerkingsverbanden met gezelschappen en financiële partners aldaar kan volgens haar resulteren in een versteviging van de financiële positie van het gezelschap. Alhoewel veel van de beschreven plannen nog niet definitief bevestigd zijn, ziet de commissie voldoende mogelijkheden voor een jeugddansgezelschap in de provincie Limburg en heeft zij er vertrouwen in dat er in deze regio ruimte is voor Project Sally om de beschreven ambities te realiseren. Zij is dan ook positief over de beslissing van

het gezelschap om zich hier te vestigen en heeft waardering voor de ondernemende houding die hieruit spreekt.

Wel plaatst de commissie een kanttekening bij de hoge bijdrage die Project Sally verwacht van de provincie en gemeente. Deze bijdrage beslaat een aanzienlijk deel van de begroting, hetgeen volgens de commissie een financieel risico met zich meebrengt. Dat het gezelschap in de aanvraag weinig rekening lijkt te houden met deze risicofactor, vindt zij onverstandig. Daarbij roept de begrote stijging van de publieksinkomsten en eigen inkomsten vragen op, aangezien het aantal voorstellingen nauwelijks toeneemt ten opzichte van voorgaande jaren. De commissie vindt de aanvraag in dit opzicht dan ook onvoldoende onderbouwd. Tot slot is de commissie van mening is dat Project Sally zich duidelijk weet te positioneren voor de doelgroep vier jaar en ouder en deze op een professionele en doeltreffende manier weet te bereiken. Alhoewel de benadering voor de nieuwe doelgroep twaalf jaar en ouder nog nadere uitwerking verdient, heeft de commissie ook hier vertrouwen in een gedegen aanpak op het gebied van marketing en publiciteit. Tevens verwacht de commissie dat Project Sally met behulp van Theaterbureau Frontaal erin zal slagen om het begrote aantal speelbeurten te realiseren.

BIJDRAGE AAN DE PLURIFORMITEIT

ruim voldoende

Project Sally opereert binnen het genre jeugd dans, dat de commissie aanmerkt als een onderscheidend genre binnen het Nederlandse dansaanbod. De voorstellingen van het gezelschap kenmerken zich door hedendaagse/moderne dans waarbij een abstract bewegingsvocabulary gehanteerd wordt voor de jonge doelgroep. Hiermee levert Project Sally volgens de commissie een aanzienlijke bijdrage aan de pluriformiteit van het Nederlandse podiumkunstenaanbod, maar is daarin niet uniek.

BIJDRAGE AAN DE GEOGRAFISCHE SPREIDING

ruim voldoende

De vestiging van Project Sally in Limburg maakt het gezelschap een belangrijke speler op het gebied van jeugd dans in deze regio. Uit de binnenlandse spreidingsambities voor de periode 2013-2014 blijkt verder dat het collectief zich met name wil richten op de regio's Noord en Zuid. De spreidingsambities in de overige regio's zijn aanzienlijk lager. Alhoewel de spreiding van de voorstellingen over de verschillende regio's niet bijzonder hoog is, is de commissie van mening dat Project Sally met de vestiging in het zuiden van het land ruim voldoende bijdraagt aan de spreiding van het podiumkunstenaanbod in Nederland.

FINANCIËLE BIJDRAGE PROVINCIE OF GEMEENTE

zeer goed

Project Sally vestigt zich in de periode 2013-2014 volgens de aanvraag op uitnodiging van de gemeente Maastricht in de zuidelijke regio. De bijdrage van de gemeente die het gezelschap begroot, heeft met name betrekking op huisvestingskosten (het gezelschap vestigt zich in Ainsl) en omvat daarnaast een bescheiden productiebijdrage. De bijdrage van de gemeente wordt geschat op 40.000 euro per jaar. Bij de provincie Limburg heeft het gezelschap een aanvraag ingediend van 215.000 euro per jaar. Dit bedrag wordt volgens de aanvraag met name ingezet voor talentontwikkeling, voorstellingen en 'Dansparels'. Indien het

gevraagde subsidie wordt toegekend, is er sprake van een stevige lokale en regionale bijdrage.

TOESLAG

niet van toepassing

Project Sally vraagt geen toeslag aan bij het Fonds Podiumkunsten.

CONCLUSIE EN HOOGTE SUBSIDIE

De commissie adviseert de aanvraag van Project Sally te honoreren.

Aangevraagd bedrag 2013-2014 (in euro's)		285.000
Aantal uitvoeringen 2013-2014	Basisbedrag (in euro's)	Totaal (in euro's)
Circuit klein	130	195.000
Circuit midden	30	90.000
Circuit groot		
Basissubsidie voor 2 jaar		285.000
Toeslag		niet aangevraagd
Totaal toe te kennen subsidie voor 2 jaar		285.000
Gemiddeld per jaar		142.500

Stichting nb (Nicole Beutler)

Stichting NB

INLEIDING

Stichting NB (nbprojects) creëert, produceert en distribueert sinds 2009 het werk en de initiatieven van choreografe Nicole Beutler. De organisatie zet zich in voor een actief dansklimaat vanuit een breed perspectief op de hedendaagse kunstomgeving en streeft ernaar om de zeggingskracht van dans als kunstvorm in de hedendaagse samenleving te benadrukken. Onderzoek en ontwikkeling is hierbij een onlosmakelijk deel van de eigen praktijk, evenals ontmoeting en dialoog tussen kunstenaars uit verschillende disciplines en achtergronden. Naast het produceren van voorstellingen en bijbehorende contextactiviteiten is nbprojects een actieve deel- en initiatiefnemer binnen het dansdiscours. Zo organiseert nbprojects bijeenkomsten en discussies met kunstenaars uit verschillende disciplines, andere professionals en academici om het veld te blijven inspireren.

Het werk van Nicole Beutler kenmerkt zich naar eigen zeggen door beeldende en poëtische ensceneringen, subtiele humor, een voorliefde voor minimalisme en een interdisciplinaire aanpak. In de komende periode wil zij zich onder andere verder verdiepen in haar onderzoek om werken uit de kunst- en dansgeschiedenis te citeren door twee herinterpretaties te maken genaamd 'Dutch Leading Ladies', een samenwerking met ICK waar Nicole Beutler vanaf 2013 als 'associate artist' aan verbonden zal zijn, en 'Interpretation (Hexa)' (2015) gebaseerd op het vroegere 'Hexa' van Bianca van Dillen. Daarnaast wil Beutler haar interesse om een 'modern koor' te creëren uit een groep performers verder uitwerken in de voorstellingen 'Liefdesverklaring' (een samenwerking met fABULEUS in 2014) en 'Concert' (een samenwerking met de Stadsschouwburg Amsterdam in 2016). Met de voorstellingen 'Dutch Leading Ladies' en 'Concert' zet Nicole Beutler voor het eerst de stap naar het grote podium. Naast bovengenoemde activiteiten gaat nbprojects in 2013-2016 samenwerken aan met poppenspeler en theatermaker Ulrike Quade voor de voorstelling 'Strings' (2015) en met musicus en beeldend kunstenaar Tomoko Mukayama in 'Shiro Kuro', waarvan de Nederlandse première zal plaatsvinden tijdens het Holland Festival 2013.

De educatieve activiteiten van nbprojects worden ondergebracht in de zomeracademie 'We Live Here', verbonden aan het festival Julidans.

Behalve nieuwe voorstellingen is in de aanvraag ook een aantal reprises opgenomen.

Nbprojects heeft de ambitie om in de periode 2013-2016 langere reeksen te spelen. Het werk van Nicole Beutler is in de voorgaande periode regelmatig in het buitenland te zien geweest. De organisatie heeft een breed netwerk opgebouwd van wereldwijde internationale partners die het werk van nbprojects coproduceren en presenteren. De organisatie heeft de ambitie dit netwerk verder te verstevigen.

Nbprojects wil in de jaren 2013 en 2014 in totaal 116 voorstellingen realiseren, waarvoor een subsidiebedrag van 465.000 euro wordt aangevraagd. De voorstellingen van het gezelschap worden verkocht door nbprojects zelf, in samenwerking met de betrokken partijen.

Nbprojects ontvangt in de periode 2009-2012 geen structurele subsidie. Wel ontving de stichting in de periode 2009-2010 en in de periode 2011-2012 een tweejarige projectsubsidie van het Fonds Podiumkunsten. Het subsidie in de periode 2011-2012 bedraagt maximaal 400.000 euro.

Er zijn ter beoordeling van de aanvraag door nbprojects een aantal links beschikbaar gesteld naar voorstellingsregistraties. Dit betreft registraties van de voorstellingen '1:Songs', '2:Dialogue with Lucinda', '3:The Garden' en 'Piece' en de dansfilm 'Diamond Dancers'.

BEOORDELING

ARTISTIEKE KWALITEIT

zeer goed

Volgens de commissie heeft Nicole Beutler zich in de afgelopen jaren weten te ontwikkelen tot een oorspronkelijke en integere maker met een geheel eigen en bijzondere artistieke signatuur. De commissie heeft waardering voor het feit dat Nicole Beutler hierbij het onbekende niet schuwt en zichzelf durft uit te dagen met nieuwe concepten en ideeën, hetgeen resulteert in een gevarieerd aanbod aan voorstellingen. De aandacht die Nicole Beutler daarbij schenkt aan het onderzoek naar verschillende dansstijlen en de dansgeschiedenis vindt de commissie interessant en belangwekkend. Daarbij wordt dit onderzoek naar haar idee op een aansprekende en spannende manier verwerkt in voorstellingen die weten te communiceren met het publiek. Dit maakt dat het werk de nodige zeggingskracht heeft. Ook is de commissie positief over de hoge uitvoeringskwaliteit van de voorstellingen.

In haar beoordeling van eerdere aanvragen was de commissie te spreken over de balans die Nicole Beutler weet aan te brengen tussen de ontwikkeling van nieuw werk, de herneming van bestaande producties en het uitvoeren van onderzoek. In de plannen voor de periode 2013-2014 is dit volgens de commissie wederom het geval. Zo beschrijft nbprojects in het goed gemotiveerde en helder uitgewerkte plan op overtuigende wijze het onderzoek naar het citeren van werken uit de kunst- en dansgeschiedenis en het creëren en uitwerken van ideeën voor een 'modern koor'. De commissie vindt dit interessante uitgangspunten en constateert daarnaast dat Nicole Beutler met het voornemen om ook werk voor de grote zaal te maken, een nieuwe en belangrijke stap in haar ontwikkeling als choreografe zet. Deze ambitie wordt in de aanvraag naar de mening van de commissie duidelijk toegelicht en gemotiveerd. Dat nbprojects deze stap maakt in samenwerking met ICK geeft vertrouwen in een gedegen aanpak.

De commissie merkt op dat nbprojects, naast deze uitbreiding van het speelcircuit, ook voldoende aandacht voor het kleinschaliger werk houdt door middel van reprises en het creëren van nieuw werk. Hierbij werkt de organisatie met interessante samenwerkingspartners (zoals Ulrike Quade en Tomoko Mukayama), die net als Nicole Beutler werken vanuit een discipline-overstijgende gedachte. De vele samenwerkingen die nbprojects aangaat, zijn volgens de commissie vruchtbaar voor de ontwikkeling van Nicole Beutler als maker, en zij heeft er dan ook vertrouwen in dat de artistieke ambities zullen bijdragen aan de realisatie van interessant en vernieuwend dansaanbod.

De commissie is positief over de artistieke kwaliteit van nbprojects en beoordeelt deze als zeer goed.

ONDERNEMERSCHAP

zeer goed

De commissie is positief over de ondernemende houding die spreekt uit de plannen van Stichting NB voor de periode 2013-2014. Zij constateert dat nbprojects een relatief jonge organisatie is, die de afgelopen jaren enkel op projectbasis is gesubsidieerd. De stichting

heeft hierdoor nog weinig financiële reserves weten op te bouwen. Op basis van het ingediende plan heeft de commissie er echter vertrouwen in dat de organisatie in de toekomst een solide financiële basis zal weten te creëren. De organisatie beoogt een aanzienlijke financiële groei ten opzichte van de voorgaande periode, die zij met name wil realiseren door structurele subsidie van de gemeente Amsterdam en het Fonds Podiumkunsten en door een forse stijging van de eigen inkomsten.

De commissie vindt dat deze ambities op een realistische en aannemelijke wijze worden onderbouwd. Het begrote aantal speelbeurten, de inkomsten uit coproducties en de stap naar de grote zaal geven haar voldoende vertrouwen in de realiseerbaarheid hiervan.

Verder vindt de commissie dat nbprojects in de toekomstige periode interessante samenwerkingen aangaat met onder andere ICK, Frascati, Julidans en de Stadsschouwburg Amsterdam, en zij verwacht dat de kennis en expertise van deze samenwerkingspartners het gezelschap de nodige zakelijke en organisatorische ondersteuning kan bieden.

Volgens de commissie is de marketingstrategie voor de periode 2013-2014 in de aanvraag duidelijk uitgewerkt. De marketingdoelen en bijbehorende instrumenten zijn helder beschreven en toegelicht. De commissie vindt dat hieruit een goed publieksbewustzijn spreekt en staat daarnaast positief tegenover het voorgenomen publieksonderzoek waarmee de organisatie meer inzicht wil krijgen in haar doelgroep.

De commissie vindt de zakelijke plannen van nbprojects goed onderbouwd, realistisch en vertrouwenwekkend. Op basis hiervan beoordeelt zij het ondernemerschap van de organisatie als zeer goed.

BIJDRAGE AAN DE PLURIFORMITEIT

zeer goed

Het werk van nbprojects kan worden ingedeeld binnen het genre van de hedendaagse, conceptuele dans. De commissie is van mening dat Nicole Beutler op aansprekende wijze verdieping en onderzoek weet te vertalen naar verrassende voorstellingen die een groeiend publiek weten te bereiken. De samenwerkingen met verschillende makers en disciplines en haar nieuwsgierigheid en durf om nieuwe verbindingen te leggen, maakt volgens de commissie dat het werk van Nicole Beutler een unieke plek inneemt binnen het Nederlandse danslandschap. Haar werk kenmerkt zich daarbij volgens de commissie door een specifiek en grondig voortraject dat resulteert in sterk bewegingsmateriaal en vernieuwende concepten. De commissie vindt de activiteiten van nbprojects zeer onderscheidend, waardoor het gezelschap naar haar mening een zeer belangrijke bijdrage levert aan de pluriformiteit van de dans in Nederland.

BIJDRAGE AAN DE GEOGRAFISCHE SPREIDING

neutraal

Nbprojects is gevestigd in Amsterdam. In haar plannen schrijft het gezelschap dat zij het van belang vindt om haar publiek behalve in Amsterdam ook buiten deze stad aan zich te binden. In relatie tot de prestaties in 2009-2011 constateert de commissie dat nbproducties de komende jaren in verhouding minder wil gaan spelen in standplaats Amsterdam en haar voorstellingen meer wil spreiden in de regio. Amsterdam blijft echter de voornaamste speelplek.

De commissie beoordeelt de begrote spreidingsambities als realistisch, mede vanwege de stijgende lijn die waarneembaar is in de spreiding van de voorstellingen in de periode

2009-2011. De in de aanvraag begrote spreiding van de voorstellingen is echter niet bijzonder hoog, waardoor de commissie constateert dat de organisatie geen bijzondere bijdrage levert aan de spreiding van het dansaanbod in Nederland.

FINANCIËLE BIJDRAGE PROVINCIE OF GEMEENTE

ruim voldoende

In de jaren 2009, 2010 en 2011 ontving nbprojects geen structurele subsidie van de provincie of gemeente. Voor de periode 2013-2014 heeft de organisatie een subsidie aangevraagd in de vrije ruimte bij de gemeente Amsterdam van 75.000 euro per jaar. Mocht dit bedrag worden toegekend, dan betreft dit een bescheiden bedrag in relatie tot de totale omzet van de aanvrager, hetgeen een beperkte lokale bijdrage oplevert.

TOESLAG

toekennen

Nbprojects vraagt bij het Fonds Podiumkunsten een toeslag aan. In de aanvraag wordt gesteld dat innovatie een integraal onderdeel is binnen het werk van Nicole Beutler en de initiatieven van nbprojects.

Door de nieuwsgierigheid van Nicole Beutler naar andere disciplines en haar vermogen om deze in haar werk te vervlechten, ontstaan volgens de commissie authentieke, geloofwaardige cross-overs die over de grenzen van de dans gepresenteerd kunnen worden. Daarmee vormt het werk volgens de commissie een inspiratiebron voor andere makers. Ook de overige activiteiten van nbprojects, zoals de zomeracademie 'We Live Here', worden in dit verband positief beoordeeld vanwege de inspirerende leeromgeving die nbprojects hiermee creëert. De commissie is van mening dat Nicole Beutler een van de weinige conceptuele dansmakers in Nederland is die dit genre onder de aandacht van een breder publiek weet te brengen en dat zij hierdoor een voorbeeld is voor andere makers binnen het genre. Zij adviseert dan ook om de gevraagde toeslag toe te kennen.

CONCLUSIE EN HOOGTE SUBSIDIE

De commissie adviseert de aanvraag van nbprojects te honoreren. De commissie adviseert wel toeslag toe te kennen.

Aangevraagd bedrag 2013-2014 (in euro's) 558.000

Aantal uitvoeringen 2013-2014	Basisbedrag (in euro's)	Totaal (in euro's)
Circuit klein	60	180.000
Circuit midden	45	202.500
Circuit groot	11	82.500
Basissubsidie voor 2 jaar		465.000
Toeslag		93.000
Totaal toe te kennen subsidie voor 2 jaar		558.000
Gemiddeld per jaar		279.000

De Stille

Stichting de Stille

INLEIDING

Dansgezelschap De Stille richt zich onder de artistieke leiding van Jack Timmermans op het ontwikkelen en uitvoeren van moderne dansvoorstellingen voor kinderen van vier tot twaalf jaar. Het gezelschap is sinds 1994 gevestigd in Breda en beschikt daar onder meer over een eigen dansstudio en een vlakkevloertheater. De Stille heeft de aspiratie om wereldwijd toonaangevend te zijn op het gebied van moderne dans voor kinderen. De activiteiten van het gezelschap bestaan uit de productie en presentatie van moderne dansvoorstellingen voor kinderen, de ontwikkeling en uitvoering van bijbehorende educatie en de uitvoering en presentatie van talentontwikkelingsprogramma's die bijdragen aan de duurzaamheid van dans voor kinderen. De Stille streeft ernaar om voorstellingen te maken die tijd en ruimte geven aan de fantasie van de toeschouwer, voorstellingen die kinderen serieus nemen en een nieuw dansidoom presenteren dat samensmelt met de thematiek, het beeld en de muziek. Het grootste gedeelte van de activiteiten van De Stille betreft schoolvoorstellingen. In de komende periode wil De Stille onder meer intensiever gastdocenten aantrekken om de uitvoeringskwaliteiten van de dansers verder te ontwikkelen. Ook wil het gezelschap in het kader van innovatie en vernieuwing de samenwerking met gastchoreografen intensiveren. Dit doet het gezelschap onder andere in talentontwikkelingstrajecten waarbij artistiek leider Jack Timmermans optreedt als nestor. Hij wil in deze projecten zijn kennis en expertise overdragen aan een nieuwe generatie makers.

In relatie tot de overige jeugddans in Nederland onderscheidt De Stille zich naar eigen zeggen door een samenhangend beleid van vorm en inhoud, zowel artistiek als organisatorisch, haar verankering in de zuidelijke regio, het beheer van een eigen vlakkevloertheater en een decoratelier en het onderhouden van een nauwe band met het internationale veld door buitenlandse tournees en een eigen tweejaarlijks festival (het Internationaal Stiltefestival).

De Stille wil in de jaren 2013 en 2014 in totaal tweehonderd voorstellingen realiseren en vraagt hiervoor een subsidiebedrag aan van 750.000 euro.

De activiteiten van De Stille in deze periode betreffen drie nieuwe producties, vier reprises en vier talentontwikkelingsprojecten. De meeste producties en reprises in de periode 2013-2014 staan onder artistieke leiding van Jack Timmermans. Daarnaast wordt er een nieuwe productie gemaakt door Sara Lourenco en Andrea Palombi getiteld 'Meesters' en werkt Jack Timmermans in 'Hihahuttenbouwers' samen met choreograaf Jack Gallagher.

De talentontwikkelingsprojecten zijn getiteld 'Speldenprikken', '1-2tjes' en '3x3'.

'Speldenprikken' betreft een samenwerking tussen een danser van De Stille en een kunstacademiestudent of een pas afgestudeerde die uitgenodigd wordt om een tijdsafhankelijk kunstwerk te presenteren dat beweging in de ruimte veroorzaakt. In de '1-2tjes' krijgen meerdere choreografen de mogelijkheid om een duet te choreograferen, dat zal worden uitgevoerd op festivals en scholen. Het project '3x3' betreft een samenwerking met Muzieklab Brabant en Muziekgebouw Frits Philips die zich richt op de samensmelting van muziek en dans. Ook wordt in de aanvraag het nieuwe pilotproject 'Dans over de Vloer' genoemd, dat in 2014 van start zal gaan.

De Stilte ontvangt in de periode 2009-2012 een structurele subsidie van het Rijk, van de gemeente Breda en van de provincie Brabant. De bijdrage van het Rijk bedroeg jaarlijks 270.442 euro, van de gemeente ontving De Stilte 82.147, en de provincie Brabant droeg in deze periode jaarlijks 213.684 euro bij. In het kader van de meerjarige rijkssubsidie zijn de activiteiten van de aanvrager gevolgd door de Raad voor Cultuur.

BEOORDELING

ARTISTIEKE KWALITEIT

ruim voldoende

De commissie heeft waardering voor het feit dat De Stilte in de afgelopen twintig jaar een duidelijke plaats heeft verworven in het Nederlandse dansaanbod voor de jeugd. Volgens de commissie is dit niet in de laatste plaats te danken aan de gedrevenheid en energie die artistiek leider Jack Timmermans en het zakelijke team van De Stilte in de afgelopen periode hebben laten zien in het ontplooiën van hun activiteiten. Zij noemt hierbij speciaal de schoolvoorstellingen en educatieve activiteiten van De Stilte en constateert dat het gezelschap hier in de loop der jaren grote expertise in heeft opgebouwd. De commissie is daarbij positief over de kleinschalige manier waarop De Stilte de jeugdige doelgroep laat kennismaken met moderne dans middels concepten als de '1-2tjes'.

Volgens de commissie getuigt het werk van De Stilte van vakmanschap en kent het een eigen signatuur waarin pure beweging als communicatiemiddel centraal staat. Dit resulteert volgens de commissie in voorstellingen die de jonge doelgroep van het gezelschap aanspreken. Het werk van artistiek leider Jack Timmermans is volgens de commissie echter weinig avontuurlijk. Daarin blijft het bewegingsvocabulaire enigszins hangen in vertrouwde concepten. In dat licht merkt de commissie op dat uit de aanvraag van De Stilte weinig aandacht spreekt voor artistieke verdieping of het aanboren van nieuwe inspiratiebronnen voor het eigen werk. De commissie gaat er echter van uit dat De Stilte hier meer aandacht aan zal besteden en ervoor zal zorgen dat er een goede balans blijft bestaan tussen de productie van nieuw werk en ruimte voor verdieping en ontwikkeling.

Het gezelschap heeft in de aanvraag heldere doelen geformuleerd voor de periode 2013-2014. Zo wil De Stilte in artistiek opzicht groeien, investeren in de kwaliteit van de dansers en de basis van het gezelschap verbreden door langlopende relaties met choreografen waarbij de artistiek leider als nestor opereert. De commissie vindt dit lovenswaardige ambities, en op basis van de prestaties uit voorgaande jaren heeft zij er vertrouwen in dat het binnen de mogelijkheden van het gezelschap ligt om deze te realiseren. Zij is daarbij positief over de open houding die De Stilte aanneemt in de samenwerking met gastchoreografen zoals Jack Gallagher.

Op basis van bovenstaande beoordeelt de commissie de artistieke kwaliteit van De Stilte als ruim voldoende.

ONDERNEMERSCHAP

zeer goed

De commissie constateert dat het gezelschap vanuit standplaats Breda een solide basis heeft weten te creëren voor de landelijke afname van een omvangrijk aantal (school)voorstellingen. De Stilte heeft in de loop der jaren een financieel gezonde organisatie opgebouwd, die gekenmerkt wordt door een solide bedrijfsvoering en een ondernemende houding. Het

gezelschap is stevig verankert in de zuidelijke regio en heeft hier een sterk netwerk van samenwerkingspartners opgebouwd. Vooral op het gebied van scholen en kunstcentra is dit netwerk zeer uitgebreid. De commissie constateert dat de eigen inkomsten van het gezelschap in de afgelopen jaren stabiel zijn gebleven, wat haar vertrouwen geeft in de ambities voor de toekomst.

Ook de financieringsmix die het gezelschap in de komende jaren nastreeft, oogt volgens de commissie realistisch en wordt in de aanvraag voldoende onderbouwd. De ambities voor publieksbereik en eigen inkomsten worden gedragen door een gedegen aanpak, waarbij de externe expertise van marketingbureau Built for Comfort Communications wordt ingezet voor het ontwikkelen van een marketingstrategie.

Op basis van bovenstaande beoordeelt de commissie het ondernemerschap van De Stilte als zeer goed.

BIJDRAGE AAN DE PLURIFORMITEIT

ruim voldoende

De Stilte opereert binnen het genre jeugddans, dat de commissie aanmerkt als een onderscheidend genre in het Nederlandse dansaanbod. Binnen dit aanbod voor de jeugd bespeelt het gezelschap een breed scala aan podia (van theaters tot buurtcentra), wat het werk toegankelijk en zichtbaar maakt voor een groot publiek. De verschillende vormen waarbinnen het gezelschap zijn werk presenteert, bijvoorbeeld kleine korte voorstellingen als '1-2tjes' en '3x3', schoolvoorstellingen, voorstellingen binnen het reguliere circuit en festivalvoorstellingen, dragen bij aan de diversiteit van het jeugd aanbod. De commissie is dan ook van mening dat de activiteiten van De Stilte een aanzienlijke bijdrage leveren aan de pluriformiteit van het danslandschap, maar zij vindt deze niet uniek.

BIJDRAGE AAN DE GEOGRAFISCHE SPREIDING

zeer goed

De commissie constateert dat De Stilte vanuit vestigingsplaats Breda een waardevolle bijdrage levert aan het aanbod van professionele jeugddans in de zuidelijke regio. Ook landelijk gezien heeft De Stilte in de periode 2009-2011 een goede spreiding over de verschillende regio's weten te realiseren. De nadruk ligt echter op regio Zuid, waar in 2011 bijna de helft van de in totaal 560 voorstellingen heeft plaatsgevonden. De ambities voor de periode 2013-2014 sluiten aan bij de behaalde resultaten uit het verleden, hetgeen de commissie vertrouwenwekkend vindt.

De vestigingsplaats in combinatie met de grote hoeveelheid voorstellingen die met name in de regio's Midden, West en Zuid wordt aangeboden, maakt dat de commissie de bijdrage van De Stilte aan de spreiding van het dansaanbod in Nederland beoordeelt als zeer goed.

FINANCIËLE BIJDRAGE PROVINCIE OF GEMEENTE

zeer goed

De Stilte begroot in de periode 2013-2014 in totaal een bijdrage van 100.000 euro per jaar van de gemeente Breda. Als toekomstige bijdrage van de provincie Noord-Brabant wordt 300.000 euro per jaar begroot. Het gezelschap vraagt bij de provincie subsidie aan voor de functie 'jeugddans' en de functie 'ontwikkeling dans'. Als deze bedragen worden toegekend, levert dit een stevige lokale en regionale bijdrage op.

TOESLAG

niet toekennen

De Stilte stelt in de aanvraag dat innovatie verankerd is in het beleid van het gezelschap. Dit wordt volgens de aanvrager expliciet zichtbaar in het eigen aanbod, in het Internationaal Stiltefestival en in de formules '1-2tjes' (duetten voor beginnende choreografen) en '3x3' (multidisciplinaire projecten met dans en muziek). Ook de projecten 'Speldenprikken' (beeldende kunst en dans) en het pilotproject 'Dans over de vloer' worden genoemd in het kader van innovatie. Dit wordt gemotiveerd door te stellen dat deze projecten een platform voor talentontwikkeling vormen, vernieuwend zijn in hun presentatievorm, nieuwe publieksgroepen aanboren en een opmaat zijn tot samenwerking met gastchoreografen. Hoewel de commissie van mening is dat bovengenoemde activiteiten van De Stilte verfrissende en spannende resultaten kunnen opleveren, vindt zij de projecten die in het kader van deze programma's worden gerealiseerd erg kleinschalig en weinig zichtbaar binnen de rest van het aanbod. Zij onderschrijft dat deze projecten een stimulerende invloed kunnen hebben op het eigen werk van De Stilte, maar zij is er gezien de kleinschaligheid onvoldoende van overtuigd dat deze de nodige impact zullen hebben op de landelijke ontwikkelingen en mogelijke innovatie binnen de jeugddans.

De commissie adviseert om bovenstaande redenen om de gevraagde toeslag niet toe te kennen.

CONCLUSIE EN HOOGTE SUBSIDIE

De commissie de aanvraag van De Stilte te honoreren. De commissie adviseert geen toeslag toe te kennen.

Aangevraagd bedrag 2013-2014 (in euro's)		900.000
Aantal uitvoeringen 2013-2014	Basisbedrag (in euro's)	Totaal (in euro's)
Circuit klein	100	3.000
Circuit midden	100	4.500
Circuit groot		
Basissubsidie voor 2 jaar		750.000
Toeslag		niet toekennen
Totaal toe te kennen subsidie voor 2 jaar		750.000
Gemiddeld per jaar		375.000

T.R.A.S.H.

Stichting T.R.A.S.H.

INLEIDING

T.r.a.s.h. is een in Tilburg gevestigd nationaal en internationaal opererend dans- en performancegezelschap, dat met extreme lichaamstaal en livemuziek de menselijke gevoelswereld(en) verbeeldt. Artistiek leider en choreograaf Kristel van Issum, componist Arthur van der Kuip en decorontwerper Paul van Weert vormen de kern van T.r.a.s.h. De zakelijke leiding wordt verzorgd door Jan Zobel.

T.r.a.s.h. heeft zich naar eigen zeggen in tien jaar tijd ontwikkeld tot een gezelschap met een herkenbare eigen signatuur en slaat al vanaf zijn ontstaan een brug tussen de theaterwereld en het undergroundcircuit, waar het uit voortkomt. T.r.a.s.h. combineert fysieke, bijna gewelddadige danstaal, live muziek, performance, filosofie en scenografie in voorstellingen waarin rebellie, collectiviteit en innovatie de kernwaarden zijn. Centraal in het werk staat de mens, zijn gevoel en zijn relatie met de samenleving.

T.r.a.s.h. streeft in de komende jaren naar een vergroting van het publieksbereik en een verruiming van de eigen inkomsten. Jaarlijks wordt een publieksanalyse gemaakt om doelgerichte marketing en publiciteit in te kunnen zetten. In 2012 is parallel een merkonderzoek door de Universiteit van Groningen ingesteld. Naar aanleiding hiervan heeft T.r.a.s.h. het reële doel om per jaar vijf procent meer bezoekers op basis van huidige speelplekken te trekken. De verkoop voor de Nederlandse markt gebeurt door Bureau Berbee en sinds 2007 wordt T.r.a.s.h. in Frankrijk (en aangrenzende landen) vertegenwoordigd door Line Rousseau/A Propic. In 2011 is Kulturmanagement Mechtild Tellman aangetrokken om het gezelschap te vertegenwoordigen in het Duitstalige gebied. Gemiddeld speelt T.r.a.s.h. twaalf voorstellingen per jaar in het buitenland.

In de periode 2013-2014 wil het gezelschap twee nieuwe producties per jaar maken voor zalen tot en met tweehonderd stoelen en voor bijzondere uitvoeringslocaties. In hetzelfde circuit wordt het reeds bestaande repertoire gespeeld (gemiddeld drie producties per jaar). De voorstellingen hebben uitschieters naar enkele middelgrote zalen van schouwburgen en grote zalen van vlakkevloertheaters, of naar middelgrote bijzondere (buiten)locaties. In de periode 2013-2014 wil T.r.a.s.h. gemiddeld veertig voorstellingen per jaar realiseren. Het gevraagde subsidiebedrag aan het Fonds Podiumkunsten bedraagt 240.000 euro en is gebaseerd op een basisbedrag van 3.000 euro per speelbeurt. Voor de periode 2013-2014 is een structurele subsidie van 125.000 euro aangevraagd bij de provincie Noord-Brabant en 25.000 euro bij de gemeente Tilburg.

T.r.a.s.h. wordt gesubsidieerd door het Fonds Podiumkunsten in het kader van de vierjarige regeling subsidies Podiumkunstinstanties 2009-2012 met een bedrag van 277.569 euro. Het gezelschap ontvangt daarnaast een structurele subsidie van de gemeente Tilburg (25.127 euro) en van de provincie Noord-Brabant (117.384 euro).

In de periode 2009-2012 hebben adviseurs van het Fonds tien voorstellingen van T.r.a.s.h. bezocht.

BEOORDELING

ARTISTIEKE KWALITEIT

voldoende

Het feit dat T.r.a.s.h. in 2009 als projectgesubsidieerde organisatie in één keer in de vierjarige regeling van het Fonds Podiumkunsten belandde, creëerde hoge artistieke verwachtingen die een grote druk legden op het gezelschap. In de jaren daarvoor had het gezelschap veel indruk gemaakt als een talentvol collectief dat met zijn eigentijdse en energieke voorstellingen een nieuw, jong publiek wist aan te spreken. De commissie constateert echter dat de eens zo veelbelovend ingezette ontwikkeling naar meer divers en gelaagd bewegingsmateriaal onvoldoende is voortgezet.

De heftigheid van het bewegingsmateriaal, een handelsmerk van T.r.a.s.h., begint zich in de afgelopen periode enigszins te herhalen, waardoor het werk aan zeggingskracht heeft ingeboet. Daarnaast plaatst de commissie kanttekeningen bij de geringe dynamische opbouw van de voorstellingen en de soms matige dramaturgie. Het vakmanschap van T.r.a.s.h. komt volgens de commissie dan ook vooral tot uitdrukking in het totaal van het concept, met daarin een grote rol voor de fraaie vormgeving door decorontwerper Paul van Weert en de bijzondere muziek van componist Arthur van der Kuip.

Uit het plan voor de periode 2013-2014 blijkt volgens de commissie dat T.r.a.s.h. in thematisch opzicht trouw blijft aan de onderwerpkeuze van de afgelopen jaren. Ook de nieuw te realiseren producties richten zich op de zware, donkere kant van het menselijk bestaan. De vanzelfsprekende interdisciplinaire manier van werken van het collectief is daarnaast op aansprekende wijze uitgewerkt in de plannen.

Hoewel Kristel van Issum in producties in de afgelopen periode heeft samengewerkt met choreograaf Guilherme Miotto, blijkt uit de beschrijving van de producties dat zij de komende jaren weer zelf de artistieke eindverantwoordelijkheid op zich zal nemen. De commissie vindt het positief dat T.r.a.s.h. daarbij aangeeft te willen streven naar verdieping van het werk, maar mist in dit verband reflectie op de eigen artistieke ontwikkeling in de afgelopen jaren. Desondanks blijft volgens de commissie de artistieke potentie in het werk voelbaar. Om die reden heeft zij er genoeg vertrouwen in dat het gezelschap zich in de komende jaren zal weten te herpakken en de verdere artistieke groei die zij voorstaat ook daadwerkelijk zal weten waar te maken.

Op grond hiervan beoordeelt de commissie de artistieke kwaliteit van T.r.a.s.h. als voldoende.

ONDERNEMERSCHAP

voldoende

De overgang in 2009 van een projectgesubsidieerde naar een structureel gesubsidieerde organisatie heeft volgens de commissie in zakelijk en organisatorisch opzicht de nodige gevolgen gehad voor het gezelschap. Het vertrek van de toenmalige zakelijk leider zorgde ervoor dat de ontwikkeling van het ondernemerschap ten minste een jaar lang stagneerde. Dit werd vooral duidelijk door het tegenvallende aantal speelbeurten en de gebrekkige publiciteit rond de voorstellingen in de jaren 2009 en 2010.

De commissie stelt vast dat de komst van Jan Zobel als nieuwe zakelijk leider ervoor heeft gezorgd dat T.r.a.s.h. de bedrijfsmatige organisatie en het financieel beheer inmiddels beter op orde heeft. Het gezelschap kent een goede financiële gezondheid en ook de kostenstructuur sluit aan op het gemiddelde van de overige kleine en middelgrote dansinstellingen. Daarnaast

bieden de plannen voor de komende periode een realistische diversificatie en risicospreiding van de verschillende inkomstenbronnen.

Dat T.r.a.s.h. in de afgelopen jaren in staat is gebleken om jaarlijks gemiddeld 38 speelbeurten te realiseren in de betrekkelijk kleine niche waarbinnen men opereert, betekent volgens de commissie dat het gezelschap goed gebruik weet te maken van zijn verkoop- en bemiddelingskanalen in binnen- en buitenland.

De wijze waarop T.r.a.s.h. in de afgelopen periode uitvoering heeft gegeven aan de publiciteit rond de voorstellingen, laat volgens de commissie ruimte voor verbetering. Het marketingbeleid van T.r.a.s.h. voor de komende jaren maakt echter een volwassen indruk. Hierdoor heeft de commissie er vertrouwen in dat het gezelschap dit aspect in de toekomst naar een hoger plan zal weten te brengen.

De commissie beoordeelt het ondernemerschap van T.r.a.s.h. om die reden als voldoende.

BIJDRAGE AAN DE PLURIFORMITEIT

ruim voldoende

T.r.a.s.h. geeft aan weleens te worden omschreven als 'de punkrockers van de moderne dans'.

De commissie kan zich hierin vinden. Het werk van het gezelschap onderscheidt zich naar haar mening van het overige dansaanbod in Nederland door de heftigheid van het bewegingsmateriaal en heeft een eigen signatuur. In dat opzicht laat T.r.a.s.h. zich volgens de commissie vergelijken met makers als Club Guy & Roni en André Gingras, ook al is de aard van hun werk beduidend anders. Hierdoor levert T.r.a.s.h. een aanzienlijke bijdrage aan de pluriformiteit van het danslandschap, maar is daarin niet uniek.

BIJDRAGE AAN DE GEOGRAFISCHE SPREIDING

ruim voldoende

Volgens de commissie is T.r.a.s.h. goed geworteld in de culturele infrastructuur van vestigingsplaats Tilburg. De voorstellingen van de groep zijn niet alleen met grote regelmaat in eigen stad te zien, maar staan ook op de belangrijkste danspodia van Brabant. Daarnaast werkt T.r.a.s.h. samen met verschillende culturele instellingen in de regio Zuid. Het gezelschap levert daarbuiten echter geen bijzondere bijdrage aan de spreiding van voorstellingen over het land. De commissie concludeert derhalve dat T.r.a.s.h. op dit criterium een ruim voldoende scoort.

FINANCIËLE BIJDRAGE PROVINCIE OF GEMEENTE

zeer goed

Voor de periode 2013-2016 heeft T.r.a.s.h. een structurele subsidie van 125.000 euro aangevraagd bij de provincie Noord-Brabant en 25.000 euro bij de gemeente Tilburg. Indien het gevraagde subsidie wordt toegekend, is er sprake van een stevige lokale bijdrage.

TOESLAG

niet toekennen

Innovatie is volgens T.r.a.s.h. een integraal onderdeel van het werk en de werkwijze die het gezelschap voorstaat. Daarnaast wil de groep zich in samenwerking met Productiehuis Brabant en een aantal partners in de zuidelijke regio's richten op de ontwikkeling van nieuw choreografisch talent.

De commissie beoordeelt de uitwerking van de plannen op dit gebied echter als mager, aangezien hierin nauwelijks wordt ingegaan op zaken als signatuur, doorstroming en artistieke betekenis. Om die reden acht de commissie onvoldoende aangetoond dat het hierbij gaat om effecten die het eigen werk van het gezelschap overstijgen. Ook plaatst zij vraagtekens bij het vermogen van T.r.a.s.h. om in het huidige stadium van de eigen artistieke ontwikkeling reeds verantwoordelijk zijn voor de talentontwikkeling op het gebied van dans in Brabant. De commissie adviseert derhalve om de gevraagde toeslag niet toe te kennen.

CONCLUSIE EN HOOGTE SUBSIDIE

De commissie adviseert de aanvraag van T.r.a.s.h. te honoreren. De commissie adviseert geen toeslag toe te kennen.

Aangevraagd bedrag 2013-2014 (in euro's)		288.000
Aantal uitvoeringen 2013-2014	Basisbedrag (in euro's)	Totaal (in euro's)
Circuit klein	80	3.000
Circuit midden		240.000
Circuit groot		
Basissubsidie voor 2 jaar		240.000
Toeslag		niet toekennen
Totaal toe te kennen subsidie voor 2 jaar		240.000
Gemiddeld per jaar		120.000

Het Veem Theater

Stichting Het Veem Theater

INLEIDING

Het Veem Theater is een internationaal coproductieplatform voor de hedendaagse podiumkunsten, gevestigd in Amsterdam. Het beoogt een huis te zijn waar de juiste omstandigheden worden gecreëerd voor een eenentwintigste-eeuwse kunstpraktijk en waar productie, contextualisering en verspreiding plaatsvindt van uitdagende, relevante voorstellingen van een vaste groep makers over een langere termijn. De artistieke directie wordt gevoerd door Bojana Mladenovic.

Het artistieke terrein van Het Veem Theater bevindt zich volgens de aanvraag tussen "performance theorie en filosofie en hun belichaamde praktijken". Het Veem Theater vaart hiermee sinds 2010 een nieuwe koers en laat de focus op mime en beeldend theater los. Het richt zich naar eigen zeggen op kunstenaars die morrelen aan de grenzen van de disciplines. Het Veem Theater ziet zichzelf als een coproductiehuis voor "compromisloze performance avant-garde" en voelt zich met name verwant met en erkend door de internationale 'scene' van deze stroming.

Dit uit zich in de internationale samenstelling van de groep kunstenaars waarmee Het Veem Theater werkt, de coproducties met buitenlandse organisaties, de aanwezigheid van internationale gasten bij de huisevenementen, het jonge, voornamelijk internationale publiek en de focus op internationale tournees. Het Veem Theater heeft daarnaast samenwerkingsverbanden met een specifieke groep artistiek verwante organisaties in Amsterdam en de rest van Nederland.

De makers worden door Het Veem Theater als belangrijkste samenwerkingspartners gezien en zijn afkomstig van vier, voor Het Veem artistiek relevante opleidingen van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten: de School voor Nieuwe Dansontwikkeling, de Mime Opleiding, DasArts en Amsterdam Master of Choreography. De groep kunstenaars waarmee Het Veem Theater tijdens de nieuwe kunstenplanperiode wil (blijven) werken bestaat uit negen makers, van wie zeven vaste makers en twee wildcards: Alma Söderberg, Simon Tanguy, Sarah van Lamsweerde, Norberto Llopis Segarra, Rodrigo Sobarzo, Diego Gil en Menno Vroon. De eerste wildcard in 2013 zal worden vergeven aan Zhana Ivanova.

Het Veem Theater streeft ernaar om per jaar zes producties te realiseren, die dertig keer in eigen huis worden gespeeld en acht keer in de rest van Nederland, onder meer bij coproductanten en instellingen voor beeldende kunst. Daarnaast vinden twaalf voorstellingen plaats bij coproducerende huizen in het buitenland, zoals Sophiensaele in Berlijn, Work Space Brussels, Brut Vienna, MDT Sweden, en B-motion in Bassano del Grappa. Gerelateerd aan de producties vinden daarnaast evenementen en publieke feedbacksessies (Mezze Talks) plaats en worden publicaties uitgebracht. Tijdens vier huisevenementen brengen makers, publiek en theoretici tijd met elkaar door.

Voor de activiteiten in de periode 2013-2014 wordt een subsidiebedrag gevraagd aan het Fonds Podiumkunsten van in totaal 150.000 euro. Dit bedrag is gebaseerd op vijftig uitvoeringen per jaar in het circuit van kleine zalen, gebaseerd op het laagste basisbedrag. Het Veem Theater heeft ook een aanvraag ingediend bij de gemeente Amsterdam voor een bijdrage van 200.000 euro in de zogenaamde Vrije Ruimte, discipline Dans.

Het Veem Theater wordt meerjarig gesubsidieerd door het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap in het kader van de basisinfrastructuur als productiehuis voor de mime met een bedrag van 429.798 euro. Daarnaast ontvangt Het Veem Theater van de gemeente Amsterdam een structurele subsidie van 161.270 euro.

Aangezien Het Veem Theater in de periode 2009-2012 structureel werd gesubsidieerd door het ministerie van OCW, zijn de activiteiten van de aanvrager gevolgd door de Raad voor Cultuur.

BEOORDELING

ARTISTIEKE KWALITEIT

voldoende

Volgens de commissie spreekt uit de koerswijziging die Het Veem Theater met de komst van de nieuwe artistiek directeur Bojana Mladenovic in 2010 heeft ingezet een focus op dans en beweging. Daarmee sluit Het Veem aan bij een ontwikkeling binnen de niche van internationale avant-gardekunst, waarbij mime, performancekunst en dans in toenemende mate een overlap vertonen.

De stroming in de podiumkunsten waarmee Het Veem Theater zich profileert, kent volgens de commissie inmiddels al een langere geschiedenis en is, getuige zijn aanwezigheid binnen erkende hbo-opleidingen, inmiddels gedefinieerd, geaccepteerd en herkenbaar in zijn verschijningsvormen.

De activiteiten van Het Veem Theater maken deel uit van een klein, maar levendig internationaal circuit waarbinnen intensief ideeën, voorstellingen en makers worden uitgewisseld. Het Veem Theater neemt hierin een centrale plaats in, zonder welke het circuit als zodanig in Nederland moeilijk zou kunnen bestaan. De reikwijdte van de voorstellingen is enigszins beperkt, aangezien deze voornamelijk gericht zijn op en bezocht worden door (aankomende) professionals uit eigen kring.

De commissie beoordeelt het plan dat Het Veem Theater voor de periode 2013-2014 heeft ontwikkeld als helder en ambitieus. Daarbij sluit het aan op de artistieke koerswijziging die de organisatie heeft ingezet. De makers die Het Veem de komende jaren wil ondersteunen en presenteren, passen goed binnen het segment waarbinnen de instelling als 'coproductiehuis' actief wil zijn. De inhoudelijke plannen voor de verschillende producties die onderdeel uitmaken van de aanvraag getuigen volgens de commissie van fantasie en oorspronkelijkheid. De commissie is echter kritisch over de mate waarin de door Het Veem Theater geselecteerde makers reeds beschikken over voldoende vakmanschap en zeggingskracht. Gezien het vroege stadium van artistieke ontwikkeling waarin zij zich bevinden, acht zij dit niet vanzelfsprekend.

Hoewel de commissie de sterk theoretische en filosofische benadering van dans binnen Het Veem Theater op zich interessant vindt, zou zij het betreuren wanneer in de beschreven werkwijze de centrale positie van het lichaam zou verdwijnen. De commissie is om die reden positief over het streven om het werk juist in een breder perspectief te plaatsen en verbinding te zoeken met de buitenwereld.

Op grond van de ervaring van Het Veem Theater op het gebied van productie en presentatie, en de goede internationale contacten van de instelling, heeft de commissie er vertrouwen in dat de ambities voor de komende periode zullen worden gerealiseerd.

Om die reden beoordeelt de commissie de kwaliteit van Het Veem Theater als voldoende.

ONDERNEMERSCHAP

ruim voldoende

Het Veem Theater verliest met ingang van 2013 zijn landelijke subsidie als productiehuis, aangezien de functie van talentontwikkeling in de nieuwe kunstenplanperiode geen onderdeel meer uitmaakt van de basisinfrastructuur. Dat Het Veem Theater zich goed bewust is van de nieuwe financiële situatie komt volgens de commissie duidelijk uit de plannen naar voren. Daarin paart de instelling ondernemerschap aan een vorm van realisme, die daarnaast blijk geeft van kennis van de eigen mogelijkheden en beperkingen.

De commissie is positief over de wijze waarop Het Veem Theater in de komende periode de kostenstructuur heeft weten aan te passen aan het afgenomen subsidievolume. Het streven om in de loop van 2013-2014 de publiciteitsmiddelen en -kanalen te gaan delen met instellingen die betrokken zijn bij de producties en evenementen van Het Veem Theater wekt eveneens vertrouwen. Ook zorgt de samenwerking met verschillende internationale partners voor een aanzienlijke stijging van de coproductiebijdragen en weet Het Veem Theater een redelijke spreiding aan te brengen in zijn inkomstenbronnen door steviger in te zetten op het verkrijgen van inkomsten uit private fondsen. De plannen om het eigen gebouw daarnaast commercieel te exploiteren acht de commissie verstandig, maar in de huidige vorm vanwege de gebrekkige uitwerking ervan echter nog weinig realistisch.

De commissie beoordeelt het uitgangspunt van Het Veem Theater om de verhouding tussen eigen inkomsten en subsidie op minimaal 40/60 te houden als ambitieus. De publieksinkomsten laten in de jaren volgend op de ingezette artistieke koerswijziging een scherpe daling zien. Hoewel Het Veem Theater streeft naar een opgaande lijn in de jaren 2013-2014, bereiken de publieksinkomsten niet meer het gemiddelde niveau van 2009 en 2010. Hierdoor is Het Veem Theater de komende jaren in toenemende mate afhankelijk van opbrengsten van speelbeurten in het buitenland en een hogere zaalbezetting. Gezien de weinig toegankelijke aard van de producties is het volgens de commissie de vraag of dit zal kunnen worden gerealiseerd.

Ten slotte stelt de commissie vast dat Het Veem Theater op het gebied van marketing in de afgelopen periode een positieve ontwikkeling heeft doorgemaakt. Hoewel de visie op de relatie tussen de beoogde doelgroepen en de producten nog de nodige uitwerking verdient, maakt de aanpak die Het Veem Theater in brede zin voorstaat een professionele en originele indruk.

Op grond van het bovenstaande beoordeelt de commissie het ondernemerschap van Het Veem als ruim voldoende.

BIJDRAGE AAN DE PLURIFORMITEIT

ruim voldoende

Volgens de commissie produceert Het Veem Theater een groep makers die zij plaatst binnen het genre van hedendaagse, conceptuele dans. Hierdoor laat het werk zich naar haar mening tot op zekere hoogte vergelijken met dat van makers als Nicole Beutler en André Gingras. Op grond hiervan oordeelt de commissie dat Het Veem Theater een aanzienlijke bijdrage levert aan de pluriformiteit van het danslandschap, maar hierin niet uniek is.

BIJDRAGE AAN DE GEOGRAFISCHE SPREIDING

neutraal

De activiteiten die Het Veem Theater in Amsterdam ontwikkelt op het gebied van avant-

gardekunst kennen naar de mening van de commissie een goede inbedding binnen de overigens bescheiden lokale infrastructuur op dit gebied.

De spreiding van de voorstellingen van Het Veem Theater in de verschillende regio's is niet bijzonder groot. Om die reden levert de instelling geen bijzondere bijdrage aan de spreiding, aldus de commissie.

FINANCIËLE BIJDRAGE PROVINCIE OF GEMEENTE

zeer goed

Het Veem Theater heeft een bijdrage van 200.000 euro per jaar gevraagd aan de gemeente Amsterdam om de continuïteit en een deel van de inzet van de medewerkers te waarborgen. Als het gevraagde subsidie wordt toegekend, is er sprake van een stevige lokale bijdrage.

TOESLAG

niet toekennen

De commissie is van mening dat Het Veem Theater in de niche waarbinnen de instelling opereert een belangrijke rol speelt op het gebied van talentontwikkeling. Zij beschouwt deze activiteit echter als een regulier onderdeel van de activiteiten van Het Veem Theater.

Volgens de commissie zijn de plannen voor de gevraagde toeslag mager uitgewerkt. Hierdoor wordt onvoldoende aangetoond dat de activiteiten zullen leiden tot effecten die de eigen signatuur van de instelling zullen overstijgen. Ten overvloede stelt de commissie dat het vanwege de zeer geringe zichtbaarheid van de voorstellingen in Nederland de vraag is in hoeverre de betrokken makers een bijdrage zullen leveren aan de ontwikkeling van het Nederlandse dansveld in het algemeen.

Op basis hiervan ziet de commissie onvoldoende aanleiding om positief te adviseren over de gevraagde toeslag.

CONCLUSIE EN HOOGTE SUBSIDIE

De commissie adviseert de aanvraag van Het Veem Theater te honoreren. De commissie adviseert geen toeslag toe te kennen.

Aangevraagd bedrag 2013-2014 (in euro's)

180.000

Aantal uitvoeringen 2013-2014

Basisbedrag (in euro's)

Totaal (in euro's)

Circuit klein	100	1.500	150.000
Circuit midden			
Circuit groot			
Basissubsidie voor 2 jaar			150.000
Toeslag			niet toekennen
Totaal toe te kennen subsidie voor 2 jaar			150.000
Gemiddeld per jaar			75.000

Vloeistof

Vloeistof, Stichting voor Choreografie en Dans

INLEIDING

Vloeistof, Stichting voor Choreografie en Dans maakt vanuit Tilburg onder artistiek leiding van choreografen Anja Reinhardt en Yuri Bongers vlakkevloer- en locatievoorstellingen voor een breed (inter)nationaal publiek. Vloeistof kiest zijn positie naar eigen zeggen buiten de mainstream, in de innovatieve hoek van het dansveld, met sterke connecties in de samenleving. Het gezelschap richt zich hierbij op de pijlers concept en ervaring en wil met zijn voorstellingen dans dichterbij de mensen brengen. Vloeistof doet dit onder andere door de voorstellingen te situeren in de openbare ruimte of op laagdrempelige festivals. Het gezelschap wil met zijn choreografieën nieuwe formats verkennen om in verschillende contexten een divers en nieuw publiek aan te spreken. Vloeistof onderzoekt hierbij nieuwe mogelijkheden om de toeschouwer actief bij de voorstelling te betrekken en dans anders te laten beleven.

Het gezelschap stelt dat het met simpele middelen intuïtieve, spannende dansstukken maakt, waarvoor gebruik wordt gemaakt van de schoonheid van het alledaagse. Hierbij hanteert Vloeistof een minimalistische bewegingstaal, en improvisatie speelt een belangrijke rol. In de periode 2013-2014 wil het gezelschap een platform voor verdieping en spreiding realiseren en aanvullende programma's ontwikkelen om zijn band met het publiek te versterken. In deze periode staan onder andere samenwerkingen gepland met November Music, Dansnest, Rubber Duck en Èhka. Tevens is een convenant gesloten met Tilburg Dansstad en wordt de bestaande relatie met de Kunstbalie voortgezet. Ook internationaal wil Vloeistof zijn netwerk en speelmogelijkheden uitbreiden.

Een deel van de voorstellingen van Vloeistof wordt verkocht door het gezelschap zelf; de voorstellingen voor een jonge doelgroep worden via de Kunstbalie of andere kunstencentra aan scholen aangeboden.

Vloeistof wil in de jaren 2013 en 2014 in totaal 160 speelbeurten realiseren in het kleine podiumcircuit. Hiervoor wordt een subsidiebedrag aangevraagd van 240.000 euro. Daarbij gaat het jaarlijks om twee nieuwe producties die minimaal twee jaar op het programma blijven staan om continuïteit in het aanbod te waarborgen. In 2013 zijn dit de voorstellingen 'I am in the Middle of Something' voor de vlakke vloer en 'Waar o Waar' (werktitel), een installatie met dans en muziek in samenwerking met November Music. In 2014 wil het gezelschap een cross-over locatievoorstelling met muziek en dans realiseren genaamd 'Fasten My Seatbelt'. Naast deze nieuwe producties worden de voorstellingen 'Nader te Benoemen' (voor het basisonderwijs) en 'Ben ik nu Hier' in reprise genomen.

Vloeistof ontvangt in de periode 2009-2012 geen structurele subsidie van het Rijk of het Fonds Podiumkunsten. Van de gemeente Tilburg ontvangt de instelling een structurele subsidie van 4.825 euro.

Er zijn door Vloeistof twee dvd's met voorstellingsregistraties en fragmenten opgestuurd. Dit betreft de voorstelling 'Welkom in de Buitenwereld' en een dvd met korte beeldfragmenten.

BEOORDELING

ARTISTIEKE KWALITEIT

zwak

De commissie heeft waardering voor het streven van Vloeistof om moderne dans toegankelijk te maken voor een breed publiek. Zij is van mening dat het gezelschap met zijn ervaringsdansvoorstellingen een originele vorm heeft gevonden om dit doel te realiseren. Vloeistof maakt hierbij volgens de commissie inventief gebruik van bijzondere locaties in stad en regio, waarbij het gezelschap zich op uitnodigende wijze opent voor het publiek van de straat. Alhoewel de commissie van mening is dat het werk van Vloeistof in de afgelopen jaren meer een eigen signatuur heeft ontwikkeld en daarmee een bepaalde mate van oorspronkelijkheid bevat, vindt zij de artistieke kwaliteit van het werk onvoldoende overtuigend. Zij is van mening dat uit de voorstellingen die Vloeistof de afgelopen periode voor de vlakkevloerpodia heeft gemaakt onvoldoende vakmanschap spreekt. Zij vindt het bewegingsmateriaal vlak en de vertaling van de thema's te letterlijk, waardoor de voorstellingen naar haar mening weinig aan de verbeelding van het publiek overlaten. Dit gaat volgens haar ten koste van de zeggingskracht van het werk. Hoewel de commissie de locatievoorstellingen van Vloeistof origineler vindt, is zij ook hier kritisch over de vertaling van de thematiek en dramaturgische uitwerking.

De toekomstplannen voor de periode 2013-2014 geven de commissie onvoldoende vertrouwen dat hier in de toekomst verbetering in zal optreden. In algemene zin merkt zij op dat de aanvraag onduidelijk geschreven is en onvoldoende helder is over de artistieke koers die het gezelschap wil volgen. De aanvraag verwijst meerdere malen naar theoretische concepten die niet worden gerelateerd aan de uitvoeringspraktijk. Ook de genoemde samenwerkingen worden volgens de commissie onvoldoende onderbouwd en gemotiveerd. Daarnaast vindt de commissie dat Vloeistof in de uitwerking van de toekomstige voorstellingen te veel voortborduurde op oude concepten in plaats van spannende nieuwe ideeën aan te dragen. Als voorbeeld noemt zij de projecten 'Waar o Waar' en 'Fasten My Seatbelt', waarin wederom het gebruik van auto's centraal staat, zonder dat uit de plannen een artistieke ontwikkeling valt af te lezen.

Op grond van het bovenstaande is de commissie er niet van overtuigd dat de plannen van Vloeistof zullen leiden tot aansprekende producties en daarmee tot een solide kwaliteitsbasis voor de toekomst. Zij beoordeelt de artistieke kwaliteit derhalve als zwak.

ONDERNEMERSCHAP

voldoende

De commissie stelt vast dat Vloeistof in de afgelopen jaren voornamelijk met behulp van projectsubsidies heeft geproduceerd en er om die reden onvoldoende in is geslaagd een solide financiële basis op te bouwen. Dit spreekt volgens de commissie ook uit de bedrijfsmatige organisatie van het gezelschap die geen specifieke functies kent op het gebied van zakelijke leiding of verkoop. Om die reden heeft de commissie er begrip voor dat Vloeistof de komende jaren met behulp van structurele subsidie(s) streeft naar een uitbreiding van de organisatie. De commissie positief over de verschillende samenwerkingsverbanden die in de aanvraag worden genoemd. Deze zijn helder onderbouwd en bieden door hun gerichtheid op publieksvergroting en coproductie zicht op een positieve bijdrage aan het verdienmodel van Vloeistof.

De commissie is echter kritisch over de opvallend hoge publieksinkomsten die in de begroting zijn opgenomen. Deze laten een verdubbeling zien ten opzichte van de voorgaande periode en zijn onvoldoende gebaseerd op prestaties uit het verleden. Daarbij laten de publieksinkomsten in de periode 2009 tot en met 2011 een dalende lijn zien en verwacht het gezelschap de komende jaren slechts een kleine verhoging van het aantal activiteiten. De aanvraag van Vloeistof bevat volgens de commissie echter wel een onderbouwde visie op de diversificatie en spreiding van de inkomstenbronnen. Hoewel de verwachtingen van het gezelschap op het gebied van private subsidiëring en sponsoring naar de mening van de commissie wel erg optimistisch zijn, worden deze in de plannen voldoende gemotiveerd. De marketingplannen van Vloeistof zijn volgens de commissie nogal basaal van opzet en kennen een matige uitwerking. Hoewel de commissie waardering heeft voor het feit dat Vloeistof zich richt op een brede doelgroep, acht zij de gekozen aanpak om deze te bereiken weinig specifiek. Dat het gezelschap er nadrukkelijk voor kiest om zijn voorstellingen te spelen in de openbare ruimte en op festivals heeft echter geleid tot een goede positionering in de zuidelijke regio's waarbinnen zij vooral actief is. De commissie beoordeelt het ondernemerschap van Vloeistof derhalve als voldoende.

BIJDRAGE AAN DE PLURIFORMITEIT

ruim voldoende

Volgens de commissie past het werk van Vloeistof binnen de categorie van hedendaagse, moderne dans. Alhoewel zij de voorstellingen binnen het vlakkevloercircuit niet onderscheidend vindt vanwege de overlap die ze vertonen met het overige dansaanbod, stelt zij vast dat het werk in de openbare ruimte door zijn nadruk op publiekservaring hierin beter slaagt. Om die reden oordeelt de commissie dat het werk van Vloeistof in ruim voldoende mate een bijdrage levert aan de pluriformiteit van het Nederlandse dansaanbod.

BIJDRAGE AAN DE GEOGRAFISCHE SPREIDING

ruim voldoende

De commissie constateert dat Vloeistof vanuit standplaats Tilburg met name opereert binnen de zuidelijke regio. De voornemens van Vloeistof voor 2013-2014 zijn wederom met name gericht op regio Zuid. Gemiddeld zal 58% van de voorstellingen van Vloeistof in deze regio gespeeld worden. De commissie beoordeelt deze voornemens als realistisch ten opzichte van de prestaties uit het verleden. Zij constateert dat Vloeistof door haar vestigingsplaats in ruim voldoende mate een bijdrage levert aan de spreiding van het dansaanbod in Nederland.

FINANCIËLE BIJDRAGE PROVINCIE OF GEMEENTE

zeer goed

Vloeistof vraagt een bijdrage van 19.000 euro per jaar aan bij de gemeente Tilburg. Van de provincie Noord-Brabant wordt een bijdrage begroot van 75.000 euro per jaar. Indien deze subsidiebedragen worden toegekend, dan betreft dit een aanzienlijk bedrag in relatie tot het totale budget van de aanvrager, hetgeen een stevige lokale en regionale bijdrage oplevert.

TOESLAG

niet van toepassing

Vloeistof vraagt geen toeslag aan bij het Fonds Podiumkunsten.

CONCLUSIE EN HOOGTE SUBSIDIE

De commissie adviseert de aanvraag van Vloeistof te honoreren, voor zover het budget dat toelaat.

Aangevraagd bedrag 2013-2014 (in euro's)		240.000
Aantal uitvoeringen 2013-2014	Basisbedrag (in euro's)	Totaal (in euro's)
Circuit klein	160	240.000
Circuit midden		
Circuit groot		
Basissubsidie voor 2 jaar		240.000
Toeslag		niet aangevraagd
Totaal toe te kennen subsidie voor 2 jaar		0*

*positief advies, beschikbaar budget niet toereikend om aanvraag toe te kennen

WArd/waRD (Ann van den Broek)

Stichting WArd/waRD

INLEIDING

WArd/waRD is de organisatie rond het werk van choreografe Ann Van den Broek. Het gezelschap opereert bewust vanuit een Nederlands/Vlaamse identiteit waarbij het in Nederland opereert vanuit Stichting WArd/waRD en in België vanuit vzw WArd/waRD. Ann Van den Broek wil met de stichting en met de vzw in coproductie werken en vanuit een identieke doelstelling activiteiten ontplooiën. WArd/waRD werkt niet met een vast dansersensemble, maar wel is er sprake van een continuïteit in samenwerkingen. Kunstenaars als muzikant/componist Arne Van Dongen, lichtontwerper Bernie van Velzen en scenograaf Niek Kortekaas zijn structureel onderdeel van de artistieke crew. De bewegingsstijl van Ann Van den Broek kenmerkt zich volgens de aanvraag door de dualiteit "abstractie versus emotie". Het expressieve karakter wordt getemperd door de fascinatie voor een "strakke, uitgepuurde vormtaal". Dit is zichtbaar in de bewegingen en in de strenge choreografische structuur. Deze laatste bevat twee spanningsvelden, zijnde de vastgelegde compositie versus improvisatiemomenten. Ritmiek en repetitieve bewegingen spelen daarbij een belangrijke rol. De bron voor het werk van Ann Van den Broek is vaak autobiografisch. De bevindingen die daar uitkomen, worden universeel gemaakt en vervolgens in een maatschappelijke context geplaatst, aldus de aanvraag.

Naast het ontwikkelen van een eigen bewegingstaal heeft Ann Van den Broek de afgelopen jaren onderzoek gedaan naar het gebruik van ruimtelijke middelen. In de periode 2013-2014 wil zij de door haar ontwikkelde benadering en de in de afgelopen elf jaar opgedane artistieke ervaring verzilveren en uitbouwen naar een nieuw idioom. De zeggingskracht van haar bewegingstaal en met de dynamiek en het communicatieve vermogen van geluid, ruimte en filmbeelden moeten zich met elkaar gaan verbinden en versterken tot één zelfstandige beeldtaal. Zij richt zich hierbij op de doelgroep jongvolwassenen en volwassenen, bestaande uit zowel de ervaren danstoeschouwer als de leek.

WArd/waRD heeft in Nederland een samenwerkingsverband met Korzo Producties in Den Haag. Het is de intentie dat in de toekomstige periode tevens uitgebreid samengewerkt zal worden met het Chassé Theater in Breda. In België resideert het gezelschap in ccBerchem te Antwerpen.

WArd/waRD wil in de jaren 2013 en 2014 in totaal 128 voorstellingen realiseren. Hiervoor wordt een subsidiebedrag gevraagd van 576.000 euro.

De voorstellingen die gepland staan in de kleine zaal zijn 'The In-Side-Out Jamsessie' en 'Q61 Sololijnen'. Voor de middenzaal worden twee nieuwe groepsstukken gemaakt, genaamd 'The Red Piece' en 'The Black Piece'. Ook zal eerder werk van Ann Van der Broek in reprise worden genomen en wordt er ruimte gecreëerd voor verdere internationale afzet van het werk. De verkoop van de voorstellingen is in handen van de organisatie zelf, in samenwerking met de bij de voorstellingen betrokken partners.

WArd/waRD ontvangt in de periode 2009-2012 geen structurele subsidie. Wel ontving de stichting in de periode 2009-2010 en in de periode 2011-2012 een tweejarige projectsubsidie van het Fonds Podiumkunsten. Het subsidie in de periode 2011-2012 bedraagt maximaal 491.720 euro.

Er zijn ter beoordeling door WArD/waRD drie DVD's met voorstellingsregistraties beschikbaar gesteld. Dit betreft registraties van de voorstellingen 'Q61', 'We Solo Men' en 'Ohm'. In 2008 ontving de voorstelling 'Co(te)lette' een Zwaan (VSCD Dansprijs) voor de beste dansproductie.

BEOORDELING

ARTISTIEKE KWALITEIT

goed

De commissie kent choreografe Ann Van den Broek als een interessante kunstenaar met een sterke artistieke signatuur. De oorspronkelijke voorstellingen van WArD/waRD kennen volgens de commissie een grote emotionele intensiteit, die wordt gekoppeld aan een zeer gestructureerde en analytische uitwerking. Dit resulteert in een sterk en spannend bewegingsvocabulary dat getuigt van een hoge mate van vakmanschap. Uit het werk van Ann Van den Broek spreekt volgens de commissie een groot verlangen en een oprechte noodzaak om zich uit te drukken in dans, hetgeen krachtige en vaak heftige voorstellingen oplevert. De commissie is positief over het streven van Ann Van den Broek om in de periode 2013-2014 voor zichzelf een artistiek parcours uit te zetten, waarbinnen zij zich verder kan ontwikkelen als choreograaf. Uit de helder geschreven plannen spreekt onmiskenbaar een grote intrinsieke motivatie en gedrevenheid. Zoals Ann Van den Broek zelf aangeeft, heeft zij zichtbaar een fase van introspectie achter de rug. De commissie is van mening dat deze periode heeft geresulteerd in werk dat op nauwkeurige wijze werd geconstrueerd, maar dat in die constructie en thematiek ook zeer hermetisch werd. Hierdoor wisten de laatste voorstellingen van Ann Van den Broek soms minder goed te communiceren.

De commissie is dan ook positief over de zelfreflectie die uit de aanvraag spreekt en kan zich vinden in het streven van Ann Van den Broek om meer ruimte en lucht in haar voorstellingen te brengen. De commissie is van mening dat dit de zeggingskracht van haar voorstellingen nog verder kan versterken. Wel constateert de commissie dat de strak vastgelegde werkwijze en zware themakeuzes die in de toekomstplannen staan beschreven, enigszins contrasteren met de behoefte van Ann Van den Broek om haar werk open te breken en een nieuwe artistieke fase in te luiden. Het risico dat de gewenste veranderingen worden overschaduwd door een verdere voortzetting of herhaling van het gekende weerbarstige repertoire, acht zij om die reden niet uitgesloten.

Desondanks heeft de commissie op basis van het plan voldoende vertrouwen in een interessante toekomstige artistieke koers. Het streven naar een zelfstandige beeldtaal, waarin de bewegingstaal van Ann Van den Broek samen met geluid, ruimte en filmbeelden versmelten tot een gestileerde climax, vindt de commissie een interessant uitgangspunt en een goed vervolg in de ontwikkeling van het werk van Ann Van den Broek. Op basis van het bovenstaande beoordeelt zij de artistieke kwaliteit van WArD/waRD als goed.

ONDERNEMERSCHAP

goed

WArD/waRD is een relatief jong gezelschap dat tot op heden enkel subsidie op projectbasis heeft ontvangen. De commissie constateert dat de organisatie in de afgelopen jaren weinig financiële reserves heeft weten op te bouwen, waardoor er van een solide financiële basis

nog onvoldoende sprake is. Zij heeft er op basis van de ingediende plannen echter vertrouwen in dat WArD/waRD hier in de toekomst een verbetering in kan realiseren. De commissie constateert dat WArD/waRD in de afgelopen jaren voldoende expertise heeft opgebouwd om ook zakelijk en productioneel op eigen benen te kunnen staan. De Vlaams/Nederlandse identiteit van de organisatie en van maakster Ann Van den Broek wordt volgens de commissie mooi weerspiegeld in het stevige netwerk van samenwerkingspartners dat de organisatie zowel in Vlaanderen als Nederland heeft opgebouwd. Het feit dat in de komende periode de samenwerking met Korzo Producties in de toekomst wordt voortgezet en het Chassé Theater (Breda) zich eveneens aan WArD/waRD heeft verbonden, vindt de commissie positief, aangezien dit het gezelschap de beschikking geeft over additionele middelen en personeel.

De commissie is positief over de profilering van het gezelschap in binnen- en buitenland en heeft er vertrouwen in dat de beoogde ambities voor het aantal speelbeurten kunnen worden waargemaakt. Wel constateert zij een aanzienlijke verhoging van eigen inkomsten, die in de aanvraag onvoldoende onderbouwd wordt. Alhoewel de activiteiten die in de aanvraag worden genoemd, zoals het verhogen van het aantal speelbeurten in de middenzaal, zouden kunnen leiden tot een dergelijke stijging, vindt de commissie dit een risicovolle aanname. Mede gezien het feit dat in haar ogen de aanzienlijke groei van de publieksinkomsten niet in verhouding staat tot de relatief kleine groei van het aantal speelbeurten.

De commissie merkt tot slot op dat de aanvraag blijk geeft van een doordachte aanpak van marketing en publiciteit. Ondanks haar kanttekening over de begrote publieksinkomsten heeft zij er vertrouwen in dat het binnen de mogelijkheden van WArD/waRD ligt om de beschreven ambities te realiseren. Op basis hiervan beoordeelt zij het ondernemerschap van de organisatie als goed.

BIJDRAGE AAN DE PLURIFORMITEIT

zeer goed

De voorstellingen van Ann Van den Broek kunnen volgens de commissie worden ingedeeld in het genre van de hedendaagse/moderne/conceptuele dans. Haar werk kenmerkt zich door een zeer persoonlijke stijl en een krachtig en onderscheidend bewegingsvocabulaire. Daarnaast draagt de manier waarop hierbij gebruik wordt gemaakt van ruimte, muziek en vormgeving volgens de commissie bij aan het onderscheidende karakter van de voorstellingen van WArD/waRD. De commissie is daarmee van mening dat het werk van Ann Van den Broek een zeer belangrijke bijdrage levert aan de pluriformiteit van het Nederlandse danslandschap.

BIJDRAGE AAN DE GEOGRAFISCHE SPREIDING

ruim voldoende

Vanuit de door WArD/waRD beoogde Nederlands/Vlaamse identiteit stelt de organisatie dat zij een brede spreiding ambieert in Nederland, in Vlaanderen en internationaal. Zij wil in de komende periode haar voorstellingen in Nederland en Vlaanderen verder inbedden en daarbij budget vrijmaken om een internationale agent aan te trekken, die samen met WArD/waRD de relaties binnen de Benelux zal intensiveren. In Nederland resideert het gezelschap in Den Haag, waar het vanuit Korzo Producties haar voorstellingen uitbrengt.

De commissie is van mening dat de opgegeven spreidingsambities voor de periode 2013-2014 realistisch lijken ten opzichte van de eerder gerealiseerde prestaties in 2009-2011. De

ambities voor spreiding in Nederland leveren daarmee volgens de commissie in ruim voldoende mate een bijdrage aan de landelijke spreiding van het dansaanbod.

FINANCIËLE BIJDRAGE PROVINCIE OF GEMEENTE

niet van toepassing

WArd/waRD vraagt in Nederland geen bijdrage aan van een provincie of gemeente.

TOESLAG

niet toekennen

WArd/waRD vraagt een toeslag aan voor het professioneel vastleggen van de methodiek en bewegingstaal van Ann Van den Broek in een boek/DVD. De aanvraag stelt dat de bewegingstaal van deze choreografe uniek is. Door het vastleggen hiervan kan deze ook in educatief opzicht worden gebruikt en van meerwaarde zijn voor de dans in Nederland.

De commissie adviseert de gevraagde toeslag niet toe te kennen. Zij vindt dat activiteiten die moeten leiden tot kennisoverdracht of educatie vallen onder de reguliere activiteiten van een organisatie. Daarnaast is zij van mening dat het werk en het makerschap van Ann Van den Broek zich in een belangrijke ontwikkelingsfase bevindt. Het nu reeds vastleggen van een methodiek vindt zij enigszins prematuur, aangezien dit de beoogde ontwikkeling van de choreografe om meer los te laten in de weg zou kunnen staan. De commissie stelt dat Ann Van den Broek succesvol als gastdocent opereert en wil haar aansporen om op deze manier haar methode en werkwijze te blijven uitdragen en zichzelf de tijd te gunnen om haar werk en methodiek verder te ontwikkelen en wellicht meer open te breken.

Hoewel zij adviseert de gevraagde toeslag niet toe te kennen, wil de commissie opmerken dat zij waardering heeft voor het feit dat Ann Van den Broek de ambitie heeft om het creatieproces toegankelijk te maken voor een breed publiek. Zij vindt dit een waardevolle ontwikkeling binnen de dans, waar naar haar mening veel kennis en kunde achter de gesloten deuren van het repetitielokaal verborgen blijft.

CONCLUSIE EN HOOGTE SUBSIDIE

De commissie adviseert de aanvraag van WArd/waRD te honoreren. De commissie adviseert geen toeslag toe te kennen.

Aangevraagd bedrag 2013-2014 (in euro's) 691.200

Aantal uitvoeringen 2013-2014	Basisbedrag (in euro's)	Totaal (in euro's)
Circuit klein 25	4.500	112.500
Circuit midden 103	4.500	463.500
Circuit groot		
Basissubsidie voor 2 jaar		576.000
Toeslag		niet toekennen
Totaal toe te kennen subsidie voor 2 jaar		576.000
Gemiddeld per jaar		288.000

BIJLAGE

DANS

DANS (B-CATEGORIE)

Overzicht honoreren voor zover het budget het toelaat

Totaal budget Dans (in euro's, per jaar)	4.800.000
Totaal gehonoreerde aanvragen (in euro's, per jaar)	4.355.250
Resterend budget (in euro's)	444.750

	Geadviseerd (in euro's, per jaar)	Toekennen (in euro's, per jaar)
Danstheater Aya	465.000	444.750
Dance Works Rotterdam	93.000	0
Vloeistof	120.000	0
Plan-D	150.000	0

Uitgave Fonds Podiumkunsten: meerjarige activiteitensubsidies 2013-2016
Redactie: Fonds Podiumkunsten
Ontwerp en opmaak: Taluut (Utrecht)
Huisstijl: LAVA (Amsterdam)
Drukwerk: Veenman+

Alle adviezen en toekenningen meerjarige activiteitensubsidies 2013-2016 kunt u ook vinden op www.fondspodiumkunsten.nl/meerjarigeadvies

Fonds Podiumkunsten
Postadres
Postbus 85974
2508 CR Den Haag

Bezoekadres
Koningin Julianaplein 2
2595 AA Den Haag

T +31 (0)70 707 27 00
F +31 (0)70 358 47 15
info@fondspodiumkunsten.nl
www.fondspodiumkunsten.nl

© Fonds Podiumkunsten 2012
aan de inhoud van deze uitgave kunnen geen rechten worden ontleend.

