

Toelichting Deelregeling Theaterteksten Fonds Podiumkunsten

1. Inleiding

Met deze regeling willen het Fonds Podiumkunsten en het Nederlands Letterenfonds bijdragen aan de ontwikkeling van en diversiteit in het aanbod van teksten voor theater. Daartoe worden subsidies verstrekt om nieuw werk voor theater te schrijven. Bedoeling is om theaterauteurs de kans te bieden zich te ontwikkelen met een focus op de literaire kwaliteit van nieuw Nederlands theaterrepertoire. In deze regeling staat de theaterauteur centraal. Daarbij wordt aangemoedigd dat de auteur samenwerking zoekt met een producent die hem een podium biedt waarmee de verbinding van tekst naar publiek wordt gemaakt.

De regeling is ingesteld door het Fonds Podiumkunsten. Bij de uitvoering werkt het Fonds Podiumkunsten samen met het Nederlands Letterenfonds. Beide fondsen stellen middelen beschikbaar voor deze regeling. Daarnaast levert het Nederlands Letterenfonds expertise aan voor het beoordelen van de aanvragen.

2. Werkbijdrage theatertekst

De werkbijdrage theatertekst is bedoeld voor individuele theaterauteurs die een nieuwe theatertekst willen schrijven. Bij deze subsidievorm staat het eigen initiatief van de theaterauteur centraal. Doel van deze ondersteuning is om de individuele theaterauteur de gelegenheid te geven tijd vrij te maken om in de (ontwikkeling van de) artistieke kwaliteit van zijn/haar werkpraktijk te investeren. Van de aanvrager wordt ook gevraagd om na te denken over uitvoeringsmogelijkheden. In dat kader is het een pre als een producent of podium is betrokken bij het traject. In ieder geval wordt van de aanvrager verwacht dat hij een openbare presentatie of een lezing voor publiek, programmeurs etc. organiseert.

Hiertegenover staat de situatie waarin een podium, festival, gezelschap of producent als opdrachtgever optreedt: hiervoor heeft het Fonds Podiumkunsten met ingang van 1 maart 2017 geen aparte regeling meer. Als een opdrachtgever van plan is een productiesubsidie aan te vragen in het kader van de deelregeling Projectsubsidies van het Fonds Podiumkunsten voor het realiseren van een uitvoering, kan hij de kosten voor het verlenen van de opdracht onderdeel maken van de productieaanvraag.

wie kan aanvragen

De aanvragende theaterauteur moet actief en geïntegreerd zijn in de professionele podiumkunsten in Nederland. Een aanvrager moet ervaring hebben met het schrijven van literair werk. Hiervan is sprake als een werk van de aanvrager is uitgegeven door een professionele uitgever of als de aanvrager een theatertekst heeft geschreven die in productie is genomen door een professionele podiumkunstinstantie. Een aanvrager die nog een kunstvakopleiding volgt, zowel op bachelor- als op masterniveau, kan geen aanvraag indienen.

waarvoor kan worden aangevraagd

Een werkbijdrage theatertekst kan worden aangevraagd om een nieuwe theatertekst te schrijven, niet zijnde een vertaling of bewerking. Het plan bevat zowel een beschrijving van het te maken werk als van de inrichting van het schrijfproces.

De tekst mag nog niet in vergaande mate gereed zijn, laat staan al in de openbaarheid zijn gebracht. De aanvrager verplicht zich de tekst binnen twee jaar te voltooien.

De werkbijdrage wordt niet toegekend als dekking van specifieke kosten, maar is een bijdrage in het totaal aan activiteiten. Primair valt daaronder het honorarium voor de theaterauteur, maar ook kosten voor de eventuele begeleiding of een openbare lezing van de tekst kunnen met de werkbijdrage worden gefinancierd.

hoe wordt de aanvraag beoordeeld

Alle aanvragen die aan de eisen voldoen, worden getoetst aan de volgende criteria:

- a. kwaliteit van eerder werk van de aanvrager;
- b. bijdrage die het plan levert aan de artistieke werkpraktijk van de aanvrager;
- c. ondernemende houding van de aanvrager;
- d. betekenis van het resultaat van de activiteiten voor de podiumkunsten in Nederland.

Voor de toets van criterium a wordt gekeken naar de kwaliteit van het eerdere werk van de aanvrager, om zo een beeld te krijgen van de te verwachten kwaliteit van de te schrijven tekst.

Met kwaliteit wordt in dit kader bedoeld op de literaire kwaliteit. In de beoordeling wordt daarvoor gekeken naar de aspecten vakmanschap, oorspronkelijkheid en zeggingskracht. Bij het vakmanschap wordt gekeken naar de verteltechnische en

stilistische kenmerken van de tekst (o.m. het dramatisch verloop, de ontwikkeling van de personages, de dialoogopbouw, het onderscheidend taalgebruik van de personages en de invalshoek) in samenhang met het thema. Oorspronkelijkheid gaat over de eigenheid en de herkenbare artistieke signatuur van het werk van de aanvrager. Zeggingskracht ten slotte hangt af van de wijze waarop de theaterauteur met de tekst het publiek aanspreekt, of deze het publiek weet te beroeren, te prikkelen of te verrassen.

Voor de beoordeling bij dit criterium moet werk worden ingestuurd. De aanvrager kiest zelf welk eerder werk hij/zij instuurt. Uitgangspunt daarbij is dat het werk is op basis waarvan een goed beeld kan worden verkregen van het niveau op het moment van de aanvraag en van de verwachte kwaliteit van de nieuw te schrijven theatertekst. Als een aanvrager kiest voor minder recent werk, moet helder zijn waarom dat een beter uitgangspunt biedt voor een oordeel over de te verwachten kwaliteit van de nieuw te schrijven tekst. Bij criterium b wordt beoordeeld hoe de plannen bijdragen aan de artistieke werkpraktijk van de aanvrager. Hierbij wordt gekeken naar de motivatie van de aanvrager. Waarom wil hij nu dit verhaal vertellen en hoe draagt het nieuw te schrijven werk bij aan de ontwikkeling van zijn/haar oeuvre. In dit kader wordt ook gekeken of er is voorzien in een vorm van begeleiding die artistieke verdieping mogelijk maakt. Daarbij gaat het om vragen als: hoe en met wie wordt er aan de tekst gewerkt, is er sprake van dramaturgische begeleiding of feedback, is er tussentijds sprake van toetsing bij het publiek?

Bij criterium c wordt gekeken naar de wijze waarop de aanvrager van plan is naar buiten te treden met het werk en probeert een publiek ervoor te vinden. In hoeverre heeft de aanvrager een plan om een producent, programmeur en/of publiek te vinden? Heeft de aanvrager een specifieke wijze van opvoering voor ogen of een specifieke publieksgroep op het oog? Samenwerking met een podiumkunstinstantie is niet doorslaggevend bij de beoordeling, maar wordt wel positief meegewogen.

Bij criterium d wordt beoordeeld in hoeverre de plannen ook een meer algemene waarde vertegenwoordigen voor de podiumkunsten in Nederland. Vragen daarbij zijn: komt er een bijzonder werk tot stand, bijvoorbeeld door het onderwerp of door de manier waarop een thema wordt behandeld? Zijn de activiteiten een voorbeeld voor andere theaterauteurs of hebben de activiteiten een bijzondere publiekswerking, bijvoorbeeld door de manier waarop het publiek wordt betrokken of aangesproken?

hoogte subsidie

De hoogte van de werkbijdrage wordt door het bestuur van het Fonds Podiumkunsten bepaald. Daarbij is de lengte van de te schrijven tekst het uitgangspunt. Hiervoor wordt aangesloten bij de richtlijnen van de Auteursbond voor theaterteksten. Aanvullend wordt een vaste bijdrage ter hoogte van € 1.500,- verstrekt voor een publieke presentatie ten behoeve van het onder de aandacht brengen van het stuk bij producenten, gezelschappen, festival- of podiumprogrammeurs en publiek met als doel het werk opgevoerd te krijgen.

De werkbijdrage heeft een incidenteel karakter en is niet bedoeld als structurele inkomstenbron. Een theaterauteur kan hoogstens eens in de twee jaar subsidie ontvangen uit deze regeling.

3. Indiening en behandeling

wijze van indiening

Aanvragen moeten worden ingediend met behulp van een aanvraagformulier. Aanvraagformulieren zijn te vinden op de website van het Fonds Podiumkunsten. De activiteiten moeten worden beschreven aan de hand van een aantal door het fonds geformuleerde vragen. De aanvraag en de daarbij behorende informatie is leidend voor toetsing of de aanvrager in aanmerking komt voor subsidie. Het is dus van belang dat de aanvraag helder is en een goed beeld geeft van de activiteiten waarvoor subsidie wordt aangevraagd.

Alleen als de aanvraag op tijd is ingediend, het aanvraagformulier juist is ingevuld en alle gevraagde informatie is bijgesloten, kan de aanvraag in behandeling worden genomen. Het fonds vraagt geen nadere informatie op. Informatie en bijlagen die te laat worden ingediend, worden niet meegenomen in de beoordeling van de aanvraag.

aanvraagronde

Aanvragen worden in één jaarlijkse ronde behandeld. De indiedatum wordt bekendgemaakt via de websites van het Fonds Podiumkunsten en het Nederlands Letterenfonds. Een aanvraag moet op de uiterlijke indiedatum door het Fonds Podiumkunsten zijn ontvangen. Dit is de verantwoordelijkheid van de aanvrager.

geen subsidie

Voor een bepaalde activiteit kan niet meer dan twee keer subsidie worden aangevraagd. Dat betekent dus dat als een aanvraag niet wordt gehonoreerd, deze maximaal één keer opnieuw kan worden ingediend. De aard van het advies maakt daarbij niet uit. Ook als het advies in principe positief was, maar de aanvraag niet is gehonoreerd omdat de aanvraag een lage prioriteit heeft gekregen, mag deze maar eenmaal opnieuw worden ingediend. De activiteiten staan bij deze toets centraal. Het maakt niet uit of de aanvraag is aangepast, bijvoorbeeld omdat elementen zijn toegevoegd of weggelaten of omdat de titel, planning of inhoudelijk betrokkenen zijn veranderd. Deze beperking geldt ook als voor een bepaalde activiteit een andersoortige subsidie bij het Fonds Podiumkunsten is aangevraagd.

Subsidie kan niet worden aangevraagd als binnen 13 weken na de uiterste indiendatum een openbare repetitie of voorstelling betreffende de te subsidiëren activiteiten plaatsvindt. Dit om te voorkomen dat lopende de behandeltijd van 13 weken wijzigingen in de activiteiten optreden.

Verder kan een aanvraag worden afgewezen als die te vaag of onduidelijk is over de activiteiten, waardoor de aanvraag niet goed kan worden beoordeeld. Ook kan een aanvraag worden afgewezen als subsidie niet noodzakelijk is, of als de aanvraag betrekking heeft op reeds afgeronde activiteiten.

4. Budgetten en verdeling

Omdat het aantal aanvragen in de regel het beschikbare budget ver overstijgt, werkt het Fonds Podiumkunsten met financiële plafonds. Alle plafonds worden op de website van het Fonds Podiumkunsten gepubliceerd. Informatie over het budget voor deze gezamenlijk uitgevoerde regeling is tevens op de website van het Nederlands Letterenfonds te vinden.

Aanvragen worden na de beoordeling aan de hand van de criteria verdeeld in drie categorieën:

A: honoreren;

B: honoreren voor zover het budget dat toelaat; en

C: niet honoreren.

5. Verplichtingen en verantwoording

Veranderingen die van belang zijn voor de subsidiëring moeten worden gemeld. Daarvan is bijvoorbeeld sprake als de activiteiten niet of anders worden uitgevoerd. Ook kan in het subsidiebesluit een verplichting zijn opgenomen op grond waarvan specifieke zaken gemeld moeten worden. Als achteraf blijkt dat er sprake is van een wezenlijke verandering die niet is gemeld, kan het Fonds Podiumkunsten de werkbijdrage lager vaststellen of zelfs helemaal intrekken. Dit is geheel voor risico van de aanvrager. In geval van twijfel kan een aanvrager contact opnemen met het Fonds Podiumkunsten om te bepalen of sprake is van een wezenlijke wijziging.

De aanvrager moet de tekst binnen twee jaar voltooien. Als verantwoording voor de verkregen werkbijdrage wordt de aanvrager gevraagd een exemplaar van de tekst aan het Fonds Podiumkunsten toe te zenden, evenals een uitnodiging voor een openbare presentatie.