



# Data Atlas Podiumkunsten

Cijfers over aanbod en afname van podiumkunst

In opdracht van Fonds Podiumkunsten

Tilburg, april 2019

**HTH Research: Henk Vinken, Teunis IJdens, Hans Mariën**

HTH Research  
Willem II straat 49  
5038 BD Tilburg  
[www.hth-research.nl](http://www.hth-research.nl)

**© 2019 HTH Research**

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar worden gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm, of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming. Het gebruik van cijfers en/of tekst als toelichting of ondersteuning bij artikelen, boeken en scripties is toegestaan, mits de bron duidelijk wordt vermeld.

# Inhoudsopgave

<b>1</b>	<b>Inleiding</b> .....	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Aanbod en afname</b> .....	<b>2</b>
2.1	Data Atlas Podiumkunsten.....	2
2.2	Fonds Podiumkunsten .....	3
2.3	Basisinfrastructuur .....	4
2.4	Vlakke Vloer .....	5
2.5	Speellijsten: Enschede, Groningen, Haarlem .....	6
2.6	Publiek gefinancierde en commerciële muziekpodia: Groningen en Utrecht .....	7
2.7	Gesubsidieerde en niet-gesubsidieerde podiumkunstlocaties: Eindhoven en Tilburg .....	8
<b>3</b>	<b>Conclusies</b> .....	<b>10</b>



# 1 Inleiding

Het Fonds Podiumkunsten wil met zijn subsidie-instrumenten bijdragen aan een goede balans tussen aanbod en afname van de podiumkunsten in Nederland. De indruk is dat de programmering van podia niet altijd voldoende ruimte kan bieden voor aanbod dat mede met landelijke subsidie tot stand komt. Maar klopt dit beeld? En als het zo is, hoe kan het Fonds Podiumkunsten de balans tussen aanbod en afname dan verbeteren? In de aanloop naar de nieuwe cultuurbeleidsperiode 2021-2024 wil het Fonds Podiumkunsten beter zicht krijgen op de afname van gesubsidieerd aanbod door het Fonds Podiumkunsten en de door gemeenten ondersteunde podia. Bij de opstelling van zijn plannen voor de komende beleidsperiode dient door het Fonds Podiumkunsten ook rekening te worden gehouden met andere belangrijke aspecten van het cultuurbeleid voor de periode 2021-2024, zoals de vorming van stedelijke cultuurregio's en de arbeidsmarkt- en inkomenspositie van kunstenaars.

Tegen deze achtergrond laat het Fonds Podiumkunsten door HTH Research onderzoek doen. Het perspectief van de podia staat centraal: hoe opereren zij, wat doen zij met de middelen van het Fonds Podiumkunsten, wat met andere middelen? Welke mogelijkheden zien zij om aanbod en afname beter in balans te brengen? Kan de afname worden vergroot? Moet er minder aanbod komen? Is meer samenwerking tussen podiumkunstproducenten en podia mogelijk?

In deze eerste verkenning staat de volgende hoofdvraag centraal:

*Wat doen podia, c.q. wat programmeren ze?*

## 2 Aanbod en afname

Aanbod en afname van podiumkunsten vormen een ‘gemengde’ markt: beide worden gefinancierd door overheid (direct en indirect), particulier initiatief (non-profit) en commerciële partijen. Een deel van deze markt wordt door het Fonds Podiumkunsten bestreken, een ander deel valt buiten bereik van het fonds maar is wel relevant voor het fonds. Schematisch kunnen aanbod en afname van de podiumkunsten op basis van de financiering worden weergegeven als in figuur 2.1. Bij iedere categorie van aanbod/podia is de vraag te stellen: *Hoeveel en wat programmeren deze podia en wat is het aandeel van Fonds-subsidie, BIS-subsidie, gemeentelijke financiering en andere bronnen in de bekostiging daarvan?*

Aanbod en podia buiten het bereik van landelijke subsidie kunnen wel relevant zijn voor het Fonds Podiumkunsten (FPK), bijvoorbeeld omdat het gaat om hetzelfde type aanbod en om hetzelfde type podia, om potentiële concurrenten van FPK-aanbod en FPK-podia en om potentiële aanvragers van FPK-subsidie.

Figuur 2.1: Schema aanbod en afname van podiumkunsten: bereik van het Fonds Podiumkunsten.

	Aanbod (Producties)			
Afname (Podia)	Met FPK subsidie	Met BIS subsidie <sup>1</sup>	Geen landelijke subsidie	Totaal aanbod
Met FPK subsidie	Producties met FPK subsidie die zijn uitgevoerd op podia met FPK subsidie	Producties met BIS-subsidie die zijn uitgevoerd op podia met FPK subsidie	Producties zonder landelijke subsidie die zijn uitgevoerd op podia met FPK subsidie	Alle producties die zijn uitgevoerd op podia met FPK subsidie
Geen landelijke subsidie, wel relevant	Producties met FPK subsidie die zijn uitgevoerd op podia zonder FPK subsidie	Producties met BIS subsidie die zijn uitgevoerd op podia zonder FPK subsidie	Producties zonder landelijke subsidie die zijn uitgevoerd op podia zonder FPK subsidie	Alle producties die zijn uitgevoerd op podia zonder FPK subsidie
Totaal afname	Alle producties met FPK subsidie	Alle producties met BIS subsidie	Alle niet landelijke gesubsidieerde producties	Alle producties die zijn uitgevoerd op podia met of zonder FPK subsidie

### 2.1 Data Atlas Podiumkunsten

Een eerste stap is om een Data Atlas Podiumkunsten op te stellen, een inventarisatie van beschikbare data over podiumkunstactiviteiten op de Nederlandse podia. We hebben de beschikking over cijfers van het Fonds Podiumkunsten en van OCW. Er is gepoogd ook cijfers te krijgen die de VSCD en die het netwerk Podiumkunst.info bijhouden. Beide organisaties bevonden zich in een transitiefase en konden niet tijdig voor ons onderzoek cijfers leveren. Wel zijn er cijfers gekregen

<sup>1</sup> Producties van gezelschappen die subsidie ontvingen in de subsidieregeling ‘Culturele basisinfrastructuur 2017 - 2020’.

over de leden van VVP, Vlakke Vloer Platform, de organisatie die de krachten van 16 vlakkevloer-podia uit heel Nederland bundelt. Ook hebben we data kunnen aanvullen via alternatieve databronnen, zoals speellijsten over 2017 van enkele grotere theaters (uit Enschede, Groningen en Haarlem) en onderzoeken in enkele grote gemeenten (Utrecht en Groningen, Eindhoven en Tilburg).

Van het Fonds Podiumkunsten hebben we een overzicht ontvangen van producties die in het jaar 2017 werden gesubsidieerd via productiesubsidies of via de regeling meerjarige productiesubsidies. Het gaat dan om uitvoeringen op zogenaamde SRP-podia (Subsidie Reguliere Programmering in theater- en concertzalen; 41 podia), SKIP-podia (Subsidie Kleinschalige en Incidentele Programmering; 197 podia), overige podia (buiten SRP en SKIP) en niet-reguliere locaties zoals scholen, musea, kerken et cetera.

Van OCW ontvingen we een overzicht van uitvoeringen en activiteiten in 2017 van gezelschappen die subsidie ontvingen in de subsidieregeling 'Culturele basisinfrastructuur 2017-2020. Belangrijk te vermelden is dat we poppodia en producties die werden uitgevoerd in het buitenland buiten beschouwing hebben gelaten, c.q. uit de data hebben gefilterd.

## 2.2 Fonds Podiumkunsten

We brengen in onderstaande tabel de producties gesubsidieerd door het Fonds Podiumkunsten in beeld. We kijken naar het aantal producties en daarnaast naar het aantal uitvoeringen, gezelschappen en podia.

In totaal subsidieerde het Fonds Podiumkunsten 983 producties die in 2017 10.434 keer werden uitgevoerd. De uitvoeringen vonden op iets meer dan 1.600 verschillende podia plaats (6,5 uitvoeringen gemiddeld per podium). We maken een onderscheid tussen 'FPK-podia' (gesteund via SKIP- of SRP-regeling), overige podia (buiten SRP en SKIP) en niet-reguliere locaties die we onderscheiden naar scholen, festivals en overige locaties zoals musea, kerken, dorpshuizen of de open lucht.

Tabel 2.2: FPK gesubsidieerde producties (meerjarige en productiesubsidie<sup>2</sup>) in 2017 op al dan niet door FPK-gesubsidieerde podia (SRP en/of SKIP).

	Producties	Uitvoeringen	Gezelschappen	Podia
FPK-podia	511	3.091	173	97
Niet-FPK-podia	461	2.482	169	247
Niet reguliere locatie: Scholen	61	842	41	321
Niet reguliere locatie: Festival	333	2.032	113	389
Niet reguliere locatie: Overig*	390	1.987	143	688
Totaal**	983***	10.434	206	1.609

\* Museum, kerk, dorpshuis et cetera. \*\* Exclusief overlap. \*\*\* Waarvan 39 coproducties.

<sup>2</sup> 280 uitvoeringen die in beide databestanden zijn opgenomen zijn 1 keer meegerekend.

Op de bijna 100 FPK-podia vonden 511 door het Fonds Podiumkunsten gesubsidieerde producties met 3.091 uitvoeringen plaats, uitgevoerd door 173 gezelschappen.<sup>3</sup> Op de bijna 250 niet-FPK-podia zijn 461 Fonds-gesubsidieerde producties met bijna 2.500 uitvoeringen gemaakt door 169 gezelschappen.

Het aantal niet-reguliere podia overtreft het aantal reguliere, al dan niet door het Fonds Podiumkunsten gesubsidieerde podia. Er hebben 61 door het Fonds Podiumkunsten gesubsidieerde producties met 842 uitvoeringen plaatsgevonden op 321 scholen. Ook zijn diverse producties uitgevoerd op festivallocaties: 333 producties met 2.032 uitvoeringen op 389 festivallocaties. De restcategorie 'overige niet reguliere locaties', zoals kerken, musea, gemeenschapshuizen, et cetera, is relatief omvangrijk. Er zijn 390 Fonds-gesubsidieerde producties met 1.987 uitvoeringen op 688 van deze locaties te zien geweest.

In de data zijn ook de coproducties geïdentificeerd. Als één productie door meerdere gezelschappen, c.q. producerende instellingen werd gemaakt telt deze in onze cijfers mee als coproductie. Op het totaal van 983 door het Fonds Podiumkunsten gesubsidieerde producties zijn er 39 coproducties, ofwel 4%.

We vatten hieronder nog eens de cijfers samen. In de tabel zijn de gemiddelde aantallen uitvoeringen per soort podia af te lezen.

Tabel 2.3: Gemiddeld aantal door het Fonds Podiumkunsten gesubsidieerde uitvoeringen in 2017 per soort podium.

	Gemiddeld aantal uitvoeringen
FPK-podia	31,8
Niet-FPK-podia	10,0
Niet reguliere locatie: Scholen	2,6
Niet reguliere locatie: Festival	5,2
Niet reguliere locatie: Overig*	2,9
Totaal**	6,5

## 2.3 Basisinfrastructuur

Van OCW hebben we data ontvangen van uitvoeringen van de instellingen die onderdeel uitmaken van de culturele basisinfrastructuur 2017-2020 (BIS). In de data vinden we ook veel aan producties gerelateerde educatieve activiteiten en producties in het buitenland. Deze activiteiten en producties zijn hier niet verder meegenomen. Dit bevordert de vergelijkbaarheid met de hierboven genoemde Fonds-cijfers.

<sup>3</sup> Inclusief een aantal producerende instellingen.



Tabel 2.4: Producties<sup>4</sup> in 2017 van podiumkunstinstanties in de BIS 2017-2020 op al dan niet FPK-podia (SRP en/of SKIP).

	Producties	Uitvoeringen	Gezelschappen	Podia
FPK-podia	397	3.078	33	70
Niet-FPK-podia	331	2.008	32	130
Niet reguliere locatie: Scholen	79	2.283	20	514
Niet reguliere locatie: Festival	64	410	19	90
Niet reguliere locatie: Overig*	204	830	28	216
Totaal**	695***	8.609	33	964

\* Museum, kerk, dorps huis et cetera. \*\* Exclusief overlap. \*\*\* Waarvan 46 coproducties.

In 2017 zijn in totaal bijna 700 producties gemaakt door 33 BIS-gesubsidieerde gezelschappen in de podiumkunsten en die hebben geresulteerd in iets meer 8.600 uitvoeringen op 964 locaties.

Op de 70 FPK-podia zijn bijna 400 BIS-producties met 3.078 uitvoeringen geweest: gemiddeld 5,6 uitvoeringen per podium. Op de 130 niet-FPK-podia zijn dat 331 producties met 2.008 uitvoeringen. Er zijn ook veel scholen bezocht: 514 met 79 producties en met 2.283 uitvoeringen. Op 389 festivallocaties hebben 333 BIS-producties gespeeld met 1.918 uitvoeringen. De categorie 'overige locaties' is kleiner dan bij de FPK-producties, nu 216 'overige' podia met 204 producties en hiervan 830 uitvoeringen.

Ook hier vatten we de cijfers nog eens samen door in te zoomen op de gemiddelde aantallen uitvoeringen per soort podia.

Tabel 2.5: Gemiddeld aantal via de BIS gesubsidieerde uitvoeringen in 2017 per soort podium.

	Gemiddeld aantal uitvoeringen
FPK-podia	44,0
Niet-FPK-podia	15,4
Niet reguliere locatie: Scholen	4,4
Niet reguliere locatie: Festival	4,6
Niet reguliere locatie: Overig*	3,8
Totaal**	8,9

## 2.4 Vlakke Vloer

Via het VVP, Vlakke Vloer Platform, hebben we over 2015, 2016 en 2017 data ontvangen van zo'n zestien vlakkevloerpodia, verspreid over heel Nederland. We weten hoeveel gesubsidieerde uitvoeringen er per podium zijn geweest, wat het percentage is van deze uitvoeringen op het totaal aantal uitvoeringen en het totaal aantal bezoekers. Alle zestien podia zijn ook terug te vinden in de Fonds- en/of BIS-data. Anders gezegd, we weten hoeveel van het totaal gesubsidieerde aanbod

<sup>4</sup> Producties door BIS gesubsidieerde gezelschappen exclusief aan producties gerelateerde educatieve activiteiten.

tot stand is gekomen met ondersteuning van het Fonds Podiumkunsten en OCW en dus welk aandeel van het totaal met subsidie via andere kanalen (lokale en/of provinciale overheid of andere fondsen) is ontstaan.

Op deze plaats melden we alleen totaalcijfers, dus voor alle zestien VVP-podia waarvan we data hebben samen. In 2017 zijn op alle zestien VVP-podia 3.260 uitvoeringen geprogrammeerd die met subsidie zijn gemaakt. Van deze 3.260 gesubsidieerde uitvoeringen zijn ongeveer twee derde mogelijk gemaakt via Fonds- en/of OCW-subsidie, ofwel een derde is gesubsidieerd via andere kanalen. Op basis van de percentages gesubsidieerde uitvoeringen op het totaal aantal uitvoeringen per podium leiden we af dat er naast 3.260 gesubsidieerde uitvoeringen nog eens 1.038 uitvoeringen zonder subsidie (landelijk of anderszins) op de podia te zien zijn geweest. Dat maakt in totaal 4.658 uitvoeringen waarvan 78% op enigerlei wijze gesubsidieerd en 22% niet-gesubsidieerd zijn.

Van de VSCD (147 podia van 121 VSCD-leden) zijn de podiumcijfers over 2017 bekend.<sup>5</sup> Over het totale aantal van 28.898 uitvoeringen is bekend dat 83% commerciële uitvoeringen zijn en 17% rijksgefinancierde uitvoeringen. In de totale omzet van 590 miljoen euro komt 46% van overheidsbijdragen en 54% dus overige opbrengsten.

## 2.5 Speellijsten: Enschede, Groningen, Haarlem

Een manier om te kijken wat er op de podia gebeurt naast de uitvoeringen die door Fonds Podiumkunsten en/of OCW worden ondersteund is het bestuderen van speellijsten. Van het Fonds Podiumkunsten hebben we de speellijsten gekregen van vijftien grotere podia in Nederland. We hebben er drie bij wijze van experiment (handmatig) bekeken, te weten het Wilmink Theater in Enschede, Oosterpoort en Stadschouwburg in Groningen en de Philharmonie in Haarlem, en vergeleken met de Fonds- en OCW-lijsten. We zien nu uitvoeringen in 2017 op de speellijst van bijvoorbeeld het Wilmink Theater in Enschede staan die niet voorkomen op de Fonds- en OCW-lijsten voor dat theater. Dat zijn vaak cabaret- en muziektheateruitvoeringen of andere theateruitvoeringen in de vrije theatersector. Het aandeel niet op de Fonds- en OCW-lijsten voorkomende uitvoeringen kunnen we als een indicator zien van het aanbod dat buiten de landelijke subsidiestroom om op de podia te zien is. Uiteraard is het slechts een eerste indicatie gebaseerd op een eerste exercitie op aanbod bij een beperkt aantal (weliswaar) grotere theaters in een aantal (weliswaar) grotere steden van Nederland. Een indicatie derhalve die nog niet generaliseerbaar is voor alle podia in Nederland.

We beschikken over een gecombineerde speellijst van het Wilmink Theater in Enschede en het Muziekcentrum Enschede. Er staan 371 uitvoeringen over het jaar 2017 op, van jeugdtheateruitvoeringen gemaakt door de Efteling Producties tot en met muziekoptredens van het Orkest van het Oosten. Precies 62 uitvoeringen zijn ook te vinden op de Fonds-/OCW-lijsten, ofwel 309 uitvoeringen of 83% van alle uitvoeringen is daar niet op te vinden.

Bij Oosterpoort in Groningen is ook maar een fractie van de (vooral) muziekuitvoeringen op de landelijke subsidielijsten te vinden. De uitvoeringen die erop staan zijn vooral klassieke-muziekuitvoeringen (symfonisch, koren, kamermuziek), uitgezonderd optredens van Wende en Typhoon. Op de 2017-speellijst van Oosterpoort staan 225 uitvoeringen (exclusief support acts) waarvan er twaalf

<sup>5</sup> Zie <https://vscd.nl/media/files/publicatie-podia-2017-vscd.pdf>

ook op de Fonds-/OCW-lijsten voorkomen, ofwel 95% komt niet voor op de lijst van landelijk gesubsidieerde uitvoeringen. In de Stadsschouwburg Groningen, waar vooral toneel/muziektheater, dans, cabaret en jeugdtheater te zien is, zijn 218 uitvoeringen in 2017 geweest. Hiervan komen er 82 voor op de Fonds-/OCW-lijsten, ofwel 62% komt niet voor deze laatste lijsten.

De Philharmonie Haarlem heeft ook een speellijst bij het Fonds Podiumkunsten aangeleverd. Ook hier uiteraard vooral muziekprogrammering. Van de 142 uitvoeringen zijn er elf ook te vinden op de Fonds-/OCW-lijsten, vooral optredens in het klassieke genre door philharmonische orkesten, ensembles, kamerorkesten en koren. Dit betekent dat 131 uitvoeringen, ofwel 92% van het totaal, niet op de landelijke lijsten voorkomen.<sup>6</sup>

## 2.6 Publiek gefinancierde en commerciële muziekpodia: Groningen en Utrecht

In 2010 heeft Evert Bisschop Boele en een team van studenten een onderzoek gedaan naar wat er in de stad Groningen te zien, of misschien beter, te horen is aan levende muziek op de publiek gefinancierde en commerciële muziekpodia (aangeboden door musici en DJ's). Er is gekeken naar het aanbod in twee weken in april 2010, naar eigen zeggen twee doorsneeweeken.<sup>7</sup> Maar liefst 297 events zijn er in de stad Groningen in die twee weken, in 26 genres, vooral in het genre popmuziek (113), gevolgd door klassiek (54), overig (54) wereldmuziek (41) en jazz (35). Dat zijn acht popconcerten, vier klassieke-muziekconcerten en drie jazzconcerten per dag. Het belangrijkste in het kader van ons onderzoek is de aard van de bijna 100 verschillende locaties waar deze concerten plaatsvonden: 55% van de concerten vindt plaats in commerciële ruimten (met name café's, clubs, et cetera), 25% in publiek gefinancierde ruimten (zoals het bij de speellijstanalyses hierboven genoemde Oosterpoort) en 20% in semi-publieke gelegenheden (kerken b.v.).

We kunnen dus aannemen dat 25% van het aanbod op publiek gefinancierde ruimten plaatsvindt en 75% daarbuiten. Bij de 25% hoort ook de Oosterpoort (met 95% niet door Fonds Podiumkunsten of OCW ondersteund muziekaanbod). Er zijn echter nog andere podia die ondersteuning van Fonds Podiumkunsten krijgen en dat betekent al met al dat het niet te berekenen is wat het percentage muziekuivoeringen is dat buiten het zicht van landelijke subsidiënten plaatsvindt.

De Groningse studie is herhaald en aangevuld in de stad Utrecht. In 2018 verscheen van de hand van Philomeen Lelieveldt en Evert Bisschop Boele een artikel over muzieklocaties in Groningen en Utrecht in de periode 2010-2016.<sup>8</sup>In de jaren 2011, 2013 en 2016 (steeds twee weken in de decembermaand) zijn in Utrecht 80 studenten op pad geweest om het muziekaanbod in de stad in kaart te brengen. In de 2016-golf werd ook naar aanbod op het gebied van toneel en dans gekeken.

---

<sup>6</sup> Het is belangrijk in de toekomst speellijsten van meerdere podia te bekijken zodat we conclusies kunnen trekken voor podia die vooral (uitsluitend) muziek programmeren en podia die hiernaats ook ander aanbod bieden. Podia met verschillende typen aanbod kunnen meerdere verschillende aanvragen indienen.

<sup>7</sup> Bisschop Boele, E. (2010). *Musicscape Groningen – Live!* Groningen: Hanze University Groningen.

<sup>8</sup> Lelieveldt, P. & E.H. Bisschop Boele (2018). *City Musicscapes. Live music in the cities of Groningen and Utrecht, 2010-2016*. *Research Data Journal of the Humanities and Social Sciences*, 24 September 2018. DOI: <https://doi.org/10.1163/24523666-01000012>. Zowel van de Groningse als de Utrechtse studie zijn de databases online raadpleegbaar.

In het jaar 2011 werd ook in Utrecht een aanbod van ook bijna 300 concerten op ook circa 100 locaties gevonden, nu vooral pop, klassiek en wereldmuziek. In 2013 zijn er 308 concerten, in 2016 411 (vooral gestegen zijn de categorieën klassiek, pop en 'anders'; jazz en wereldmuziek nemen af). De meeste concerten vinden plaats in 'regular concert venues (both subsidized and commercial)'. Zo'n 60% in 2001 en 2013 en 53% in 2016 vindt plaats in niet-reguliere locaties. Er valt in de data helaas geen onderscheid te maken tussen gesubsidieerde, c.q. publiek gefinancierde locaties en niet-gesubsidieerde, c.q. commerciële en/of semi-publieke gelegenheden. Ook voor Utrecht geldt dat niet afdoende helder gemaakt kan worden wat het percentage muziekuitvoeringen is dat buiten het Fonds Podiumkunsten en OCW om werd geprogrammeerd.

## 2.7 Gesubsidieerde en niet-gesubsidieerde podiumkunstlocaties: Eindhoven en Tilburg

Een onderscheid tussen gesubsidieerde en niet-gesubsidieerde locaties is gemaakt in een pilotstudie in de vijf grootste steden van Noord-Brabant, de zogenaamde B5: Breda, Helmond, 's-Hertogenbosch, Eindhoven en Tilburg.<sup>9</sup> We kijken hier naar de cijfers van de grootste steden (>200.000 inwoners): Eindhoven en Tilburg. Er is via diverse bronnen gekeken naar de online aanwezigheid van culturele instellingen op diverse locaties in deze steden, niet alleen de geijkte podia maar ook de alternatieve en commerciële podia. Experts van de steden hebben aangegeven of de gevonden locaties (structureel) gesubsidieerd worden of niet. Er zijn locaties op het gebied van beeldende kunst (galeries, ateliers, et cetera), film (bioscopen, filmhuizen), musea, muziek, theater (toneel, dans, et cetera) en 'meerdere domeinen' onderscheiden. Hier zoomen we in op de locaties voor muziek en theater. We kijken naar het aantal locaties en het aantal activiteiten in 2017.

In Eindhoven zijn vier muzieklocaties gesubsidieerd (via veelal lokale en provinciale subsidies) en daar vinden in 2017 bijna 500 concerten plaats. Hiernaast zijn vijftien niet-gesubsidieerde locaties actief met het programmeren van muziek en zij hebben samen 735 concerten georganiseerd. Op het gebied van theater zijn de verschillen nog sterker: twee gesubsidieerde locaties laten 52 uitvoeringen zien tegen negentien niet-gesubsidieerde locaties met 164 uitvoeringen.

In Tilburg vinden we hetzelfde patroon: twee gesubsidieerde muzieklocaties organiseren 364 concerten tegen twaalf niet-gesubsidieerde locaties met 270 concerten. Er zijn in Tilburg vier gesubsidieerde theaterlocaties en die organiseren 440 uitvoeringen, tegen zeventien niet-gesubsidieerde theaterlocaties met 267 uitvoeringen. De volgende tabel vat de cijfers nog eens samen en geeft het aantal activiteiten per locatie.

<sup>9</sup> Brom, R. & H. Vinken (2018). Pilot B5. Big data in de B5 – Cultuuraanbod. In B. Broers et al. (red.). De waarde van cultuur. De staat van de culturele sector in Noord-Brabant (pp. 50-52). Tilburg/Amsterdam: bkcc, het PON, Telos, Boekmanstichting, Pyrrhula Research Consultants. Zie de complete cijfers op de site van Diadashboard: <https://diadashboard.nl/b5-2018/page-6280>.

Tabel 2.4: Aantal uitvoeringen in 2017 per locatie in Eindhoven en Tilburg

	Eindhoven		Tilburg	
	Gesubsidieerde locatie	Niet-gesubsidieerde locatie	Gesubsidieerde locatie	Niet-gesubsidieerde locatie
Muziek	124	49	26	9
Theater	182	23	110	16

De conclusie is dat op de gesubsidieerde podia een veel groter aantal activiteiten plaatsvindt dan op de niet-gesubsidieerde. De gesubsidieerde muziek- en theaterpodia in Eindhoven programmeren 38% van de totale activiteiten, die in Tilburg 60%. Dat betekent dus dat er 62% uitvoeringen buiten de gesubsidieerde circuits in Eindhoven en 40% buiten die in Tilburg om worden gemaakt. Belangrijke kanttekening is dat het hier steeds om podia en uitvoeringen gaat die online te vinden zijn. Dat kan een incompleet beeld geven.

### 3 Conclusies

De Data Atlas Podiumkunsten laat zich vooralsnog slechts ten dele vullen. De figuur uit de inleiding van deze rapportage halen we nog eens naar voren, nu met cijfers en procentuele indicaties gebaseerd op aanvullende data, speellijstanalyses en stadsonderzoeken.

Figuur 3.1: Ingevuld schema aanbod en afname van podiumkunsten: het bereik van het Fonds Podiumkunsten.

	Aanbod (Producties)			
Afname (Podia)	Met Fonds-subsidie	Met BIS subsidie <sup>10</sup>	Geen landelijke subsidie	Totaal aanbod
Met Fonds-subsidie	511 producties; 3.091 uitvoeringen	397 producties; 3.078 uitvoeringen	Vlakke Vloer: 33%; Enschede: 83%; Groningen: 62%-95%; Haarlem: 92%	?
Geen landelijke subsidie, wel relevant	851 producties; 7.343 uitvoeringen	516 producties; 5.531 uitvoeringen	?	Eindhoven 62% niet-gesubsidieerd; Tilburg: 40% niet-gesubsidieerd
Totaal afname	983 producties; 10.434 uitvoeringen	695 producties; 8.609 uitvoeringen	?	?

\* Percentages refereren aan aantal uitvoeringen; aantal producties is onbekend. \*\* Totaal aantal producties en uitvoeringen op FPK-podia minus de producties en uitvoeringen buiten FPK-podia

In dit stadium kijken we terug naar wat we nu wel en wat we nog niet weten over het aanbod en de afname van podiumkunsten in Nederland. Het is duidelijk dat we vooral over het aanbod buiten het landelijke subsidiecircuït om nog weinig feiten empirisch in beeld hebben. Het beeld is fragmentarisch en onvolledig. Deels zou dat gecompleteerd kunnen worden als ook gegevens van VSCD en Podiumkunst.info in de analyses betrokken hadden kunnen worden. Anderzijds hadden cijfers uit deze bronnen waarschijnlijk ook geen volledig beeld gegeven van de aanbod en afname op podia die buiten het circuit van de reguliere aanbieders liggen. Dat zicht is wel nodig om een uitspraak te kunnen doen over de omvang van het totale aanbod en dus over het aandeel van subsidiënten, landelijk of lokaal, in dat totale aanbod.

Het voorliggende zien we als een belangrijke stap om meer inzicht te krijgen in wat er op de podia in Nederland met welke middelen wordt geprogrammeerd. Er blijven witte vlekken in dit inzicht, zoals bovenstaande tabel laat zien. Het is te overwegen deze nader in te vullen via vervolgonderzoek, kwantitatief (aansluitend op lopende dataverzamelingsinitiatieven) en/of kwalitatief (aanvullend op deze initiatieven).

<sup>10</sup> Producties van gezelschappen die subsidie ontvingen in de subsidieregeling 'Culturele basisinfrastructuur 2017 - 2020'.